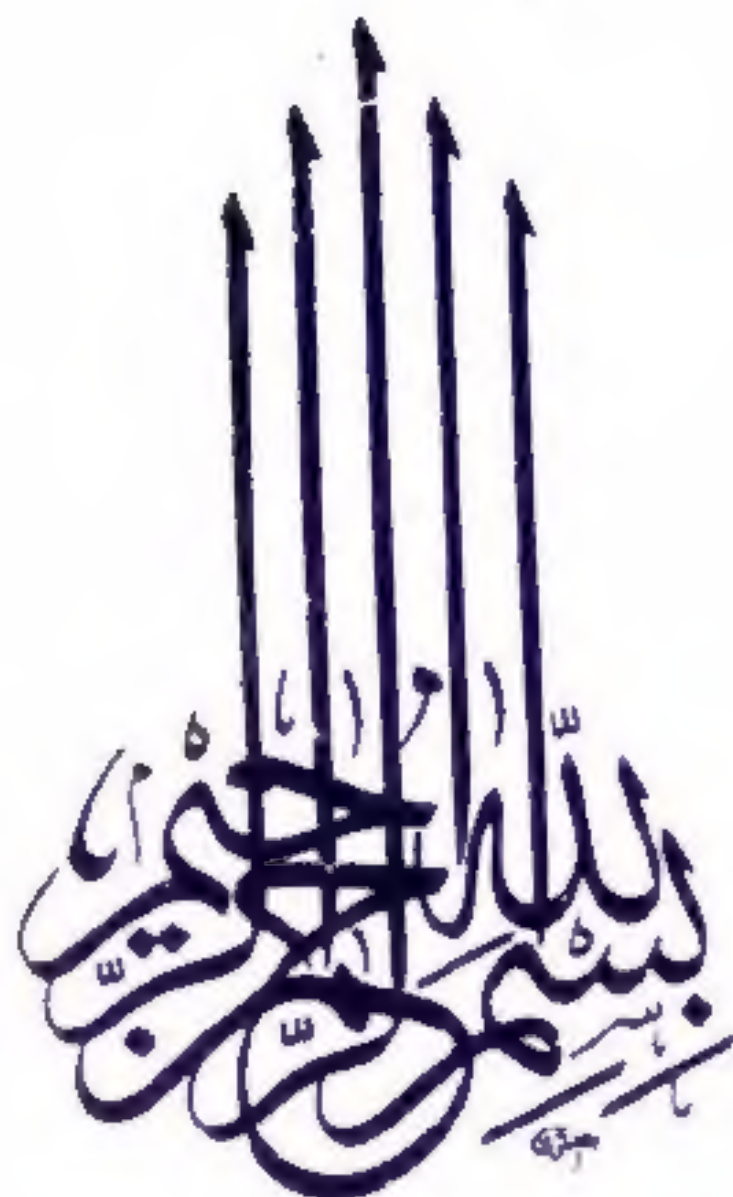


# جهانِ دگر

(جهانِ دانش) حصہ دوم

احسانِ دانش



جهانِ دیگر

جدید ترین اور  
خلو بصورت کتب کا  
واحد مرکز

تذین و اہتمام  
نذیر محمد طاہر نذیر



جملہ حقوق محفوظ ہیں

تاریخ اشاعت	۲۰۰۱ء
سرورق	عبید اللہ
اہتمام	محمد نذیر طاہر نذیر
کمپوزنگ	الاشراق کمپوزنگ سنٹر لاہور
مطبع	زاہد بشیر پرنٹرز لاہور
قیمت	Rs. 700/-

## فہرست

۸۳	شب و روز کا زینہ	۳۳	جہان دگر
۸۵	ایک مہوس	۳۴	صداقت امر ہے
۸۹	موقع پرست طالب علم	۳۵	مطالعہ کے چند روز
۹۲	عظیم حافظ محمد بخش صاحب	۳۷	پر شوق ضیاء سے ایک گفتگو
۹۴	غریب محمد	۴۲	پاکستان میں مہاجرین
۹۷	ایک انسانی نظریہ	۴۵	دو بچوں کے
۱۰۸	عزیز الرحمن	۴۷	بیداری احساس
۱۱۰	نعمت یو عذاب	۴۸	بلند یوں کے رائے
۱۱۳	ڈاکٹر طاہر طاہر	۵۰	صبح ادب
۱۱۶	طلسمی انگلی	۵۱	مردہ غائب
۱۱۷	سنگ نریدہ	۵۳	تائینا معاشرہ
۱۱۹	سہیل ازم اور تجریدی ادب	۵۶	جرم تبصرہ
۱۲۶	آلوہ و قند	۶۲	دوسرا دور
۱۲۶	احمد بخش	۶۹	مہاتما گاندھی جواہر لال نہرو اور سر سید
۱۲۸	بعض بعض انسان	۷۰	سردار عبدالرب شتر
۱۲۹	پروفیسر منیر الدین منیر چغتائی	۷۱	بی پکار
۱۲۹	مولانا صلاح الدین احمد مرحوم	۷۲	نواب ملک امیر محمد خان سابق گورنر
۱۳۱	ڈاکٹر عابد احمد علی صاحب		مغربی پاکستان
۱۳۲	عظیم عبد القادر انصاری	۷۴	ڈاکٹر طلوی
۱۳۳	مولانا طہار الدین صاحب	۷۴	ملک شیر محمد خان اعوان
۱۳۴	صلاح الدین صاحب	۷۵	عبد الوہید خان اور میاں محمد شجاع
۱۳۵	نواب مظفر علی خان	۷۷	چودھری ظفر الدخان
۱۳۶	ہمارے بھی ہیں مہربان	۷۹	نیاز احمد مرحوم
۱۳۶	لمحہ فکر ہے	۸۱	پان تمباکو

۲۳۷	موجودہ مستقر	۱۳۶	ایک عجیب مرض	۲۳۷
۱۳۸	موقع شناس - اینق	۱۳۸	مسند نشین	۲۳۹
۱۳۸	اکبری	۱۳۸	آخری سنت	۲۵۶
۱۵۲	عمرہ	۱۵۲	علماء کرام	۲۵۸
۱۶۲	جنت البقیع	۱۶۲	مولانا سید انور شاہ کشمیری	۲۵۹
۱۶۳	واپسی	۱۶۳	مولانا انظر شاہ کشمیری	۲۶۰
۱۶۴	دماغی آپریشن	۱۶۴	حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی	۲۶۰
۱۶۷	نہیں امداد	۱۶۷	مولانا رشید احمد گنگوئی	۲۶۱
۱۷۰	ایک پائے	۱۷۰	مولانا اشرف علی تھانوی	۲۶۱
۱۷۱	صوفی ثناء اللہ (ایک درویش)	۱۷۱	شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب دیوبندی	۲۶۲
۱۷۵	کلجک	۱۷۵	حضرت مولانا عبید اللہ سندھی	۲۶۳
۲۰۰	تیم شاہ	۲۰۰	پروفیسر محمد سرور صاحب	۲۶۴
۲۰۳	شاہ ابوالقاسم رام پوری	۲۰۳	حضرت مولانا حافظ محمد احمد	۲۶۵
۲۰۴	ظفر زبیری	۲۰۴	مولانا حبیب الرحمن دیوبندی	۲۶۶
۲۰۶	حضرت پیر مہر علی شاہ (گولڑہ شریف)	۲۰۶	حکیم عبدالوہاب	۲۶۷
۲۱۱	شیخ سر عبدالقادر	۲۱۱	مولانا رسول خان ہزاروی	۲۶۹
۲۱۲	شمس العلماء مولانا احسان اللہ خان	۲۱۲	مولانا میاں اصغر حسین دیوبندی	۲۷۰
۲۱۳	تاجور نجیب آبادی	۲۱۳	حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی	۲۷۲
۲۱۳	ڈاکٹر سید محی الدین قادر زور	۲۱۳	مولانا مناظر احسن گیلانی	۲۷۳
۲۱۴	جناب اطہر باپوڑی	۲۱۴	مولانا محمد علی کاندھلوی	۲۷۶
۲۱۵	میر ایک سفر	۲۱۵	مولانا محمد یوسف بنوری	۲۷۷
۲۱۹	ایک حادثہ	۲۱۹	مفتی عتیق الرحمن عثمانی	۲۷۸
۲۲۰	خانہ براندازان وطن	۲۲۰	مولانا حفظ الرحمن ہواروی	۲۷۹
۲۲۴	ایک در بے بہا	۲۲۴	مولانا احسان اللہ خان تاجور نجیب آبادی	۲۸۰
۲۳۱	ایک انیونی	۲۳۱	مولانا محمد اور لیس کاندھلوی	۲۸۲
۲۳۳	بیکر کا ایک مشاعرہ	۲۳۳	مولانا محمد میاں صدیقی کاندھلوی	۲۸۳
۲۳۴	مسح موجود	۲۳۴	مولانا محمد لغمان	۲۸۴

۲۸۴	مولانا محمد ملک	۳۰۳	۱۔ جل انبالوی
۲۸۴	مولانا حامد میاں	۳۰۳	حکیم لطاف احمد آزاد انصاری بہار پوری
۲۸۶	مولانا احمد بزرگ سورتی ہند	۳۰۵	عبدالحمید حیرت شملوی
۲۸۷	مولانا شبیر احمد عثمانی	۳۰۵	بہار کوئی صاحب
۲۸۸	مولانا سید فخر الدین احمد	۳۰۶	لطیف انور گورداس پوری
۲۸۹	مولانا محمد حبیب صاحب	۳۰۷	سلیم بے تاب
۲۹۰	مولانا مفتی محمد شفیع صاحب	۳۰۷	ناصر کاظمی
۲۹۲	مولانا زکی کیفی	۳۰۸	شرقی بن شائق
۲۹۲	مولوی محمد ولی	۳۰۹	شفیق کوئی مرحوم
۲۹۲	مولوی محمد رفیع	۳۱۰	ایرانہنی گنوری
۲۹۲	مولوی محمد تقی عثمانی	۳۱۰	احمد الدین اظہر
۲۹۳	مولانا مفتی کاشمیت اللہ دہلوی	۳۱۱	محمد عبد اللہ مسطہ گجراتی
۲۹۵	مولوی سمیع اللہ صاحب	۳۱۱	سراغ صدیقی
۲۹۵	مولانا سعید احمد اکبر آبادی	۳۱۲	مسحیح الحسن جٹانوی
۲۹۶	مولانا سید محمد میاں	۳۱۶	قربان حسن شہید بہمنی
۲۹۶	حضرت مولانا ثناء اللہ امرتسری	۳۱۶	شادقہ دان
۲۹۷	مولانا مفتی محمد محمود صاحب	۳۱۷	پولس
۲۹۷	مولانا حامد انصاری غازی	۳۱۷	عسوقی عبدالستار
۲۹۸	حضرت مولانا غلام غوث ہزاروی	۳۱۸	مشتاق حسین بخاری
۲۹۸	مولانا حبیب الرحمن اعظمی	۳۱۹	پودھری سراوان محمد
۲۹۹	مولانا ساجد الرحمن صدیقی	۳۲۱	معراج حسین
۳۰۰	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۲۲	ابن اسد رضوی
۳۰۱	مولانا حمید اللہ صاحب	۳۲۲	اسد کھوہ علوی
۳۰۱	مولانا محمد زکریا کاندھلوی	۳۲۳	نذیر احمد رسال
۳۰۲	مفتی جمیل احمد	۳۲۷	میاں محمد احمد
۳۰۲	قاری عبدالعزیز شوقی انبالوی	۳۲۹	چاندنی کے سائے
۳۰۳	نقوش رفته گان	۳۲۹	مولانا محمد سعید حق

۳۵۳	مولانا غلام رسول مہر	۳۲۹	ذاکر ذاکر حسین
۳۵۴	محمد صلاح الدین مدیر تجارت	۳۳۰	مولانا عبدالملک آروی
۳۵۵	ایراہیم جلیس	۳۳۰	نبال سہاروی
۳۵۶	کوثر نیاز	۳۳۰	حافظ علی حسن پٹیلوی
۳۵۷	ابوسعید انور	۳۳۱	جاوید حیات
۳۵۸	واحد رشیدی	۳۳۳	حسرت بہاری
۳۵۹	سلہری	۳۳۳	موسیٰ رضا کاظمی
۳۶۰	شعراء	۳۳۳	عاشق حسین اکبری
۳۶۰	میرافق کاظمی امروہوی	۳۳۵	مختاری بخاری
۳۶۰	حفیظ جالندھری	۳۳۵	حزین صدیقی
۳۶۱	ماہر القادری	۳۳۶	مولانا مصطفیٰ حسین جوہر
۳۶۲	رئیس امروہوی	۳۳۷	محمد اسحاق خاں
۳۶۳	منظور حسین شور علیگ	۳۴۰	آرٹسٹ
۳۶۳	عبدالکریم شہرچہروی	۳۴۰	نقش و نگار
۳۶۴	حبیب جالب	۳۴۰	عبدالرحمن چغتائی
۳۶۵	شہزاد احمد شہزاد	۳۴۰	صادقین
۳۶۶	مظفر وارثی	۳۴۱	احمد خاں آرٹسٹ
۳۶۶	سیف بخشی	۳۴۲	جمیل نقش
۳۶۷	اقبال سراجہ	۳۴۲	رضوان
۳۶۸	فیض بخشجہانوی	۳۴۳	بشیر موجد
۳۶۹	خورشید خاور	۳۴۳	جانی آرٹسٹ
۳۶۹	کلمیم عثمانی	۳۴۴	غلام مصطفیٰ آرٹسٹ
۳۷۰	ضمیر فاطمی	۳۴۴	جمیل آرٹسٹ
۳۷۰	عاقب سلیمانی	۳۴۵	اسحاق شور
۳۷۱	رشید قیسرانی	۳۴۵	شاہ کبریٰ
۳۷۲	اکبر حمیدی	۳۴۵	سنگان (بنگانی آرٹسٹ)
۳۷۲	محمد عبداللہ منتظر	۳۵۰	سجاست پوچھو فکر یہ

۳۸۹	ادو جعفری	۳۷۳	نادم سیتاپوری
۳۹۰	میرے خود ساز ساتھی	۳۷۳	شاعرات
۳۹۰	مسکین علی حجازی	۳۷۳	سعیدہ حیدر آبادی
۳۹۲	زاہد ملک	۳۷۳	نور الصباح بیگم
۳۹۲	محمد ابراہیم	۳۷۵	کنیز فاطمہ حیا لکھنوی
۳۹۳	عباس احمد عباسی	۳۷۵	بسم اللہ کل صابری
۳۹۳	شباب کیرانوی	۳۷۶	وحیدہ نسیم
۳۹۴	عطاء اللہ غلش درانی	۳۷۶	رشیدہ سلیم بیگم
۳۹۵	حنیف شاہد	۳۷۶	کشورناہید
۳۹۶	مزاح نگار	۳۷۷	راجہ نہاں
۳۹۶	پطرس بخاری	۳۷۷	سعیدہ عروج مظہر
۳۹۷	شوکت تھانوی	۳۷۸	زہرہ نگاہ
۳۹۷	عقلم بیک چغتائی	۳۷۸	نسیم اعظم
۳۹۷	سید محمد جعفری	۳۷۹	ثریا فخری
۳۹۸	عبید اللہ بوری	۳۷۹	شفیق بانو بریلوی
۳۹۸	شیخ نذیر احمد	۳۸۰	سیدہ پروین فنا
۳۹۹	اسد مٹانی	۳۸۱	بیگم طیبہ محسن
۳۹۹	نمود احمدی	۳۷۲	جیلہ ہاشمی
۳۹۹	مشتاق احمد یوسفی	۳۸۲	ناصر جہاں
۴۰۰	ظفر ایف جہل پوری	۳۸۳	ثریا زہرا
۴۰۱	دلاور نگار	۳۸۵	بیگم فیضان
۴۰۱	سید ضمیر جعفری	۳۸۶	خورشید بیگم
۴۰۲	اساتذہ پنجاب یونیورسٹی	۳۸۶	شفیق بانو
	اور دیگر معلمین	۳۸۷	حسن بیگم
۴۰۲	پنجاب یونیورسٹی	۳۸۸	حشمت آرا حجاب
۴۰۵	ڈاکٹر عبادت بریلوی	۳۸۸	عرفانہ عزیز
۴۰۶	ڈاکٹر محمد باقر	۳۸۹	سلطانہ مہر

۴۱۴	ڈاکٹر فیضان ڈانش بی اے آنرز ایم اے پی ایچ ڈی	۴۰۷	ڈاکٹر سردار موہن سنگھ دیوانا ایم اے پی ایچ ڈی
۴۱۴	شاہ کامل قادری	۴۰۷	مولانا فیض الرحمن صاحب
۴۱۵	ڈاکٹر افتخار احمد غوری ایم اے پی ایچ ڈی	۴۰۷	مخدوم غلام جیلانی صاحب ایم اے
۴۱۷	ڈاکٹر محمد اقبال	۴۰۸	شمس العلماء مولانا احسان اللہ خاں
۴۱۷	خان احمد حسین خاں		تاجور نجیب آبادی مرحوم
۴۱۷	قاضی عبداللطیف اجل انبالوی	۴۰۸	مولانا عبدالصمد صارم فاضل جامعہ
۴۱۸	اطہر پاپوڑی		ازہر (مصر)
۴۱۸	ابوالعلا چشتی جموی	۴۰۹	پروفیسر سید وقار عظیم صاحب
۴۱۹	جناب امیر نگہنوی مرحوم	۴۱۰	ڈاکٹر وحید قریشی ایم اے پی ایچ ڈی
۴۱۹	اصغر گوندوی		(ڈی لٹ)
۴۲۰	حضرت آزاد انصاری	۴۱۰	سید وزیر الحسن عابدی ایسوی ایٹ
۴۲۱	اعجاز الحق قدوسی		پروفیسر فارسی
۴۲۱	مسعود حسین ادیب نگہنوی	۴۱۰	ڈاکٹر میاں شکور احسن صدر شعبہ فارسی
۴۲۲	امین حزیں سیالکوٹی	۴۱۱	ڈاکٹر راج احسان الہی صاحب ایسوی
۴۲۲	آرزو نگہنوی		ایٹ پروفیسر شعبہ عربی
۴۲۳	رافق امروہوی	۴۱۱	ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار ایم اے پی
۴۲۳	اسن مارہروی		ایچ ڈی
۴۲۴	جناب ارشد تھانوی	۴۱۱	ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی ایم اے پی ایچ
۴۲۴	سید اعجاز حسین مانی		ڈی
۴۲۴	اختر شیرانی	۴۱۲	ڈاکٹر ناصر حسن زیدی ایم اے پی ایچ ڈی
۴۲۷	اظہار میر نغمی	۴۱۲	پروفیسر سجاد باقر رضوی ایم اے
۴۲۷	الفت ایمن آبادی	۴۱۳	ڈاکٹر بشیر حسین ایم اے پی ایچ ڈی
۴۲۷	امداد صابری	۴۱۳	ڈاکٹر حافظ عبید اللہ ایم اے پی ایچ ڈی
۴۲۸	ابوالیث صدیقی	۴۱۳	خواجہ محمد زکریا ایم اے
۴۲۸	افسر امروہوی	۴۱۳	تبسم کاشمیری ایم اے
۴۲۸	گورمرن ناتھ ادیب		

۴۳۰	اعجاز الحق قدوسی اعجاز	۴۳۹	جناب امجد حیدر آبادی
۴۳۱	اسد ملتان	۴۳۹	اثر صہبائی
۴۳۱	آفتاب احمد	۴۳۰	عبد الحمید ارشد
۴۳۲	احمد حسن اشک ڈھاکہ	۴۳۱	افسر موہانی
۴۳۲	اسدی اظہر	۴۳۱	حکیم آشفہ
۴۳۲	اختر حسین اختر برلوی	۴۳۱	جمال الدین اکبر
۴۳۳	گوپی ناتھی امن لکھنوی	۴۳۲	علی اختر اختر
۴۳۳	ایزگوری	۴۳۳	ابوبکچی امام نوشہروی
۴۳۳	امیر احمد اللہ بدایونی	۴۳۳	جناب ازل لاہوری
۴۳۴	امین سلوٹوی	۴۳۴	سراج الدین آذر
۴۳۴	احمد حسن شاہ	۴۳۴	مرزا احسان احمد اعظم گڑھی
۴۳۴	اپندر ناتھ اشک	۴۳۴	افسر میرٹھی
۴۳۴	بری چند اختر	۴۳۵	ادیب مالیکاٹوی
۴۳۵	حبیب اشعر دہلوی	۴۳۵	اعجاز صدیقی
۴۳۵	افسر سیمابی	۴۳۶	امید امینوی
۴۳۵	ڈاکٹر ظیق انجم	۴۳۶	محمد علی اثر رام پوری
۴۳۶	اصغر سلیم	۴۳۷	ابوالفضل صدیقی صاحب
۴۳۶	الطاف حسن قریشی	۴۳۷	ڈاکٹر احسن فاروقی
۴۳۶	انجمن ہنگی	۴۳۷	احسن پھونڈوی
۴۳۷	ارشاد اکظمی	۴۳۸	ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی
۴۳۷	پروفیسر غلام محی الدین اثر	۴۳۸	سروپ نرائن انجمن
۴۳۷	انجم رومانی	۴۳۸	جناب ارشد کاشوی
۴۳۸	افسر آذری	۴۳۹	جناب رشک رام پوری
۴۳۸	آزاد فتح پوری	۴۳۹	اشک کپور تھلوی
۴۳۸	اشتیاق اظہر	۴۴۰	امداد صابری صاحب
۴۳۹	آل رضا رضا	۴۴۰	ارم لکھنوی
۴۳۹	افتد حسین	۴۴۰	اولیس احمد ادیب

۴۴۹	مرزا ادیب	۴۶۰	مولانا انور صابری دیوبندی
۴۵۰	اے آرخاقون	۴۶۰	ایاز صدیقی
۴۵۰	اختر انصاری	۴۶۱	اختر سعید خان
۴۵۱	اختر حسین رائے پوری	۴۶۱	اثر چکوالی
۴۵۱	اسان امر و ہوی	۴۶۱	اختر اور نیوی
۴۵۱	ایم اسم	۴۶۱	آفاق صدیقی
۴۵۲	اختر لکھنوی	۴۶۲	امید رضوی بریلوی
۴۵۲	الطاف پرواز	۴۶۲	عبد الرحمن خاں آرزو
۴۵۳	قاضی اطہر مبارک پوری	۴۶۲	محمد افضل ام ترسری
۴۵۳	اسلم انصاری	۴۶۲	اکبر لاہوری
۴۵۴	بشیر احمد ارشد	۴۶۳	احمد شجاع پاشا
۴۵۴	جناب الم مظفر ٹکری	۴۶۳	تقی انجم
۴۵۴	ارزش جے پوری	۴۶۳	ادیب سہارن پوری مرحوم
۴۵۵	پروفیسر اسان الہی صاحب	۴۶۴	خلیل الرحمن اعظمی
۴۵۵	ابراہیم علی چشتی	۴۶۴	سید آں احمد
۴۵۵	اسان بی اے	۴۶۵	اقبال عظیم
۴۵۶	پروفیسر افتخار احمد صدیقی	۴۶۵	عبد الطیف اعظمی
۴۵۶	أرم چغتائی سیوٹی	۴۶۵	ارتضیٰ احمد قادری
۴۵۶	احف کوہ	۴۶۵	جکنا تھہ آزاد
۴۵۷	سید مجید حسین	۴۶۶	احمد مشتاق
۴۵۷	ابو صالح اصلحی	۴۶۶	ابن انشاء
۴۵۷	پروفیسر اسن ذروقی	۴۶۶	مجید امجد صاحب
۴۵۷	اثر ہا یاری	۴۶۷	السنو ز خان نواز
۴۵۸	مہد حسن سزا	۴۶۸	لطیف انور گورداسپوری
۴۵۸	نشتی محمد احمد سہارن پوری	۴۶۹	راجندر کرشن احساس
۴۵۸	جانتا اختر	۴۶۹	ابن سائل
۴۵۹	عبد اعلیٰ اظہار سہوانی	۴۷۰	اختر رضوی

۴۷۸	پروفیسر اسرار احمد سہاروی (ملیب)	۴۷۰	اقبال ارشد
۴۷۹	ڈاکٹر محمد الیاس ادیب شاہ پوری	۴۷۰	محسن احسان
۴۷۹	اسلم یوسفی	۴۷۰	جناب آفاق دہلوی
۴۷۹	امجد لکھنوی	۴۷۱	اظہار اثر کرتیوری
۴۸۰	جناب اختر امترسری	۴۷۱	ابو محمد امام الدین رام نگری
۴۸۰	اقبال صفی پوری	۴۷۱	اشرف قدی
۴۸۰	محمد محسن اثر	۴۷۲	خان اصطفی خان
۴۸۰	اختر ہوشیار پوری	۴۷۲	اجال لکھنوی
۴۸۱	انور بیانی	۴۷۲	مسعود اختر جمال
۴۸۱	انور گوہندی	۴۷۲	اے ڈی اظہر
۴۸۱	ارمان عثمانی	۴۷۳	انجم ساری
۴۸۱	اسد جعفری	۴۷۳	الطاف مشہدی
۴۸۲	آفتاب اکبر آبادی	۴۷۴	ایوب رومانی
۴۸۲	خام رسول ازہر	۴۷۴	اشفاق احمد خاں
۴۸۲	صغیر حسین اصغر	۴۷۴	رسول بخش ارشد ملتانی
۴۸۲	حافظ انصاری حیانوی	۴۷۴	اسد اریب
۴۸۳	اخگر سرحدی	۴۷۵	اعجاز احسانی سورہنوی
۴۸۳	انوار ظہوری	۴۷۵	ادیب وائی
۴۸۳	ابو طالب نقوی	۴۷۵	سلطان حسین امین
۴۸۳	حبیب امداد ج	۴۷۶	شیر زیدی اے
۴۸۴	محمد ہارن الرشید ارشد الہ آبادی	۴۷۶	اسماعیل انیس
۴۸۴	اسد پول	۴۷۷	انور بھٹی
۴۸۵	اصغر علی مدال	۴۷۷	انور زابدی
۴۸۵	اکمل جالندھری	۴۷۷	رشید احمد اشغب
۴۸۵	اخگر مراد آبادی	۴۷۷	اختر ہاشمی
۴۸۶	بیل اختر	۴۷۸	اختر رومانی
۴۸۶	لال بالکھن تیرہاہ	۴۷۸	انجم یوسفی

۴۹۵	بشیر آذری	۴۸۶	راجہ اودھ نرائن
۴۹۶	نکل آلہ آبادی	۴۸۷	مولانا اشرف علی تھانوی
۴۹۶	باقی رضوی	۴۸۷	ابوالکلام آزاد
۴۹۶	مرتضی برلاس	۴۸۷	حاجی اسحاق ستار سینہ
۴۹۷	مہراج بہادر برق	۴۸۸	امیر الدین قدوائی
۴۹۷	عبدالرحمن بارکر	۴۸۸	قاضی احسان احمد شجاع آبادی
۴۹۸	خات بشیر احمد خان	۴۸۹	ڈاکٹر آرمہ شری (ہومیو)
۴۹۸	بشیر (مایہ کوئلہ)	۴۸۹	انور سدید
۴۹۸	آقا بہادر بخت	۴۸۹	ڈاکٹر الطاف حسین ہومیو
۴۹۹	بشیر احمد خان بشیر	۴۹۰	مولانا احمد علی
۴۹۹	بسط بسوان	۴۹۰	میاں اصغر حسین (دیوبند)
۴۹۹	سکند یومہ شاہ بسم آلہ آبادی	۴۹۰	مولانا اسد اللہ اسد
۵۰۰	مالی عیدی	۴۹۰	مولانا امید حسن اصدقی
۵۰۱	سہ زونی	۴۹۱	انظر شہود یوبندی
۵۰۱	بسم ارنکھنوی	۴۹۱	مولانا ازہر شاہود یوبندی
۵۰۱	بشیر احمد بشیر	۴۹۱	سب خود دہلوی
۵۰۲	بسم یوان	۴۹۲	سب خود دہلوی
۵۰۲	بدرامی پوری	۴۹۲	ڈاکٹر محمد باقر
۵۰۲	بشیر مندر	۴۹۳	ڈاکٹر دیدانی برق
۵۰۲	مرزا بیضا خان مروی	۴۹۳	ڈاکٹر برمان محمد لاروی
۵۰۳	یوم میر خلی	۴۹۳	بشیر احمد صاحب پرپال تپن کائی شمشاد نژاد
۵۰۳	بیدال پانی پتی	۴۹۳	برق دہلوی
۵۰۳	بشیر احمد یدرم	۴۹۳	عبدالقیوم باقی
۵۰۳	نکل بکھنوی	۴۹۳	بسط بسوان
۵۰۳	بشیر خامی	۴۹۳	نکل سعید بنوئی
۵۰۳	سب کلالہ سی	۴۹۵	نکل شاہ جہاں پوری
۵۰۳	سکینا ن بانقوی مرحوم	۴۹۵	نکل پال نکل بیدار

۵۰۵	بے دل حیدری	۵۰۵	پرفیسر کاپان	۵۱۷
۵۰۵	سید محمد باقر نقوی انجری احمد پوری	۵۰۵	کاش دہلی	۵۱۷
۵۰۵	حسن بخت	۵۰۵	کاش مری	۵۱۷
۵۰۶	پریم ناتھ بزار	۵۰۶	شیہ ریٹن	۵۱۸
۵۰۶	باری علیہ	۵۰۶	قادیسیں قادی	۵۱۸
۵۰۶	ہنتاے - آرخا توں	۵۰۶	قادیسیں قادی	۵۱۸
۵۰۷	عبدالہادی بلوچا بادی	۵۰۷	صدیقی نادر مصطفیٰ قمر	۵۱۹
۵۰۷	ابوسعید بڑی	۵۰۷	شیخ عبداللطیف قمر	۵۱۹
۵۰۸	محمد ابراہیم بادی	۵۰۸	تاشی نقوی	۵۲۱
۵۰۸	خیر بلخ ابرہیم صاحب بی	۵۰۸	ظہران دی	۵۲۱
۵۰۸	نہیمار لطیفی	۵۰۸	تصدق قادیسیں صدق	۵۲۱
۵۰۹	احمد شاہ پطرس بخاری	۵۰۹	آتش ادریت قادیسیں قمر (شوق قادیسیں)	۵۲۱
۵۰۹	ہیامش و جہاں پوری	۵۰۹	میر شہید قمر	۵۲۲
۵۰۹	پانی	۵۰۹	میر تاج الدین صاحب	۵۲۲
۵۰	پرواز جاندہ	۵۰	میر تاج الدین صاحب	۵۲۲
۵۱۰	پانی چشتی	۵۱۰	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۰	سبب بند پانی بادی	۵۰	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱	نادر احمد پوری	۵۱	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱	کاپان ہادی	۵۱	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱	محمد حنیف	۵۱	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱۲	مولانا کاجور نجیب آبادی	۵۱۲	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱۲	امیر زلی کاج	۵۱۲	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱۳	ڈاکٹر محمد امین کاشی	۵۱۳	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱۶	کاج محمد خیاں	۵۱۶	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱۶	تسلیں قادیسیں	۵۱۶	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱۶	قادیسیں	۵۱۶	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳
۵۱۷	ڈاکٹر نقوی دہلی	۵۱۷	میر تاج الدین صاحب	۵۲۳

۵۳۸	جوانہ لال تہرہ	۵۳۰	نعل جاتی
۵۳۹	مصطفیٰ علی جوہر	۵۳۰	مردار پیرانگہ جہانگیر
۵۳۹	جعفر شاہ بجلواروی	۵۳۰	چاہب مراد آبادی
۵۳۹	حکیم جلیل احمد مرہوم	۵۳۰	جگر گورکھپوری
۵۴۰	حسرت مسلمان	۵۳۱	نثار چاہب تہین
۵۴۱	حفیظ چاندھری	۵۳۱	پرو فیروز جلیل احمد (بہاولپور)
۵۴۲	آغا شکر کاشمیری	۵۳۱	راہیم علی
۵۴۲	حسین میر کاشمیری	۵۳۲	ید محمد نعمان
۵۴۳	حمید احمد خان	۵۳۲	جابر الہ آبادی
۵۴۳	حبیب اللہ خان سعدی	۵۳۲	نبیل انور
۵۴۳	مرزا امیر رفیع	۵۳۳	افتخار چاہب
۵۴۴	حفیظ سوشیار پوری	۵۳۳	ذیشان کامران
۵۴۵	شاہ اختر علی بھوی	۵۳۳	نبیل نقوی امروہوی
۵۴۵	حمید نظامی	۵۳۴	جعفر عباس ساری پوری
۵۴۶	حامد سعید خان حامد	۵۳۴	جعفر تہرہ
۵۴۶	حامد علی خان	۵۳۴	نبیل مہدی بوبند
۵۴۷	مہر نسیم	۵۳۵	جلیل قندھاری
۵۴۷	حافظ مدھیائی	۵۳۵	جوانہ آبادی
۵۴۷	سید حسام الدین راشدی	۵۳۵	سعید حسن جدی
۵۴۸	حامد حشری	۵۳۶	جوانہ نظامی
۵۴۸	ذیات میر نجی	۵۳۶	نبیل تہرہ
۵۴۸	صیمور حسن خان علی حسن	۵۳۷	نبیل تہرہ
۵۴۸	صیمور مراد علی حسامی مانڈ پوری	۵۳۷	نبیل تہرہ
۵۴۹	حبیب ٹونڈی	۵۳۷	نبیل تہرہ
۵۴۹	امیر راجہ	۵۳۷	نبیل تہرہ
۵۴۹	چرخ شمس ست	۵۳۸	نبیل تہرہ
۵۵۱	حسرت شمسوی	۵۳۸	نبیل تہرہ

۵۶۳	حسن امام	۵۵۱	حبیب احمد صدیقی
۵۶۳	حماد رضا	۵۵۲	حفیظ صدیقی
۵۶۳	مولانا حسین احمد مدنی	۵۵۲	حرمان خیر آبادی
۵۶۴	مولانا حفیظ الرحمن سہواری	۵۵۲	حامد حسن قادری
۵۶۴	مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی	۵۵۳	صلاح الدین گوہر خیز
۵۶۴	مولانا حفیف ندوی	۵۵۳	ہیا لکھنوی
۵۶۵	شیخ حسن الدین	۵۵۴	حفیظ میرٹھی
۵۶۵	حسین شبید سہواری	۵۵۵	حافظ امرتسری
۵۶۵	حسن طیب سیالکوٹی	۵۵۵	حفیظ رومانی
۵۶۶	احمد حق حسین ندو	۵۵۶	مختار حبیب
۵۶۷	علیم الرحمن اہلوانی	۵۵۶	حزین صدیقی
۵۶۷	حفیق دہلوی	۵۵۷	نہشت بہاری
۵۶۷	خوشنود امرتسری	۵۵۸	حفیظ تاب
۵۶۸	رام جواہر خٹک	۵۵۸	حفیف صابری
۵۶۸	نور بہار دہلوی	۵۵۹	ڈاکٹر مشتاق آرا محراب
۵۶۸	حقیق احمد خلیق	۵۵۹	خوشنود حسن نظامی
۵۶۹	دیپال امرتسری	۵۵۹	حسین حسن
۵۶۹	فیصل رام پوری	۵۵۹	نمیدہ سلطان
۵۶۹	پروفیسر خلیق احمد	۵۶۰	امیر حسن صاحب حسن
۵۷۰	پروفیسر احمد	۵۶۰	نمیدہ
۵۷۰	امیر احمد بخاری	۵۶۰	حافظ محمد قمر الدین
۵۷۰	پروفیسر محمد اسحاق مدنی	۵۶۱	حامد الہ خٹک غازی
۵۷۱	حفیق قریبی	۵۶۱	دیپال پوری
۵۷۱	حسن ماسکی	۵۶۱	محمد حسن صاحب حسن
۵۷۱	حفیق مدنی	۵۶۲	مرزا صدیق
۵۷۲	حامد محمدی	۵۶۲	محمد علی حامد میاں
۵۷۲	حلیل مراد آبادی	۵۶۲	ملک حبیب احمد

۵۸۳	دیازائن غم	۵۷۲	خورشید را تصور
۵۸۳	ذوالفقار بخاری	۵۷۳	خار میرنگی
۵۸۳	ذوقی (گوندہ)	۵۷۳	خلیفہ عبدالغنی صاحب مرحوم
۵۸۴	ذکاء اللہ کل	۵۷۳	خاطر غریبی
۵۸۴	ذاکر حسین فاروقی	۵۷۴	خوشحال خورشید
۵۸۵	ذاکروہوی	۵۷۵	خادم علیہ
۵۸۵	ذوقی مظفر نگری	۵۷۵	آغا شیر احمد خاوش
۵۸۵	محمد شفیع ذاکروہوی	۵۷۵	جنگد راتھ خمار بھل
۵۸۶	کشمیری لال ذاکر	۵۷۶	رفیق خاور جسکانی
۵۸۶	ذکی وارثی	۵۷۶	نثار دہدی
۵۸۶	ذره کاپوری	۵۷۶	بشیر احمد حبش ۱۹۰۰ء
۵۸۶	راس مسعود	۵۷۷	حمید خورشید حسن خورشید سمان پوری
۵۸۷	ذاکتر رفیق (ہومیو)	۵۷۷	فتیق صدیقی مارن پوری
۵۸۷	سید ذاکر حسین برنی	۵۷۷	خورشید فیدائی
۵۸۷	ذاکتر ذاکر حسین	۵۷۷	جوانہ اس محمد
۵۸۸	سر رضا علی	۵۷۸	ذاکر مومن سنگھ پانی
۵۸۸	آل رضا	۵۷۹	ذاکر ذاکر علی
۵۸۹	رسا جاندھری	۵۷۹	رشید احمد حسن ریشیہ ننگی
۵۸۹	روش صدیقی	۵۸۰	ابن احمد
۵۹۰	رنیس احمد جعفری	۵۸۰	ارشد علی
۵۹۰	راز پوری	۵۸۰	سرہانکاش امن
۵۹۱	ن-م-راشد	۵۸۰	سید انیس اور کانہاری
۵۹۲	رابعہ نوری	۵۸۱	صنعتی حیدر علی
۵۹۲	احمد رفائی	۵۸۲	صنعتی حسن اور صاحب پوری
۵۹۲	علی احمد رفعت	۵۸۲	صنعتی حسن
۵۹۳	رونق جووہ پوری	۵۸۳	ارشد علی
۵۹۳	خان رشید	۵۸۳	ارشد علی

رنیر جی

راحت اکبر آبادی

راز مراد آبادی

رشید رشتگی

راہد رانی

راحت دبرہ دہن

رضی ترمذی

رشید کامل

رضوی خیر آبادی

رائیس احمد رشیدی دہلوی

رفعت سلطان

رشید اختر ترمذی

رشیدہ سلیم سیمیں

رضا بدخشان

رشد انقلابی

رنیس امروہوی

ریاض رام

رضی جے پوری

ریاض گواہ پوری

راز چاند پوری

حکیم راعب مراد آبادی

رشید

رعنا اکبر آبادی

اشرف ریاض

یاض انور

رات بلد پورانی

احمد ریاض

۵۹۳

۵۹۳

۵۹۳

۵۹۳

۵۹۳

۵۹۵

۵۹۵

۵۹۵

۵۹۵

۵۹۶

۵۹۶

۵۹۶

۵۹۶

۵۹۶

۵۹۸

۵۹۸

۵۹۸

۵۹۹

۵۹۹

۶۰۰

۶۰۰

۶۰۰

۶۰۰

۶۰۱

۶۰۱

۶۰۱

۶۰۲

رشد غلیلی امروہوی

ریاض الوری

رشید احمد موہوی

رشید احمد ذوقی کاندھلوی

میاں محمد شعیب مرحوم

خواجہ شہاب الدین

شانی سروپ بھٹناگر

محمد شعیب

غفور علی رشید

شوق جے پوری

شوق جے پوری

شاہ شفاعت احمد مرحوم

محمود علی حسن الدین

خواجہ محمد زکریا

شیر احمد زکریا

ریاض رانی

ریاض شعیب

صوفی محمد ایوب زکریا زکریا

شیر احمد

محمد رحمان زکریا

تمیم احمد زکریا

رضی لعلی

ریاض احمدی

شمس الدین احمدی

مہدی احمد زکریا

ریاض احمد

شمس الدین احمدی

۶۰۲

۶۰۲

۶۰۳

۶۰۳

۶۰۳

۶۰۳

۶۰۳

۶۰۳

۶۰۵

۶۰۵

۶۰۵

۶۰۶

۶۰۶

۶۰۶

۶۰۷

۶۰۷

۶۰۸

۶۰۸

۶۰۹

۶۰۹

۶۰۹

۶۱۰

۶۱۰

۶۱۰

۶۱۰

۶۱۱

۶۱۱

۶۲۲	ساغر صدیقی	۶۱۱	زامرقائی
۶۲۲	سیف اکبر آبادی	۶۱۲	سر پیرو
۶۲۳	سجاد حارث	۶۱۲	جناب سیمب اکبر آبادی
۶۲۳	سحاب قزلباش	۶۱۳	سائل دہوی
۶۲۳	اقبال ساجد	۶۱۳	سران لکھنوی
۶۲۴	ساگر چند گورکھا	۶۱۴	قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی
۶۲۴	دریندر پرث و سکینہ	۶۱۵	اقبال سہیل مرحوم
۶۲۴	سحر رومانی	۶۱۵	موادنا سہامجدی
۶۲۵	محمد سید سید	۶۱۵	حکیم احمد شجاع ساحر
۶۲۵	سخاوت مرزا	۶۱۶	عبدالحمید سارنگ
۶۲۵	سہیل عظیم آبادی	۶۱۷	آغا ہیل
۶۲۶	سید حامد	۶۱۷	منور خاں ساغر
۶۲۶	کنور مندر سنگھ بیدی سحر	۶۱۸	پروفیسر سعید احمد اکبر آبادی
۶۲۶	تسین سروری	۶۱۸	سرور جالندھری
۶۲۷	سیف رشی	۶۱۸	سجاد پیدریدہ
۶۲۷	سہیل بگرامی	۶۱۸	سرخسوارای
۶۲۷	سبطین شاہ جہانی	۶۱۹	سروش طباطبائی
۶۲۷	سلام جمیل شہری	۶۱۹	سلیم شاہ
۶۲۸	سرور ہارہ شکوی	۶۱۹	آغا رفیق
۶۲۸	ساحل بگرامی	۶۲۰	حاج طہیر
۶۲۹	سفیر حسن سفیر دہرہ دونی	۶۲۰	سجاد صدیقی
۶۲۹	سحر مراد آبادی	۶۲۰	سہیل بخاری
۶۲۹	اقبال سہیل	۶۲۱	سجاد آرتھوئی
۶۲۹	سارنگ لکھنوی	۶۲۱	سوی سارنگ
۶۳۰	سیف الدین سیف	۶۲۱	سید سہیل
۶۳۱	ساجد ہدیہ نوری	۶۲۱	سہیل بخاری
۶۳۲	ساغر نظامی	۶۲۲	سہیل سارنگ

۶۴۳	شمس بینائی	۶۴۳	باقی الحسینی
۶۴۳	غلام حسن شاد مرحوم	۶۴۳	نواب سجاد علی خاں سجاد
۶۴۴	محمد مسلمہ شمیم	۶۴۳	سوز شاہجہاں پوری
۶۴۴	مرزا شجاع شیون	۶۴۴	ساحر کپور تھلوی
۶۴۴	شیدا	۶۴۴	سر سلطان احمد
۶۴۴	پیارے الی شاکر	۶۴۵	ساحر قدوائی
۶۴۵	شبیر بخاری	۶۴۵	سیر اند سوز
۶۴۵	شبلی بی کام	۶۴۵	یکارام سخن
۶۴۵	بیمبر شاہتہ آرام اللہ	۶۴۶	محمد اقبال سہیل
۶۴۶	شفیق کوئی	۶۴۶	سرفراز حسین زیدی
۶۴۶	شہب جانی	۶۴۶	سرو جی ٹائیڈو
۶۴۶	شہد صدیقی اہتہ بادی	۶۴۷	مولوی مسیح اللہ
۶۴۷	شہد جمالی	۶۴۷	سہاست علی خیال بادلوی
۶۴۷	شہادہ تہری	۶۴۸	شجر طہرنی
۶۴۸	عبد اللطیف شاد بادی	۶۴۸	شرقی چاند پوری
۶۴۸	حاجی امین شاد	۶۴۸	شوقت تھانوی
۶۴۸	شہزاد احمد تہری	۶۴۹	شورش کاشمیری
۶۴۹	شہت داری	۶۴۹	والکھ شوقت سہواری
۶۴۹	شہزادہ بادی	۶۴۹	پہتہ شیونرائس شمیم
۶۴۹	شہزادہ پوری	۶۵۰	شمس پوری
۶۴۹	ماتہ شمس بادی	۶۵۱	عبد الرحمن شمیم
۶۵۰	سید شمیم علی شاد	۶۵۱	شیر افضل جعفری
۶۵۰	شفیق بادی	۶۵۲	شہد حسین درانی
۶۵۱	نارنگی	۶۵۲	محمد اہ ایم شمیم
۶۵۱	امیر احمد شامی	۶۵۲	خواجہ حمید الدین شاہد
۶۵۱	نہروارہ مسعود	۶۵۳	مظفر حسین شمیم
۶۵۲	نور افادین صدیقی	۶۵۳	سدرشن نگہ شاد

۶۶۰	شمس زبیری	۶۵۲	شارب باغی
۶۶۰	مولانا شبیر احمد عثمانی	۶۵۲	شفیق لکھنوی
۶۶۱	حکیم شفیق الرحمن شفا کاندھلوی	۶۵۲	شریف سنجابی
۶۶۱	شفیق اللہ شورانی	۶۵۳	شمس النہار صاحب بہاری
۶۶۱	شہید نیازی	۶۵۳	شاعر وحید
۶۶۲	صفی لکھنوی	۶۵۳	شہاب الدین کونوی
۶۶۳	صدق جاسی	۶۵۳	شعری بھوپالی
۶۶۳	مولانا صلاح الدین	۶۵۴	ترینی سرن شاہ
۶۶۳	صبا اکبر آبادی	۶۵۴	شاکر عروجی
۶۶۴	عبدالصمد صارم الزہری	۶۵۴	شاکریشوری
۶۶۴	صوفی وارثی	۶۵۵	شدید لکھنوی
۶۶۴	ذاکر محمد صادق	۶۵۵	شرب روداوی
۶۶۴	صادق دہلوی	۶۵۵	شرب معنی
۶۶۵	صفدر جعفری	۶۵۵	شوق رینہ
۶۶۵	صوفی، ہوی	۶۵۶	شفیق کھٹولوی
۶۶۵	صمد رضوی	۶۵۶	شعر ناصوی
۶۶۵	ایوب صابر خزاروی	۶۵۶	صاحب علی شاعر
۶۶۶	صابر دہلی	۶۵۷	حمید الدین شاہ
۶۶۶	علاؤ الدین صابر	۶۵۷	شاکر میرٹھی
۶۶۶	صادق دہلوی	۶۵۷	شور عیب
۶۶۷	ہارنی چرن صادق	۶۵۸	دوار کا داش شہد
۶۶۷	ذاکر صابر علی	۶۵۸	اسحاق شور
۶۶۷	صابر خلیلی	۶۵۹	شہد احمد دہلوی
۶۶۸	صغیر احمد جام مرحوم	۶۵۹	شہد جگر
۶۶۸	صغیر حسنی مظفر نگری	۶۵۹	شہد اہل
۶۶۸	صفدر زیدی	۶۵۹	معراج الدین شامی
۶۶۹	سہیل ناصوی	۶۶۰	مکرم اپر شاد شید علی گڑھ

۶۷۸	جعفر طاب	۶۶۹	صادق کشمیری
۶۷۸	طاہر کپور تھلوی	۶۶۹	صادق نسیم
۶۷۹	لطیف طاہر	۶۶۹	صدیق افغانی
۶۷۹	طفیل دارا	۶۷۰	محمد صدیق چیمہ
۶۷۹	طفیل ہوشیار پوری	۶۷۰	ایوب صابر (کواٹ)
۶۸۰	طاہر دیو بندی	۶۷۰	نواب صدیق علی خان
۶۸۰	محمد مصطفیٰ جوہر	۶۷۱	مورانا ضیاء احمد بدایونی
۶۸۰	ڈاکٹر مظاہر علی ہاشمی طور	۶۷۱	ضیاء الاسلام ضیاء
۶۸۰	طالب جوہری	۶۷۱	ضیاء جعفری
۶۸۱	سیدنا طاہر سیف الدین	۶۷۲	مسلم ضیائی
۶۸۱	مورانا ظفر علی خان	۶۷۲	ضیاء چاندھری
۶۸۳	سراج الدین ظفر	۶۷۲	ضمیر فطمی
۶۸۴	ظفر قبیل	۶۷۳	مہر لال سونی ضیاء
۶۸۴	ظہیر کاشمیری	۶۷۳	پوشتم لال ضیاء
۶۸۵	ظریف جبل پوری	۶۷۳	ضیاء صدیقی
۶۸۵	ظفر ریوی	۶۷۴	ضیاء الاسلام عیاض میرٹھی
۶۸۶	ظریف لکھنوی	۶۷۴	ضیاء شاہد
۶۸۶	ظفر دیب	۶۷۴	سرفیاء الدین احمد صاحب
۶۸۷	منظف علی ظفر	۶۷۵	سید ضمیر جعفری
۶۸۷	ظفر آبرو بی	۶۷۵	ضیاء الرحمن ضیا (سکھر)
۶۸۷	ظفر اعظمی	۶۷۵	طاہر فاروقی
۶۸۹	ظفر سہارن پوری	۶۷۶	طیش مارہروی
۶۸۹	ظفر بیوی	۶۷۶	فیروز الدین ظفرانی
۶۸۹	مفتاح الدین ظفر	۶۷۶	ڈاکٹر عطاء محمد طاہر
۶۸۹	طہیر احمد بدایونی	۶۷۷	طاہر سردھنوی
۶۸۹	یوسف ظفر	۶۷۷	کنور لطافت علی خان طالب
۶۹۰	ظہیر بابر	۶۷۷	طیش چندر طالب دیوی

۷۹۰	عارف عبدالحق	۷۹۰	ظفران حسن لاری
۷۹۱	عبد	۷۹۱	ظہیر الحسن لاری
۷۹۱	حسن یحییٰ عندلیب میرمنگی	۷۹۱	ظہور ناظم
۷۹۲	علی جواد زیدی	۷۹۱	احمد ظفر
۷۹۲	عبدالرحمن اصلاحی	۷۹۲	قاضی عبدالودود صاحب
۷۹۲	عبدالوحید صاحب	۷۹۲	عبداللہ یوسف علی
۷۹۳	عرش ملیانی	۷۹۲	عندلیب شادانی
۷۹۳	عقیل روبی	۷۹۳	ڈاکٹر سید عبداللہ
۷۹۴	عاطر لوانی	۷۹۳	نصیر اللہ خاں عزیز
۷۹۴	عطا حسین کلیم	۷۹۳	ڈاکٹر عیادت بریلوی
۷۹۴	عطا الحق قاسمی	۷۹۴	قاضی عبدالغفار
۷۹۵	عرفیضی صاحب	۷۹۴	عاصی ضیائی
۷۹۵	رشید اختر عرش نگر الوی	۷۹۴	سید عابد علی عابد
۷۹۵	محمد عبداللہ قریشی	۷۹۵	علی محمد رشیدی
۷۹۵	علی عباس حسینی	۷۹۶	عظیم مر قصبی
۷۹۶	عبداللہ فاروقی	۷۹۶	سید احمد مسعود صاحب یلانی
۷۹۶	ایمان ششتی	۷۹۶	عزیز الرحمن عزیز مدنی
۷۹۶	عابد سہابی	۷۹۶	عابد گلبرگ
۷۹۷	عارف عزیز	۷۹۷	محمد سید عتیق مرزا پور
۷۹۷	پروفیسر محمد عاشق	۷۹۷	خواجہ محمد عادل صاحب
۷۹۷	علی عباس سہارنپوری	۷۹۷	عبدالصمد اسلماری
۷۹۷	عنواں چشتی	۷۹۷	ذوالحسین عزیز
۷۹۸	عمر عثمانی	۷۹۸	جمال الدین عابد
۷۹۸	منصور عاقل	۷۹۸	عبدالبارک آسی
۷۹۹	حشی تھتھی	۷۹۹	عبدالصمد آرمی
۷۹۹	عمر انصاری	۷۹۹	عزت الدینی
۸۰۰	جناب عاصی کرنالی	۸۰۰	پروفیسر عبداللہ

۷۰۹	عشرت کرپوری	۷۰۹	عبد نذ چغتائی	۷۰۸
۷۱۰	عبد المجید	۷۱۰	عبد المجید قریشی	۷۱۸
۷۱۰	عرش صدیقی	۷۱۰	ملک محمد دیات	۷۱۸
۷۱۱	عزی	۷۱۱	عبد عنایت نذ مشرقی	۷۱۹
۷۱۱	عزیز حاصل پوری	۷۱۱	مولانا عبید القادر اسلم پوری	۷۱۹
۷۱۱	غلام جیلانی عاصی	۷۱۱	عبد العزیز اسماعیلی	۷۱۹
۷۱۱	مبین اسد تری	۷۱۱	سید عطاء اللہ شاہ بنی ری	۷۲۰
۷۱۲	عنایت اللہ خان عنایت گورا پوری	۷۱۲	مولانا محمد ماجد دریا بادی	۷۲۰
۷۱۲	نیش شاو جہاں پوری	۷۱۲	ذری محمد مہتاب	۷۲۰
۷۱۳	علقیم اموری	۷۱۳	مولانا محمد مددی روٹی	۷۲۰
۷۱۳	عنایت بانو	۷۱۳	مفتی عتیق الرحمن دہانی	۷۲۰
۷۱۳	عاضد القادری	۷۱۳	علاء الدین سیدی	۷۲۲
۷۱۳	عتیق فیروز پوری	۷۱۳	عبد الستار پوری	۷۲۲
۷۱۳	عزیز جاسی	۷۱۳	عبد علی بھٹت	۷۲۲
۷۱۴	عیاض فتح پوری	۷۱۴	عنایت علی تھانہ پوری	۷۲۳
۷۱۴	علاء علی	۷۱۴	مولانا محمد علی تھانہ پوری	۷۲۳
۷۱۴	عیش زیدی	۷۱۴	مولانا حسین بھٹت	۷۲۳
۷۱۴	سید احمد	۷۱۴	مولانا حسن حاشی مراد آبادی	۷۲۴
۷۱۵	پروفیسر محمد امین بھٹت	۷۱۵	مولانا محمد علی	۷۲۴
۷۱۵	عبد مجید پورین رقم	۷۱۵	مولانا علی علی مراد آبادی	۷۲۴
۷۱۵	عاشق حسین بھٹت	۷۱۵	مولانا علی علی	۷۲۵
۷۱۶	مولانا عبد الامام	۷۱۶	مولانا علی علی	۷۲۵
۷۱۶	پروفیسر عبد اللہ (بھٹت)	۷۱۶	مولانا علی علی مراد آبادی	۷۲۵
۷۱۶	علی مظہر بھٹت	۷۱۶	مولانا علی علی مراد آبادی	۷۲۵
۷۱۷	عبد اقیہ بھٹت	۷۱۷	مولانا علی علی	۷۲۶
۷۱۷	ڈاکٹر عبد الرحمن چغتائی	۷۱۷	مولانا علی علی	۷۲۶
۷۱۷	عارف بھٹت	۷۱۷	مولانا علی علی	۷۲۸

۷۳۸	فرمان فتح پوری	۷۳۸	ذائق نورکھ پوری
۷۳۸	فضل دہوی	۷۳۹	فضل کریم فضلی
۷۳۸	لدا نگار دھوی	۷۴۰	فیض بیگ چغتائی
۷۳۹	نقاں علی گڑھی	۷۴۱	محمد خٹاں فارقلیط
۷۳۹	نکرندوی	۷۴۱	فیاض محمود
۷۳۹	فرحت شاہ جبب پوری	۷۴۱	فخری پانی پتی
۷۴۰	فیض بھٹی توی	۷۴۲	ذائق رام پوری
۷۴۰	ذائق غازی	۷۴۲	ذائق پرشاد دہا
۷۴۱	ذائق مشہدی	۷۴۲	ذائق پانی پتی
۷۴۲	ذائق فضل حق	۷۴۳	ذائق امرتسری
۷۴۲	ذائق حضرت میرزیدی	۷۴۳	فیض احمد فیض
۷۴۲	ذائق رت اللہ شہاب	۷۴۳	ذائق محمد فیض چاندھری
۷۴۳	ذائق رعلی وں	۷۴۴	ذائق رت اللہ علی
۷۴۳	مرزا آبادی علی بیگ قیس	۷۴۴	ذائق آبادی
۷۴۳	ذائق پیکسوی	۷۴۴	ذائق پیکسوی
۷۴۴	ذائق مراد آبادی	۷۴۵	ذائق رعلی
۷۴۴	محمد حسین قمر جالوی	۷۴۵	ذائق رت اللہ آبادی
۷۴۴	ذائق شفقانی	۷۴۵	ذائق رت اللہ فیض
۷۴۵	ذائق قیس شانی	۷۴۵	ذائق رت اللہ فیض کاظمی
۷۴۵	ذائق قیسری مددوکیٹ	۷۴۶	ذائق رت اللہ بیگ
۷۴۶	ذائق قیس چاندھری	۷۴۶	ذائق رت اللہ فیض
۷۴۶	ذائق رحیم مدد قہل گاہنھوی	۷۴۶	ذائق رت اللہ فیض
۷۴۶	ذائق قابل اجمیری	۷۴۶	ذائق رت اللہ فیض
۷۴۷	ذائق رت اللہ	۷۴۷	ذائق رت اللہ فیض
۷۴۷	ذائق رت اللہ	۷۴۷	ذائق رت اللہ فیض
۷۴۷	ذائق رت اللہ	۷۴۷	ذائق رت اللہ فیض
۷۴۷	ذائق رت اللہ	۷۴۷	ذائق رت اللہ فیض
۷۴۸	ذائق رت اللہ	۷۴۸	ذائق رت اللہ فیض

۷۵۸	کیف رضوانی	۷۴۸	قمر جلال آبادی
۷۵۸	حکیم کیف دہوی	۷۴۸	صادق قمر
۷۵۹	کیف عرفانی	۷۴۸	محمد حفیظ قیصر نجیب آبادی
۷۵۹	وارث کامل	۷۳۹	قاسم نوری
۷۵۹	کیف بھوپالی	۷۳۹	قیصر ہوشیار پوری
۷۶۰	غلام رسول کاوش بٹ	۷۳۹	ڈاکٹر قمر الحسن قمر کیرانوی
۷۶۰	حمید احمد کیف	۷۳۹	انوار قمر
۷۶۰	حکیم حمیدری	۷۵۰	قاسم رضوی
۷۶۰	محمد طفیل کاڑو	۷۵۰	عبد مدہ پنڈت برجموہن دتاتریہ کیشی
۷۶۱	حکیم عثمانی	۷۵۲	کوکب جوالا پوری
۷۶۱	حمید کاظم بناری	۷۵۲	پنڈت رادھے ناتھ کوال
۷۶۱	کرم حیدری	۷۵۲	کیفی چنیا کوئی
۷۶۲	سعد اللہ خاں حکیم	۷۵۳	کیف مراد آبادی
۷۶۲	کرم چند	۷۵۳	کرم حیدری
۷۶۲	ضمیمہ الہدی	۷۵۳	عطاء اللہ حکیم
۷۶۳	حافظ سناہت حسین	۷۵۴	محمد یعقوب خاں کلام سہارنپوری
۷۶۳	کیف ذی نور	۷۵۴	کشی ملتان
۷۶۳	انشائیہ میر نوج و شہی	۷۵۵	مہاش کرشن
۷۶۴	کرمہ پاشا نور	۷۵۵	مکین اس حکیم
۷۶۴	نکیز درہادی	۷۵۵	محمد موسیٰ حکیم
۷۶۴	نور احمد دہوی	۷۵۶	کرار نوری
۷۶۴	ککش جلال آبادی	۷۵۶	کوثر جموی
۷۶۵	بیری پشاور	۷۵۶	کیفی دیوبندی
۷۶۵	راک بہادر نور بخش راک بخش	۷۵۷	سی منہاس
۷۶۵	گندچیں کرمانی	۷۵۷	عبد القیوم کوثر
۷۶۶	مولوی گل محمد (دیوبند)	۷۵۷	چونی الہ کاوش
۷۶۶	حاجی لعل حق	۷۵۸	کوکب شادالی

۷۸۱	مرن مجید ملک	۷۶۶	م-حسن عظیم
۷۸۱	پروفیسر سر زامنور	۷۶۷	ا-احمد اکبر آبادی
۷۸۲	مشیر جو پالی	۷۶۷	محمد دین فوق
۷۸۲	مکوی صدیقی	۷۶۷	حافظ محمود شیرانی
۷۸۲	مسعود چاویہ	۷۶۸	مولانا غلام رسول مہر
۷۸۲	مذاق العیشی	۷۶۹	آئندہ نرائن ملا
۷۸۳	منظور احمد منظور	۷۷۰	شیخ محمد آرم
۷۸۳	سید منظور بخاری	۷۷۱	ماہر القادری
۷۸۳	مظہر بیانی	۷۷۲	مجانہ
۷۸۴	ممتاز حسین	۷۷۳	خولجہ عزیزی احسن مجذوب
۷۸۴	محسن بداس	۷۷۳	سید مہدیا بخیل ماس نقوی
۷۸۴	مظہر جعفری	۷۷۴	انی چ سب
۷۸۵	سیا علی مہر اکبر آبادی	۷۷۴	حمید نظامی
۷۸۵	ماہر نکتوی	۷۷۴	محمود پور تھلوی
۷۸۵	مہذب نکتوی	۷۷۵	مظہر صدیقی
۷۸۶	مذہب نکتوی	۷۷۵	شاہ معین مدین مدنی
۷۸۶	سرور رحیم	۷۷۶	مظہر نکتوی
۷۸۶	منظور وارثی	۷۷۶	محشر امروہوی
۷۸۷	عبدالحمید بختی	۷۷۶	محشر امروہوی
۷۸۷	مسیر یاری	۷۷۶	مذہب نکتوی
۷۸۷	محمد عہد تہ مسط	۷۷۷	مذہب نکتوی
۷۸۷	شرف انصاری	۷۷۷	مذہب نکتوی
۷۸۸	مذہب نکتوی	۷۷۸	مذہب نکتوی
۷۸۸	ریاض مظہر	۷۷۸	مذہب نکتوی
۷۸۸	محشر بدایونی	۷۸۰	پروفیسر محبوب
۷۸۹	مسعود اشعر	۷۸۰	مشیر محمد نکتوی
۷۸۹	مجید کشری	۷۸۰	مذہب نکتوی

۷۹۹	محمود علی سید	۷۸۹	محمود علی سید
۸۰۰	مظفر علی سید	۷۸۹	مظفر علی سید
۸۰۰	مصطفی زیدی	۷۹۰	مصطفی زیدی
۸۰۰	مختار صدیقی	۷۹۰	مختار صدیقی
۸۰	ایوب محسن	۷۹۱	ایوب محسن
۸۰۱	پروفیسر میاں محمد شریف	۷۹۲	پروفیسر میاں محمد شریف
۹۰۱	بشیر شاد منور	۷۹۳	بشیر شاد منور
۸۰۲	زین العابدین محشر لدھیانوی	۷۹۳	زین العابدین محشر لدھیانوی
۸۰۲	محمد ذریعہ	۷۹۳	محمد ذریعہ
۸۰۲	مجیب خیر آبادی	۷۹۴	مجیب خیر آبادی
۸۰۳	منظف صدیقی	۷۹۴	منظف صدیقی
۹۰۳	محمود دہلوی	۷۹۴	محمود دہلوی
۹۰۳	محمد عبداللہ مختار	۷۹۵	محمد عبداللہ مختار
۹۰۳	محسن اعظم رومی	۷۹۵	محسن اعظم رومی
۹۰۴	محمود سرحدی	۷۹۵	محمود سرحدی
۸۰۴	مجاز دہلوی	۷۹۵	مجاز دہلوی
۸۰۵	مشتاق مبارک	۷۹۶	مشتاق مبارک
۹۰۵	مسرور کپورتھوی	۷۹۶	مسرور کپورتھوی
۹۰۵	منظف اختر آبادی	۷۹۶	منظف اختر آبادی
۹۰۶	مہدی دیوبندی	۷۹۷	مہدی دیوبندی
۹۰۶	محمد رمضان رسا دیوی	۷۹۷	محمد رمضان رسا دیوی
۹۰۶	مختار صدیقی	۷۹۸	مختار صدیقی
۹۰۷	منظف ناصحی	۷۹۸	منظف ناصحی
۹۰۷	منظف ناصحی	۷۹۸	منظف ناصحی
۹۰۷	مختار جاندھی	۷۹۸	مختار جاندھی
۹۰۷	محمود علی خاں منور	۷۹۹	محمود علی خاں منور
۹۰۷	دیوان مرثا محمد حسن	۷۹۹	دیوان مرثا محمد حسن
۹۰۸		۷۹۹	

۸۱۷	محمد مرتضیٰ علی صدیقی	۸۰۸	محمد علی چشتی
۸۱۸	نوح ڈاروی	۸۰۸	محمد علی جناح (مولانا)
۸۱۸	قاضی ظہور الحسن ناظم بہاروی	۸۰۹	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی
۸۱۹	نیر فتح پوری	۸۰۹	مولوی محمد صدیق کاندھلوی
۸۱۹	ناطق گل، ڈھوی	۸۰۹	مولانا محمد الیاس کاندھلوی
۸۲۰	سید نذیر نیازی	۸۱۰	مفتی محمد حسن
۸۲۰	عبدالرب نشتہ	۸۱۰	ڈاکٹر سید محمود
۸۲۰	نہال سید ہاری	۸۱۱	مہاتما گاندھی
۸۲۱	نذیر مرزا ملا	۸۱۱	مولانا محمد شفیع مرحوم
۸۲۲	خوشی محمد ناصر	۸۱۱	ڈاکٹر محمد علی نجفی
۸۲۳	نسیم امرہ ہوی	۸۱۲	ڈاکٹر مسعود احمد (ہوسیو)
۸۲۳	نجیب اشرف	۸۱۲	حکیم محمد جمیل
۸۲۳	شفیع الدین نیر	۸۱۲	حکیم محمد نبی جلال سویدا
۸۲۴	پروفیسر ناصر حسن زیدی	۸۱۳	مفتی محمد شفیع
۸۲۴	نعیم صدیقی	۸۱۳	قاری محمد طیب
۸۲۵	نجف الاسلام	۸۱۳	مولانا محمد علی جالندھری
۸۲۵	نیر اکبر آبادی	۸۱۴	مولانا مسعود علی
۸۲۶	نادیم ستا پوری	۸۱۴	مولوی مجید حسن
۸۲۶	مولوی نور الحسن	۸۱۴	مولانا محمد علی کاندھلوی
۸۲۶	نورت میرمنی	۸۱۵	مولوی محمد یوسف کاندھلوی
۸۲۷	سعید انصاری نشتہ	۸۱۵	حکیم محمد عمر کاندھلوی (سیالکوٹ)
۸۲۷	نسیم احمد نسیم	۸۱۵	مجاہد الحسنی
۸۲۷	نور بجنوری	۸۱۶	مولوی محمد رابعہ یار
۸۲۸	خورشید حسن نازش حیدری	۸۱۶	مشتاق احمد بانی
۸۲۸	نجمہ آفندی	۸۱۶	میاں ممتاز محمد خاں دولتانہ
۸۲۹	قیوم نقر	۸۱۷	محمد حاکم کلیم
۸۲۹	نشور واحدی	۸۱۷	چوہدری محمد علی

۱۳۹	انصاف شارا شکی	۸۳۰	منصور احمد ندیم
۱۴۰	نظم زیدی	۸۳۰	نذیر باری
۱۴۰	نقدیہ آلودی	۸۳۱	نامک چند ناز (اور بھارت)
۱۴۱	نار آلودی	۸۳۱	نظم اکبر آبادی
۱۴۱	عیم بانگی	۸۳۲	نار احمد فیروقی
۱۴۱	نصرت قاسمی	۸۳۲	صلاح الدین ندیم
۱۴۲	نیش مار پیشت	۸۳۲	خدا بخش نازش
۱۴۲	نوب شد سیم	۸۳۳	راجہ نوب
۱۴۲	نیماس آلودی	۸۳۳	نظم مدھیائی
۱۴۳	نامہ کلمی	۸۳۳	احمد ندیم قاسمی
۱۴۳	انصاف شارا	۸۳۳	نامہ شارا
۱۴۳	شارا سید	۸۳۵	سرسید
۱۴۴	نظم مراد آبادی	۸۳۵	شیخ نذیر احمد
۱۴۴	نار شہ شیدی	۸۳۵	نہال رضوی ناصدی
۱۴۴	نصرت زیدی	۸۳۶	کشوری ال شیری
۱۴۴	نار شہ شیدی	۸۳۶	محمد حفیظ ناچ
۱۴۵	نصرت زیدی	۸۳۶	نصیر مانی
۱۴۵	نار شہ شیدی	۸۳۶	نیر قاسمی شنگھانی
۱۴۵	نار شہ شیدی	۸۳۷	سید عبد الباقی
۱۴۵	نار شہ شیدی	۸۳۷	نور بہار پوری
۱۴۶	نار شہ شیدی	۸۳۷	نار شہ شیدی
۱۴۶	نار شہ شیدی	۸۳۷	نصیر قاسمی
۱۴۶	نار شہ شیدی	۸۳۸	نار شہ شیدی
۱۴۷	نار شہ شیدی	۸۳۸	نار شہ شیدی
۱۴۷	نار شہ شیدی	۸۳۸	نار شہ شیدی
۱۴۷	نار شہ شیدی	۸۳۹	نار شہ شیدی
۱۴۷	نار شہ شیدی	۸۳۹	نار شہ شیدی
۱۴۷	نار شہ شیدی	۸۳۹	نار شہ شیدی
۱۴۷	نار شہ شیدی	۸۳۹	نار شہ شیدی

۸۵۹	۱۰ اصف حسین و اصف	۸۴۸	نور الصباح بیگم
۸۵۹	وحشی کانی پوری	۸۴۹	سعیدہ تاز
۸۶۰	۱۰ یحییٰ محمد اجمل	۸۴۹	مرزا ناصر احمد
۸۶۰	سید ہاشمی فرید آبادی	۸۴۹	خواجہ ناظم الدین مرحوم
۸۶۰	ہاشم رضا تھنوی	۸۵۰	مولانا نثار
۸۶۱	بادی نس	۸۵۰	وزیر احسن بادی
۸۶۱	ہوش ترندی	۸۵۰	سیار اسحاق
۸۶۱	ہشیار میرٹھی	۸۵۱	وہید قریشی
۸۶۲	پورن سنگھ بندہ انوری	۸۵۱	ہشت گلٹوی
۸۶۲	ہندی گورکھ پوری	۸۵۲	حافظہ بیت اللہ
۸۶۲	احمد میمن	۸۵۲	بقیہ اللہ
۸۶۳	مرزا بھنوی	۸۵۳	۱۰ ریاض
۸۶۳	بادی مچھلی شری	۸۵۳	سلطان علی احمد
۸۶۵	نثار مصطفیٰ بادی	۸۵۴	۱۰ قف راجہ
۸۶۵	ہوش تھنوی	۸۵۵	دامق جوہری
۸۶۵	یاس گاندہ گیلانی	۸۵۵	۱۰ قف مراد بادی
۸۶۸	یوسف جہاں انصاری	۸۵۵	۱۰ اصل بادی
۸۶۹	۱۰ سیدہ رحیمہ	۸۵۶	۱۰ وارث
۸۶۸	مہدی شرف مدین بیک	۸۵۶	۱۰ سید حسن ماسی
۸۶۹	رار بونگی	۸۵۷	۱۰ صالہ مدینہ
۸۶۹	یزدانی جاندھری	۸۵۷	گلزارانی
۸۶۹	یوسف علی بونگی	۸۵۷	۱۰ حسین و بی
۸۷۰	یوسف بیک بادی	۸۵۷	۱۰ راجہ
۸۷۰	نواب یوسف علی خاں ماسی	۸۵۸	۱۰ راجہ
۸۷۰	راجہ جتاپ	۸۵۸	۱۰ راجہ
۸۷۰	صاحبہ اودھ بیک	۸۵۸	۱۰ راجہ
۸۷۱	۱۰ یوسف ماسی	۸۵۸	۱۰ راجہ
		۸۵۹	۱۰ راجہ

## جہان دگر

میرے لڑکپن نے چھلکتی ہوئی دھوپ اور موسلا دھار بارشوں میں بھاگ دوڑ کر جوانی کا امن تھا کہ شاید اب بھی وقت کو رحم آجائے لیکن جوانی نے بھی سوتیلیوں جیسا سلوک روا رکھا اور میں سر جھکائے اس ماہ و سال کے سیلاب میں ذوب ہوتا ہوا مصروف سفر رہا۔ چھ دو چل کر ایسا ماحول وجود میں آ گیا کہ میرے لیے غمخواری کی آوازیں تو آتی تھیں لیکن صورتیں اس تو دھالی ہیں، جی تھیں اور اگر کبھی کوئی بہرہ ور مل گیا تو میرے حالات سے اس طرح انگ ہو گیا جیسے میری زندگی کا رستا ہوا کوڑھ اس کی طرف منتقل ہو جائے گا میں اپنے چاروں طرف کانٹے جھنڈ محسوس کرتا تھا جہاں ذرا سی ہوا کی رفق چونکا نو دیتی ہے لیکن سر کندوں کی پھٹن سے سوا کوئی شافٹ شے نظر نہیں آتی اتنا صبر تھا کہ میرے ذہن میں حادثات اور سانحات نے رز گرتے جا رہے تھے، میں اس جاگتی کایا جاتی ہو یہ تھا کہ ایک دن کے مصائب کا دوسرے دن خیال تک نہ آتا جیسے کوئی دیہات ہوا خواب آلود کھلتے ہی محو ہو جائے اور یاد کرنے کے باوجود یاد نہ آئے۔

مگر نجانے کیا بات تھی کہ عمر کی پٹری کے ہر مہڑے سے ہشتن نظر آئے سے جہاں سے مرنے والا اور جزا کا وزن کر کے مختلف مقامات کا پروانہ راہداری دے دیتے ہیں۔ میں نے ایسا کر دیا کہ وہاں کے سفید اور سیاہ قبائلی اور روشن ہو جاتے ہیں۔ اس وقت کی مسافر آقا پتھر چڑھ جاتی ہے اور اس کی آنکھوں میں تشکر کے نسو بہت پڑتے ہیں۔

اب جو میں کتاب میں قلم بند کرنے کے لیے ماضی و پچھ روٹا ہوں، اوقات و حالات وقت کے انبار میں اب کرایک دوسرے سے اس طرح پیپ ہے میں کہ اختیار ہے وہ دوسرے سے باوجود ایک پرست میں دوسرے پرست کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ملے گا۔ یہ سب جیسے پالی قلمی کتابیں جز کر بہند ہو جاتی ہیں

اسی چھان بین میں میرا ماضی میرے ذہن کے آئینے میں غار و خط سمیت اس طرح آ گیا۔

کئی تہ میں مرتب ہو سکتی ہیں لیکن میں صرف انہیں واقعات کو لکھوں گا اور انہیں افراد کا ذکر کروں گا جن سے مجھے دور یا نزدیک کا کوئی تعلق یا واسطہ رہا ہے یا میں ان سے کسی صورت سے بھی متاثر ہوں۔

میری نظر میں زندگی ریگزار عدم سے اٹھا ہوا ایک ٹولہ ہے جو جنگوں، شہروں، دریاؤں، ساحلوں اور خلاؤں میں چکرا چکرا کے ختم ہو جاتا ہے مگر اس میں بعض بعض مقامات ایسے آتے ہیں کہ گوری گوری تالیوں کی نہری آوازیں دل کو بھاتی اور چشم و گوش کے لیے ایک حسین تماشیاں بن جاتی ہیں۔ بعض ساریات آنکھوں کو آنسو سوپ جاتے ہیں اور کہیں پازیب کی روپنی جھنکاریں دل تھمت ہوتی چلی جاتی ہیں بعض مشاہدے کا تاثر کلیجے میں اترا چلا جاتا ہے جیسے صابن سے باریک تانزور رہا ہو اور پھر اگر کسی مشاہدے کا کوئی زخم یا خراش روش ہو جاتی ہے تو وہ کرہتی ساعیں میرے تصور کے دروازے سے نہیں ہٹیں اس لیے میں صرف تصور کے بل پر جو سامنے آتا ہے نہت چلا جاتا ہوں۔

### صداقت، مرے

جب میں بے کار ہوتا اور نہیں کام لیتا تو خلیل مارے نوے کی طرح ادھر ادھر دھکے دھتا پھرتا اور مجھے یہ لگتا کہ بے کاری کا آرم بیماری کے آرام سے زیادہ کربناک ہے جو نتیجے میں طمیناں اور عافیت نہیں رکھتا۔ جب میں اس نا کاری سے شب بھاتا تو ہمیں تنہائی میں بیٹھ جاتا اور بند کا ذکر کرنے لگتا۔ اس وقت میرا خیال یقین کی حد تک ہوتا کہ خدا کے مزدور بن کر رہا ہوں اور وہ مجھے کسی نہ کسی صورت سے اس کا معاوضہ ضرور دے گا ورنہ یہ کئی بار نہیں کئی بار ایسا ہوا کہ گھر سے نکالاموں اور مجھے معقول معاوضہ دے دیا مگر اگر مزدوری نہیں ملی تو کسی نہ کسی ویران راستے سے بقدر ضرورت مصروف مل گئے اور میں خدا کا شکر ادا کر کے اپنے مصروف میں لے آیا۔

میں نے کبھی کسی سید کی مذہبی یا تعلیمی ادارے سے یہ نہیں کہا کہ میرے لیے ایسی سہولت پیدا کر دیں کہ مجھے اپنی حقیقی و درحالی غذا مل جائے یا اس کے حصول میں آسانی ہو کیونکہ میں رزق کے معاملے میں حد سے سوا کسی اور پر بھروسہ کرنا اپنے ایمان و یقین کی توہین خیال کرتا ہوں نہ میں سے

کسی خاص شعبے پر ایسی توجہ دی کہ ہر بھر کے لیے پنا لیا جائے۔ ہر حال میں میری نگاہ معاشرے پر رہی ہے اور حسن پرستی کے معا۔ میں حسن فطرت کو زیادہ قابل توجہ گردانا ہے ایسی کے نیلے پھوون والے کھیت مجھے ایسے معلوم ہوتے جیسے آسمان زمین پر اتر آیا اور ستاروں کی دعا مانگ رہا ہے علی الصبح جب بارش ہو کر تھمتی تو گلیوں میں ہوا کے ٹھنڈے و در وقت شام جھونکے چل پڑتے اسی عام میں صبح کا نومولود سورج اپنا سہا ما پن کوٹھوں پر بکھیر ریتا اور مجھے شہر ہو جانا سرسوں کے پھلے ہوئے کھیت ایسے معلوم ہوتے جیسے زمین کے شونہ کا بن خون زرا ہو گیا ہے جب میں منہ اندھیرے اٹھتا اور کھلتے ہوئے بھوس شبنم سے بھیگی ہوئی ٹھنڈی سانس میرے سینے میں اٹھیلے تو مجھے پھریری آ جاتی باغ کے جھپے سے نکلتے ہوئے اندر سے اس سے ظلم پر جھوٹ پھینکتا تو جنگل کی کہانیاں موٹی پر چاندی کا جھول بڑھ جاتا اور میں جیکے پنا لیا جاتا ہوں سے لے لیتا کرتا

شاید یہی سبب ہے کہ میرا کلام اور کتاب میں میری توقع سے زیادہ مقبول ہو میں درست سے ادیبوں اور شاعروں کو یہ یقین سید ہو کہ ادب کی ممانی میں سچائی کی قیمت بھی اٹھتی ہے میری کتاب "جہان دانش" کے بعد انی معلقوں میں نزات ہوئی اور لوگوں نے اپنے سوانح کے معانی میں سچ بولنا شروع کر دیا ہو سکتا ہے کہ یہ بھی وقت آ جاے کہ معلق اور شاعر ہوتے پر سچ کا رنگ روغن چھڑک کر مازار کو گندا کر کے نہیں لیں گے۔ وہ دیکھ رہا ہے کہ پانی پیر کر کے اسے اسے پیر میں رہیں گے صداقت تو آرائیوں میں بھی فن برائی جاے ایک دن ہوا کہ رات ہے اور جھوٹ ریہ دور تک تیز رفتاری سے نہیں چل سکتا

### مطلعہ کے چند روز

جب مجھے راز و تشکیک صاف بنی گئی سے بڑھتی آتی ہے۔ چاروں طرف ایسی غنائیں کر اٹھراؤ ڈالی ہے فکری اور آتشیں لڑائی مجھے رندوں اور افسانہ نگاروں کی باتیں زبوں کے راستے میں پھیلا ہوا جھار تھکا کر مجھے ال برات تیرا کا یہ مدد سے شہادت کی سٹیمیں تھیل پکا تھا اور میں معمولی درجے کی زردی سے کھیرانے کی بجائے دنیوی لینے کا تھا دانا پیر اسی طرح جانے مہر کنے ہوئے دن اور بھلےسی ہوئی اھو میں میں رہی رائیں آتی جاتی رہیں



جب میں اپنی شاعری کی طرف نظر ڈالتا اور اپنا جائزہ لیتا تو میرے سامنے مشاہیر اور اساتذہ کا سمندر کی طرح لہریں مارتا ہوا میدان نظر آتا جسے عبور کرنے کا ارادہ تو کیا خیال بھی دشوار تھا۔ لیکن مجھے اپنے محنت سے کمائے ہوئے بدن اور مشقت سے بنائے ہوئے بازوؤں سے مایوسی نہیں تھی۔ چنانچہ خدا کے فضل و کرم سے ایک دن آگیا کہ میں اپنی اور اپنے مزدور ساتھیوں کی ترجمانی کرتے کرتے اساتذہ کے ساتھ منر لیس مارنے اور مشاعرے پڑھنے لگا۔

انہیں دنوں میں بے حروفِ جمعی کے اعتبار سے اپنے ارد گرد کے لوگوں کا ایک تذکرہ لکھا جس کا کہیں کہیں سے انتخاب اس کتاب میں شامل کر رہا ہوں باقی مکمل تذکرہ اپنے وقت پر شائع ہو گا اور ملک و قوم کی حالت اور سیاسی تغیرات کے پیش نظر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ وقت کب آئے گا یہ بھی ممکن ہے کہ اس کتاب کے بعد ہی چھپ جائے۔

میں یہ جانتا ہوں کہ اساتذہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ در تذکروں کے علاوہ جریدے کے انفرادی نمبر بھی شائع ہو چکے ہیں لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا یہ تو اپنا اپنا اسلوب نگارش اور خلوص ہے بجا نے عوام کس بات کو پسند کریں۔

مثلاً عروں میں بعض لوگ میری کامیابی پر ناک بھوں چڑھاتے اور بعض حوصلہ افزائی کرتے مگر میں اس تحریف و تنقیص سے بے نیاز مصروف سفر رہا کیونکہ مجھے اپنے معاملے میں خوش فہمی نہیں تھی۔ تنازعہ در جانتا تھا کہ اس ملک میں اب تک کوئی نئی کلام میری سطح سے اٹھ کر شعر و ادب کی عداوت میں نہیں آیا۔ نہ میری طرح پس ماندہ طبقے کی زندگی کے شب و روز سے باخبر ہے۔

یہی بات تھی جو بڑی بڑی سخت جان چٹانوں پر میری آواز کا تاثر ڈالتی تھی اور وہ آوازوں میں نہانی ہونے آ نکھوں سے میرا کلام سنتے تھے ہاں علمی رخ سے میں خود سے مطمئن نہیں تھا اس لیے میں نے سوچ سمجھ کر اردو کے راستے سے ضرورتاً فارسی شعراء کا مطالعہ کیا اور سب سے پہلے سعدی شیرازی کو چنا۔ ان کے متعلق میری ناقص رائے یہ ہے کہ جس نے فارسی زبان کا ذوق رکھتے ہوئے سعدی کو نہیں پڑھا وہ فنِ نصاحت و باغت سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔ سعدی فارسی زبان و ذوق کے معماروں میں صفِ اول کا شاعر ہے۔

میں نے بعد قوالیوں میں سن کر اور اساتذہ کے تبصرے پڑھ کر حافظ شیرازی کو پہچاننا



سے ہزار درجے پست انسان کے برابر دیا جائے گا۔

اس نے جواب میں کہا یہاں اس بات کو کون سوچتا ہے ابھی اس ملک کے عوام میں اتنی بیداری نہیں کہ اتنی دور کی بات سوچ سکیں لیکن ذرا سلسلہ آگے چلنے دو جب ہماری اکثریت ہو جائے گی تو پھر باقی مسائل طاقت سے حل کر لیے جائیں گے۔ مطالبات طلب کرنے والوں کو کسی اور طرح بھی سمجھایا جاسکتا ہے۔ میں نے کہا یعنی؟ کسی اور طرح کیسے؟ کیا مطلب ہے اس کا؟ اس نے بڑے اطمینان سے بہا طقت کے سامنے کون زبان کھول سکتا ہے ہم اس وقت استعمال کریں گے اب تک حکمران لوگوں نے آپ مقاصد کے لیے طاقت کا صحیح استعمال نہیں کیا۔

میں آپ کی پارٹی نے غریبوں، کسانوں اور مزدوروں کے لیے طاقت کا استعمال سوچا ہے لیکن اپنی حفاظت کے لیے نیا سوچا ہے؟ کیا برسرِ اقتدار پارٹی آپ کے ساتھ دی سوکھ نہیں کرے گی جو آپ غریبوں کے حقوق طلب کرنے کے جرم میں کریں گے؟

۱۰: میاں ہم تو احکام جاری کرنے والوں میں ہوں گے۔

میں رے بھائی احکام جاری کرنے والوں میں بھی تو آپس میں جلد منصوبوں کے تعین و پختہ ہوگی اسے کون روکے گا۔

۱۱: رکتوں ہمارے ہر دور میں گئے اور مخلفوں کو صفیہ ہستی سے مٹا دیا جائے گا اس نے یہ فترت بڑے طنطنے میں کہا

میں یہ تو پھر وہی ماروھاڑ کی بات ہوئی اس طرح تو لگیوں میں قتل و غارت کا بازار گرم ہو جائے گا جس کے سدباب کا آپ ڈھنڈورا پیٹتے ہیں کیا اس وقت تک آپ ہوں گے؟

۱۲: رنج ہو کر۔ میاں میں نہیں ہوں گا تو کیا ہے کوئی تو ہوگا وہ خود حالات پر قابو پالے گا اور قصہ ہوتا یہ کہ مزدور، سان اور پس ماند و طبقہ غائب نہیں آئے گا وہ کم میں گئے ہم جیسے ہائیں گے۔ طاقت پھر طاقت ہے آپ، کہتے ہیں۔ ہمارے پاس ایسے ایسے آدمی بھی ہیں جن کا اسلامی اور عیسائی مصلحت اس بار کا ہے کہ ایک تقریر میں مسجدوں کے لوٹے ریزہ ریزہ دکھائی دیئے لگیں۔ نچلے طبقے کو قتل کی کاش اور جنت کا ایسا منظر دکھائیں گے کہ ہر مذہبی خود کو اس حوروں کا شوہر محسوس کرنے لگے گا۔

میں نے عرض کی۔ جناب وہ آپ کے مقررین اسلام سے بھاگے ہوئے لوگ ہیں۔ صحیح مسلمان ان کی لسانی قلابازیوں اور شعبہ بازیوں میں نہیں آتے آپ اگر ٹھنڈے دل سے سوچیں تو یہ انسان دوستی نہیں غریب مارے غریب مار اس میں شک نہیں کہ یہ طرف دھمیر سے بدعت اور جنسی گنہوں کا لپکا آپ لوگوں کو سبز باغ اکھا رہا ہے لیکن اس کا انجام ہولناک ہوگا۔ غریب و یتیم رے غریب ہیں جانوروں کی طرح طاقت کے اشراروں پر چلتے رہیں گے لیکن قدرت کے استقامت کا کیا توڑ ہو سکتا ہے؟

وہ میری ان باتوں سے دبا نہیں اور کہنے لگا۔ آپ انسانی قوت کو خدائی قوت خیال نہیں کرتے؟  
میں ضرور خدا کی طاقت خیال کرتا ہوں لیکن انسان کو خدا نہیں سمجھتا۔

وہ پھر یہاں آ کر پچاس فی صد تہ آپ میرے ہم خیال ہو جاتے ہیں  
میں: میرے فقرے پر غور کر لیں آپ کی راہ سے سیدھی سردی سڑک میں چچا دھم آ جاتے ہیں اور مسافت طویل ہو جاتی ہے اور یہ کہاں تک درست ہے؟

وہ آپ کا خیال ہے! اور بس اجناس آزاد خیال شرب میں پیچیدہ باتیں نہیں ہوتیں اور ابھی آپ نے کمیونزم کا مطالعہ بھی کیا ہے؟ ایک معاشی نظام ہے  
آپ نے تو کیا سوچا؟ مجھے بھی تہ بھیجیں میں نے اضمینہ سے عرض کی۔

اصل میں کمیونزم کا اصل معنی ہے میرے بھی نہیں لیکن میں اس تنظیم کو درست نہیں کرتا ہوں  
گرچہ یہ بات اسلام کے خلاف جاتی ہے اس نے جتے ہوئے سچے میں کہا۔

میں: اچھا جناب اسلام کے متعلق بھی رائے کی کر سکتے ہیں؟ یہ تو اپنے شرع کا نام بھی معلوم ہے کہ اس اوہام پرست اور بے اخلاقی مذہب کا یہ بنے گا؟ اور یہ مندر یہ کر یہ تھا کہ یہ اس پر اور یہ مٹھ کہاں جائیں گے ہر دو اور بنا جس جتن نہ پڑے اور اسی قسم کی پریشانی گائیں گے جس میں ان کے عقائد کے اس بپتہ ہو کے دریا کے رتھ بن گئے اور ان کی سرحدیں ختم ہو گئیں یہ حال یہ گائیں گے ایک سانس میں کہا۔ اس نے کہا کہ میں نے ان کی پشت بھی تے ہوئے جواب دیا۔ جناب میں میرا مذہب الٰہی ہے مجھے معلوم ہے کہ ان مندروں میں پانچ شادیوں میں ہر سال لیبارٹریاں کھیں گی اور بتوں کو توڑ پھاڑ کر غریبوں میں بٹایا جائے گا لیکن مجھے برا بد مذہب الٰہی

ان پر نہیں میرے لئے مندر اور مسجد برابر ہیں دونوں بیکار میں تو تمام اہنام کو منی کے مصلوٹوں سے زیادہ مقام نہیں دیتا اور تمام مذہبی کتابوں کو دیو مالا خیل کرتا ہوں جن میں قیاسات کی تحقیقات کے علاوہ کچھ بھی نہیں!

میں اچھا ایک آپ ہی ایسے ہوئے اور یہ باقی مخلوق!

۱۰. میاں مندر ہو یا مسجد، کلیہ ہو یا تشکدہ موجودہ علوم یہ تمام ستون مسمار کر دیں گے ہندوستان میں خود خاص خاص ہی یہ مذہبی کافر بچیں گے اور بندہ مست تو پہلے ہی سے شکتی پوجا کا قائل ہے یہ ہر معاشرے واپنی دیو مالا میں شام کرے گا جیسے اب تک کرتا چلا آیا ہے یا پھر اس کے پنڈت و برہمن و ماغوں کی بلندی سے سینکڑوں چشموں کا اجراء کر کے اس میں لاؤ ایلے گے۔ اب تک یہ دنیا عقائد سے دھاروں میں اسی طرح ذوقی تیرتی چلی آرہی ہے۔ ہندو ہو یا مسلمان فلسفہ و نسبت کا علم اور سائنس کے ایجدات سب کے پاؤں اکھاڑ دیں گے اور طاقت کا دیوتا بڑے بڑے مناروں کو زمین بوس کر دے گا۔

میں دنیا تو بننا ہی نظر نے حاصل ہے باہر بھی آ رہا ہے۔ آپ کے آج کے نظریات ممکن سے کل سرسام یا جنون کا قتب پائیں۔ ہلال کے بعض بعض قلعے پچاس پچاس برس تک زمین بوس نہیں ہوئے۔ بعض کنہیوں کا نبی مٹا بگاراں کی اولاد دیکھتی ہے، مارا ٹھنڈے دل سے تاریخی حقائق و واقعات پر نظر، لئے اپر شوق و نظر میں سے ٹھکرائی کی طرف گئی اور وہ تیوری بدل کر ہر ایک پچھلے شکر رہی۔

نئی سرت کا ضد کی میرا ایک دوست صدائیں مجھے نہیں بھولتا اور سراپا کاش دامن کا خیر و خیراں صحت کی ریتا رہتا ہے۔ یہ بڑے اچھے اور مخلص نوجوان تھے کاش سیاسی مصلحتیں دونوں مصلحتوں میں نہیں رہیں، میں تعصب اور منافقت کی خند قیس نہ کھودتیں اور انسان کا انسان درد و ریتا کسی میں میرا شکر کی دوست رات مد پورا رہے۔ جانے کن کن حادثوں سے دوچار ہے۔ راہنہ رات و رات رات رات میں اس طرح نکلتے ہیں کہ ڈار سے کئی ہوئی کو نہیں معلوم ہوتے ہیں۔ اسی صحنہ مدنا تھرتی رات رات اور یا شکر کا تصور بندھتا ہے تو پہروں پہ حضرات نگاہوں کے دروازے ہیں چھوڑتے، دینی خدمت ہو یا دینی حس میں انسان کو اپنی فطری صلاحیتوں کی بالیدگی کی

فضا نظر آئے گی اور معاشی نظام میں شکم پری اور جسم پوشی کے حدود طبی تعاون نہیں ملے گا اس حکومت میں استحکام کا خواب بے تعبیر ہوتا ہے یہ نظام کی ناہمواری کا سبب ہے کہ آئے دن اسٹرکچروں کی ناگوار خبروں سے اخبار کے صفحے کے صفحے سیاہ رہ رہتے ہیں کیونکہ اس ملک میں پسماندہ طبقے کو زندگی کی ضروریات بھی نہیں پہنچتیں۔ اشتراکیت میں اس قدر نفی ہے کہ اسٹرائک کرنا خود کشی کی تجویز پر دستخط کرنے کے برابر ہے۔ لیکن یہ جب دائمی عمر نہیں رہتا اور بہت کم عرصہ زندہ رہتا ہے اور وہ نئے دانت نکلنے سے پہلے پہلے یہ نظام اپنا تک موت کے گھاٹ اتر جاتا ہے جیسے ایک پرندہ آتشیں نہ مکمل کر کے پہلی بار آرام سے بیٹھنے کی غرض سے آئے اور دوسرے شکاری کا دھماکا سے زمین پر لے آئے۔

اس رفتی و گزشتہی وہ حکومت سے نہ عوام وونی و مدد ہے نہ خواص کو سکون میسر ہے ہاں اجرتیں بڑھانے کا جنون اور آٹا و تازیدہ کے زیادہ سرمایہ کا حصول جنون کی صورت اختیار کر گیا اور روز بروز جان لیوا ہوتا جا رہا ہے۔

چونکہ ہمارا اسلامی فکر گوجنی ہو کر رہ گیا ہے یعنی چھوٹے اشتراکی نظام کے قائل ہیں اور چھوٹے سرمایہ دار نہایتوں کے مدافع ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں وہی ایک نظام جیسے کامیاب ہو سکتا ہے۔ اشتراکی جرگہ ملک کے دماغوں کو ختم کر رہا ہے تاکہ کوئی بلند فکر انسان کوئی مفید بات نہ سوچ سکے اور سرمایہ پرستی کے علوم سے انسان کے راستے منحرف ہو رہے ہیں مشینوں سے جسموں کا اس چورہ کس سے دس کمولی کوئی صورت میں وہی نہ ہو سکتا ہے اور لوگوں میں ایسی بے بسی پیدا ہو جاتی ہے کہ کسی کو کوئی احساس نہیں حالانکہ ان کے یہاں نیچے راستے رہ جاتے ہیں ان کے غم پسینے کی کمالی اور زردی بھری کھانوں کے یہاں بچوں کے ہانی نام میں آتی

اسلام سرمایہ داری کو منع نہیں کرتا بلکہ وہ اس طرح کے قوانین کی پابندیاں بھی نہیں دیتا کہ سب جو سرمایہ دار نہایت بیدار نہیں ہوتے دیکھیں اپنے حوزوں میں خدائی پابندیاں اور ان کو تو رفتہ جاتی ہیں۔ اقتصادیات اور معاشیات کے مسائل و مسائل اور ان کی دیکھنے والی مسائل مانگتے ہیں۔ جس کا سبب یہ ہے کہ رزق کا انسانی معاملہ جو بیت خداوندی اس کی رعایت سے نیچے بغیر ہمت میں نہیں آتا۔

مگر اس مغرب پرستی اور فساد پرستی سے زمینداروں میں حیرانی و خوب آئی اس لیے انہوں

نے پینترے بدل بدل کر پناداتی مفاد محفوظ کر لیا ہے اور ان کی اس حکمت عملی کو ہنوز حکومت بھی سمجھ نہیں سکتی۔ کیونکہ زمیندار اور جاگیردار طبقہ سو سال تک انگریزوں کی غلامی میں حکمرانی کی تربیت لیتا رہا اور سربراہی آئے دن اوتی بدلتی رہی ہے اور اب تک کوئی سربراہ زمینداروں اور سرمایہ داروں کے وحشیانہ کوششوں سے بچ سکا۔ جو حکمران آیا وہ اپنی ڈگڈگ بیکر جمع لگاتا اور برخاست کرتا چلا آ رہا ہے۔ زمینداروں کے دوش بدوش سرمایہ دارانہ نظام اور تاجرانہ سربراہی اپنی جگہ بدستور چلی آ رہی ہے اور پھر اب تو انہوں نے اپنی داد کو بھی علم آگاہی سے لیس کر کے حکمرانوں کے مقابلے پر اٹھا ڈالے ہیں اتارا دیا ہے۔ ہر چند کہ صاحب فراست افراد نے باندھنا، خوب اور جاگتی ہوئی ذہنیات کو حکومت کے احاطوں سے خارج کر دیا ہے لیکن ابھی تک کسی وجہ سے عدل و انصاف کی پارلٹتی بچے خواب خوشگوار کی طرح قائم ہے۔

اس انقلابی جماعت کا حریحانہ توڑ اس وقت ہو سکتا ہے جب سائنس اور مزدوروں کے بچوں کو علی تقدیر سے مسلح کر کے نہیں میدان دکھا میں ورنہ سینٹر کے ساتھ بدلنے والے منصبوں کے حکام تو قیمت تک اس معاشے سے انصاف سے محذور رہیں گے ورنہ ان صاحب یاروں پر کی اس چرخی کے رکٹے کا سول پیدا نہیں ہوگا

میرے خیال سے اگر سرمایہ داروں کی روایت کو مات ابھی اور خود اس کا محفوظ خیال کر کے خدا کے حکام سے مطابق سے نہ ف کریں تو ایک صحت مند معاشرہ وجود میں آ سکتا ہے ورنہ دولت کو تجوریوں میں بند کرنا، غلط راستوں پر صرف کرنا قیمت کے دن احتساب کو بھیانک بنا دینے کے ساتھ قبہ کا آراہی نہیں لیتا ہے۔ یہ زرا اور زمین تو قدرتی امانتیں ہیں ان کا ناروا استعمال فطرت کی بارگاہ میں گستاخی بھی ہے اور خیانت بھی۔

### پاکستان میں مہاجرین

ہم نے آئے دن مہاجرین کی طرف سے اپنے وطن میں تباہی مکاوں زمینوں اور جائیدادوں کے لئے اپنے عزیزوں کی خدمت میں درمزارت چھوڑ کر آئے تھے بلکہ یوں کہہ سکتے ہیں کہ ان کے پاس نہ بے شرافت بچہ بات قابیلیت اور تہمتیں کا جذبہ تھوڑا درمیں



بہمی گجرات اور کاٹھیاواڑ کے لوگ دولت ہی نہیں کارخانوں اور فیکٹریوں کے تجربات کے ساتھ تجارتی مہارت اور انسانی بہبود کے جذبے سے سرشار تھے۔

دکن اور اس کے قرب و جوار کے مہاجر علمی صلاحیتوں کے علاوہ اردو زبان کا جنون اور تعمیر ملک کے منصوبے ساتھ لائے تھے۔

اسی طرح مشرقی پنجاب کے قافلوں میں کچھ ملازمت پیشہ تھے۔ کچھ محنت اور حرفت کے دلدادہ کچھ مستری ڈرائیور و کاندار اور ٹھیکے دار باقی کھیتوں اور کارخانوں میں کام کرنے کی صلاحیتوں کے مالک اور جنگ کے ریٹائرڈ سپاہیوں کے علاوہ تمام مزدور اور کسان۔

حکمران آباد کاری کے سامنے ان کے ترک سکونت کا ایسا تھا اور وہ اپنے مقصدات کے گواہ ساتھ لائے تھے چنانچہ جس گواہ کو انفر نے معتبر جتانس کے بیان پر حلیت کی میز کے بغیر فیکٹریاں کارخانے پریس اور بڑے بڑے طرالات کرنے کے علاوہ انہیں معقول معقول کاروبار میں کر سیکے مگر چونکہ ان چیزوں میں دماغ کی کم اور جسم کی زیادہ حصہ دستی اندہ نتیجہ یہ ہوا کہ جن ٹائپوں کو اوارے سپرد ہوئے وہ انہیں فروخت کر کے دوسرے موقعوں کی نظر میں جوڑ توڑ کرتے پائے گئے ان میں بعض تو نا کام ہوئے اور بعض کامیاب جہیں مشینری کی سوجھ بوجھ تھی انہوں نے خوب محنت سے کام لیا اور کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ ڈرائیورز انیسوٹ ٹینوں کے مالک بن گئے اور چھ بڑی گاڑیوں نے بڑی بڑی دکانوں پر قبضہ کر لیا۔ خواجہ فروش بڑے بڑے ہوٹلوں کے تاجروں بن گئے۔

لیکن کسی ملک کی تعمیر و ترقی میں صرف اجسام ہی درکار ہیں، مگر انہیں بھی زرخیز دماغوں کی ضرورت بھی ہوتی ہے ایسے دماغوں کی جنہیں انفرام و انفرام میں رہ کر بہت سی بات کے ساتھ ہر کام کر سکیں مگر یہ صنف خالص خالص نظر کی تھی، جو تھے وہ پچیس سال تھے اور ان کے دروازے کی دلت اور بے توجہی برداشت کرنے کے سبب بہت سی تھی اور ان کو بڑے وقت سے حکمران آباد کاری کے کارناموں و زبان قلم پر ادا تھا۔ کتاب شناسان زہد پالے کی وہ عدال کا دامن ہاتھ سے نکل جانے کے علاوہ بڑے بڑے طرہ باز خالص تھے۔ پھر آئے اپنے مقررہ خدو خال میں نظر نہ لگیں گے۔ میری مراد یہاں ظروہ کے طبقے کے ہیں میرے مقصد کام کے ہاں کم درجے کے افسروں میں الر پڑاویوں قانون دانوں، تھیلڈاروں تک کے دفاتر کا جائزہ لیا



قرآن کا فیصلہ ہے کہ جس نے دین کا دامن چھوڑ دیا اس کے لیے ذلت کے سوا کچھ بھی نہیں یہ آئے دن مادیت کے متغیر ہونے والے انداز انسان کے سکون و اطمینان کی ضمانت نہیں دے سکتے۔ یہ تو اپنی ہوس ناک اور طمع داریوں میں خود پھنسنے لگتے رہتے ہیں۔ اور فکر و احساس کی فکری انہیں یک جہل نہیں دیتی یہ رات کو شبینہ مطب جستجو میں موٹریں دوڑاتے پھرتے ہیں اور کسی شبینہ و اعدان کی چونکی میں اہ دار و دستیاب نہیں ہوتی جوان کی اس آگ کو ٹھنڈا کر دینے تاکہ آنکھوں میں نیند اترے اور راتوں کے ڈھلوان پر ہی سہی سکون کی کاشت کے لیے زمین بن جائے۔

جب باہر کی طاقتوں کے ایماء پر انسانیت کے دشمنوں کا منصوبہ کچھ کامیابی کی صورت اختیار کر جاتا ہے تو مشاہدہ ہے ورتاریخی شواہد ہیں کہ یہ شیشوں کی بنی ہوئی رات میں چائے پیتے ہیں کیونکہ ان کے مسما کر نے میں باقاعدگی نہیں رہتی جاتی بہت کم وقت میں نقشہ درہم برہم ہو جاتا ہے ورنہ کی حدیں بدل جاتی ہیں مگر اس بڑبڑ میں بدمرئیت لوگ ہی زیادہ کام آتے ہیں کیونکہ جو کوئی عمارت گرانی جاتی ہے تو پہلے چھتیں اتارنی جاتی ہیں۔

صرف اسلام ایک ایسا مذہب ہے جس سے ہر انسان کو اپنے آپ میں اپنے خدا خال نظر آنے لگتے ہیں اور ہر غم زدہ کا دکھ بڑا دکھ محسوس ہوتا ہے۔ لیکن یہ مقام ان لوگوں کا ہے جن کے دل و دماغ بالغ ہو گئے ہوں اور انکا ہیں شعور سرمدی کے قصوں سے دھاریں لے رہی ہوں

## دو کچھو کے

ابھی ریوے شیشن پر تیسرے درجے کے مسافر خانے کی بچوں کے خون کے سیاہ دھبے مئے نہیں تھے۔ راستوں کے حاشیوں پر خون اور پیپا سے بنی مٹی کی پٹیوں پالی جاتی تھیں۔ کدو کے کھدروں سے کٹی ہوئی لاشیں اپنی دوسرے زندہ لوگوں کو ڈانڈیں دے رہی تھیں۔ کٹی ہوئی لاشیں میں خالی اور ویران جگہوں پر سیاہ و سیاہ جگہیں تھیں۔ خستہ عمارتوں کے قریب لے جاتے تھے اور بعض بعض وقت سوئے ہوئے لاشیں لے جاتے تھے۔ رات گئی۔ رات گئی۔ رات گئی۔ ایک اور اندام عورت ایک پانچ چھ سال کے بچے کی انگلی پکڑے چلتی تھیں اس کا ٹوہرا اور اہوان بھائی امیر اور امیر کے درمیان کھڑے تھے مگر نہ معلوم یہ کس طرح کے بچے تھے کہ ہر پہنچنے کی

تھی۔ اور سارے دن گلی محلے میں پھر کے ادھر ادھر تنوروں اور بھٹیاریوں کی دکانوں سے گھرے  
پڑے روٹی کے ٹکڑے لے کر بچے و پال رہی تھی۔ رات کو گلیوں میں پھرتے پھرتے سب تھک جاتی  
تو کسی خالی تھڑے پر بیٹھ کر بچے کو سینے سے لپٹا لیتی اور زور سے چیختی "بھائی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"  
کبھی ہستی "بھائی مجھے سردی لگ رہی ہے" اس درد بھری آواز پر صاحب احساس لوگ اپنی اپنی  
کھڑکیوں اور منڈیروں سے جھانکے لگتے اور بعض صاحب دل اس کی مدد بھی کرتے۔

اس کی تنہائی اور بے بسی کے اس شباب میں کوئی ظمیرات کو اس کا بچہ اٹھا کر لے گیا تو کچھ کھلی  
اس کے مستقبل کا اسید کا سہارا بھی چھن گیا تھا اسے اپنا اور اپنے سراپ کا بھی ہوش نہ رہا اس سے  
کپڑوں کی بھریوں سے اس کا بدن نظر آنے لگا تھا لیکن وہ تھی کہ ہر دروازے پر "گلو گلو" "گلو بین"  
نر کے آواز دیتی پھرتی تھی دو چار روز تو اس کا یہ عالم رہا پھر اندوہ کے اس مقام پر گئی کہ تانگے  
نے گھڑوں اور چنگاڑے کے بیوں کے گلے میں ہاتھ ڈال دیتی اور پوچھتی "میرا گلو دیکھ گلو" اس کا  
کاہرت ہے اور اگلے میں تعذیر ہے۔ "ایک دن سی طرح برائے رہ رہا تو اس نے ایک گھوڑے سے  
اپنے منہ پر بھروسہ کیا پتہ پوچھا اور گھوڑے سے اس کے ہاتھ میں کاٹیاں لے کے ہاتھ سے خون ٹپک رہا  
تو "روا دیوئی تھی" "ایچھا مجھے معاف کر دے" اور پھر وہی رٹ "ارے گاؤں بھی جا جاؤ"۔ وہ ہے  
جسے بھگت ملکہ رہی ہو "گویا میں کسی جذبہ و مقدس محبت کا ناساز یا جاسکتا ہے تو وہ صرف مائیں کی  
ہستیاں باقی تھیں رشتے خوف و مفاد کا آبیاری پر قائم ہیں۔

جہاں سب سے زیادہ زبردستی "وہ در بلند معیار شعر کہنے والے شاعر تھے اور شاعر سے زیادہ  
جیسے انسان اور میں غصیل عمر کا سندھ تھی ہے ماب نہا اور مجھ سے روٹی کا شہید حساس بھی نہیں اپنے  
حیات کی گرفت سے نکل سکے اور جیڑے میں مقول : "سے کے ساتھ انداس کے میلے  
نہم سے میں جیڑے میں مراد دے دیا" ان کے کوئی اور دنیاں تھی صرف ایک بچہ ہوا تھا در وہ بھی  
مسی کی میر اندازہ نہ لیا تھا اس کی یہی رات کو ایک نگہ پہلو میں رکھ کر سوتی تھی اور اکثر نیند  
میں سب پر ہاتھ کر رہتا تھا کہ جسے کسی بھی شکل ظاہر صاحب کو آواز دے لیتی "اس کے لیے دودھ  
برسانا" "کھانا پانا" "کھانا پانا" "کھانا پانا" "کھانا پانا" "کھانا پانا" "کھانا پانا"  
رہا تھا آخر موت قہر سے راہی مدد ہو گیا۔ "اتاندو انا الیہ رجعون"



ان کا کلام ان کے عزیز شاگرد اور مشہور صحافی محمود شام کے پاس ہے شام نئی نسل کے کفایت سے ابھرتے ہوئے پودوں کی دیکھ بھال میں رہتے ہیں اور غالباً اسی روادار حسن بیان ان کی صحافت کا جاندار حصہ ہے وہ کئی بار مجھ سے ملے ہیں اور میں نے انہیں طبع سر وحنوی کے مجموعہ کلام کے متعلق کہا اور انہوں نے نہایت خندہ پیشانی سے مجھے پر امید جواب دیا اگر ان سے بات چیت سے جناب صاحب مرحوم کا کلام چھپ گیا تو جہاں وہ ادب میں ایک اضافہ ہوگا محمود شام بھی اسی کار خیر سے ناقابل فراموش انسان قرار پائیں گے۔

### بیداری احساس

میں جب بھی ادیبوں اور شاعروں کی سوسائٹی میں جاتا تو بڑی جیت میں ڈوبا ہوا اپس آتا اور یہ سوچتا کہ یہ حساس اور سراسر تاریخ سے وقف مخلوق صرف خداوند و حسن و عشق کے سرے سے ہم کیوں نہیں نکلتی اگر ادب معاشرت اجتماعی اور ماحول کا ترجمان ہے تو یہ ادیب اور شاعر اس معاشرے کے انسان ہیں کہ ان کی تحریروں میں جنسیات کے ساتھ وہ کوئی جذبہ زندہ نظر نہیں آتا ان کے ادب میں قوم ملک مذہب اور اخلاق کے لیے جذبہ نہیں نکلتی نہیں تو معاشرے اور قوم پریشاں کیا رہا اور آج ترجمان ہوتا ہے اس کے سینوں میں تو نازک ترین جذبات ہیں یہیں اور پائین ترین خیالات کا جوار بھرا ہوا ہے۔ مگر یہ قوم یا جنس کے رہبانوں کے عادی اور دروغ بانی کے والد اور ہیں ان میں تو کوئی بین الاقوامی انداز سے نگاہ اور بین انسانی خلاقیت نہیں ہے

گر شعراء اور ادیبان تحریروں میں اس کی قوم اس کے ملک اس کے مسئلے اس کے ہیں اس کی خلاقیت کی تھیلیاں نہ ہوں اس کی پہچان اور اس کے احداث کی جائزہ دیکھو وہ اس کی دوسری خصوصیت اس کا طبع امتیاز ہوگا

یہاں جوش و خروش اور ادیب تھڑکی بہت معاشرے کی ترجمانی کرتے تھے انہیں یہ خداوند کے پیاری اور رقص و سرور کے شیدائی کوئی مقام نہیں دیتے تھے ان کے اندھی لوگ صحیح شعراء اور ادیبان فاضل و اکابر رہے تھے مگر پانڈان کی تولیوں ان سے جڑوں اور نسل کے حلقوں کے لئے تھے اس لیے یہ بھیڑیوں کا سرور ہو نوٹوں و آوازیں کے ٹیلے اور زقند ہرے کا موقع نہیں تھا

اور پارٹی بندی کے بل پر ہجو مادِ نگرے نیست کا خرو بلند کرتے پھرتے تھے۔ انہیں قوم کے غم میں رونے والی آنکھیں میسر تھیں اور نہ معاشرے کے نشیوں پر کڑھنے والے دل ان کے ضمیر سوئے ہوئے تھے اور اس فنی خسارے کا احساس انہیں نصیب نہیں تھا۔

صحیح شاعر ہو یا ادیب مصور ہو یا خطاط اپنی بیداری احساس کی بنا پر معاشرے کا سچا بہرہ ور اور جزیر غم گسار ہوتا ہے جب ہم اسے جذباتی عمرانیات کی میزان پر لاتے ہیں تو اس کا بخشنا ہوا شعور فہم و ادراک کی جاوہری سے نہیں بنتا اور تیز رفتار وقت کے ساتھ قدم مل کر چنا دشوار کھائی پڑتا ہے وہ غلط قسم کے معاشرے سے بغاوت کر کے اپنی تخریب کا سلسلہ تعمیر کی تکمیل تک پہنچنے کے جھوڑتا ہے مگر بے بصیرت بغاوت آکل یا سرطان کی حیثیت سے کم نہیں ہوتی جو غلط جہنی اور معاشرے کے خرابی مشاہدے سے پیدا ہوتی ہے اس میں حقائق کا اظہار نہیں ہوتا مگر انداز بیان کا کرشمہ عوام کے قلب و نظر کو چھو کا چھو دھکا دیتا ہے جس سے گلی کوچوں دکانوں کے تھڑوں پنڈلیوں دکانوں اور چھوٹے بازاروں کے سیلونوں سے غلط بغاوت کے دھوئیں نکلنے لگتے ہیں اور پست ہیں لوگ اسے حدت اور فکر تازہ دیتے ہیں یہ خسارہ ظلی خام تعلیم ناپختہ فکر نارس ذہن اور جردی کی صنعت میں داخل ہے اس میں شک نہیں کہ جذباتی غصہ کی منہ زور مخلوق ہے لیکن جب یہ دین و مذہب کی چھتری لگا کر چنے لگتی ہے تو اس سے ایسے پیغام صادر ہوتے ہیں جو انسانیت کے لیے آرائش اور استحکام دیتے ہیں

لیکن بہت کم ادیب و شاعر ایسے ہوتے ہیں جن کے جذباتی شباب پر معاشرے کا خسارہ ذہن کا نقصان اور اخلاق کی شکست و ریخت غائب آتی ہے ورنہ جذبات کے سامنے یہ پہون نہیں آتا۔

### بلندیوں کے راہی

جب میں اپنی زندگی پر نظر ڈالتا ہوں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ قدرت جس شخص سے جس قسم کا کام لینا چاہتی ہے اسے اسی شعبہ حیات کے معاون بھی عطا کرتی ہے جو اس کی تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ زندگی کا رخ متعین کرنے میں معاونت کرتے اور جاوہری کے اسلوب سکھاتے ہیں اس پر ان قسم کے شعورے دروازے کھلتے چلے جاتے ہیں جسے شاعر ادیب یا دیگر کارمدوں نہیں سمجھ سکتا اسی

ناکھی میں بعض تو شکوہ شکایات تک ہی رہ جاتے ہیں اور بعض فطرت سے بغاوت کر بیٹھتے ہیں انہیں یہ خبر نہیں ہوتی کہ جس قدرت سے وہ بغاوت کر رہے ہیں وہ تو انہیں چاروں طرف سے ہر وقت سنبھالے ہوئے ہے اس کی عالی ظرفی کا کیا ٹھکانا ہے کہ وہ شرابی اور زانی سے بھی ربوبیت کا رشتہ نہیں توڑتی اور پہلے پہل تو ڈاکو کا ضمیر بھی صحیح آواز دیتا ہے مگر اس وقت سماعت کے راستوں میں کھرنج لگ جاتے ہیں۔

جب میری ملاقات کسی اچھے اور معیاری آدمی سے ہوتی تو میں اس دن کو اپنی خوش بختی کا دن خیال کرتا چنانچہ جب میں اپنے استاد قاضی محمد زکی کا ندھلوی مرحوم سے ملا تو میرے بڑ بھائی نے بیداری کی جہاں لی اور ذہن میں شاعری کے اکھوے بہر مونس لگے مولانا کا جو رنجیب آبادی مرحوم سے مدت معلوم ہوا کہ جذبہ تہذیب اور شعور علم بیدار ہو رہا ہے۔ امیر الدین قدوسی مرحوم سے ملاقات ہوئی تو محسوس کیا کہ کوئی غیر مرئی قوت مجھے قربت کی دعوت دے رہی ہے اور چھ قلوبیں سراپا ہتی ہے ڈاکٹر برہان احمد فروقی سے نزدیکی میسر آئی تو معلوم ہوا کہ نظریات و فکریات کا دریا جو رہا ہے میں مصروف ہے ڈاکٹر بشارت علی سے ملاتی ہوا تو دل میں انسانی عظمت کے ساتھ ہمدردی کا جذبہ جھپٹ مارنے لگا اور انسانیت کے قوام کی خوشبو نے روح کا احاطہ کر لیا مجنوں کو رکھ پوری دنیا محنت ملاقات نے میرے شعور میں تازہ ہوا کے درپے حوال دینے حکیم نصیر احمد حمید سے ملاقات پہ ان سے ہی میری تشنیں خیالات اور تہذیب نظریات شروع ہوئی اللہ نہیں اس کی تازہ سے اس خصوص اور محبت کے انسان تھے آخری وقت میں انہوں نے دو اپنا چھوڑ دی تھی مگر جب اس سے کہا کہ حسن دانش نے یہ دانا بھیجی ہے یہ تو پلی لیں تو انہوں نے فوراً اپنی اور بہن سے کہا میں نے تمہیں برائی دی، شخص اپنے خصوص اور محبت کی بنا پر آج تک میرے روزمرہ فاقہ میں شریک ہے

حکیم نصیر احمد صاحب یوں تو سرکاری ملازم تھے مین نہایت اچھا علمی ذوق رکھتے تھے ذرا آکر وہ غریب خانے پر آ جاتے اور مختلف مسائل پر گفتگو ہوتی انہوں نے حدید قلیہ کے ہی مرسوس کورسے پر لگا دیا وہ کہا کرتے تھے کہ کسی بدی اور خیر و شر کا نہ کوئی مہم سوتا ہے نہ کوئی وقت یہ دونوں جذبات مذاقائی پابندیوں اور جغرافیائی حدود میں پھنسنے پھوٹنے کے باوجود آزاد ہوتے ہیں یہ آدمی اپنی طبیعت بدلنے میں محتار ہے اور ماحول جدت کے مطابق فیروشا اختیار کرتا رہتا اور تہذیبوں میں

مسترد خیالات و معتقدات میں چھان پچھوڑ کا عمل جاری رکھتا ہے بعض لوگ تقلیدی طور پر دوسروں کے نظریات اپنا لیتے ہیں اور بعض انہی پرانے خیالات کی تنقیح و تحلیل کرتے اور نتیجے کے طور پر مکافات عمل کا جو برداشت کرتے رہتے ہیں۔

حقیقت پرست بلند یوں کی طرف راغب ہو جاتے ہیں اور باطل پسند مادی و مدل میں پھنس کر نہیں نکلتے، بعض ایسے بھی ہیں کہ ان کے پاکیزہ خیالات جنہیں وہ مسترد کر دیتے ہیں، علی قدر دور و مند صورت میں سامنے آتے جاتے رہتے ہیں اور موت کے وقت تک یہ خیر و شر کا امتیاز در بہتر سے بہتر کی تلاش جاری رہتی ہے آخر میں عموماً باطل کا جادہ پہلے شکست ہو جاتا ہے مگر جب یہ جادوؤں کا حق و صداقت کے عمل کا وقت نہیں رہتا اور یہ خسارہ بڑا دکھ دیتا ہے اتنا ضرور ہے کہ اختتام حق سے رہنا صرف مسکب ہو جاتا ہے اُرنیت بخیر ہے اور زندگی پر کالمک کے ایسے زیادہ نہیں تھپتھپاتی حق کی پامداری و راستت سے، اپنے سائے میں لے لیتی ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ حیات بعد موت میں حکیم خیر کی طرف گامزن ہو جاتے ہیں لیکن کیا ان کی رفتار دنیا کے سفر سے زیادہ وسیع اور زود رس ہوتی ہے؟

## صحیح ادب

میر کی مرثیہ و راز کی رفتار سے قدم ملائے چل رہی تھی مگر عزائم میں جیسا پین نام کو نہیں تھا، تدمیر یوں نہ رہتا اور جب یہ محسوس کرتا تھا ہر چند کہ دن بھر کی مشقت سے جسم نہوٹ جاتا تھا مگر وقت سے پہلے میر کی یہ ادبی و ادبی عنوان نے مس نہیں کیا کبھی کبھی جب کوئی ایسی گفتگو کرتا یا جھگڑنے سے نئے بیان کرنے لگتا، طبعیت استجابی اور اپنے ذہن و خیال کے سامنے یہ محسوس کرتا جیسے مازوں سے نیلیوں میں بال کلبا رہے ہیں اس وقت میر کی چلیں ٹھنڈک سے جو جھل ہو جاتی ہیں اور ان کے گمیں بندہ ریت ٹکڑ ساحت برقرار رہتی اور خواب کے دائرے وسیع نہ ہوتے۔

بھس، وقت نہانے کے عوامی قافلے سے نکل کر میر کی روح اکیلی ہو گئی اور مجھے اپنی منزل سے تشویش کا ہی نظریہ ہے مگر بالکل اس طرح جیسے کہہ رہے ہیں نیلے کا درخت ٹر میں سوچ سوچ سے وہ جاتا تھا جیسے ایک قیدی رہائی کے دن گستاخ ہو جب میں مسجدوں کو ویران نادروں کو پریشان اور



پسماندہ طبقے کے نوجوانوں کو علم سے کورادیکھتا تو معاشرے پر تشدد کا ارادہ چاگ اٹھتا جس کو سوچنا تو شاید قابل معافی ہو لیکن تبلیغ و اصلاح کرنا موت کو لکھنا تھا۔

ہرچند کہ مجھ پر میرے مواعشی حالات کی گرفت قدرے ڈھیلی پڑ رہی تھی لیکن میں غریبوں و ناداروں پر تشدد نہیں دیکھ سکتا تھا جب کوئی نوجوان مجھ سے سوالی ہوتا تو میں زمین میں گر جاتا میں نے اپنے حالات کو دیکھ کر ہسمانی گریگی اور جنسی وحشت کے ٹکیل ڈال رکھی تھی جو آزد موتی ہے تو راہوں کو بھی بد راہ کر دیتی ہے غالباً اسی کا اثر تھا کہ بعض وقت مجھے اسرار حیات کی گتھیاں سمجھتی نظر آتی تھیں اور تقدیر کے عقدے نرم پڑتے انھائی دیتے تھے کبھی کبھی تو میں راتوں کو اپنے مصنوعی وجود میں بھی گم ہو جاتا جو میرے برتر خیالات و تصورات کا مرکز تھا مگر ابھی میری غم سے دلی سونی آواز اور کانپتے قدم میں شاید علم آشنائی سے جنم نہیں لیا تھا مگر عمل کی امان میں نہ رہتا کہ رات بھر رات بھر تھکتے۔

کبھی تو چلتے چلتے مجھے پاب آجی ہو سہو مس ر جاتی کہ میرا رواں رواں معطر ہو جاتا جیسے میری روح پر عطر کھنڈ گیا ہو۔ یہ سنا تھ کبھی کبھی اب تک وہانی مسرت سے سرشار کر جاتا اور وہ میرے لیے دنیا کی ہر دولت سے قیمتی ہوتا۔

### مراہ غائب

میرٹھ شہر سے باب بن طرف ایک محلہ "بوکا مقبرہ" ہے یہ مقبرہ بھی تو جنگل سے پس منظر قبرستان کا جزو ہو گا لیکن اب آئی نے بڑھ کے اسے ساتھ لکھا یہ اب اور وہ یہ تھ کا اچھا جان مر ہے جیسے عموماً آبادیاں قبرستان کے طرف بڑھ جاتی ہیں

اسی محلے میں ایک بڑی نیل یہ ستا بڑی رہتا تھا سرچہ درزن کے ساتھ یہ یہ ست کا وہ بڑا ہی اٹھل ہے جو در قسم کا چوند ہے سین میں نے اپنی مہ میں بعض بعض درزیوں و برتنی تھی و یہ یہ گار اور سرسرا خلاق پایا ہے جن میں ماسٹر عبدالغفور جس کا نام میں اپنی کتاب میں پہلی صفحہ میں کر چکا ہوں اس کے علاوہ ماسٹر محمد ظفر جو آج کل راوی بندہ میں ہیں اور ان کی ملک سے پتہ گور اسپور میں تھے اور اس سے پاس امرتسر ملک سے گاہک مانتے تھے راوی بندہ ہی میں ایک

صاحب آغا نور الدین درنی میں ان کی تعریف بھی میں نے اکثر لوگوں سے سنی ہے اور دیکھنے کے لیے ان کے ایک دوست سید ہمایوں شفیق کے ساتھ روپنڈی بھی گیا ہوں اور مجھے لوگوں کی بات سنا ہی معلوم ہوئی۔

اسی طرح میرٹھ والا درزی بھی بھلا آدمی تھا روزہ و نماز کے علاوہ اس کے دن مزدوری اور راتیں عبادت میں گزرتی تھیں شہر میں جہاں قوالی یا میلاد شریف ہوتا اس میں یہ ضرور شریک ہوتا اور ساری ساری رات حق ہو کے بنگا سے میں گزر دیتا آخر آخر میں تو وہ باقاعدہ صوفی ہو گیا تھا اور محفل سماع میں اس پر صوفیہ جیسی کیفیت بھی طاری ہو جاتی تھی وہ کھنٹوں حال کی کیفیت میں رہتا اور اس کے حال کے لیے عام صوفیوں کی طرح بار مونیہ اور ذھولک ضروری نہیں تھی مزے کی بات یہ ہے کہ اسے میلاد کی محفل میں نعت خوانی سے بھی یہ کیفیت طاری ہو جاتی تھی وہ پہرہوں روتا رہتا اور پھر سبے ہوش ہو جاتا تھا کسی بات پر اس کے جاننے والے سب حگ اس کا احترام کرتے تھے ایک دفعہ رات کے دو بجے محفل میلاد ختم ہوئی اور وہ وہاں سے ایک عجیب و غریب کیفیت میں سرشار گھر کی طرف آ رہا تھا جب وہ صوبہ دروازے آیا تو اسے دیکھا کہ ایک جنازہ آ رہا ہے مگر اسے تین آدمی اٹھائے ہوئے ہیں دو آگے کے دو پیوں پر اور ایک پیچھے! یہ دیکھ کر اس پر تو ایک دوسرا ہی عالم طاری ہو گیا اس نے ازراہ ہمدردی پک کر پچھے ایک پائے کو بندھے پر لے لیا اور چلنے لگا قبرستان وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا چنانچہ دس پندرہ منٹ میں قبرستان پہنچ گئے ساری رات کی چاندنی تھی اور اتنی رات کا سنا جہاں اتنے جذبے کو تسکین دے رہا تھا وہیں جنگل کی سفید خاموشی ایک خوف سا بھی پیدا کر رہی تھی۔

انہوں نے جنازہ ایک نئی کھدی ہوئی قبر پر جا کے رکھ دیا اور درزی سے بھدمنت کہا کہ براہ کرم اسے قبر میں بھی آپ ہی اتار دیں یہ فرط خلوص میں قبر میں اتر گیا اور اس تینوں نے مردے کو اس کے ہاتھوں قبر میں تک پہنچا دیا وہ مردے کو قبر کے سپرد کر کے باہر آنے لگا تو انہوں نے کہا بھائی میت کے بند بھی تو کھودو وہ بند کھولنے کے لیے جھکا تو اس نے دیکھا کہ مردہ غائب اور قبر خالی! یہ گھبرا کے باہر آیا تو وہ تینوں بھی غائب تھے اس نے چاندنی میں بڑی دور تک نظر دوڑائی کہیں کسی کا دور دور تک پتہ نہ لگا اس نے ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا اور پھر صبح تک وہیں سر راو پڑا رہا

جب دن چڑھا اور راستے چلنے لگے تو لوگوں نے اسے بے ہوش دیکھ کر ہسپتال پہنچا دیا وہ ایک ماہ اسی طرح بے ہوش رہا ایک ماہ کے بعد اسے ہوش آیا تو اس نے واقعہ بیان کیا سننے والے حیران رہ گئے۔

فیض الحسن اسی طرح کام پر جانے لگا اور اس کا توالی و میلاد کا شوق پھر ہرا ہو گیا لیکن اب یہ عشاء کی نماز کے بعد فوراً گھر آ جایا کرتا تھا دن گزرتے گئے تین چار ماہ کے بعد محلے میں ایک میت ہو گئی اور مسائگی کے خیال سے اسے بھی ہمراہ قبرستان جانا پڑا لوگوں نے میت کھدی ہوئی قبر کی مٹی پر کھدی اور یہ وہیں قبر کے پاس کچھ پڑھنے کے لیے بیٹھ گیا اسے پڑھتے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور میت کی چادر اڑ کر اس کے سر پر آ پڑی چادر کا اوپر آتا تھا کہ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور پھر بے ہوش ہو گیا حاضریں میں سے کسی نے کسی مرض کا دورہ سمجھ کر کسی نے اتفاق بتایا غرض کہ جتنے منہ اتنی باتیں سب نے مل جل کر سے ہسپتال میں داخل کر دیا پندرہ دن میں اسے ہوش آیا اور آنکھ کھولتے ہی اس نے پانی مانگا پانی کا صلیق میں اترنا تھا کہ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور دم دے دیا۔ میری آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کولی مرض تھا یا نہیں تینوں کا کام تھا جو میت اٹھائے لارہے تھے یا خوف تھا جو برداشت نہ ہو سکا۔

### ناجینا معاشرہ

میرے ایک کرم فرما کا کہنا ہے کہ انسان برابر ترقی کر رہا ہے اور ہر سانس اسے بہتری کی طرف لے جا رہی ہے اور قرآن بھی یہی کہتا ہے آئے وہ وقت گزرے سو وقت سے بہتر اس کی روشنی میں ہم دنیا کو دوزخ اور عقبی کو جنت تصور کر لیں کیا ہم حق بجانب نہیں؟ یا اس انیقین کی را سے ہم سب احسن کی طرف رواں دواں نہیں ہیں؟ اس صورت میں دوزخ کا تصور مستقبل کے لیے میں کیسے آتا ہے۔

میں پوچھتا ہوں کیا کوئی انسان ایسا ہے جو ارتقائی طور پر اپنے اندر کوئی ترقی یا بندی پارہا ہو ہر انسان ضعیف الایمان ہیں خود کو فتنہ جی اور زبوں کن حالات میں دیکھتا اور محسوس کرتا ہے جو لوگ آخرت کو تسلیم نہیں کرتے ان کے لیے اس انجس کا یہ اصل ہے ”وہ ارتقا کو دیکھتے ثابت

کریں گے؟

یہ بات بھی غلط نہیں کہ کائنات اپنے رتقاء کی رو سے بہتر کی طرف جا رہی ہے لیکن یہ ارتقاء تو کائنات کے ادراک و تفہیم کا ہے یعنی انسان اپنے چاروں طرف پھیلی ہوئی کائنات کو تحلیل و تحلیل کے عمل سے سمجھنے میں مصروف ہے قرآن اسی عمل کو تسخیر کہتا ہے سائنسی دنیا میں جو آئے دن ایسی بات و اختراعات ہو رہے ہیں اس کے معنی یہی ہیں کہ انسان جزئیات فنی اور تحقیق و تفتیش سے زیادہ سے زیادہ متمتع اور مستفید ہو۔

میں تو بہت ہوں کہ انسانی خوش بختی اسی سعی و سعی سے طلوع ہوتی ہے بعض مذہبی ذہن واسطے دنیا کے بعد جہنم کو ایک تربیت گاہ کہہ کر مطمئن کر دیتے ہیں کیونکہ قرآن نے ”جہنم“ کو ”رد“ کہا ہے اور اسی کو علماء و فقہاء نے اسے تعبیر کر لیا تاکہ انسان جرم و گناہ میں گھر کر نہ رہ جائے بلکہ راستہ بدل کر نیکو کاری کی طرف آجائے دوسری دنیا کی شرمندگی اور محنت و مشقت نصیب نہ ہو جس سے نملن آسان کام نہیں۔

مگر ہمارے ملک ابھی ابھی اس راہ پر گامزن ہوا ہے یہاں دماغوں کی کمی تو نہیں بات تربیت اور محنت کی ہے اس رتقاء کے یہ معنی بر گز نہیں کہ انسانی اعمال و کردار مواخذہ سے بری الذمہ ہیں بر گز نہیں یہ تو اللہ تعالیٰ نے دین و دنیا کی بہبود کے لیے ایک وقت اور موقع دے رکھا ہے کہ اختراعات و ایسی بات سے مخلوق کی خدمت کریں جو عبادت میں بلند مقام ہے۔

میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ اس ملک میں دماغوں کی کمی نہیں اس سلسلے میں مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے کئی سال کا عرصہ ہو گیا میں اپنے مکان دانش آباد میں بیٹھا آٹھ احباب سے گفتگو کر رہا تھا ایک لڑکا آیا اور سلام کر کے بیٹھ گیا جب میں سامنے بیٹھتا ہوں تو اس نے چپکے چپکے کہا ”میں راولپنڈی سے آیا ہوں میرا مقرر الحسن ہے میں یتیم ہوں میرے ماموں نے میری پرورش کی و میری تعلیم وغیرہ تمام مصارف وہی اٹھاتے رہے اب میں نے میٹرک کا امتحان دیا تھا اور خیال تھا کہ میٹرک کے بعد نہیں نوکر ہو کر ماموں صاحب کے سر سے اپنا بار کم کر دوں گا لیکن میرا نتیجہ رولک یا گیا ہے۔ مجھے آپ نے ایک جاننے والے نے آپ کے پاس بھیجا ہے آپ میری اس معائنے میں مدد فرمائیں۔ میں تو کسی قابل نہیں اللہ آپ کو اجر دے گا۔“



میں نے پوچھا نتیجہ روک لینے کا سبب کیا ہے؟

قمر میری کاپی کورس کی کتاب سے لفظ بہ لفظ مل گئی ہے!

میں کیوں مل گئی ہے تم نے نقل کی ہوگی؟ قمر الحسن نے بصد بخیز جواب دیا "میں حنفی عرض کرتا ہوں کہ میں نے نقل نہیں کی البتہ میں جس عبارت کو ایک بار پڑھ لوں مجھے یاد ہو جاتی ہے اسے ویسی کی ویسی لکھ سکتا ہوں۔"

میں اگر تمہیں کوئی کتاب دی جائے تو اسے ایک بار پڑھ کر لکھ دو گے؟

قمر انشاء اللہ ممکن ہے ایک دو صفحات میں کہیں ایک آدھ غلطی ہو جائے ورنہ وہی کی وہی لکھ دوں گا۔

میرے پاس ایک رسالہ 'ریاض' رکھا تھا جو رئیس احمد جعفری مرحوم نکالتے تھے قمر الحسن کی طرف سرکا دیا اور کہا

"اس کے دو یا تین صفحے پڑھ لو"

اس نے رسالہ اٹھا کر پڑھنا شروع کر دیا اور تھوڑی دیر میں نظر اٹھا کر بولا "کیا یہ لکھ دوں؟"

میں نے کاغذ اور پنسل اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا

"اندر بیٹھ کر لکھ لاؤ اور رسالہ لے کر اپنی میز کے دراز میں رکھ لیا اور قمر الحسن کاغذ پنسل نے سر

نڈر سرے میں چلا گیا۔ میں نے ابھی تین چار خطوں کے جواب لکھے تھے کہ قمر الحسن "کیا میں لفظ بہ لفظ پور" ایڈیٹوریل لکھ دیا میں نے ملا کر دیکھا تو ایک غلط بھی کم و بیش نہ تھا

میں نے قمر الحسن کو کہا

بیٹا اب تم گھر جاؤ میں دیکھ بھل کر لوں گا اور تمہارے پاس نتیجہ آجائے گا جس شخص سے

پاس اس کے کاغذات تھے۔ وہ شام کو ایک ہوٹل میں مستقل بیٹھتا تھا میں شام ہی سے ایک شخص و

ساتھ لے کر اس ہوٹل میں جا بیٹھا قریب آٹھ بجے دو شخص آئے ان میں ایک شخص مجھے جی جانتا تھا

وہ میری وجہ سے اسی میز پر آ بیٹھے اور میں نے چائے کا آرڈر دے دیا۔ مختلف قسم کی باتیں ہوتی

رہیں۔ انہوں نے ایک ہندو لڑکے کا ذکر کیا جو پہلے جہنمی باغ میں جاتا تھا اور اس جگہ سے مرے ہوئے

برہمی ہونی کا اثر بتاتا۔ میں نے عرض کیا کہ ویدک میں برہمی ہونی کی تعریف تو بہت آتی ہے اور سی حد تک درست بھی ہے لیکن جو لوگ آدھون کو تسلیم نہیں کرتے ان کو کیسے یقین دلایا جائے غنٹو کے اسی موڑ پر میں نے قمر الحسن کا ذکر کر دیا اور وہ واقعہ بھی بیان کر دیا وہ شخص سن کر حیران رہ گیا۔

اس نے کہا

”ایک قضیہ میرے پاس بھی اسی قسم کا ہے لیکن حقیقت کھسنے پر نتیجہ مناسب دے دیا پھر قمر الحسن کا فہم بھی آ گیا وراس نے شکر یہ ادا کیا۔ غالباً دو سال کے بعد ایک شام کو میں انارکلی سے گزر رہا تھا کہ قمر الحسن نے لپک کر مجھ سے یہ کہتے ہوئے ہاتھ ملایا۔

میں قمر الحسن! میں فوج کے ایک دفتر میں جو نیر کلرک ہوں۔ آپ کو دعائیں دیتا ہوں میں نے سنا تو مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میرے کلیجے میں گھونسا مار دیا ہو اور میری سانس رک گئی مجھے رو رہے کے خیال آ رہا تھا کہ افلاس کا مغریت کیسے کیسے جو ہر قابل نکل جاتا ہے مگر کیا کرتا میں خود بھی اس کی مدد کی استطاعت نہیں رہتا تھا۔ جانے قمر الحسن اب کہاں ہوگا اس کا حافظہ ویسا ہی ہوگا یا کلری کی حالتی ہوئی خد حاصل کر رہا ہے

دل تو اس پورے ملک میں تعلیم اتریت کے راستے بند ہیں اور آئندہ فطری طور پر کوئی زمین اسات پیدا ہو جاتا ہے تو یہ دماغی فساد کے مارے ہوئے دیکھتی آنکھوں کے تابینا اس جو ہر قابل کو اس طرح پاہل کرتے ہیں

### جرم تبصرہ

تقسیم کے بعد ادیبوں کی ایک جماعت بھی عہدوں اور مناصب کے لیے گھات میں لگی ہوئی تھی یونکہ کام آ کر چاہیں تو ہر نظرینے کو عوام میں رائج کر سکتے ہیں لیکن اس ہجوم میں اکثر آدمی ایسے تھے جن کے پاس سے رستے موئے نارنجی دنتوں میں مجھے بھیڑیے باچھیں چائے نظر آتے تھے۔ میں یہ حال دیکھ کر بعض اوقات اپنے عقائد پر کھدائی لگانے کا منصوبہ بنالیتا اور ظاہر داری کے اعتماد پر چوٹی کا کام بھی شروع کر دیتا۔ میں وہ منصوبہ نہیں بناتا تھا جو یقین کی بنیادوں پر ایسا نقشہ بنا دے کہ مسخ کی طرف سے ظہور ہو جائے۔ چنانچہ میں نے اپنے ضمیر کی ہر آواز کو غور سے سنا اور حتیٰ





کو درملکوں کا انتظام کرنا پڑا کیونکہ دونوں حصوں میں تہذیب و تمدن اور زبان و خیال کا ختلاف پیدا کر دیا گیا تھا اور آزادی کی عظمت و قیمت کو سمجھنے بوجھے معاشرے کا رخ متعین کرنا کوئی آسان بات نہ تھی جس کی عکاسی ادب کرتا ہے۔ ان حالات میں ادب کا بھی جو حال ہونا چاہئے تھا وہ ظاہر ہے اور اس خنداں میں بڑا سبب جہاں حکام کی مصروفیت تھی وہاں دعوت و تبلیغ کے اداروں کی نااہلی بھی تھی کیونکہ تمام اوقاف اور دیگر آمدنی کے وسائل کا حاصل ہاں راہ ایک منظم سہارے کے طور پر دوسری راہوں اور دیگر آمدنی میں صرف کیا جا رہا تھا اس کے علاوہ مذہبی اور ثقافتی قیادت ان لوگوں کے ہاتھوں میں رہی جن کی حیثیت مفت خوروں، ثواب خوروں اور غرض مندوں سے زیادہ نہ تھی۔

دریں صورت اسلامی تنظیم کے خواب سے تعمیر کی امید ناممکن نہیں تو محال ضرور تھی۔ اس کے علاوہ تلقین و تبلیغ کے نام سے جو ادب تو امام تک پہنچا جاتا رہا از سر تا پا التباس تھا۔ جس کی شہیں آنی تو انما بوتر مضبوط سوکیں اور ان میں جھولے پڑے ہوئے ہیں۔ دریں صورت ملک و قوم میں کوئی تازہ واولہ ایسے پیدا ہو سکتا تھا اور مل کی کوئی سمت ایسے متعین ہو سکتی تھی اس کا اثر تو یہ ہوا کہ زندگی کے ہر رخ پر غایت غار و سہ چنے سمجھنے اور دیکھنے کا وہ نہ ہی رہا ہو کر رہ گیا اور غایت اندیشی کا تصور دھندلا ہو جائے تو ضبط و تنبیہ اور نظم و ترتیب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ زندگی میں ہر پہلو بد نظمی عام ہو گئی اور اب تک ایسی مداخلت کا رفاہ چھپتے آتے ہیں اس دور میں بعض لوگوں نے صراطِ مستقیم کی جستجو بھی کی لیکن وہ بدو جو غیر ملکی قیادت کے زیر اثر تہذیب و تمدن میں پیدا ہو رہے تھے رکاوٹ بنتے رہے اور نتیجہً یہ پڑا کہ تھک رہے تھے برصغیر کے بعض کارکنانِ سیاسی نے قومی مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے غیر ملکی حکومتوں سے عدم تعاون پر صراحت کیا لیکن ان دنوں کاٹ و دجاعت کرتی رہی جو غیر ملکی حکومتوں کی طرف ادوسند کے اصول پر دستِ تعاون جاری تھی و غیر ضرورت طور پر انہیں کے مفاد کی حفاظت ان کا موقف تھا اس طرح تصورات و نظریات کا اھار ایک سمت کو پسے کی بجائے مختلف سمتوں میں بہتا رہا اور شعور حیات کے مختلف عسوں سے آتے رہے اور اس اثنا میں ثقافتی قیادت انہیں لوگوں کے ہاتھ میں رہی۔

آزاد خیال و مسلمان ہونے کے باوجود اپنے ناموں کے ساتھ اسلام کی نسبتیں رکھنے کے باوجود کافر تہذیب سے اپنے رشتے استوار کر کے قصبات و دیہات کے سیدھے سادے لوگوں

میں قدیم اسلامی ثقافت کے مقابلے میں کفر کی وفاداری کی تجدید و حیات کے سلسلے دراز تر کرتے رہے۔ آخر ایک وقت ایسا بھی گزرا کہ ترقی یافتہ قوموں کا امپیریلٹک (Imperialistic) مفاد پورا ہونے کی یہ شرط قرار پائی کہ سیاسی قوتوں کو پس ماندہ اقوام اور دیہاتی میں مرکوز کر دیا جائے۔ چنانچہ ملک بھر میں دیہات کی ترقی کے نام سے وہ سب کچھ ہونے لگا جس کی توقع نہیں تھی اس آرائش دیہات کی تحریک سے جہاں سیدھے سادے دہقانوں کے اصول و نظریات میں فرق آیا وہیں شہری قیادت بھی بے اثر ہو کر رہ گئی جس میں اسلامی و ثقافتی وفاداری جزو لازم تھی۔ اب جو صورت حال درپیش ہے وہ یہ ہے کہ معاشرہ میں ایک زبردست خلیج حائل ہو گئی۔ ایک طرف تو نام نہاد آزاد خیال ہے جو اسلام کو مسیحیت کی تمثیل پر قیاس کرتا ہے اور تاریخی شہادت یہ پیش کرتا ہے کہ یورپ کی سیکولر زندگی میں تمام ترقیات مسیحیت کے خلاف بغاوت سے مشتق ہیں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ ترقی کے لیے ہمیں بھی اسلام سے بغاوت کرنا ضروری ہے اس کے بغیر ترقی ناممکنات سے ہے۔ ایک دوسرا گروہ ہے جو وحی کی ہدایت کو مسائل حیات پر منطبق کرے اور ابھی ہوئے مسائل کا حل پیش کرنے میں ناکام ہو کر رہ گیا ہے۔ اور ادب و معاشرہ میں اس کی ناکامی سے جمود کی پوریں اٹھی ہیں اس کے عزم و عمل پر ہر طرف سے دلوگ حملہ آور رہتے ہیں جو آزاد خیالی کے مہذب عنوان پر غیر اسلامی تدابیر سے لیس ہیں چنانچہ یہ ایں حالات ہمارا سب سے اہم مسئلہ یہی ہے جس کے حل ہونے سے تمام مسائل خواہ وہ انفرادی ہوں یا اجتماعی ہوں یا اخلاقی ہوں یا سیاسی و ملکی ہوں یا عمرانی حل ہوتے چلے جائیں اور یہ دانشوران پاکستان کے لیے اتنا اہم نہیں جتنا سمجھ رہا گیا ہے۔ ضرورت صرف اسلامی رٹ سے سوچنے کی ہے اور اثر اس میں اصداح و تنظیم سے اسی طرح ہے پر وائی برقی ٹی تو پاکستان کا اجماع تھا تو اجماع اس کی بقا ہی خطے میں پڑ جائے گی جو اب تک اس معاشرے میں عمران و وحدت کے نام سے کہیں کہیں نظر آ رہی ہے القصہ رہنمایان ملک کے شعور و اساس پر اس کی قوت و ترقی کا انحصار ہے۔

اصل میں ہمارا سیکرلسٹ اسلامی مثال پسندی سے نفرت کرتا ہے۔ لیکن وہ سیکولر ازم کا انحراف لگاتا ہے گزشتہ عرصہ میں جو سیکولر ازم کی بنیادوں پر ان لوگوں نے عمارت کھڑی کی ہے وہ اسلامی تصورات کے اعتدال کا ثبوت پیش کرتی ہے اور اس کے نتائج سب کے سامنے ہیں چاہے تو برا آدمی

انہیں با تفصیل بیان کر سکتا ہے چنانچہ آج بھی اس تجویز کے پیش نظر اگر اسلامی اساس پر استحکام ملک کی سعی کی جائے تو اجتماعی سکون میسر آ سکتا ہے اگر چہ ایسا کرنے میں کئی اہم مسائل سامنے آئیں گے۔ لیکن ان سے عہدہ برا ہونا کوئی دشوار امر نہیں۔ مثلاً اسلامی ثقافت کے نمونے کے حامل معاشرے سے وابستہ رہنے کے لیے فرد کس نظام تعلیم سے پیدا ہو سکتا ہے اجتماع کے دو معاشرتی پسو ہیں۔ ایک معاشی دوسرا سیاسی معاشی مسائل میں اسمگلنگ کا انسداد اور زرعی نظام کی اصلاح اہم اور ضروری امر ہوتا ہے جو برائے نام تو ہوا ہے لیکن بنوڑا اصلاح و تکمیل سے محروم ہے۔ اسی سلسلے میں صنعتی نظام بھی آ جاتا ہے جو سرتاسر سرمایہ دار کے قبضے میں ہے اور اس میں بھی صلاح کی شدید ضرورت ہے اس ضرورت کے آثار اظہر من الشمس ہیں مثلاً شہری مزدور بڑی بڑی عمریں بناتا ہے مگر اس کی رات جھونپڑی میں گزرتی ہے۔ اسی طرح کاریگروں میں کروڑوں اربوں گز مختلف قسم کا کپڑا بن کر خود بیوندوں کے چیتھڑوں میں بسر کرتے ہیں اور ان کے بچے ننگے پھرتے ہیں۔ اتان گہانی کی منزل سے گزر کر کھین کے نیلے رگائے والے اور بل چلانے والے بیشتر افراد اپنی محنت کے ثمر سے محروم رہتے ہیں۔ اسی طرح کے اور ہزاروں مشاہدات ہیں۔

سیاسی مسائل بھی اسی طرح ابھنوں سے دوچار ہیں۔ آئینی اور قانونی پسو پر بھی گزبڑ ہے اور دونوں کے سلسلے میں قرآنی اصولوں اور پیغمبرانہ قیادت سے صرف نظر کر کے نہ اسلامی آئین کا مایاب ہونا سے اور نہ ان کی اور شرعی قانون کا تضاد رفع کیا جاسکتا ہے

مگر جب ہم اس کا تجزیہ کریں گے تو کوئی مسائل سامنے آئیں گے جن سے عہدہ برا ہونا خود پرہیزگاروں کی بات نہیں مثلاً معاشرتی رنج پر سب سے زیادہ اہم مسئلہ عوام کا ہے دوسرے سوانیت کا یعنی اس کی طہمت کے تحفظ کی کوئی حد مقرر کر دی جائے اور کسی عورت کو طوائف کاریوں ادا کرے پر مجبور نہ کیا جائے بلکہ خانداری تنظیم و تربیت اس معیار کی ہو کہ گھر جنت بن جائے مگر یہ رہے کہ اس میں شرم و حیا اور حجاب و کشف کا معیار معاشرہ قائم کرے گا اور نتیجے کے ذمہ دار وہی لوگ ہوں گے جو واضح ہوں گے۔

چند کہ اس ملک میں سینکڑوں فلاحی اور اصلاحی ادارے قائم ہیں اور ہر سال لاکھوں روپیہ ان کے لیے خرچ ہوتا ہے۔ لیکن نتیجہ خاطر خواہ برآمد نہیں ہوتا آج تک کسی ادارے نے بھی ایسا



لٹریچر اور ایسی تجاویز پیش نہیں کیں جن سے ملک کا استحکام یقینی قرار پائے اور اہل ملک جدید علوم سے بہرہ مند ہو کر دوسرے ترقی یافتہ ممالک کے دوش بدوش آسکیں۔

یونیورسٹی اصولاً ایسا ادارہ ہونا چاہئے جو علوم جدید اور تحقیقات جدیدہ درس و تدریس کے ذریعے نوجوانوں کو تقویٰ بخشد اور اس سے کمتر درجے کے علوم یونیورسٹی کے احاطے میں داخل نہ ہونے پائیں تاکہ طالب علم تازہ انکشافات اور معلومات نو سے بہرہ اندوز ہو سکے۔

پنجاب یونیورسٹی سر فضل حسین کے زمانے تک صرف امتحانات لینے کا ادارہ تھا اور درس و تدریس کا کام کالجوں کے سپرد تھا۔ سر فضل حسین ہی کے زمانے میں ایم۔ اے کی تدریس کی ابتدا یونیورسٹی میں ہوئی اور مختلف کالجوں کے اساتذہ کے تعاون سے یہ تجربہ آگے بڑھتا رہا۔ فرقہ پرستانہ اختلافات سے مسلمان ترقی کرتے رہے اس کے بعد ارکان یونیورسٹی اور سرشتہ تعلیم کے ارباب اقتدار کے درمیان کچھ مسائل مابہ النزاع آئے اور ان سے جو نتائج نکلے وہ بعض لوگوں کے استفادہ اور انتفاع کی غمازی کرنے سے قاصر ہیں۔ درس و تدریس پر بیشتر کنٹرول ان پبلشروں کا رہا جو صرف دوست کے بل پر اپنے نمائندوں کو سینٹ سنڈیکیٹ اکیڈمک کونسل اور بورڈ آف اسٹڈیز وغیرہ میں بھیج کر اپنا مفاد محفوظ رکھتے تھے آخر یہ دنیا تو ہر سال پر گے بڑھ رہی ہے یہ تمام جمعی وسائل اور ان سے ناجائز استحصال کب تک چھپتا۔ مصحبین و نظر پڑنی اور انہوں نے آستہ بہستہ ان لوگوں کے عزائم اور انفرادی کردار کا جائزہ لینا شروع کر دیا جن کے سامنے استحصال زر کے حدود کوئی نظریہ نہ تھا۔ اس کد کاوش کا انجام یہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا یعنی نئی نسل کے لیے جن علوم کی ضرورت تھی ان کی طرف نگاہیں اٹھنے لگیں اور یونیورسٹی کے دامن میں مختلف علوم و فنون کے شعبے کھل گئے اور اب صرف ایک ایسے کمیشن کی ضرورت ہے جو یہ تحقیق کرے کہ ہر مضمون میں ایم۔ اے کے اندرونی اور بیرونی امتحان کس حد تک معیار تعلیم و پست کرنے کے ذمہ دار ہیں اور انہیں اس قسم کی امتحانوں سے واعدہ دینے سے بچے یا جاسکتا ہے۔

میں چونکہ خود امتحان ہوں اس لیے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ امتحانات کا یہ جو معیار علمی یا ادبی ہرگز نہیں اور امتحانات کا یہ شعبہ تمام روپیہ ضائع کر رہا ہے اس سے تو بہتر ہے کہ سال بھر میں طالب علموں کی کاپیوں کے نمبروں اور اساتذہ کی آراء دیکھ کر طالب علم کو کلی جماعت میں داخلہ دے دیا

جایا کرے اور اگر طاب علم ایک یا دو مضامین میں ناکام ہو جائے تو وہ مضامین چھڑا کر ان مضامین کا وقت الیکٹرک ریڈیو دائر لیس اسلحہ سازی 'خراہ یا اسی قسم کے دوسرے فنون میں صرف کیا جائے۔ تاکہ درس گاہ چھوڑنے کے بعد اگر اسے خاطر خواہ لکھنے پڑھنے کی جگہ مل سکے تو اپنی شکم پری اور تن پوشی کا بار معاشرے پر نہ ڈالے ہمارے یہاں آج سیکڑوں ڈگری یافتہ بے کار پھر رہے ہیں جنہیں کئی کئی برس سے کوئی کام نہیں مل رہا اور وہ عمر کے ضیاع کا مزد دار یونیورسٹی کو قرار دیتے ہیں۔

### دوسرا دور

تقسیم ہند کے بعد مسلم لیگ کی کانہیں تنظیم پاکستان کا ایک دوسرا دور شروع ہوا اور سب سے پہلے یہ سوال سامنے آیا کہ اب ملک کا سیاسی اور معاشی نظام کیا ہو جس سے مسلمان آزادی کے مفہوم کو سمجھیں اور اس سے انسانی عظمتوں کے نشے جاری کر سکیں قائد اعظم نے پاکستان کے حصول کے بعد بعض عملی نتائج کی روشنی میں یہ سمجھایا تھا کہ برطانیہ کبھی پاکستان کے ساتھ کوئی رواداری نہیں برتے گا اور اس کا رویہ پاکستان کے حق میں مفید نہیں رہے گا ان کے سامنے ریڈ کلف اور مونٹ بینن دونوں کا خود غرضانہ اور متعصبانہ طرز عمل موجود تھا۔ جو آئندہ کی تمام امیدوں پر پانی پھیرنے اور انگریزوں کی نسبت کو پر کھنے کے لیے بہت تھاکشمیر کا قضیہ پاکستان کے سنجہ ران میں ریڈ کلف ہی کا لگایا ہوا زخم ہے جو اب تک بھرنے میں نہیں آتا۔

چنانچہ قائد اعظم نے اس ملک کے لیے اسلامی سوشلزم کو بہتر خیال کر کے اس کا اظہار بھی کر دیا تھا اگرچہ اسلامی تصورات کے حامل رہنے سے انھیں نظر سے نہیں دیکھا لیکن قائد اعظم کی نظر تاریخ اور سیاست کی روشنی پر تھی چنانچہ قائد اعظم نے آزادی کے ساتھ انہوں نے کبھی دولت مشترکہ کے شتہ اک کو ہی فقہ کا جواز نہیں دیا اگرچہ ان مسلمانوں نے بڑی سختی سے اسلامی سوشلزم کی مخالفت کی جن کی نظر نے سامنے ترقی پسند مصلحتیں اور دوسرے اشتراکی دگوں کی استرداد رندگیاں کے نقاب تھیں انہیں سے آئے ان کھوٹے بھوے اور غلط بیانی خود اپنی تعلیل کرتے رہتے تھے۔ حالانکہ اسلامی سوشلزم میں وہ بات نہ تھی جیسے یہ مسلمان سوچ رہے تھے لیکن مشہدات کو کیسے روکنا جاسکتا تھا تقابلیں میں جہاں اسلامی اصولوں کو نظر انداز کیا گیا وہیں یہ ترقی پسند مصنفین کی صاعقت بھی



قباں ضبطی سمجھی جانے لگی اس کے بعد حالات سے یہاں اختیار کیا کہ وقت کا ہر سراقہ اربطہ ملک کو امریکہ کی استعماریت سے وابستہ کرنے پر مجبور ہو گیا جو انگریزوں کی ساخت پر ساخت ہونے کے باوصف آزاد و محتار قوت تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ امریکہ کے پاس دولت کے خزانوں اور اثاثے کے ذخیروں کے سوا کوئی ایسا نظام معاشرت نہ تھا جس سے پاکستان جیسا نیا ملک پنپ سکتا اس کا سبب یہ تھا کہ خود امریکہ کو ڈھائی تین سو برس کے تاریخی اور تمدنی حالات و واقعات کے علاوہ غلامی اور آزادی کے اس قسم کے حالات اس نجات سے کوئی واسطہ نہ پڑتا جن سے سیاسی شعور اور معاشی صلاحیتیں بیدار ہوتی ہیں اسے قسماً قسماً یہ خیال تھا کہ دولت کے زور اور اثاثے کے بل پر شرق کے باشندوں کو زرخیز غلام کیسے بنایا جاسکتا ہے امریکہ اس سے بے خبر تھا کہ اس قسم کے فیصلوں اور وقتی تقاضوں کے تحت قومیں نام نہاد نہیں ہوا کرتیں بلکہ وہ موقع کے انتظار میں غمخیز پر پیٹ بوجھنے امن و جنگ کی شمش اور موت و حیات کی کیمیں گاہوں میں مصروف عمل رہتی ہیں

شرق کے ہر خطے میں انگریزوں کے ترشے ہوئے قوانین آج بھی چبے چارے ہیں اور فنگل کے پروردہ اس وقت بھی کی حرم امدادی صوں حیات اور قوی منہ کے راستوں میں گہری کبریٰ خیز حائل کر رہے ہیں ان کے جیتے میں یہ بات مرتسم ہو چکی ہے کہ ہندو پاک کے لوگوں میں اتالیقی عدلیہ جیتیں نہیں یہاں پھر انگریزوں کی برائی مکرست بریں سے اور یہ دونوں ملک خود بخود، تمیزیوں سے قدموں میں جا رہی ہیں پھر اس مرحلہ سے معاملات میں منت زاروں کے

اگرچہ برطانیہ کا اقتدار یہاں ریاستان یا ریہنہ کا نہیں اس کے منہ سے محفظات بھی رہاں خود اس طرح ملک تو انہیں بہت چھلے آتے ہیں انھوں نے ہندو پاک کو یہ طہرہ کے ہیں کہ سیاسی شعور اور تہیکی صلاحیتوں کے مالک ساری دنیا سے زیادہ جانیے کہ وہ ہیں اور یہ یہ کہ ملک درست بھی ہے یہ وہ برصغیر کی پستی کی وقت حساب اور اس تان کی حائل و تان بنان اگر دیکھا جائے تو اس کی عیارانہ پستی اور خالی نے خود غرضی کی ہے یہ یہ ہر ملک سے محروم رہا جس کے باعث وہ دنیا میں معزز رہا جاتا تھا یہ طویل مدت تک اپنی مہموشی و چھپا کار بائیں آخر یہ مدی سے تکالیف دانی دنیا پر اس کی کارزاری و اس وقت مدی میں میوہ چا اس کے باوجود اس کی تین حیل یا جانے کا جڑی کی شست سے سے جانے تھی جو

برطانیہ کے دور رس دماغ اور ہمسایہ دشمنی کی سب سے بڑی دلیل ہے جب برطانیہ نے ہندوستان سے بستر ہندھا تو کون نہیں جانتا کہ وہ حکومت کانگریس کے سپرد کر کے گیا تھا کیونکہ کانگریس درپردہ انگریزوں کے خیر خواہوں ہی کی ایک جماعت تھی جس کا کام یہ تھا کہ انگریز دشمن عناصر کا سراغ لگائے اور انہیں کیفر کردار تک پہنچائے چنانچہ تحریک کانگریس میں نہ جانے کس قدر بچے یتیم ہوئے اس قدر عورتیں بیوا ہوئیں کتنے لوجوان پھانسیوں پر لٹکا دیئے گئے لیکن نتیجہ ظاہر ہے کہ آج بھی ہندوستان پر انگریز چھایا ہوا ہے اور اگر وہ چاہے تو آج بھی ہندوستان پر اس کی حکومت اسی طرح قائم ہو سکتی ہے جیسے پہلے تھی۔ برطانیہ نے حکومت مسلمانوں سے لی تھی اس کا فرض تھا کہ وہ جاتے ہوئے حکومت انہی کے سپرد کر کے جاتا لیکن اس کی اسلام دشمنی اسے کیوں ایسا کرنے دیتی اگر انگریز حکومت مسلمانوں کو لوٹا کر جاتے تو اس سے انہیں صرف مسلمانوں ہی کا مستقبل روشن نظر نہیں آتا تھا بلکہ اسلام دنیا کی ایک سیاسی قوت بنتا دکھائی دے رہا تھا اس لیے انہوں نے جہاں تک ہوسکا حقائق کا خون کیا اور یہاں تک حد سے بڑھ گئے کہ عدلیہ کو بھی کچھ فکری میں مبتلا کر دیا اس طرح تقسیم ہند میں انگریز نے اپنے قوی وقار پر ایک عورتا ربغی زخم لگایا ہے جو رہتی دنیا تک رستا اور موادو بتا رہے گا۔ جس نظریات کے لیے یہ پاکستان قائم ہو تھا وہ سب تہہ و بال ہو گئے یعنی سب اسلام اور پاکستان دو الگ الگ عوام اپنی تفصیل سمیت ابھر کر سامنے آ گئے ورنہ انہی خطوط پر مختلف اطراف سے تعمیر کا غل غپاڑہ مچا دیا گیا۔ پاکستان رنگ خیالات و غوٹ کا اکھاڑہ بن گیا عوام اپنے اس موقف سے دور ہوتے گئے جس کی آرزو ان کے خون میں رہی تھی اب کچھ ایسی فضا پیدا ہو گئی کہ مخالف اور موافق دونوں گروہوں پر ملک کے خیر خواہوں کا دھوکا ہونے لگا اور خیر و شر کا امتیاز دشوار ہو گیا عمل دونوں کے جدا جدا تھے مگر کوئی تہذیبی تشکیلات سامنے نہ آئی تھی اس سے وہ لوگ جو صحیح معنوں میں اسلامی تصورات کے لوگ تھے بڑے دل برداشتہ ہو گئے تھے ان کے پاس حسرتوں اور آرزوؤں کے سوچے نہیں تھا بڑے بڑے صاحب فکر اور صاحب عمل ذہنی اور عملی طور پر مایوس اور کچھڑے ہوئے نظر آ رہے تھے حکومت عوام کے مطالبات کو ٹھکرا رہی تھی اور عوام حکومت کے احکام پر ناک بھوں چڑھا رہے تھے۔ رفتہ رفتہ نقصان کی حکمیل کے لیے رہنما اور قائدین پارٹیوں اور اپنے اہل و عیال سمیت حکام کی کرسیوں تک رسا ہو گئے ان کا حاکم بننا تھا کہ عوام پر قوانین کی آخری گرفت بھی روا کر دی گئی یہ نظریات تصورات



کی رو سے ان لوگوں سے ملے جلتے تھے جنہیں انگریز اپنے جواز سے معرقلوں کی صورت میں یہاں لگا کے چھوڑ گیا تھا چنانچہ انہوں نے وہی چالیں چلیں جو نہیں بنا جائز دراشت میں ملی تھیں وہ عوام اور حکام کے درمیانی فاصلوں کو وسیع تر کرتے چلے گئے اور مسلمانوں میں قوت کے حصول کی سعی کو کامیاب ہونے نہ دیا اور اس تمام ہنگامے کی تہ میں ان کا یہی مقصد تھا۔

اس دور زبوں میں ان کی سب سے زیادہ توجہ تعیش کو عام کرنے کی سیاسی منافقت کو تازہ دم رکھنے اور معاشی بحران کو پھیلنے میں صرف ہوئی طالب علموں کی ذہنی بیداریوں پر قدغن لگی انجمن ترقی پسند مصنفین کا وجود برقرار تو کیا رہتا ناممکن نہ ہو گیا اور علم یہ ہوا کہ اسلام اور اشتراکیت دونوں آتے حیرت بن گئے جہاں اسلامی اقدار حیات مسدود ہوئیں کمونیزم کے نقصانات بھی بے نقاب ہوئے اور اب عوام کے انبوہ کا علم اس جنگل کی طرح تھا جس میں شاخوں نے بڑھ کر پگھلنے لگیوں کو مسدود کر دیا ہو یعنی پاکستان کے دونوں سرے صوبائی عصیت کی پیٹ میں آ گئے اور اتنے بڑے ملک میں انسانی بہمدی اسلامی رواداری اور خونی رشتوں کے اثرات ضائع ہو گئے وہ تو خیر چھ سر پھرے اس حالت میں بھی حقائق کی روشنی اور عدل و انصاف کی امیدوں سے محروم نہیں تھے ان کے دل میں قوم کا درد اور وطن کی محبت تھی جو انہیں رہ رہ کر ابھرنے اور نعرے لگانے پر مجبور کر رہی تھی لیکن چونکہ اعلیٰ سطح پر کوئی روشنی نظر نہیں آ رہی تھی اس لیے رفتہ رفتہ اس مقام پر بھی سایہ آتا چلا گیا اور ذاتی مفاد اور شخصی خواہشات کے جھاڑ جھنکار نے اعمال و افعال کے راستے بند کر دیئے اور صرف ذاتی مفاد ذاتی ترقی ذاتی بہبود اور خود پیروی کی گھائی کے علاوہ کانٹے دار جھاڑیوں نے سرسبز میدان ہتھیالے اور زمینوں پر احاطے قائم کر دیئے لیکن کبھی کبھی عظمت پاکستان اور وجود پاکستان کی آوازیں کوئے ہدراس سے اٹھتی اور فضاؤں کو بیدار کرتی رہتی تھیں رفتہ رفتہ رگوں میں چلنے لگنا شروع ہو کر رہ گئے اب اخلاق و عبادت کا کوئی معیار نظر نہیں آتا ہر آدمی الگ تسکرات لیے پھرتا ہے اور جبلاء نے رہنمائی کا پیشہ اختیار کر لیا ہے جس کی مختلف صورتیں ہیں۔

اسی عرصے کو ممکن ہے بے ایمان مورخ یا برسر افتد ار طبقے اپنے دفتری کاغذوں میں انبیاء کا اور بتائے لکھیں لیکن ہمارے شعراء وادباء اور علماء کے طبقے میں کچھ لوگ ایسے بھی ملیں گے جو ہر گزئی سے پاک رہے اور صرف انسانی اصول حیات کی امیدوں اور کوششوں میں زندہ ہیں وہ ذوق و صداقت

کی راہ پر گامزن ہیں اور برسرِ اقتدار طبقے کے جبر و تعدی اور محنتوں کے اعلان و مکان کے باوصف ان کا قلم گمراہ اور قدم غلط نہیں ہوا انہوں نے ہمیشہ حق کا آواز بلند کیا اور برسرِ پیکار طاقتوں سے کانپ نہیں کھائی۔

اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر اور ادیب ملک و قوم کے حالات اور معاشرے کی تعمیر میں انسانی حیثیت سے برابر کا شریک رہتا ہے لیکن جہاں شعر و ادب کا سوال آتا ہے اس کا قلم تلوار سے زیادہ کاٹ رکھتا ہے اس کے ضمیر و عزائم کا فولاد سورج کے مقابل بھی نہیں پگھلتا یہ بھی غلط نہیں کہ ہمارے بہت سے ادیب اور شاعر اس گرگٹ کی طرح رنگ بدست ہوئے معاشرے کے ہم آہنگ ہو گئے لیکن ہم انہیں معیاری ادباء و شعراء کی فہرست میں نہیں رکھتے صحیح شاعر اور ادیب تو ملی قدما و رہند تصورات کے علاوہ کچھ لکھ ہی نہیں سکتا۔ غیر صحت مند ادب غیر معیاری دعوں میں پیدا ہوتا ہے اور یہ انہیں کا طرہ امتیاز ہے۔

جو لوگ وقت کے ساتھ بدل گئے ہیں ان کے متزلزل ہونے کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ ان میں سے بہت سے لوگ تحریک پاکستان سے ہم آہنگ نہیں تھے اپنا کوئی خاص نظریہ بھی قائم نہیں کر سکے بددعویٰ مل یقین رہے اور جو پاکستان کے حق میں تھے ان میں کچھ لوگ پہلے اشتراکی خیالات کے حامل تھے لیکن جب اشتراکیت سے اکتائے اور انہیں پاکستان کی عظمت اور وجود و منوانے والے کوئی دانشور قلم یا پیشوائے دین میسر نہ آیا تو گھس پھونس کی طرح وقت کی تیز سوا کے سامنے جھٹکنے کی عادت ہو گئی

جب مہاجر شعراء و ادباء شہروں یا شہروں سے ملتی جلتی نوجوان بستیوں میں آباد ہوئے اس وقت ان بستیوں میں جو پنڈ ہو رہا تھا وہاں اشارتاً بیان کر چکا ہوں اس سے زیادہ بیان کرنا نہ میرا منصب ہے ورنہ موضوع ابدتہ یہ ضرور رہوں گا کہ حالات کی ناسازگاری اور بے روزگاری کے باعث شاعروں و ادیبوں نے دیہات کی وہ مخلوق نہیں دیکھی جو صدیوں سے قانون کی چکی میں پستی چلی آ رہی ہے ورموں نے مزدور کو بھرنے محنت مشقت کے بعد بھی اتنا معاوضہ نہیں پاتے جوتن ذرا پٹنے اور پیٹ بھرے لے لے ملوث ہو حقیقت میں یہی بیگم انسانی ہے جس کے خون سے شہروں میں برقی قہقہے رات بھر آسمان کے تاروں کا منہ چراتے رہتے ہیں اور یہی نہیں کہ ادیبوں اور شاعروں نے غریبوں



مزدوروں کسانوں اور پس ماندہ طبقے کی طرف سے نکمیں بند کر رکھی ہیں بلکہ برسرِ اقتدار طبقے کا اشارہ پا کر اس خونی کھیل کا ذکر نہ کرنا ہی معیارِ ادب قرار دے لیا ہے اور یہی خصوصیت سرائی چاہنے لگی اس عمل سے رفتہ رفتہ ایک ایسا طبقہ وجود میں آ گیا جو مصائب و آلام کا اظہار جرم سمجھنے لگا اور اس کے لٹریچر میں شراب خانوں قمار خانوں قحبہ خانوں اور جنسی مسائل کا بیان مستقل حسنِ اختیار کر گیا اور اس کے صلیے میں حکامِ امراء اور تجار کے دستر خوانوں کی ریزہ چینی کو فخر حیاں کرنے لگا ظالموں جابروں ملت فروشوں اور اخلاق باختہ لوگوں کے قصائد ان کا ذریعہ معاش قرار پا گئے جہاں یہ ان لوگوں کے ضمیروں اور خود رویوں کا ماتم ہے وہیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ پاکستان کا بنیادی مقصد اس قوم کے اونچے طبقے کے دلوں سے مطلق محو ہو چکا ہے اور اس طبقے کا ہر اول دستہ ایک خود پروری کی سیاست میں گم ہے قوم اور ملک کا نقصان ان کی نگاہ سے اوجھل اور دلوں سے مستور ہو چکا ہے وہ یہ نہیں جانتے کہ جو ملک کا محی فط نہیں وہ خود بھی محفوظ نہیں ہے۔

آزادی کے بعد شعراء و ادباء کا ایک طبقہ فسادات کی غایت اور اس جبر و تعدی کے مختلف پیہوؤں پر روشنی ڈال رہا تھا مگر چاروں طبقوں میں زیادہ شعراء و ادیب نہیں تھے لیکن میں انہیں ملک و قوم کے لیے نہ صرف مفید خیرو برکت تھا بلکہ میری نظر میں اس کا سربلند تاریخ کا درجہ رکھتا ہے اور ان کے تصورات کے ڈانڈے آخر میں جا کر جہاد فی سبیلِ اللہ سے مل جاتے ہیں جو اسلام میں ایک نہایت رفیع مقام ہے مگر جہاں کا تصور اپنے طور پر نبرد آزمائی سے پسے اپنا جائزہ بھی لیتا ہے جس سے تمام ضروریات اور نقصانات سامنے آ جاتے ہیں لیکن اس کا کیا علاج کہ اس بڑا امانہ فضا میں مذکورہ بالا ادب بھی قابلِ گرفت قرار پا گیا۔ پھر ترقی پسندوں نے بھی اپنے بعض موضوعات و ابھرنے والے لیکن ان کی کوشش بھی رائیگاں گئی اور کوئی منظم بات نہ بن سکی بلکہ اظہار سے کی عنوانات بے معنی ہو کر رہ گئے القصہ اس سیاسی فضا نے کسی تعمیری تحریک کو پنپنے کا موقع نہیں دیا اور یہ حقائق اخباروں اور ریڈیو کے اراکین نے دوسرے ملکوں تک بھی پہنچا دیے۔

ہاں تقسیم کے بعد پاکستانی ادب میں جو ایک تخلیقی شعور نے نشوونما پائی اور سر اُبھارا وہ انفرادی طرزِ فکر کا اظہار ہے مگر اس دور کا لٹریچر زیادہ تر بے معنویت اور بے مقصدیت کا شکار ہو کر رہ گیا چند ہیئت کے تجربے ضرور ہوئے مگر ان سے امانوں کو کوئی مقوی مدد نہیں مل سکی بات ادب سے بلند مقام



سے مزید بلندی کی طرف دیکھا جائے تو ہمیں تمام تحریکات کے اس وسیع و عریض قبرستان میں صرف اسلامی تصور ایسا دکھائی دے گا جو اپنی انتظامی قوت اور پاکیزہ روح کے باعث آج بھی جاندار نظر آتا ہے یہ الگ بات ہے کہ اس دور کے اشتراکیت پسند حکام نے اسے پھلنے پھولنے کی گنجائش ہی نہیں دی اور اپنے سسکتے ہوئے تصورات اور جانکنی میں گھبرائی ہوئی امیدوں کے لیے موت کا پیغام تصور کر لیا مگر یہ اسلامی نظریہ رکھنے والوں کا مختصر سا گروہ سوچتا ہی چلا گیا آخر خراپہ ایک مقام ایسا بھی آ گیا کہ اذہان کا رخ آفاقی انداز اور بین القوامی نہیں بلکہ بین الانسانی سطح تک پہنچ گیا اس انداز رفتار کا ساتھ دینے سے سیکڑوں ادیب اور شاعر معذور نظر آنے لگے اور درست بھی ہے کہ ایک محدود فضا کا مصور کائناتی کینوس پر اپنے رنگوں اور خطوط کے دائرہ کو یک دم کیسے پھیلا سکتا ہے۔ چنانچہ یہاں سے اس قافلے کی دو صفیں ہو گئیں ایک تو الفاظ کے گورکھ دھندے میں محدود ہو کر بے روح اور بے مقصد لٹریچر کی تخلیق کرنے لگا اور دوسرا بین الانسانی سطح پر خاکہ نگاری میں کھو گیا بہت کم ادیب و شاعر ہیں جو اس اسلامی ملک میں اسلامی نظریات اور وحی کی ہدایت میں قلم اٹھاتے ہیں۔

کمال تو یہ ہے کہ تیسرے درجے کے ادیب اور شاعر عوام کو خالص تفریحی اور جنسی مطالعہ تک اکتارائے آج کل اس قسم کا لٹریچر مقبول ہو رہا ہے اور اس ہنگامے کے پس منظر میں نہ اردو کی تنظیم و توسیع مقصود ہے اور نہ معاشرہ کی اصلاح و بہبود بلکہ اردو زبان کو پیچیدہ مشکل اور ناقص زبان ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے حالانکہ اس ملک میں یہ رابطہ کی زبان ہے اور اس میں بین الانسانی زبان بننے کے آثار بولتے ہیں

شکر کا مقام ہے کہ اب چند روز سے اردو ادب میں صحت مند رجحانات پیدا ہو رہے ہیں مگر ان کے گرد آج بھی کانٹے دار چال کسے ہوئے نظر آتے ہیں اس رکاوٹ کے باوجود ادباء و شعراء میں کہیں کہیں معاشرہ نگاری کے ٹکڑے نہایت تیلے انداز میں دکھائی پڑتے ہیں جو اچھے اور معیاری ادب کے مولود کا پتہ دیتے ہیں۔ مقام مسرت ہے کہ آج کے قائدین بھی جب اردو بولتے ہیں تو ان کے یہاں معیاری الفاظ اور افسون بیان کی تسلی محسوس نہیں ہوتی۔

## مہاتما گاندھی جواہر لال نہرو اور سروجنی ٹائیڈو

میں اپنے ہوش کے اس عرصے اور عمر کے س میدان کارزار میں مہاتما گاندھی جواہر لال نہرو اور سروجنی ٹائیڈو سے بھی ملا ہوں مگر سرسری ملاقات سفری تعارف اور رورادی کے اخلاق کی چکاچوند میں کوئی اہمیت نہیں دیتا اور نہ اسے قربت کے نام سے پکارتا ہوں۔ بہر نوع جواہر لال نہرو کی زندگی اور پالیسی کو میں تدبر خیال کرتا ہوں انہوں نے اپنی راکھ بھی خلاؤں اور ہواؤں کے سپرد کر دی تاکہ کہیں ایک جگہ کوئی صورت اختیار نہ کر۔ راہ اگ۔ میں سوچا نہ ہونے لگے۔

وہ رسوم و رواج کے قائل نہیں تھے بلکہ انسانیت کے پرستار تھے یہی سبب ہے انہوں نے اپنی تجہیز و تکفین کو بھی رسوم و رواج سے علیحدہ کرنے کی وصیت کر دی تھی وہ اردو زبان کے شیدائی تھے اور جانتے تھے کہ برج بھاشا اور کھڑی بولی کی ترقی یافتہ صورت اردو ہے اور یہی ایک ایسی زبان ہے جو پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاسکتی ہے لیکن چونکہ ان کے چاروں طرف کا، حول ان کے اس نظریے کا قائل نہیں تھا اس لیے ہندی زبان کو ترجیح دے دی گئی حالانکہ وہ دن رات اردو بولتے تھے اور خط و کتابت کے علاوہ ان کی تصانیف جو اردو میں منتقل ہوئی ہیں وہ اصل سے زیادہ دلکش ہیں۔

اب انڈیا نے انم کا دھماکا کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب سے چھبیس برس پہلے سے یہ کام شروع ہو چکا تھا اسی اثناء میں جب میں ڈاکٹر بھٹناگر مرحوم سے ملتا تو انہوں نے مجھے ساڑھے دس بجے چائے پر مدعو کیا۔ میں نے پوچھا ڈاکٹر صاحب یہ ساڑھے دس بجے چائے کا کون سا وقت ہے تو انہوں نے کہا ”بھائی کیا کروں علی الصبح مجھے لیبارٹری جانا ہوتا ہے اور جواہر لال جی بھی میرے ساتھ ہوتے ہیں ہم لوگ آج کل انم پر ریسرچ کر رہے ہیں اس لیے وہاں سے فراغت پا کر تھوڑی دیر مل بیٹھیں گے۔“

انہوں نے کئی ایسے منصوبے شروع کر رکھے تھے جو ان کے بعد مکمل ہوئے اور ان سے ملک کو خاطر خواہ فائدہ پہنچا آج کی سربراہ اندرا گاندھی بھی انہیں تربیت یافتہ ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ انہیں کے منصوبوں کی تکمیل کر رہی ہیں ہاں اتنا ضرور ہوں گا کہ جواب اس جی خون خرابے کے انسان نہیں تھے وہ پہلے انسانیت اور پھر وطنیت کو عزیز خیال کرتے تھے کاش دنیا ان کے اسی ایدہ بردار کو

اپنا اسی طرح سر و جانی نائیڈو سے بھی مشاعروں میں معمولی گفتگوری البتہ بنگلور (میسور) کے مشاعرے میں ان سے دس پندرہ منٹ بات چیت کا موقع ملا وہ ایک اونچے درجے کی شاعرہ اور بلند فکر خاتون تھیں۔ ان کا کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا سب اردو میں تھا حالانکہ وہ انگریزی میں حیرت انگیز قابلیت کی مالک تھیں مگر اردو زبان سے بھی کم محبت نہیں تھی اردو زبان کے شاعروں ادیبوں اور آرٹسٹوں سے مل کر وہ بہت خوش ہوتی تھیں اور سینڈروں سے ملتے ہوئے ان کی پیشانی پر بل پڑ جاتے تھے اور اس ایک تصور میں ان کی پوری انسانیت بولتی تھی ان کا ذوق ادب لطیف اور شرب آزاد تھا ان کے یہاں انسانیت کی تکمیل ہی عبادت کا نام پاتی تھی۔

### سردار عبدالرب نشتر

حضرت قائد اعظم سردار عبدالرب نشتر کے لیے بڑی قدر و منزلت کے جذبات رکھتے تھے۔ اب ظاہر ہے کہ سیاسی اور فکری طور پر کس مقام کے انسان ہوں گے۔

نشتر صاحب نہایت اچھا شعر کہتے تھے ایک دفعہ ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے مولانا تاجور نجیب آبادی کی معیت میں پیشوا درگیا نشتر صاحب مولانا تاجور کا بڑا احترام کرتے تھے۔ مولانا نے میر تقی میر کا پورا پورا پھر جیسے جیسے بے تکلفی ہو گئی شاعر ہونے کے باوصف انہوں نے خود کو شاعر کی حیثیت سے کبھی اہم نہیں جانا بلکہ بعد میں وہ منکر ہو گئے تھے اور کہتے تھے کہ میں شاعر نہیں ہوں۔ جب ان کے خصوص ذاتی قابلیت اور سیاسی قدر نے انہیں گورنری کا عہدہ پیش کیا تو انہوں نے قبول تو کر لیا مگر سوچتے رہے کہ میں اس کے فرائض سے کیسے عہدہ براہوں گا۔

وہ بڑے خطیب اور آتش تو امقرر تھے ان کی تقاریر میں نہایت شگفتگی اور پاکیزگی ہوتی تھی ان کا انداز خطابت ابہام سے پاک اور الجھن سے بری تھا کیونکہ وہ فطری طور پر شاعر تھے۔ اسی لیے تقریر اور تحریر میں الفاظ کا انتخاب اور موقع موقع سے مضمون سے مربوط اشعار لطف دے جاتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ وزیر بھی رہے اور گورنر بھی لیکن خواجہ ناظم الدین کی غیر قانونی برطرفی کے بعد انہوں نے کراچی میں مستقل قیام کر لیا تھا اور کراچی کے مکان میں رہتے تھے۔ ان کے یہاں کتب و کتاب دولت کا ناچا گزریجہ رائج نہیں تھا وہ ایک درویش قسم کے انسان تھے ان کی ضروریات محدود اور

مصارف پئے تھے ان کے یہاں بعض وزراء کی طرح دولت کی بلندی کا پیمانہ نہیں تھا۔

جب مرکزی وزارت میں رد و بدل کا وقت آیا تو چودھری محمد علی سامنے آئے اور انہوں نے مہدارب نشتہ صاحب سے کہا کہ آپ مسلم لیگ کی قیادت سنبھالیں اب بڑا نازک وقت ہے انہوں نے نیم خاموشی میں جواب دیا اس کے ساتھ مسلم لیگ کا صدر ہونے کی حیثیت سے جماعت کو از سر نو متحرک کیا اور یہی اسی وقت کا پہلا گھمبیا ہوا ہے جواب تک چل رہا ہے۔

وہ کہا کرتے تھے کہ پاکستان کی بقا اسی میں ہے کہ پاکستان بنانے والی جماعت کو مضبوط سے مضبوط کر دیا جائے اور اس کا معیار ایسا بلند ہو کہ حکومت کرنے والی جماعت اس کے مشوروں کی محنت سے بہت نصرت صاحب قابل قدر انسان تھے حکومت کو روز روز ایسے انسان میسر نہیں ہوتے

جناب مہدارب نشتہ کے بعد جو میں نظر دوڑاتا ہوں تو بساط حکومت کو سر بازوں کا اٹھاؤ معلوم ہوتا ہے اور سوچنے لگتا ہوں کہ کیا یہ دم توڑتا ماحول قانون کے سائے اور حکام کی گود میں پٹی ہوئی نجرمان نہ ہنیت کی صنعت نہیں؟ اگر راز اور وسعت سے دیکھا جائے تو کلرکوں سے لے کر وزراء کی منڈلیاں تک یہ جرائم کے اذوں کی قطاریں نظر نہیں آتیں اگر فرق ہے تو صرف اتنا کہ بڑی کرسیاں کی شکار گاہیں در چھوٹی کرسیاں چھوٹے جرائم کی ایجنسیاں ہیں اور عوام ان کا شکار اگر منصفی کو ہاتھ سے نہ دے دیں اور ایمان داری سے سوچیں تو کیا ملک اور معاشرہ دونوں کی بد حالی انہیں چاہو گراں کی پیلائی ہوئی باری نہیں؟ اگر آج بھی سب اپنی اپنی جگہ ملک کے مخلص اور قوم کے وفار ہو جائیں اور شہر صاف رکھنے لگیں تو کیا یہ تمدن اور معاشرے کی خرابیاں دور نہ ہو جائیں مگر یہاں تو یہ عام ہے کہ ارفقیہ کو بھی پسہ دیا جاتا ہے تو اس میں رحم یا خیرات کا جذبہ شامل نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ مقصد ہوتا ہے کہ اس ملک اور معاشرے سے فقیروں کا وجود مفقود نہ ہو جائے۔

### پیر پکاڑو

میں جب عمر دس کے لیے گیا تو روضہ مبارک سے قریب "قندوق الحرم" میں مقیم تھا ایف روزاں نے دس بجے ہوں گے میں زینے سے نیچے اتر رہا تھا کہ محمد صدیق نے جو اس ہوٹل کا مینیجر تھا مجھے مخاطب کر کے بہا احسان دانش صاحب سید سکندر شاہ المعروف پیر پکاڑو سے ملے اس وقت نہ نہیں

فرست تھی اور نہ میں فارغ تھا چنانچہ مصافحے کے بعد دونوں علیحدہ ہو گئے اور گفتگو کا وقت نہیں ملا  
 لاہور آ کر کئی بار ملاقات کو جی چاہا مگر خیال ہوا کہ ہزاروں دلوں پر حکومت کرنے والے  
 انسان کو میری ردا داری کی ملاقات کہاں یاد ہوگی خاموش ہو کے رہ گیا لیکن مجھے اس بات کی ٹوہ  
 ضرور رہی کہ ان کی زندگی اور دیگر امور و اشغال کے علاوہ عوام سے ان کا تعلق اور رو یہ معلوم کیا جائے  
 اسی تحقیق و تفتیش کی بنا پر میں یہ چند سطور سپرد قلم کر رہا ہوں کہ پیر پگاڑو ایک مخلص اور نیک خصلت  
 انسان ہیں وہ کسی عہدے یا تعلق کی بنا پر سیاست میں حصہ نہیں لیتے بلکہ غالباً ان کی نظر میں اسوہ  
 رسول ہے اور رسول کے پیرو کار لوگوں کا بھی ہر رخ اصلاحی ہوتا ہے وہ دنیاوی بلندیوں سے بے نیاز  
 ہو کر ملک و قوم کی خدمت کرتے ہیں اور جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کو زندہ کرے گا وہ  
 ان نیت کو زندگی دے گا کیونکہ انسانیت کا مظہر کامل تو رسول اکرم کی ذات ہے قرآن و رسول کی  
 ترسیل سے مقصود ذات یہ ہے کہ بندوں پر پنی اور اپنے خالق کی عظمت کا انکشاف ہو جائے اور وہ  
 جان لیں کہ ہماری تخلیق کی علت غائی کیا ہے اور خالق کی بندگی کس قدر ضروری ہے اس سے اپنے  
 فرائض اور خالق کے حقوق کا شعور زندگی پر طاری ہو جاتا ہے جو اصل بندگی ہے۔

ایک وقت تھا کہ سندھ میں پنجابی اور مہاجر کے لیے قدم قدم پر موت کی کہیں گاہیں تھیں اور  
 غیر سندھی اکثریت کی زندگیاں خون سے لت پت تھیں لیکن جہاں پیر پگاڑو کا اثر یا علاقہ تھا وہاں  
 آدمی تو آدمی چیزیا کے بچے کا بھی خون نہیں ہوا اور ان کی اس انسان دوستی نے انہیں دشمنوں اور ہمسایہ  
 قوموں میں محترم کر دیا۔ آج پنجابیوں اور مہاجرین کی اکثریت مریدوں کی طرح ان کا احترام کرتی  
 اور ان کا نام سن کر سر جھک جاتے ہیں۔ خدا عر و دراز کرے اور صحت برقرار رکھے۔

### نواب ملک امیر محمد خان سابق گورنر مغربی پاکستان

نواب ملک امیر محمد خان سابق گورنر مغربی پاکستان کو ان کی گونا گوں خصوصیات کے باعث  
 پاکستان کے حکمرانوں میں ایک امتیازی مقام حاصل تھا۔  
 اگرچہ مرحوم پنجاب کے بہت بڑے زمیندار اور تعلیم یافتہ انسان تھے لیکن اس کے باوجود  
 شراب و شہاد کا لدا وہ سونا تو دور کی بات ہے مرحوم کی انگلیاں سگریٹ سے بھی نا آشنا تھیں

وہ یک شیر دل اور بے خوف انسان کے علاوہ مردانہ کھیلوں کے شائق تھے۔ وہ فیض غریب پرور رئیس کے علاوہ صاف گو انسان تھے وہ سیاست دان بھی تھے اور صدق مقال مسلمان بھی ان کی تعلیمی قابلیت اور ذہانت اب تک زبان زد خلائق ہے ان کی طبیعت اور عادات و خصائل سادہ اور باقاعدہ تھے۔ انگلینڈ ریٹرن ہونے کے باوصف انہوں نے ہمیشہ اپنے قومی بائس کو ترجیح دی۔

انہوں نے حصول پاکستان کی جدوجہد میں جو خدمات انجام دیں وہ تاریخ میں جلی حروف سے لکھی جائیں گی انہوں نے قائد اعظم کی اپیل پر اس وقت پنجاب مسلم لیگ کو خطیر رقم چندے میں دی جب پنجاب میں یونینسٹ پارٹی (Unionist party) کا طوطی بول رہا تھا۔

۱۹۴۶ء میں جب میاں دان کے رولر یونینسٹ پارٹی کے ہمنوا ہو کر مطالبہ پاکستان کی مخالفت کر رہے تھے اس وقت انہوں نے میاں دان میں پاکستان کا پرچم بلند کیا اور مسلم لیگ کے امیدواران اسمبلی کو کامیاب کر کے لیے اسے درمے قدمے نئے امید دن اور جب مسلم لیگ نے برطانوی خطابات واپس کرانے کے لیے فیصلہ کیا تو امیر محمد خاں نے عطیے تو بہت کئے تو کہہ کر خطابات واپس کر دیئے وہ ۱۹۵۱ء میں پنجاب لیگسلیو اسمبلی کے ممبر اور ۱۹۵۵ء میں پاکستان دستور ساز اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں پی۔ ٹی۔ وی سی کے چیئر مین اور ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۶ء تک مغربی پاکستان کے گورنر رہے۔

ان کی زیادت داری کا یہ عالم تھا کہ وہ گورنر ہاؤس کی مراعات سے کبھی متمتع نہیں ہوئے اپنے اور مہمانوں کے کھانے پینے کے مصارف و واپسی جیب سے برداشت کرتے تھے۔ وسیع اختیار ہونے کے باوجود ان کا دامن ذاتی مفاد کی آغوش سے پاک رہا انہوں نے اپنے ہاؤس گورنر ہاؤس کو زنا اور شراب کی بند کی سے پاک رکھا انہوں نے کبھی شادی عیاشیوں کی نہ صداقت انی نہیں دی۔ انہوں نے ذاتی استعمال کے لیے کبھی سرکاری گاڑی استعمال نہیں کی

اچانک ۱۹۶۵ء میں جب پاکستان بھارت جنگ کا آغاز ہوا تو وہ اس میں شمولیت میں تھے جنگ کی خبر سن کر انہوں نے فوراً لاہور کا رخ کیا جس وقت ان کی مائراہور میں اصل میں اس وقت بڑے بڑے افسروں کی کاریں لاہور سے باہر نکل رہی تھیں۔ امیر محمد خان جنگ کے دوران لاہور میں رہے اور حکام و عوام کی حوصلہ افزائی ان کا مشغلہ رہا انہوں نے جنگ کے دوران اشیاء خوردنی

کو مہنگا نہیں ہونے دیا۔ الغرض وہ اپنے گونا گوں خصوصیات کے باعث بے نظیر نسان تھے۔

خدا بخشے ہزاروں خوبیاں تھیں مرنے والے میں

یہاں میں ان کا ایک واقعہ لکھنے کے لیے بھی مجبور ہوں۔ ان کی گورنری کے دوران ان کی والدہ کو آشوب چشم ہوا اور ڈاکٹر کو دکھانے کی ضرورت آپڑی بے حد تکلیف کے باوجود ان کی والدہ نے کہا ”میں ڈاکٹر کے سامنے اپنا چہرہ نہیں کھوں سکتی۔ بڑی پریشانی تھی امیر محمد خان نے اپنے بچپن سے دوست ڈاکٹر طوسی کو پایا اور والدہ سے کہا کہ یہ میرا دوست ہے آپ اسے بیٹا بنا لیں تاکہ یہ آپ کی آنکھوں کا معالج کرے اس پر وہ رضامند ہو گئیں اور انہوں نے طوسی کو منہ بولا بیٹا بنا لیا پھر کہیں ان کی آنکھوں کا معالج شروع ہو۔ ڈاکٹر طوسی کو عہدے کے اعتبار سے ہی صلہ بندہ اس پیکر پاکیزگی و انصاف نے سنا ہے کہ اپنی زمین کے سالہ مرتبے امیر محمد خان کے نام کر دینے و رسول ڈاکٹر طوسی کے نام امیر محمد خان کی کوٹھی کے قریب ڈاکٹر طوسی کی کوٹھی بھی بن گئی۔

### ڈاکٹر طوسی

ڈاکٹر طوسی بھی نہایت ضیق فرض شناس اور ملک دوست نسان ہیں چنانچہ وہ آج بھی ایک روپیہ ماہانہ معاوضے پر پاکستان میں دن رات کام کر رہے ہیں۔ وہ دیانتداری ملک دوستی اور فرض شناسی میں اپنی مثال آپ ہی ہیں۔ ڈاکٹر طوسی کو شہرہ شاعری سے بھی اچھا خاصا شغف ہے اور ان کی شہسوار غزوں کا ایک غمہ مستند مجموعہ میری نظر سے گزرا ہے وہ جہاں اچھے ڈاکٹر ہیں ایک بلند پایہ استاد بھی ہیں اور اچھے درجے کے غریب پرار بھی۔

### ملک شیر محمد خان اعوان

ملک شیر محمد خان اعوان ایک مدت سے میرے زبان آتے جاتے ہیں اور ملک امیر محمد خان صاحب منور مغربی پاکستان کے آئینی عریض میں اب قسط ماہانہ میں وہ جانی پہچانی شخصیت ہیں لیکن ہمارے چنے چنے بات میں میں اس وقت سے دیکھ رہا ہوں جب ان کا غنغوان شباب تھا اور جی بھی طرح میں جی میں جیسی تھیں اس میں ادل سے مطالعے کا ذوق ہے یہی سبب ہے کہ مروجہ علوم پر وہ مہنوں بہت کرتے ہیں ان کا قائل قدر و صف تو یہ ہے کہ ایک بڑے زمیندار و رئیس خاندان



کے فرد ہوتے ہوئے بالغ نظر ادیب اور اسلام کے شیدائی ہیں جس کا ثبوت ان کی تالیفات ہیں یہ موجودہ دور کے تمام مسائل کا حل آئین مصطفیٰ کے نفاذ میں سمجھتے ہیں اور اکثر اوقات یہ شعر پڑھتے ہیں

آئین مصطفیٰ کے سوا حل مشکلات

یہ عقل کا فریب نگاہوں کی بھوں ہے

ان کی تالیفات میں ”معرکہ کربلا“، ”تاریخ الاعوان“، ”خیابان دانش“، ”بیان السرار“، ”مشاہدات و محسوسات“، ”تذکرۃ الاعوان“، ”دفاع کی شرعی حیثیت“، ”مقام مصطفیٰ“، اور ”ضرورت مرشد“ معروف ہیں سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان کی ماہریری ایک ہی ذخیہ ہے۔ مزید مزے کی بات یہ ہے کہ وہ میرے لیے بھی اچھی کتب کی ٹوہ میں رہتے ہیں اور اپنے ملاقاتی کی دینی اور سماجی مجالس و محافل کی روح رواں ہیں جو ممتاز شخصیتوں کا خاصہ ہے۔

### عبدالوحید خاں اور میاں محمد شفیع

عبدالوحید خاں صاحب سے میری ملاقات نائنویں ہولی تھی ان دنوں وہ ایک اسمی دکان کے مہتمم تھے اور ان کی پہلی کتاب غائب مہمپ چکی تھی ان کا احسان کہ وہ مجھ غریب وطن و ربے پارو مددگار انسان سے مخلصانہ انداز سے ملے۔

تقسیم ملک کے بعد جب وہ لاہور تشریف لے آئے تو میرا وہی نگاہ خلوص کا لگا ہوا چکا دھواں دینے لگا اور کئی بار ان سے ملا لیں اب ان میں چھوڑ داری سی گئی تھی جو مجھے اگیتی اور بے فصلی کی بات محسوس ہوئی اور میں نے قربت کا ارتکاب معرض اتو میں رہا۔ چھ دنوں بعد جب میاں محمد شفیع صاحب کے یہاں ان سے ملاقات ہوئی تو کچھ تکلف نہ ہند چھٹ گئی تھی نہ چاہا وہ اخلاقی برکت تھی یا موسم کا تقاضا؟

اتفاقاً ایک دن کافی باؤس میں کسی بات پر آغا شورش کا شیرازی اور عبدالوحید خاں میں کی بات پر اختلاف ہوا اور بحث و تہجد جس پر نہ گفتاری تک آئی لیکن تھوڑی ہی دیر میں فریقین نے نری اختیار کر لی۔

اسی دن دوپہر کو میاں محمد شفیع نے مجھے بلوایا اور کسی تمہید کے بغیر نہایت افسوس ناک لہجے میں کہا احسان صاحب آج مجھے آپ کے شورش صاحب کے رویے سے تکلیف پہنچی ہے۔ وہ تقرر اور تحریر میں آپ کو استاد کے لقب سے یاد کرتے اور باپ کی طرح آپ کا ادب کرتے ہیں اب تو جو کچھ ہوا سو ہوا آئندہ اگر شورش نے کوئی ایسی ویسی بات کی تو میں یہ سمجھوں گا کہ وہ آپ کی طرف سے ہوئی ہے۔ میں ان کی گفتگوں کو نام نہاد سا ہو گیا اور اٹھ کر چلا آیا گھر آتے ہی میں نے شورش کو بلوایا اور کہا کہ میاں جوانی میں تو جوں توں کر کے ہم نے عزت اور آبرو سے گزاری اب میری بنی بنائی بات کو تم کیوں بگاڑ رہے ہو۔ یہ کہاں کی شرافت ہے وہ پہلے تو بھوچکا سا رہ گیا لیکن جب میں نے عبدالوحید خان کا نام لیا تو تھوڑی دیر تک وہ خاموش فضا میں نگاہیں ٹہلاتا رہا پھر کہنے لگا کہ ہر چند میں اس میں بے قصور ہوں لیکن اب انشاء اللہ آپ پر کوئی بات نہیں آنے دوں گا اور عبدالوحید خاں کی ہر بات کو برداشت کر لوں گا آپ بے فکر رہیں۔

عبدالوحید خان اور میاں محمد شفیع کے تعلقات کی نوعیت اور اسباب تو مجھے معلوم نہیں ہاں اتنا جانتا ہوں کہ جب عبدالوحید خاں وزیر ہوئے تو ان کی آمد و رفت کم ہو گئی تھی شاید اس لیے کہ اس منصب میں مصروفیتیں بڑھ جاتی ہیں۔

ایک دن ایک شخص نے اس کم آیزی اور فاصلے کو غلط انداز سے موضوع گفتگو بنایا تو میاں محمد شفیع نے بڑے ہی ٹھنڈے انداز میں یہ کہا بھائی وزیروں کی مصروفیت سے آپ واقف نہیں۔

”جن کے رہتے ہیں سوا ان کی سوا مشکل ہے“

ایک دفعہ عبدالوحید خان نے غالب کہیں احبار کے مضمون سے متاثر ہو کر مجھے تین سو روپے کا چیک دیا جس سے ’ن‘ سے چھپا کہ آپ نے یہ چیک مجھے کس لیے دیا ہے۔ انہوں نے ایک ہنکارا سے میرے پیروں کو زرخور سے دیکھا اور کہا ”میں اس رقم کی کتابیں لوں گا آپ کو خبر نہیں میں ہر مہینے کتابیں خریدتا ہوں۔“ اس کے بعد اپنی وزارت کے دوران میں ایک پانچ سو روپے کا چیک بھیج کر۔ میں محمد شفیع سے مشورہ کیا اور کہا کہ آپ کے دوست مجھ پر یہ عنایت کر رہے ہیں اور میں اسے اپنا نہیں کر سکتا۔ انہوں نے کہانی اچلی رکھ لو اگر یہ خصوص کی پیش کش ہے تو میں ان کا شکریہ ادا کروں گا اور اگر انہیں کتابیں درکار ہو میں تو آپ جانیں، ورنہ چاہیں۔ ادھر میں خاموش ہو گیا اور

11/12/07

ادھر انہوں نے چپ سا دھلی۔

میاں محمد شفیع ادب پسند اور اردو پرست انسان واقع ہوئے تھے جب وہ لاہور میں ڈپٹی کمشنر تھے تو فائلوں پر میں نے ان کی اردو تحریریں ہی دیکھی ہیں۔ میاں مجھ سے بڑے بے تکلف تھے اور میرے گرد و پیش کو اچھی طرح جاں چکے تھے انہوں نے اپنی نظر سے کبھی میری نزاکت احساس اور عظمت افلاس کو ادھل نہیں ہونے دیا اور جب تک وہ زندہ رہے ان کی انسانیت کے جوہر اجاگر ہی ہوتے چلے گئے۔

میں نے اپنی اس خاک بسر عمر میں میاں محمد شفیع جیسے شعرو نغمے کو سمجھنے والے بہت کم دیکھے ہیں وہ دل کی آگ کے شعروں اور شرافت کی حدت کو اچھی طرح پہچانتے تھے۔ ان کے سینے میں ایک درد مند دل تھا جو ایک مومن کی شناخت ہے۔

وہ آہستہ آہستہ تصنیف و تالیف کی طرف آرہے تھے۔ عذر ۱۸۵۷ء پر ان کی کتاب معلوماتی مواد کے اعتبار سے تاریخ اور سیاست کے طالب علموں کے لیے حوالہ کی کتاب ہے۔

وہ حضرت اصغر گوٹلوی پر ایک ضخیم کتاب لکھنے کا منصوبہ بنا رہے تھے مگر عمر نے وفائی اور اندوہ پیرے ہو گئے جب ان کا تابوت لاہور قبرستان میں آیا تو آدمیوں کا اس قدر ہجوم تھا کہ میں نے اس بڑے آدمی کی میت پر کبھی یہ محشر آدم نہیں دیکھا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان کی صاحبزادی کی شادی میں جب ایوب شاہد نسیم شفیع کوئی طفل ہوشیار پوری اور راقم الحروف پہنچے تو ان کا چہرہ بشاش ہو گیا اور ہاتھ پھیل کر کہا "میری اصل برادری اب آئی ہے۔" اس دنیا میں اب ایسے وگ کہاں پیدا ہوں گے؟ اللہ انہیں جوار رحمت میں جگہ دے آمین ثم آمین۔

### چودھری ظفر اللہ خان

جہاں تک ملک کی عظمت کا سوال ہے چودھری ظفر اللہ خان کو بھی نظم انداز میں یا جاسا یونکہ وہ عالمی عدالت کے معروف جج رہ چکے ہیں اور آج بھی وہ ایک بلند منصب پر ہیں اور پاکستانی کہلاتے ہیں۔

انہوں نے میری کتاب ”جہاں دانش“ پڑھ کر مجھے اپنے یہاں چائے پرہم عموکیا میں عبدالرشید تبسم کی معیت میں ان کے یہاں گیا اور اس طویل ملاقات میں انہیں میں نے پاکستان کا خیر خواہ پایا اور انسانیت کا اعلیٰ مربی۔ انہوں نے اپنی کتاب ”تحدیثِ نعمت“ عنایت فرمائی جو مہینوں میری مطالعے کی میز پر رہی۔

اتفاق سے شیخ اعجاز صاحب بھی وہیں موجود تھے میں انہیں ایک زمانہ سے علمی شخصیت سمجھتا ہوں وہ فراخ دل، فراخ نظر اور فراخ حوصلہ انسان ہیں۔ اگرچہ اعجاز صاحب نے افلاس کی آنچیں نہیں دیکھیں لیکن ان کی زندگی کے تجربات نے انہیں ایسا شعور دے دیا ہے کہ جہاں وہ نغمے کی الپ کی پرواز کو پہچانتے ہیں وہیں ٹھنڈی سانسوں اور ذوقی نبضوں کے کرب کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ چودھری صاحب نے مجھے اپنی کتاب دی تو شیخ اعجاز احمد نے فرمایا کہ آپ اس پر کوئی فقرہ لکھ دیں تو میں دستخط کردوں انہوں نے ارادہ کس نفسی عبدالرشید تبسم سے کہا جو مجھے ساتھ لے کر گئے تھے انہوں نے بھی بہت سوچا فکر کی پیشانی سہجائی عمر و قت کی مات ہے چھوٹے سو جھا۔ آخر غنیمت کے مصرعے ”بنام شہد نازک خیالات“ میں تصرف کرنے لگے لیکن فوری طور پر کامیاب نہ ہوئے آخر میں نے چودھری صاحب سے کہا فقرے کی کیا ضرورت ہے مجھے تو آپ کے دستخط ہی کافی ہیں۔ انہوں نے اذراہ التفات و تہنیت فرمائیے۔ شام کے وقت کے ساتھ خوشی بڑھ رہی تھی میں نے

اجازت چاہی اور چودھری ظفر اللہ خاں صاحب رنگ کے دروازے تک ساتھ آئے۔

تین چار روز گزرے ہوں۔ کہ میں ایک مذاکرے میں انجینئرنگ یونیورسٹی گیا ہوا تھا۔ رات کو واپس آیا تو معلوم ہوا کہ چودھری ظفر اللہ صاحب تشریف لائے تھے وہ ایک کتاب دے گئے۔ کتاب کا نام ہے ”میری والدہ“ جو انہوں نے اپنی والدہ کے متعلق لکھی تھی۔ کیا بتاؤں کس قدر افسوس ہوا اور ایسا محسوس ہوا کہ جیسے محبوب کو اڑن پر دستک دے کر گزر جائے اور ہاتھ کے نشان رہی اور خوشبو دیتے رہیں۔ ایسے مخلص بزرگ اب کہاں۔

## نیاز احمد مرحوم

میں جن دنوں کھتے میں تھا تو اچیں کھتے ہی میں ایک ہندو پروفیسر تھے جسے لوگ صاحب باطن بتاتے تھے اور اس کے جھڑکیاں دینے کے باوجود معتقدین کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی تھی میں نے کئی بار ان سے مناچا مگر مرادئی کے میرے پیچھے نہ چھوڑا اور میں لاہور آ گیا۔

عرصہ کے بعد جب لاہور میں نیاز احمد صاحب کی - میں - پی - سی - قات ہوئی تو یونہی ایک دن بات آگئی اور میں نے اس پروفیسر کا آکر راز نیاز احمد صاحب کے کہنا وہ افواہ بڑی حد تک درست ہے میں ہندو پروفیسر سے مدہوں صاحب باطن تو معلوم نہیں تھا یا نہیں سینہ اپنی پیمتھی (Telepathy) میں اس کی مشق اذات تھیں نہ رہتی۔

ایک دن پروفیسر صاحب کے یہاں اس رات دس ریسٹ کے موقع پر بات چل پڑی۔ پروفیسر صاحب نے کہا اپنے اس وقت یہ اپنے منہ سے ہوں اور کے شخص تک پہنچا دینا بولتا ہوں نہیں ٹوہہ ہوتی ہی مسافت پر یوں نہ ہوں اس دنوں اس دلیہ رحمت کی بولی تھیں میں نے کہا ”یہ آپ اپنے الفاظ اپنی ہلیرویہاں سے رحمت پتیا سے ہیں“ پروفیسر صاحب نے جواب دیا ”یوں نہیں؟“

میں نے کہا ”مگر جو ہم میں سے ایسی علامت پتیا پتیا میں نہ کہ آپ سے غلط ادبوں کی ہاں جو آپ فرما میں“

میں نے یونہی ایک دن پائٹ اور فیہ مریوطہ ہندو اور ہندو کہ یہ رحمت میں دلیہ پوچھی ہیں۔

پروفیسر بولے ”جگت سے“ منہ کی تہانی درجہ ہے۔

میں نے انہیں ایک کس کس کے میں ہندو راز اپنا اس طرح خوب نہیں طرح دیکھا مبرا دلی ٹیلیفون زریہ اور دلی اور دلی کی ٹیلیفون میں۔

مشکل سے ”ہماری منہ سے“ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ ”لیجئے جو آپ سے ہوتا تھا ہندو“

میں نے اسی وقت دارجلنگ کال کی اور ان کی اہلیہ سے پوچھا ”پروفیسر صاحب نے آپ سے کیا کہا ہے۔“ انہوں نے میرا فقرہ دہرایا۔ اور کہنے لگیں کہ ”یہ کیا قصہ ہے میں بالکل نہیں سمجھی۔“ میں نے جواباً کہہ دیا آپ کو فکر کی ضرورت نہیں یہ ہمارا اور پروفیسر صاحب کا معاملہ ہے مگر صاحب میں تو حیران رہ گیا۔“

جب پروفیسر صاحب سے دریافت کیا کہ ’جناب معاملہ کیا ہے یہ آپ نے کیا حلسم باندھ رکھا ہے۔‘ انہوں نے جواب دیا بات تو کچھ بھی نہیں قل اوٹ پہاڑ والی بات ہے لیکن اس علم کے بعد جیسے میں ہندو نہیں ایسے ہی آپ مسلمان نہیں رہیں گے۔ بس اس قصے کو یونہی رہنے دیں۔ حقائق کی روائی سے سزا کا امکان بھی روشن ہو جاتا ہے

کچھ دنوں بعد پروفیسر صاحب کی صاحبزادی کا انتقال ہو گیا۔ ہم کئی دوست تعزیت کے لیے گئے تو انہوں نے کہا ”بھائی اس کی ماں کو پر سادے کر ڈھارس بندھاؤ میں تو اس سے ملتا رہتا ہوں وہ بلا تاح میرے پاس آتی جاتی رہتی ہے۔“

نیاز احمد مرحوم نے اس پروفیسر کا نام بھی بتایا تھا۔ افسوس کہ مجھے یاد نہیں رہا نیاز احمد بڑی خوبیوں کے انسان تھے وہ علمی ادبی لوگوں کی قدر بھی کرتے تھے اور غالباً ادا بھی انہیں موقع موقع کے ہزار ہا شعر یاد تھے اور جو شعر ان کے حافظے میں تھا اس میں کوئی نہ کوئی بات ضرور تھی۔ ان کی یادداشت کے ذخیرے میں صرف قدیم سرتازہ ہی کے شعراء نہیں تھے بلکہ موجودہ دور کی شاعری سے بھی وہ متاثر تھے اور نئے شعراء کے بہت سے اشعار انہیں ازیر تھے۔

جب وہ حیدرآباد میں مشنر تھے تو بہر سال ایک مشاعرہ ان کا معمول رہا تھا اور اس میں شعراء کی اچھی خاصی تعداد شامل ہوتی تھی۔ پبلک مشاعرے کے بعد ایک مخصوص نشست نیاز احمد کے گھر پر بھی ہوتی تھی۔ وہیں نشست میں پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ ان کے بھائی شعیب صاحب بھی شعر کہتے ہیں اور غزل نسوں نے سنائی وہ معمولی غزل نہیں تھی۔

یہاں مشاعرے کا غالباً تیس سال تھا اور چند شاعروں کو دوسرے روز بورے والا کے مشاعرے میں شریک ہونا تھا جن میں راقم الحروف بھی تھا۔ ہم نے پبلک مشاعرے میں غزل پڑھا اور ان سے اجازت چاہی تو نیاز صاحب اس پر جربز ہو گئے اور مشاعرے کے سیکرٹری سے کہوا دیا کہ نجی



نشست کے بعد مصارف سفر ملیں گے۔ میں نے کہا ”جناب ہم مصارف سفر کے لیے وعدہ غلط نہیں کر سکتے۔“ چنانچہ فیض احمد فیض شوریگ اور راقم الحروف اسی وقت اٹھ کر اسٹیشن چلے آئے اور دوسرے دن بورے والا مشاعرے میں شامل ہوئے۔ میں نے گھر آ کر نیاز احمد صاحب کو ایک تلخ لہجے میں خط لکھا جس میں ان کی کمشنری کو خوب گھسیٹا، انہوں نے میرے خط کا جواب تو نہیں دیا لیکن بیگم سمیت غریب خانے پر آئے اور مجھ سے معافی چاہی، میں نے انہیں سینے سے پٹالیا اور کہا ہمارا اس نیاز احمد کے جاں نثار ہیں کمشنر کے نہیں، اس سے میری نظر میں ان کا مقام اور بھی بلند ہو گیا اور میں نے محسوس کیا کہ خوشامدی لوگ اس نوکر شاہی مخلوق کو غلط راستے پر ڈال دیتے ہیں ورنہ ان میں تمام کے تمام لوگ برے نہیں ہیں بلکہ بڑے بڑے جوہر قابل چھپے پڑے ہیں مصطفیٰ زیدی مرحوم بھی انہیں میں سے ایک تھا میں نے بہت کم ایسے ذہین اور انسان شناس لوگ دیکھے ہیں۔

### پان تمباکو

پان تو میں اپنے استاد اول قاضی محمد زکی صاحب زکی کے گھر سے ہی کھانے لگا تھا مگر کبھی کبھی اس کے بعد شمع کے یہاں کی آمد و رفت نے اضافہ ضرور کر دیا مگر پھر بھی دن میں ایک پان سے زیادہ نہ بڑھا مگر جب مشاعروں میں آمد و رفت کا سلسلہ شباب پر آیا تو شاعری کی مقبوضیت سے ساتھ پان کھانے کی عادت بھی پختگی تک پہنچ گئی۔ لیکن جب سے ذرا شہرت آ راجب نے مجھ سے اصلاح کا سلسلہ شروع کیا اس وقت سے یہ عادت مرض کی صورت اختیار کر گئی۔ کیونکہ شہرت آ راجب پان کی اس قدر عادی ہیں کہ جب تک انہیں پان نہ ملے وہ اٹ پڑتے ہیں کہیں کرلی رستی میں جیسے وہ گھر سے لڑ کر آئی ہوں یا مجھ سے لڑنے کے منصوبے پر عمل کر رہی ہوں۔

انہوں نے مجھے تمباکو کی ایک پتی پان میں دینا شروع کر دی اس طرح میں رفتہ رفتہ پان میں تمباکو کو لکھنے لگا اور یہ تمباکو لے کر قدر بڑھائی کہ تمباکو کے بغیر مجھے مان میں مزہ نہ آتا اور جب تک تمباکو کا پان نہ کھایا منہ میں صابون سا گھلارہتا۔ زبان سے دل دھانڈا نہ جانے جیسے ہم آہٹ کر لیا تھا کہ اس کا تقاضا دل و دماغ کا تقاضا ہو گیا تھا۔

تمباکو نے ترقی کی تو میں آہستہ آہستہ قوام کھانے لگا اور تمباکو ماضی کی چیز ہو کر رہ گیا جب تک



قوام نہ کھاتا جہاں آتی رہتیں اور ہاتھ پاؤں میں ایک قسم کا تشنج سا محسوس کرتا مگر چونکہ میرے مکان کے سامنے عبدالرحمان پان فروش نے ایک تھڑے کو دکان بنالی تھی اور وہ رات کے بارہ ایک تک دکان کھولے بیٹھا رہتا تھا اس لیے زیادہ بھاگنے دوڑنے کی نوبت نہیں آتی تھی۔

عبدالرحمان دو پیسے لے کر پانچ روپے تک کا پان بیچتا تھا۔ میں نے اس سے کئی بار پوچھا کہ ”میاں تم پانچ روپے کے پان میں کیا ڈالتے ہو اور اسے کون لوگ لیتے ہیں“ مگر وہ سن کر خاموش ہو جاتا صرف اتنا کہتا کہ کسی دن دکھا دیں گے۔

چنانچہ ایک بار رات کے کوئی گیارہ بجے ہوں گے میں گھر سے اتر ہی تھا کہ عبدالرحمان نے کئے واز دی میں گیا تو کہنے لگا ذرا یہاں ٹھہرے رہو ابھی دس بیس منٹ میں ایک شخص پانچ روپے کا پان صاف والا ہے مگر ذرا اس نو جوان پر بھی نظر رکھنا جو سامنے تھڑے پر بیٹھا ہے میں اس نو جوان کو پہلے ہی سے جانتا تھا وہ ایک رئیس زادہ تھا جو میرے دیکھتے ہی دیکھتے اپنے کو تگوں سے پیسے پیسے کو تک تھا خیر میں اس تنہولی سے ذرا فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔

اتنے میں ایک نو عمر نو جوان قیمتی لباس میں ملبوس آیا۔ پانچ روپے عبدالرحمان کو دے کر ایک پان لیا اور جو پان اس کے منہ میں تھا وہ فٹ پاتھ کی دیوار کے قریب تھوک کر تازہ پان کھا کے چلتا بنا۔ وہ دو چار ہی قدم سیر کیا ہوا تھا کہ سامنے تھڑے پر بیٹھا ہوا نو جوان بلی کی طرح لپک کر آیا اور اس کا اگلہ ہوا پان نکال کے کھا یا عبدالرحمان نے کہا دیکھ جناب اس نو جوان کے پاس پیسے نہیں ہیں تو دوسرے کا اگلہ ہوا پان کھاتا ہے۔

میں نے عبدالرحمان سے پوچھا اسے یہ غلط کھانے کی عادت کیسے پڑی اس نے کہا جب یہ بھی پانچ روپے کا پان کھاتا تھا اب تلاش ہو گیا تو پانچ روپے کہاں سے لائے تو لوگوں کے اگلے کھاتا پھرتا ہے۔ یہ جو آپ کے سامنے پانچ روپے والا پان کھا کے گیا ہے یہ بھی ایک دن اسی سٹیج پر آجائے گا۔ یہ دس پان میں کوئین کے عادی ہو جاتے ہیں اور پھر یہ اس کے لیے ہر بری بات کر دیتے ہیں۔ میں نے حیرت سے پوچھا کہ کوئین میں ایسا نشہ ہوتا ہے کہ آدمی کو خود پر قابو نہیں رہتا۔ اس نے کہا ”جناب قوام سے آگے یہی مقام ہے“ میں تو سناٹے میں آ گیا اسی وقت سے میری طبیعت قوام تمباکو اور پان سے بھی متنفر ہو گئی۔ اب میں تمباکو اور قوام تو کسی قیمت پر نہیں کھاتا البتہ



سادہ پان وہ بھی کبھی کبھی بعالم مجبور می سفر ہو یا حضر محفل ہو یا تنہائی مجھے کبھی پان کا خیال تک نہیں آتا۔

### شب و روز کا زینہ

پہلے پہلے میں کئی بار اپنے ایڈروں اور دیگر مقررین کی تقریر سننے گیا لیکن ایک تقریر سے دوسری تقریر تک وعدوں کی ایفاء اور اادوں پر عمل کا دھبہ نہیں دیکھا میں ایسے حکام عمال اور صاحب منصب لوگوں سے بھی ملا جو بادی النظر میں شریف انسان تھے لیکن بہت قریب ہو تو معلوم ہوا کہ بعض شرابی اپنی نسلی کمزوری کے باعث شراب پی کر ہی اچھا جھوٹ بوتے اور غلط وعدے کرتے ہیں اور یہ تنگی ہوئی ذہانت کی دلیل ہے ورنہ شراب تو دروغ بانی کا علاج نہ جاتا ہے مگر مشہور یہ ہے کہ جو شرابی دن میں شراب پیتا ہے وہ کتنا ہی ہوش مند کیوں نہ ہو اس سے فرائض کی انجی مادی کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

اس وقت حکومت کی رکنیت ان لوگوں کا حصہ تھی جو توڑ جوڑ کے ملود صاحب حیثیت بھی ہوتے تھے اور فرائض سے ناواقف بھی وہ جس کے باعث اپنے فرائض اور اختیارات سے نااہل ہونے کے باعث دوستیوں سے دست بردار ہو جاتے تھے اس کے باوجود نام ہی کا سہی اقتدار کے نشے اور منصب کے احساس کا انہم معمولی وعدے کے انسان کے اس کی بات نہیں وہ تقریروں میں اپنی قابلیت کا لیبل لگا کر بڑے بڑے لوگوں کے اقوال تو ضرور بیان کرتے تھے لیکن چند روز بعد ہی ان کی جعلی شرافت لہاوہ اتار پھیلتی جس سے ان کی بندی کی حریری جلد جگہ جگہ سے جھرنے لگتی تھی اور رفتہ رفتہ ان کا ظرف و ضمیر بے قاب ہو جاتا تھا وہ سہ اطلالی بہنی نسل یہ رکھنے کے بجائے متعصب اور بازاری لوگوں کی گروہ بندی میں مبتلا ہو جاتے تھے جس سے ان کے تمام ذاتی اور صحتی منسوبے لوگوں کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتے تھے وہ جو جنوں کو جس کی چٹائی بدل کی طرف ہانکنا چاہتے اس کے علاوہ ہر رستے میں کھائے دار تارنگ جاتے کیونکہ ان کے اقوال سے صداقت کی روشنی نہیں ابھرتی تھی بلکہ اروغ بانی کا کالادھواں اس پر ابریاں پھیل تا چلا جاتا اور ان کی اس خطہ داری میں ریت کی بھر بھری ڈلیوں کے سوا کچھ نہ رہتا جب وہ شرف و اپنی طرف سے بدمان پاست و رفتہ رفتہ غنڈوں اور لقوں کو بلند منصبوں پر لانے لگتے تھے ذیل خانوں میں سچو پنچا نا اور قیدیوں کو عداوت

پر آمادہ کرنا انہوں نے اپنا شعار بنالیا تھا رات کو قیدی جیل خانے سے نکل کر قتل و غارت تک کر جاتے مگر جیل خانوں میں شہریوں کی زندگی سے زیادہ سہولتیں مہیا کرنے کا شور اخبارات میں روزنی نئی خوش کن خبروں کی صورت میں سماعت آتا ہوتا حکام نے کوڑوں کی تجدید کو جرم اور قصاص کو گناہ قرار دے دیا تھا اور وعدوں میں ایسے الفاظ استعمال کرتے تھے جو ان کی لغت میں موجود نہ تھے۔ ان کی جگہ میں مخلصوں سے بے پروائی کو رد اسبجھنے لگی تھیں اب ہر شخص یہ محسوس کرنے لگا تھا جیسے وہ ایک بار کے نیچے دبا جا رہا ہے۔

حکام کی بے راہ روی اور بے پروائی سے عورت کی قیمت سگریٹ کے پیکٹ اور سینما کے ٹکٹ سے لے کر چائے کی پیالی تک آ جاتی تھی لیکن اس میں افلاس کا دخل نہیں تھا اور یہ تعجب کی بات نہیں جب بھی کوئی متعصب اور خود غرض حاکم آتا ہے تو اہل علم اور محبت وطن لوگوں کی تلاش میں تھا انوں سے زنجیریں نکل پڑتی ہیں۔ اس وقت بڑے عہدے ان لوگوں کو دیئے جاتے ہیں۔ جن کی اولاد بھی حب الوطنی کی قلموں کو قبول نہیں کرتی، آئے دن اغراض و مقاصد کے جھکڑ چلنے لگتے ہیں اور پستیں ابھرا بھر کر آفتاب و مہتاب کے چہروں پر کالک ملنے لگتی ہیں اور ان کے انتظامی جہاز جھنکار میں تلخ پھلوں کے سوا کچھ نہیں ملتا۔

ہر چند کہ صحیح شاعر اور ادیب اپنے کلام سے صحیح راستوں کے داغ بیل لگاتے رہتے ہیں لیکن حکومت و اس کے زرخیز غلام اقوال کو عمل میں لانے کے اقدام نہیں کرنے دیتے اور نہ اس قسم کا کوئی منصوبہ ان کی رات دن کے قول و عمل سے برآمد ہوتا ہے۔

اس وقت جیل خانے کے دروازے بھی سپرنگ دار کواڑوں کی طرح کھلتے اور بند ہوتے رہتے ہیں اس بات کو کوئی نہیں سوچتا کہ باہر کے حالات کی سنگینی سے گھبرا کر ہی انسان جیل کے احاطے کی دیوار کی طرف قدم بڑھاتا ہے ورنہ کون اپنی آزادی کو گنواتا ہے؟

قصبہ کاندھلہ اور اس کے ارد گرد قصبہات میں جس قدر علماء و فضلاء پیدا ہوئے پورا ضلع اس کی مثال پیش نہیں کر سکتا اور کشمیری میرٹھ میں جتنے مشہور ہو گزرے ہیں پورے ملک میں بمشکل ہی بوب مے گا، مسلمانوں میں مفتی الہی بخش شاہ مولانا محمد زکریا، تبلیغی جماعت کے بانی مولانا محمد ایس، مولانا محمد یوسف، مولانا محمد ادریس، مولانا محمد علی صدیقی سے قطع نظر دیوبند، کیرانہ، نانوتہ



مہلت، تھانہ بھون، گنگوہ، بوڑھا نہ وغیرہ قصبات میں بے شمار مشہور رہتے ہیں اور مسلمانوں کی تخصیص نہیں ہندوؤں میں ایسے ایسے جید جید بزرگوں کے نام پائے جاتے ہیں کہ حیرت ہو جاتی ہے۔ میرے کتب خانے میں کئی قلمی کتب کا ندھلے کے ہندوؤں کی تحریر کردہ ہیں اور مجھے حیرت ہے کہ اب تک کا ندھلے کے ہندوؤں نے ان پر تحقیقی کام کیوں نہیں کیا؟

ایک دفعہ میں ایک کتب ”بھگت مال از نارائن داس نا بھا جی“ پڑھ رہا تھا اس کے صفحہ ۱۶۱ پر انیسویں سطر میں لکھا ہے کہ برہمن کے بعد اول ترجمہ لالہ اس جی داس صاحب نے ۱۲۵۸ھ میں بعد تحقیق از پیشہ داس نیرہ ”سوامی پر یاد داس شارح کے کیا اور بھگت اریسی“ نام رکھا یہ صاحب کا ندھلے کے رہنے والے تھے اور بھگت داس کے نام سے ہی م خدمت چکلا داری وغیرہ ذبح مقررہ کے ان کو ست سنگ ہوا اور سیوک گا دی بہت برہمن جی اپا شک شری را دھا بھو جی کے ہوئے اور گورو سے لعل جی داس نام پایا یہ ترجمہ از بس صاف اور حسب قاعدہ اپا شتا کے سرایج الفہم ہے اور بھگت اور محبت مصنف کی عبارت ترجمہ سے مثل آفتاب روشن و ظاہر ہے۔ از بھگت مال از نارائن داس ص ۱۶/۱۹۔

اگر کسی اور نے یہ کام نہ کیا اور مجھے اگر بھی فرصت ملے تو کا ندھلے کے ہندو مشہور میں خواہ ناموں گا! مجھے جہاں قصبہ کا ندھلے کے مسلمان نمایاں دکھائی دیتے ہیں میں ہندوؤں میں بھی بزرگوں کی کمی نہیں پاتا۔

### ایک مہوس

مختلف مشاعروں میں سیدہ اختر حیدر آبادی سے ملاقات ہوتی رہتی تھی اس لیے وہ مجھے اور میں اسے اچھی طرح جاننے پہچاننے لگے تھے کون بڑا مشاعرہ ایسا نہیں تھا جس میں اختر حیدر آبادی صاحبہ حصہ نہ لیتی ہوں اس کے قیام و کلام سے سب متاثر تھے وہ نجی نشستوں میں بڑی آزدخیوں سے بات چیت کرتی تھی اور بعض بعض اوقات تو شاعروں کو ایسے ایسے جواب دیتی کہ وہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے اور سوچنے لگتے کہ اگر عورتوں کو اس قسم کی آزادی ملے تو مردوں کا ٹھکانا کہاں رہے گا۔ آخر ض وہ شاعری کے ساتھ سوسائٹی کی بنیاد شناس بھی تھی اور پھر اس کا انداز کام ایسا تھا کہ تالیوں سے مشاعرہ



گاہیں گونجنے لگتی تھیں

بنگلور میں ایک مشاعرہ غالباً اسی خاتون کے ایما و اہتمام سے منعقد ہوا اور میں مہمان کے طور پر  
خان صاحب عبدالغنی کے حصے میں آیا۔ خان صاحب عبدالغنی عمر کے لحاظ سے بچپن ساٹھ کے پینے  
میں تھے سر پر بڑی سی پکڑی اونچی شلوار اور سادہ سا کوٹ ان کا لباس تھا حالانکہ ان کے نوکروں کی  
تنخواہیں ہزاروں تک پہنچتی تھیں۔ وہ بڑی بڑی چھاونیوں میں افواج کی کینٹینوں کے ٹھیکیدار تھے۔  
بڑے امیر کبیر مگر نہایت سادہ اور شریف انسان انہوں نے چار بنگلے کرائے پر تو لیے ہوئے تھے مگر اپنا  
چار کڑی کا چھوٹا ایک نہیں بنوا سکے تھے۔

جب ان سے تنہائی میں گفتگو ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ تو بڑے صاحب کمال انسان ہیں وہ  
سیروں کی مقدار میں سونا بناتے تھے اور پتھروں کو مختلف رنگ دیتے تھے انہوں نے مجھے وہ رنگ بھی  
دکھائے جن سے وہ زمر، عقیق، نیلم، ہسینا وغیرہ بناتے تھے۔ ان کے بنائے ہوئے رنگ پتھروں کے  
دل و جگر میں اترتے نظر آتے تھے۔

میں نے ان سے عرض کی ”خان صاحب جب آپ کے پاس یہ کمال موجود ہے تو یہ ٹھیکیداری  
کا قلاوہ گلے میں کیوں ڈال رکھا ہے“ انہوں نے جواب میں کہا ”میاں احسان دانش میں نے نئی  
ایک پیسے کا بھی سونا فروخت نہیں کیا۔ کیونکہ وہ سونا اصل سونا نہیں ہوتا سونے کے رنگ اور نرمی سے  
ملتی جلتی یک اور دھات بن جاتی ہے اور میں اس سے انگریزی قسم کے زیورات بنوا کر اس میں اپنے  
بنائے ہوئے نگینے جڑواتا ہوں اور پھر وہ بڑے بڑے افسران کی بیویوں کو پیش کرتا ہوں اور دیکھنے  
میں لکھوں کی قیمت کے معلوم ہوتے ہیں اس کی وجہ سے وہ مجھے اچھے اور منافع بخش کام دیتے ہیں۔  
جن سے مجھے اچھا خاصا فائدہ ہوتا ہے لوگوں کا عام خیال یہی ہے کہ میں کیسیا گر ہوں لیکن اس بات  
میں کوئی حقیقت نہیں اصل بات وہی ہے جو میں نے بیان کی ہے۔

امت بہت سی دھاتوں کا کشتہ کرنا میرے ہاتھ کا کھیل ہے ایک اور فن بھی ہے لیکن اس  
میں بڑی محنت پڑتی ہے موجودہ کیسیا گری کے لیے تو میں نے دو آدمی کوٹنے چھانٹنے کے لیے رکھے  
ہوئے ہیں وہ سب کام کر دیتے ہیں اس سے زیادہ کی مجھے ضرورت بھی نہیں۔“

میں نے کہا ”جناب گر کل آپ کو ٹھیکے ملنا بند ہو جائیں اور گوشت وغیرہ کی سپلائی کا شکار نہ



ملے تو کیا ہوگا۔“ خان صاحب نے بڑے اعتماد کے لہجے میں کہا، ”میرا خدا تو کہیں نہیں گیا اور مجھے ان تمام کاموں سے اچھا کام بھی آتا ہے جس کے متعلق میں کہہ چکا ہوں کہ اس میں محنت زیادہ کرنا ہوتی ہے مجھے جب زیادہ رقم درکار ہوتی ہے تو میں وہی کرتا ہوں۔“

میں: وہ کیالٹن ہے صاحب فرمائیے تو سہی۔

خان صاحب: میں بمبئی یا بے پور جا کر نہیرے کی کان پر سے اتر آیا ہوا چور یا غبار لے آتا ہوں اور اسے ایک خاص ترکیب سے آنچ دے کر ہیرا بنالیتا ہوں اور فروخت کر لیتا ہوں اس میں کوئی دھوکا یا بے ایمانی بھی نہیں اور کام بھی ہو جاتا ہے۔“

میں: ایسے ایسے قیمتی فن آپ نے کہاں سے حاصل کیے ہیں؟

خان صاحب: مختلف فن مختلف طریقوں سے لیے ہیں۔ پہلے پہل میں نے ایک آدمی سے سنا کہ فلاں صراف کے وہاں کوئی ایک تولہ چاندی روز فروخت کرتا ہے میں نے اس سے حصوں فن کی ترکیب یہی کہ چھ ماشے سونا روز اسی دکان پر فروخت کرنے لگا صراف نے اس کیسے کرے؟ کر کیا کہ آپ ایک تولہ چاندی روز لاتے ہیں اور ایک شخص چھ ماشے سونا روز بنا کر بیچ جاتا ہے۔ اس نے اسی وقت سے میری تلاش شروع کر دی اور چار پانچ روز کی تنگ و دو میں مجھ سے آمد و رفت منت اپنی آرزو کا اظہار کیا میں نے جواب دیا کہ پہلے اپنا نسخہ بتا میں اور میرے ہاتھ سے بنو میں تو پھر میں بھی عرض کر دوں گا اس نے قول قسم کے بعد اپنا نسخہ بتا دیا اور میرے ہاتھ سے ایک تولہ چاندی نو بھی دی پھر میں نے بھی سچ سچ کہہ دیا کہ میں تو آپ کا نسخہ معلوم کرنے کے لیے چھ ماشے سونا روز فروخت کرتا تھا آپ کا شکریہ آپ کا نسخہ ہے تو درست مگر اس میں محنت زیادہ اور معاوضہ کم ہے اس لیے یہ نسخہ میرے کام کا نہیں۔

اس کے بعد خان صاحب اٹھے اور ایک قلمی کتاب اٹھالائے مجھے دیتے ہوئے کہا اس کتاب میں ہر قسم کا سونا بنانے کی ترکیبیں درج ہیں اور سب درست ہیں میں اسی کتاب سے سب کام کرتا ہوں۔“

وہ کتاب پالی زبان میں تھی جو میرے بچے تو نہیں پڑتی تھی لیکن خان صاحب سے سمجھتے تھے انہوں نے مجھے آتے ہوئے کئی کشتے عنایت فرمائے تھے جو مالِ بابِ تک میرے پاس موجود ہیں لیکن

یہ یاد نہیں رہا کہ وہ کن کن امراض کے لیے ہیں اس لیے بیکار ہیں۔

میں نے خان صاحب سے ذکر کیا میرے والد صاحب کو بھی یہ جنون تھا ورنہ ان کا کہنا تھا کہ اصل سونا نہیں بنتا کیونکہ یہ دھات مرکب نہیں مفرد ہے جو سونا بنانے کا دعویٰ کرتا ہے وہ غلط ہے خان صاحب نے کہا انہوں نے اپنی جگہ درست کہا ہے میں نے بھی عرض کر دیا کہ میرا سونا خالص سونا نہیں ہے اس لیے بازار کے قابل نہیں۔

خان صاحب سے دوبارہ ملتے کی آرزو ہی رہی مگر ملاقات نہ ہو سکی وہ ایک سچا اور بے بوٹ قسم کا ارویش منش تھا اس سے سیڑیوں غریبوں اور ناداروں کو امداد ملتی تھی۔

میری نگرانی سے کئی مہوس گزرے لیکن خان صاحب عبدالغنی جیسا بھلا انسان پھر نظر نہیں پڑا۔  
۱۸۰۰ء میں اور دولت مند ہونے کے باوصف سیدھی سادی زندگی رکھتا تھا اور اس کا تمام کاروبار اختر حیدر آباد کی سنبھالتی تھی نہ جانے دونوں کی رگوں میں کون سی شے زنجیریں ڈالے ہوئے تھی حارثانکہ دونوں کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

ابھی چھ ماہ سے زیادہ نہیں ہوئے کہ ایک شخص حکیم چراغ پانی میرے مکان کی پشت پر دہلی مسلم ہونٹل میں آکر ترا اس کے ساتھ بیوی بچے بھی تھے اس کے متعلق لوگوں میں کیسا گری کی افواہ ہے لیکن مجھے ان لوگوں کا نہ جانے کیوں یقین نہیں آتا شاید اس لیے کہ سونا بننا میرے یقین سے باہر کی بات ہے۔ جو اس قسم کے تماشے دکھاتے ہیں میں انہیں شعبہ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔

دوسرے روز میرے ایک شناسا قبل احمد صدیقی بوکھلائے ہوئے میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ”میاں“ آپ نے پچھواڑے والے ہوٹل میں ایک بڑا باکمال انسان آیا ہے۔ میں نے پوچھا ”کون ہے کہاں رہتا ہے؟“ فرمانے لگے ”میری موجودگی میں اس نے اپنے دوست ایک وکیل کو جو اس کے مقدمات پر چوری کرتا ہے کہا کہ جاؤ بازار سے کوئی لوہے کی کیل لے آؤ وہ بازار گیا اور ایک بڑی ٹوپی درمیل لے آیا۔ حکیم صاحب نے اسے انگیٹھی پر رکھ کر سرخ کیا اور ذرا سی اکسیر ڈال کر سونے دی بنائی اور بازار میں فروخت کے لیے بھیج دی۔

ایک مدت میں میں نے حکیم صاحب سے کہا کہ جناب یہ شعبہ ہے تو خوب مگر میں ابھی شیو کے سے جیڈ ای ہوں ایک بلبلہ کو سونا بنا دیجیے اس نے کہا جناب مجھے امتحان دینے کی ضرورت نہیں

لیکن لائیے اسے انگلیٹھی میں رکھئے میں نے ایک بلیڈ اپنے ہاتھ سے انگلیٹھی میں آگ پر رکھ دیا جب وہ سرخ ہو گیا تو حکیم صاحب نے خشخاش کے برابر اکسیر ڈال دی اور بلیڈ سونے کا ہو یہ یہ دیکھیے سونا ہے یا نہیں؟

میں نے دیکھا تو بلیڈ سونے کا تھا لیکن مجھے پھر بھی یقین نہیں آیا اور میں جناب اقبال صدیقی کی طرف سے بدگمان ہو گیا اور جب میں نے پٹی بدگمانی کا اظہار کیا تو انہوں نے فنِ سیما گری پر تقریباً پون گھنٹہ تقریر کی اور آخر میں کہا کہ ایمن تو میرا بھی یہی تھا جو آپ کہہ رہے ہیں ایمن میں اپنے مشاہدے کو کیسے غلط سمجھ لوں یہ کوئی خواب تو نہیں ہے داری کا واقعہ ہے میں اس شخص کا پیچھا نہ کروں گا اور آپ کو اس کے صحیح حالات بتاؤں گا اس کے بعد صف میری بدگمانی دور نہیں ہوئی اور میر ان کے آخری فقرے کو بھی اس کی ایک کڑی خیال کرتا رہا۔

ہفتے عشرے کے بعد اقبال صاحب تشریف لائے اور کہنے لگے ”سنئے جناب اس شخص پر تو ر لوگوں نے مقدمے دائر کر رکھے ہیں کسی نے سونا بنانے کے لیے پانچ سو روپے دئے کسی نے سات سو کسی نے ہزار اور حکیم صاحب ہر جگہ سے روپیے لے کر فرہو گئے کسی کو سونا بنا کر نہیں دیا حیات ہے کہ ایسا کمال مہوس اور اس قسم کے مقدمات نہ جاسے کیا چکر ہے یہ“ اسی تحقیق و تفتیش میں اقبال صدیقی صاحب حج کو چلے گئے۔ واپس ہوئے تو ان کی جستجو کا انجام معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون منہ میں ہیں اور کیمیا میں کہاں تک کامیابی ہوئی۔

اقبال صاحب شاعر بھی ہیں اور بہت اچھا شعر کہتے ہیں اور شاعر سے زیادہ میں نہیں سمجھتا اچھا مسلمان خیال کرتا ہوں۔ کبھی کبھی تبلیغ کے سلسلے میں مجھے بھی ”یہاں آیت ہیں“ اور ”یہاں سنتا رہتا ہوں۔ خدا ان کے نیک اعمال اور توبہ کی سعی و قبول فرمائے آمین ثم آمین“

## موقع پرست طالب علم

اب مجھے لوگ شاعرانہ حیثیت سے جاننے لگے تھے ایساں میں ”قصود“ ایک جلسہ سے واپس آ رہا تھا۔ راستے میں ایک نوجوان عبدالنور نامی سے تعارف ہوا۔ اس کے ہاتھ محمود علی صاحب بھی تھے جو اچھے پڑھتے تھے اور علمی طور پر قابل قدر معنومات کے حامل نظر آئے۔ عبدالنور

نے میرا نام معلوم کر کے کہا ”چلو آج کا سفر اچھا رہے گا۔ احسان صاحب سے باتیں ہوں گی۔“ میں نے کہا ”میں باتوں کا آدمی نہیں ہوں کیونکہ میں علم کی طرف سے کورا ہوں اور مزدوری کر کے پیٹ پالتا ہوں کسی صاحب علم و فضل سے ملتے تو شاید سفر اچھا گزرتا۔ مجھ سے باتیں کرنے میں کیا بے گاہ؟“ ان پر محمود علی صاحب نے مجھ سے کہا ”جناب ان سے باتیں کرنے میں آپ کو بہت کچھ ملے گا۔“ میں نے کہا ”سبحان اللہ! یہ بات ہوئی۔“ قصور سے لاہور تک عبدالنادر سے باتیں تو ایسی زیادہ نہیں سو میں لیکن یہ معلوم ہو گیا کہ وہ طالب علم اچھا اور ذہین قسم کا نوجوان ہے۔ اسے علم کی تشنگی ہے اور اسے کسی عالم میں بھی مایوسانہ تصور نہ آئے۔ ایک نہیں جاتا۔ وہ میرے مکان تک ساتھ آیا اور پھر آمد و رفت شروع ہو گئی ہر ملاقات پر اس میں دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔

ایک دن عبدالنادر نے کہا ”میں نے میٹرک تو کر لیا ہے چاہتا ہوں کہ کس طرح بی اے کروں مگر حالات اجازت نہیں دیتے ہمارے ملک میں کوئی ادارہ ایسا نہیں جو تعلیم کے لیے قرض دے دے“ میں نے کہا ”کون کہتا ہے کہ ایسا ادارہ نہیں۔ یہاں تو ایسے ایسے ادارے سننے میں آئے ہیں جو قرض نہیں دیے ہی تعلیم کے مصارف دے دیتے ہیں۔“ عبدالنادر وہاں سے ادارے ہیں۔ کہاں ہیں۔“

میں مثلاً شیعہ صاحبان میں سنا ہے کہ انہوں نے اپنی جماعت کے لیے ایسا انتظام کیا ہے کہ گر چہ ہیں تو ساری عمر تعلیم حاصل کرتے چھ جاتیں اور روپیہ کی امانتگی کا انحصار بعد کے حالات پر ہوتا ہے۔“

عبدالنادر اچھا معلوم کروں گا۔ میرا کام تعلیم کے بغیر نہیں چلے گا۔“ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جس طرح بھی ہو گا تعلیم حاصل کروں گا۔ تھوڑی دیر کے بعد عبدالنادر چلا گیا اور پندرہ بیس روز کے بعد ملا۔ ملتے ہی اس نے سب سے پہلے یہ کہا احسان صاحب میں آپ کا ممنون ہوں کام ہو گیا ہے۔ میں شیعہ ہو جاؤں گا۔ ایک صاحب نے مجھے ایف۔ اے میں داخل کر دیا ہے۔“

میں خدا کا شکر ادا کرو اور دل سے تعلیم حاصل کرو مجھے اپنے حالات سے اطلاع دیتے رہنا۔“ عبدالنادر: ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور ضرور۔“

اس کے بعد وہ مجھے گاہے گاہے ملتا رہا میرا خیال تھا کہ یہ راتے پر لگ گیا ہے۔ مگر باتیں کرنے



سے معلوم ہوا کہ شیعیت کی تعلیم و تبلیغ نے تو اس کا کچھ نہیں بگاڑا وہ تو کچھ پھسلے ہوئے سے مشرب کا آدمی ہے۔

شیعیت کے بعض ایسے دھندلے پہلو اس کے سامنے آ گئے تھے جن سے وہ مطمئن نہ تھا اور ان کے خلاف مسلسل بنگارتا۔ بات صرف لہجے کی تلخی تک ہی نہ رہی بلکہ بعض اوقات اس کی گستاخی اس مقام تک آ جاتی کہ وہ ناقابل برداشت ہو جاتا اور میں اسے برا بھلا کہہ کر خاموش کرتا کیونکہ بحث میں جوایا کچھ ایسے الفاظ بھی منہ سے نکل جاتے ہیں جس سے گناہگار ہو جانے کا احتمال ہونے لگتا ہے۔

کچھ عرصہ تک عبدالنور مجھ سے نہیں مل سکا۔ ایک دن اچانک خط آیا ”میں ایف اے میں پاس ہو گیا ہوں مگر اب میری تعلیم کا انتظام ہوتا نظر نہیں آتا لہذا میں نے قادیانی ہو جانے کی ٹھانی ہے کچھ گفتگو ہو چکی ہے کچھ ہو جائے گی۔ انشاء اللہ چند روز میں بی اے میں داخلہ لے لوں گا۔ ذرا فرصت ملی تو حاضری ہوگی۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ عجیب قسم کا انسان ہے اس کی رفتار یہی رہی تو نہ جانے کہاں جا کر دم لے گا اور آخر میں نہ جانے کیا مذہب اختیار کرے گا چنانچہ اس نے کانچ سے بی اے کیا اور پھر نائب عرصہ تک کوئی پتا نہ چلا کہ کہاں چلا گیا۔ خیال ہوا کہ کہیں ملازم ہو گیا ہوگا۔ لیکن اچانک ایک روز خط آیا ”بعض وجوہ کی بنا پر آپ سے نہ مل سکا مجھے مرادیت بھی اس نے آئی کیونکہ وہاں بھی نسائیت دشمنی اور تعصب کا سبق دیا جاتا ہے اور میرا یہ مشرب نہیں۔ میں تو انسانیت کو عزیز رکھتا ہوں۔ میں اسی مڑبڑ میں لاہور چھوڑ کر لکھنؤ گیا ہوں۔ یہاں مال باغ میں پچھلے سے کرالا بریرین کا اس میں داخلہ لیا ہے یعنی عیسائی ہو گیا ہوں۔“

جب اس کا یہ خط آیا تو کئی دوست بیٹھے ہوئے تھے میں نے اس کا سراواقعدہ بنایا سب ڈک جی ان رہ گئے اور کہنے لگے ”عجیب و غریب آدمی ہے۔“ ایک نے کہا۔ ”علم تو اسی طرح حاصل ہوتا ہے۔“ دوسرا بولا ”یہ لاد مذہب ہو جائے گا“ کسی نے کہا۔ ”نہیں یہ ہمیشہ مسلمان رہے گا لیکن میرا خیال تھا کہ جس مذہب کی عورت سے شادی کرے گا وہیں رک جائے گا کیونکہ اس کا نفسی ذخیرہ متعفن تھا غرض نیک کسی نے گالی دی اور کسی نے سراہا اور دیر تک اس کے مہمات بحث و مباحث کا موضوع

بنے رہے۔

لیکن شاید اب اس کی عمر ایسی ہو گئی تھی جب اچھے دستکار اور آرٹسٹ صحیح زندگی کی طرف چل پڑتے ہیں چنانچہ عیسائیوں نے اس کی نفسیت کا مطالعہ کر لیا جو عبدالنادر نے لائبریری کا کورس ختم کر کے ایک عیسائی معلمہ سے شادی رچا لی۔ قیام پاکستان کے بعد وہ اہل وعیال سمیت راولپنڈی چلا آیا اور اب وہیں کسی لائبریری میں لائبریرین ہے اور عیش و آرام کی زندگی بسر کر رہا ہے۔

اب بھی اس سے کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی ہے۔ اس کی وہی ادائیں چلی آتی ہیں اس نے کبھی کوئی علمی بات نہیں کی اور شاید اس کے پاس علمی موضوع ختم ہے بھی نہیں ہاں تفریح کے لیے وہ بہترین قسم کا انسان ہے میرا خیال تھا کو وہ کبھی جب سکون پائے گا تو اپنی زندگی کے تجربات دنیا کو دے گا جو پس ماندہ طبقہ کی تعلیم و ترقی میں مدد و معاون ثابت ہوں گے لیکن افسوس کو میرا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔ عبدالنادر ایک ٹھس سکے کی طرح رہ گیا جو پتھر اور فولاد سے ٹکر کر بھی آواز نہیں دیتا

وہ اب صرف نام کا عبدالنادر ہے وہ زندگی کو تفریح سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا وہ کہتا ہے ”جب ہم زندگی کا سابق و سیاق معلوم نہیں کر سکتے تو عمر کو تذبذب میں کیوں ڈالیں جنت کی آرزو اور دوزخ کے خوف کا عذاب نہ عبادت ہے نہ اطاعت اور عقل کی رسائی میں یہ راز کبھی آئے گا نہیں۔“

کائنات بہت وسیع ہے اور انسانی عقل محدود کاش اس عبدالنادر کے دل میں انسانی ہمدردی جگہ لیتی اور وہ تقسیم علم کی عظمت سے وقف ہو جاتا مگر مجھ سے اس قدر دور ہے کہ روز مہاجرت ناممکن اور جب تک مسلسل زشت و بر خاست نہ ہو تصورات و نظریات پر سیر حاصل تبصرہ کیسے ہوتا ہے۔ خود کو دوسروں کے سینوں میں ڈال دینا آسان بات تو نہیں۔

### حکیم حافظ محمد بخش صاحب

جناب ہارٹس ایڈوکیٹ کے قاتل سے حکیم حافظ محمد بخش صاحب سے بھی ملاقات ہوئی ان کی عمر ستر کے لگ بھگ ہوئی چھ سرت زبانون کے ماہر ارسطوئے فطرت اور لقمان حکمت تک کہدوں تو مبالغہ نہ ہوگا طب سے قطع نظر منطق فلسفہ فقہ حدیث اور نجوم کے ساتھ ساتھ تاریخ عالم



پر نظر اور تحقیق مذاہب کے شادور کے علاوہ علم طبیعیات پر بھی ان کی گہری نظر ہے میں حیران تھا کہ اس بے آب و گیاہ علاقہ میں یہ صاحب علم و فن چھپا پڑا ہے تقسیم علم میں ان کا یہ عالم کہ اگر ان کے شاگردوں کا تذکرہ لکھا جائے تو اچھی خاصی کتاب ہو سکتی ہے سیاحی جنون کا یہ عالم کہ سنت یوسفی بھی ادا کر چکے ہیں یوں تو ان کی شہرت پنجاب، سندھ، بلوچستان، غزنی اور قندھار تک پھیلی ہوئی ہے لیکن درویش منش اور گوشہ نشین انسان ہیں حیرت کی بات تو یہ ہے کہ مقامی لوگ بھی عزت سے ان کا نام دیتے ہیں جس کا سبب غالباً یہ ہے کہ ان کا مطب ایک نیم خیراتی ادارے کی طرح ہے وہ مریضوں سے ایسی واجب قیمت لیتے ہیں کہ شاید ہی کوئی اس طرح خدمت خلق کرتا ہوگا۔

ان کے اخلاق کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنے اچھے اور اسیل شاگردوں کو نام بھی احترام سے لیتے ہیں بلکہ ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں وہ مریضوں سے نذر و نیاز بھی قبول نہیں کرتے اور ہزاروں روپے ٹھکرا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ میرا نہیں غریبوں اور مسکینوں کا حق ہے۔ خاندانی طور پر بھی وہ علمی سلسلے کے فرد ہیں۔ ان کے والد حافظ میاں جلال الدین صاحب سیال شریف ضلع سرگودھا کے رہنے والے تھے اور حکیم حافظ محمد بخش صاحب دین پیدا ہوئے ان کے دو بھائی اور بھی ہیں حافظ احمد بخش اور واحد بخش جو ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر مل سکول ہیں اور زمینداری کرتے ہیں۔ حافظ علی الدین کا سلسلہ نسب قطب شاہی کے کھوکھ قبیلے سے ملتا ہے اسوں نے اپنے شاگردوں کے ساتھ مل کر تھوڑے بڑے حافظ قرآن بنائے تھے غالباً یہی سبب ہے کہ حکیم محمد بخش صاحب کے ہاتھ میں شفا زبان میں تاثیر اور تشخیص و تجویز میں صداقت ہے ان کے دو دو چار چار تہائی دوا اپنے اسے مریض بڑے بڑے ڈاکٹروں اور طبیبوں سے کم تعداد میں شفا یاب نہیں ہوتے اور ان کے شاگردوں کا بھی یہی عالم ہے۔

حکیم اللہ بخش یہ حکیم محمد بخش صاحب کے مطب میں مہتمم ہیں اور حکیم صاحب ان کی ایمانداری اور وفا کے معترف ہیں انہیں شستہ سازی اور تجویز میں شغف ہے۔

حکیم صابر محمد یہ بھی حکیم صاحب کے ایت شاگرد ہیں جن پر حکیم صاحب کو ناز ہے۔ ذمیرہ اسماعیل خان میں مطب کرتے ہیں اور شستہ سازی میں یدِ مولیٰ رکھتے ہیں حکیم صوفی فیض اللہ صاحب یہ بھی کراچی کے مشہور طبیب ہیں اور اپنے فن طبابت کے باعث بہ

دل عزیز ہیں۔

حکیم سراج الدین صاحب فورٹ سنڈے سن (بلوچستان) میں طبیب ہیں نو جوان ہیں مگر علم اابدان پر قابل رشک عبور ہے۔

حکیم رحیم بخش صاحب شجاع آباد (ملتان) میں مطب کرتے ہیں ان کی مشق و مزاوت اور شہرت سے حافظ حکیم محمد بخش صاحب بہت خوش ہیں اور عزت سے نام لیتے ہیں انہوں نے فن کشت سازی حکیم محمد بخش صاحب ہی سے حاصل کیا تھا۔

### غریب محمد

غریب محمد یوں تو مظفر نگر کے معمولی لوگوں میں تھا لیکن اس کے رہن بہن کا طرز و طریق اور زندگی کا رکھ رکھاؤ ایسا تھا کہ سب لوگ جہاں عزت کرتے وہیں کانپ بھی کھاتے تھے۔ کیونکہ غریب محمد سے قطع نظر اس کے دوسرے بھائی بڑے قوی بیکل مگر نہایت شریف اور خاموش انسان تھے وہ جہاں انصاف کا خون ہوتا ہوا دیکھتے وہ ہندو سو یا مسلمان عیسائی ہو یا پارسی اس کی امداد میں خوں پسینہ ایک کر دیتے تھے۔

غریب محمد مظفر نگر کے محلہ کھال پار میں ماں کرتا تھا اور شاید جنگل کے درخت بھی خرید کر عمر رتی لکڑی اور سوختہ اگ اگ فروخت کرتا تھا کیونکہ اس کی مال میں جہاں چوہے کا ایندھن ملتا تھا وہیں جھیر اور لکڑی بڑے گئے وغیرہ بھی ملتے تھے آئے دن اس کے یہاں گیلی لکڑیوں کے چمڑے آتے رہتے تھے اور اس بار بار رانی پر اس کا بھائی نور دتتین تھا وہ اس کی طاقت کا یہ عالم تھا کہ ایک دفعہ شہر سے، نیچ میل بہر اس کا تیل بیٹھ گیا۔ اول تو اس نے ادھر ادھر سے دوسرا تیل مہیا کرنے کی کوشش کی لیکن جب تیل دستیاب نہ ہوا تو اس نے کڑور تیل کو تو چمکڑے سے پیچھے باندھ دیا اور اس کی جگہ خود چمکڑے میں جست کیا۔ شہر تک آئے آتے وہ سینے میں شرابور تو ہو گیا اور اس کی سانس دھکنی کی طرح نوبو لئے لگی لیکن وہ تیل کی جگہ جست کر یہ نیچ میل گیلی لکڑیوں سے بھرا چمکڑا لے آیا۔ اس پر غریب محمد سے برا بھلا بھی کہہ لیکن وہ مسکرا کے خاموش ہو گیا۔ ایک دفعہ غریب محمد کہیں گا بکوں سے روپیہ وصول کرے گیا ہوا تھا۔ اس کی جگہ نور مال پر لین دین کر رہا تھا کہ اس نے میں ایک پہلوان دوست

آگیا نو و کام نمٹا کے اس کے پاس آ بیٹھا میں ان سے دور پھیر میں بیٹھا تھا نہ جانے کیا بات ہوئی کہ آپس میں وزن کی تلائی تک بات آگئی پہوان کہتا تھا کہ مجھ میں وزن زیادہ ہے۔ نورو کہتا تھا کہ تیر بدن پھیر میں زیادہ ضرور ہے مگر وزن میں تو مجھ سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔ پہوان نے بہا گرتیرا یہ خیال ہے تو کچھ شرط لگا اور سامنے لکڑی تو لئے والے کانٹے پر آ جا پھر جسے دے مول۔ دس دس روپے کی شرط ہو گئی لیکن جب دونوں ٹک کے پلوں میں بیٹھے تو نورو پہوان سے ڈھائی تین سیر کم نکلا تالیاں بج گئیں اور نورو نے بہا طمینان آٹھ سے دس روپے نکال کر پہوان کے حوالے کر دیئے اور بارے جواہری کی طرح خوش خوش بیٹھ گیا تھوڑی دیر کے بعد پیشاب کے بہانے سے باہر نکل گیا اور دیکھتے دیکھتے پھر وہیں آٹ بیٹھا۔ پہوان تیز خوش تھا کہ آٹ نورو کو دس روپے کو چت کر دیا۔ جب پہوان چنے لگا تو نورو سے طنزاً کہا "میاں ورو پھر کسی کے ساتھ ایسی شرط نہ بنا۔ نورو نے جھجھک کر جواب دیا کہ اگر کپڑے اتار کر خالص بدن کا وزن کرے تو میں تجھ سے ہی دوبارہ شرط کے لیے تیار ہوں۔ پہوان نے کہا اب کی بار دس اس کی نہیں پچاس پچاس روپے کی شرط ہوگی نورو نے کہا منظور آ جاؤ پہوان گھر جاتے جاتے واپس آ گیا اور دونوں نے کپڑے اتار کر آڑ بند باندھ لیے لکڑیوں سے خریداروں اور آنے والوں کا جھوم ہو گیا اور پہوان نورو کے ہاتھ پکڑ کے کانٹے کے قریب لے آیا کیونکہ اس نے تھوڑی دیر پہلے اس سے دس روپے جیتے تھے مگر نورو خا موٹ تھا جیسے اس نے شرط بد کر غلطی کی ہے۔ آخر کار دونوں ٹک کے پٹروں میں بیٹھ گئے وگوں کی حیرت کی حد نہ رہی جب دیکھا کہ نورو کا پلہ زمین پر ٹکا ہوا ہے اور پہوان کا زمین سے فٹ بھد وپر ہے پہوان کو ٹھیکان ہو کر پچاس روپے دینا پڑے۔

میں نے نورو سے دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ میں یہاں سے اٹھ کر جوہاں گیا تو سامنے والے حلوائی کی دکان سے سات سیر دودھ لی آیا تھا اس نے یہاں اس سے زیادہ دودھ بھی نہیں لیکن میں نے اندازہ لگایا تھا کہ میں اب اپنے پیار سے ہر حالت میں بھل رہوں گا کپڑے اتارنے کا ایک دھوکا تھا جس پر پہوان چاروں خانے آیا

لیکن میں یہاں صرف اس کے ایک ہاتھ پر اتنا کروں گا غریب محمد کی ٹال کے باہر والے حلوائی کی دکان پر کوئی ورزشی آدمی اپنے لیے ایک ہاتھ میں دودھ جیبیں رکھا دیا یہاں سے

اسے آنے میں دیر ہو گئی تھی۔ نور دگر سے شام کا کھانا کھا کر اکل اور تغریبا حلوائی کی دکان پر جا کھڑا ہوا اور دل لگی کے طور پر حلوائی سے کہا کہ میں گھر سے کھانا کھا کر آیا ہوں اگر یہ بھرا ہوا بادیہ کھا جاؤں تو مجھے تو کیا دے گا؟ حلوائی نے کہا دور روپے اور دودھ جلیبیاں منت مگر پورا بادیہ کھانے کی شرط ہے اس رد و قدح میں چھٹا خاصا ہجوم ہو گیا نور نے بادیہ اٹھا کر منہ سے لگا لیا اور ایپ سانس میں سب ملغوبہ پی گیا جب خالی برتن حلوائی کی طرف سرکایا تو اس نے کہا جناب یہ مٹی کا تو لا بھی تو اسی کے ساتھ ہے میں تو دور روپے اس وقت دوں گا جب یہ بھی کھا لیا جائے گا نور نے شیخی میں آ کر وہ جنگلی پیالا اپنی طرف تھنچ لیا اور اٹھا کر کے اس پر ایک مکا مارا اور کرچی کرچی کر کے ریوڑیوں کی طرح کھا گیا۔ حلوائی نے دور روپے نکال کر دے دیے!

گھر جا کر نور کو تکلیف محسوس ہوئی طبیعوں اور ڈاکٹروں نے اپنی سی بہت کی مگر نور نے صبح تک دوسے دیا۔

جو لوگ اپنی توجہات اپنے خطا بری معنی اور انفرادی قوت رکھتے ہیں وہ زندگی کی عظمت اور قیمت کا اندازہ نہیں لگا سکتے وہ اپنی بہترین صلاحیتوں اور اعلیٰ قوتوں کو نامت سب جگہوں پر صرف کر کے ہاتھ ملتے ہیں اور یہ نتیجہ ہوتا ہے لڑکپن کی غلط روی اور بے جا حوصلہ افزائی کا۔

نور کے انتقال کے بعد غریب محمد بھی لاغر ہوتا چلا گیا جیسے بڑیوں کی دق میں مبتلا ہو گیا مگر ایک دن اسے دراقبض کی شکایت ہوئی درسی نیم حکیم نے اسے ہسل کا نسخہ تھا دیا اس کے نال میں بیٹھنے اٹھنے کا کمرہ تو دروازے کے قریب تھا در دور نال کے ایک کونے میں بیت الخلا تھا۔ دن کے گیارہ بجے ہوں گے غریب محمد بیت الخلا گیا اور آ کے کہنے لگا احسان میاں مجھے کچھ دھندلا دھندلا سا نظر آ رہا ہے نہ جانے کیا بات ہے؟ میں نے کہا شاید دستوں کی دوا یا کمزوری کا اثر ہو وہ سن کے خاموش ہو گیا اور پھر رفح حبت کے لیے چلا گیا، اپنی تکرار وہی شکایت کی ہر چیز دھندلی نظر آ رہی ہے میں نے کہا اھوپ۔ آئے ہو آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤ وہ لیٹ تو گیا مگر اس کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا کچھ دیر کے بعد وہ پھر بڑبڑ کر اٹھ پانچاٹھ کی طرف چل دیا مگر اب کی بار اس نے مجھے نئی کی دیوار سے آواز دی میں گیا تو غریب محمد رو کر مجھ سے پٹ گیا اور پھلے پھلے الفاظ میں کہا احسان اب مجھے کچھ نظر نہیں آتا میرا ہاتھ پکڑ کے کمرے میں لے چلو۔

دوسرے دن اس کی آنکھوں میں درد شروع ہوا اور ہزار کوشش کے باوجود اس کی آنکھیں بند نہ  
 گئیں جیسے دو پھنسیوں میں شکاف دے دیا گیا ہو ب غریب محمد ایک زندہ لاش کی طرح رہ گیا تھا  
 لیکن اس عالم میں بھی وہ اپنی کمزری کی تجارت سے مافل نہیں ہوا لیکن اب گلی مکھڑے میں اس کی وہ پہلی  
 ہوائیں رہی تھی تو رو کے انتقال کے بعد غریب محمد کا شباب زھل گیا تھا وہ بھائی کی جدائی کے صدمے  
 کی تاب نہ لاسکا اس نے بڑی تیزی سے زندگی کا سفر طے کر لیا۔ جیسے دشت کے آس پاس کی برف  
 پگھل کر بہ جاتی ہے اور اس کے دجوا کا نہیں ثبوت نہیں ملتا۔

غریب محمد کوئی متقی در پرہیزگار انسان نہیں تھا شہرہ زندہ بسر کرنا چاہتا تھا معذوری کی صورت  
 میں بھی وہ تمام تمام ان نگزبوں کے گاہک بننا پھرتا تھا اس کے بعد جب میں وفاداری کی نوبت میں اس  
 قسم کے لوگوں سے ملا تو ان پر افسوس ہونے کے بجائے خود پر غصہ آیا اور فوراً مہول پر غصہ ڈالنا پڑی کہ  
 اس دوس کے ترے کس رخ پر محفوظ رہ سکوں گا میرا خیال تھا کہ جب رہا میں حلف اٹھاتی ہیں تو  
 مشکلات اور مستقبل کی پیچیدگیوں کا حل خود بخود نکل آتا ہے۔ لیکن میرا یہ تصور غلط رہا اور کچھ میں یہ کہ  
 کہ محسن کو انسان ماں کے پیٹ سے لے کر آتا ہے بااں مہول کا اثر انسانی کردار پر ہوتا ہے  
 وہیں خون کے اثرات بھی اپنی خصوصیات سے کاری نہیں ہوتے کردہ پیش سے خور و سیر اور معاشی  
 حالات کے ساتھ جہلی راہیں بھی اپنا رنگ اسے بغیر نہیں رہتیں اور انسان میں یہ تغیرات خود بخود  
 ہوتے ہیں۔

## ایک انسانی نظریہ

آج کی ملک سے پہلے میرے وقتوں کی ایک سوسانی کا نظریہ یہ تھا کہ ہر انسان کی ذات ہی  
 نہیں ہر فرقے کا پیشوا یہ مقصد لے کر آتا ہے کہ ان میں اتحادی و اتحادی ہو جائے اور  
 بڑے شاعر کا یہ نظریہ یہ ہے کہ ہر قوم اور ہر ملک کے افراد اتحاد اور محبت سے مل جائیں اور  
 کے چھ نظریات لے کر ایک معاشرے کی تشکیل کی جائے جو زندگی کی بین انسانی صورتوں کا حل  
 ہو اور تمام معاشروں کی اقدار مشتبہ منظم ہو انسان کی فطری خواہشوں و طبع سے ہر  
 کریں۔

ایسی تحریکوں میں یوں تو ہر مذہب کے پیشواؤں نے اس درس کو جزو حیات بنا دیا ہے لیکن اس میں زیادہ حصہ صوفیوں درویشوں اور ان کے ماننے والوں کا ہے ان کے بعد معیار کی شعراں اور ادیبوں نے کسی تبلیغ و تحریک کے بغیر اپنے فطری اور روحانی اشتراک سے کلام اور تحریریں کو ذریعہ بنا کر اس نظریے کو عام کرنے کی کوشش کی ہے اور قریب قریب سب کا یہی منشا رہا ہے کہ تمام دنیا کے انسان ایک برادری کی طرح شیر و شکر ہو کر رہیں جبکہ تمام کائنات کے انسان ایک ہی خدا یا ایک ہی فطرت کی پیدوار ہیں۔ "خراگ الگ الگ رہ کر خیالات کی یکجائی اور روحانی آرزوؤں کو مستثنیٰ کیوں کریں

یہ بھی غلط نہیں کہ جو لوگ فرقہ بندی کرتے ہیں ان کے پیش نظر بھی انسانی بہبود ہوتی ہوئی نہیں۔ انسان بہبود کو ماننے والوں کے لیے کیوں لازم نہیں سمجھتے اس فرقہ داری سے یہ تو ممکن ہے کہ ایک خصوصیت پر مبنی برکت کو اس میں گم سے کچھ دنیاوی فائدہ پہنچ جاتا ہو لیکن یہی چیز بڑھ کر انسانی برادری کے ٹکڑے بنا دیتی ہے اور پھر انسان اپنے مقصد تخلیق تک نہیں پہنچتا بلکہ مختلف نظریات کے گورجاء و عندوں میں پھنس کر رہ جاتا ہے اور دین اور دنیا اس کی نظر میں اول تو اچھا رہتا ہی نہیں اور اگر ہوتے بھی ہیں تو سرف جزوی طور پر۔

اسی متشرعہات و نظریات نے پھیل کر انسانوں میں نفرت و عداوت پستی و بلندی اور سببوں اور امتیازات ایجاد کیے ہیں انہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جب کہیں کسی طرف دو تہذیبیں ٹکراتے ہیں تو ایک دوسرے کے خلاف آتی ہے اور ان قسم کی جنگ میں بربریت اس قدر عام ہو جاتی ہے کہ درندہ دہشتوں میں لگ جاتے ہیں انسانوں کے نظریات کی جنگ میں انھوں نے خود کو بے ہوش و غافل کر دیا ہے کہ کس نے کس کے گھات اتر جاتے ہیں جن کے حشر و نشر کے متعلق دعوے سے کس کچھ نہیں کہہ سکتا اور یہ فتنہ قادیان یا زما لیزریا سربراہ قوم کا برپا کیا ہوا ہوتا ہے یہ بھی درست ہے کہ جنگ میں مرنے والوں یا بچنے والوں میں کام آ جانے والے معصوموں کا خون سربراہ کی گردن پر ہوتا ہے اور جنس و وقت و سربراہ کو بھی عبرت ناک سزا ملتی ہے لیکن سوچا جائے تو اس شگوائے کائنات و دنیا و آخرت کا مہر یہ ہے اور پیشواؤں تمدن ہی ان تمام خدیزریوں کے نقطہ تخلیق قرار پاتے ہیں۔

جائے آخر تمام پیشوا یا قائد یا رہنما ایک ہو جائیں تو دنیا انسانوں کے لیے جنت بن جائے

ہنس کی تلاش و آرزو میں یہ تمام شوشے لگائے جاتے ہیں اور نتیجہ انتظار کے سونچے نہیں ہوتا۔

آج بھی اگر طاقوں کے نام پر اختلاف اور ناروا توسیعات کے حامیوں کے احوالوں سے  
 عیندہ ہو کر تجزیہ کیا جائے تو کچھ معمولی سے معمولی اور بڑے سے بڑے آدمی کی یہ خواہش نہیں ہے کہ  
 کافر کی تقاضا یہ نہیں کہ تمام انسان مل جل کر ایک باپ کی وادی طرح رہیں اور شہر و شکر ہوں  
 زندگی بسر کریں اور مار دھاڑ کست و خون اور آپس کی چیخ و پکار کا وجود نہ رہے۔ جس پوچھتا ہوں کہ یہ  
 جنگ کا ہر سپاہی مد مقابل کا دشمن ہوتا ہے ہرگز نہیں۔ اگر ہے تو صرف اس لیے کہ حریف کی جان  
 کے پیچھے بڑا ہے ورنہ سپاہی۔ سپاہی میں یہ وجہ نصومت ہوتی ہے؟ کیسے ایک امر سے لے خون سے  
 پیاسے ہو سکتے ہیں آخر کوئی دیکھ بھی تو ہو یہ تو سب نظریاتی اختلاف اور ہوس افتداری ہے جو پادشاهوں اور  
 قیمت برپا کئے ہوئے ہے۔ اس سب سے لفظ کی تشریح کی جائے تو یہ اختلاف کی زندگی میں  
 اٹھانے اور عداوتوں کے طوق بننے کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ یہ سب سب سے زیادہ

جس اور پھر مقتولوں کے پس ماندگان۔ ان کی بیٹی بیٹیاں اور ملک سے نام پر جوئے پر دیتے  
 جاتے ہیں اور جو معصوم اور جرحی۔ ملک و قوم کے دفاع میں جان قربان کرتے ہیں ان  
 کے بچے سڑکوں کے ستر شوشوں کے ساتھ جاتے ہیں اور ان کی ماریٹھائی میں کون اتنی کا باندھ  
 نہیں آتا لیکن اس کے باوجود یہ اختلافات کے کاحال بند نہیں ہوتے اور یہ شہر و شہر  
 اسباب کی فیدہ یال چوبیس گھنٹہ چلتی رہتی ہیں اور ہر ملک سے سکھائی فیدہ یال نہیں ہے جو زور  
 پر قائم ہیں اور کسی قسم کا تھپیر اپنی مداخلتوں کے برابر نہیں رہتا۔

جتنی بڑی تعداد میں افراد ہیں۔ اسے اسی قدر ان کے نظریاتی، سیاسی اور مذہبی  
 ترقی ہوتی چلی گئی۔ ہیں تو یہ اگلی ترقی یافتہ میں باپ پاپا ہے تو یہ جس قدر اختلافات میں رہتے ہیں  
 اسی قدر غیر مہذب اور پس ماندگی ان کے ہر منصوبے سے تاب نہ لاتی ہے۔

امریکہ ہو یا روس جیسے بڑے بڑے قوت مند ممالک دی وادی اور ہر ملک میں  
 سوچنے کا موقع مل گیا۔ قدر انہوں نے اپنے لیے سوچتے پیدا نہیں ہیں اور زندگی کی ضروریات  
 سے ہٹ کر بھی آئے ان کی نئی ایجادات اور نئی نی راہیں تلاش کر رہے ہیں کوئی کروہ آسمان ہے۔  
 رستوں میں ہے کوئی سمندر کے سینے میں کوئی زمین کے عجوبات کی تفتیق میں مصروف ہے اور وہ

پھاڑوں کی اجنبی چوٹیوں کو سر کر رہا ہے الغرض جو قوم یا جو انسانی گروہ جتنا منظم اور متفق ہے اسی قدر انسانی عظمتوں کو اچاڑ کر کرتا چل رہا ہے۔ لیکن انہیں محققین میں ایک گروہ ایسا بھی ہے جو کشت و خون اور تباہی و بربادی کے آلات بن رہا ہے۔ بحیثیت انسان اس گروہ کی نیت اچھی نہیں اس کے پشیمانہ میں انسانی تخریب کا جذبہ کارفرما ہے جو ہرگز انسانیت نہیں جس قدر کوشش اور سرمایہ انسانی تخریب کے آلات پر صرف ہوتا ہے اُس زندگی کے دوسرے شعبوں کے کام آئے تو ہر انسان اپنی جگہ ایک رویت میں ڈوبی ہوئی شخصیت ہو سکتی ہے۔

سین ان ترقیوں کے باوصف انسان کا باطن متنی ہے کہ ایک ہو کر سب اسی ایک قوت و ماہمیں ایک قوم یا ایک نسل کہیں اور ایک اصول حیات پر کاربند ہوں اور ممکن ہے کہ انسانی جانوں کی یہ رویت اور اقتدار کا ناروا استعمال کبھی نہ کیے گا، غوں سے پردے ہٹا دے اور انہیں یہ خیال بھی ملے کہ یہ بھری ہوئی انسانی حالتیں جو حیرت انگیز اشرافات کر رہی ہیں اگر ایک جگہ مجتمع ہو جائیں تو دنیا اور انسانیت کے لیے کس قدر مفید معاشرہ بنے گا۔ اور کس قدر سہولتیں مہیا ہو سکتی ہیں۔ جنگ کے لیے جس قدر دست و پا ہوئی ہے اور جس قدر رور و فلر کہا جاتا ہے یہ محنت اور کاوش انسانی بہرہ اور اشرافات کا ثبات پر صرف ہو تو دنیا بھر سے کیا بن جائے مگر ابھی ان کی گمراہی کے نشے نہیں ٹوٹے یہ ابھی انسانی جانوں اور امانتوں اور صلاحیتوں کی قیود اور عظمتوں سے آگاہ نہیں اور اگر آگاہ بھی ہیں تو ابھی کوئی ایسی قوت سے نہیں ملی جو ان منہ زار بھری ہوئی قوتوں کو متحدہ طور پر بکھنے و پھٹنے پر مجبور کرے اور یہ مہمناہدہ حضرت عیسیٰ اور حضرت محمد ﷺ کی تعلیم پر آجائیں۔

اب بھی ایک شرب ہے جو کہ تہذیب کے بغیر تہذیبی اور انسانیت کی خیر خواہی کا حاصل ہے مگر میں یہ بھی اچھٹا ہوں کہ آتش شاعر اور ادیب صرف آسائش حیات اور کسب زر کے لیے اپنے مذہب سے بغاوت کر رہے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ اس دور کا ادب آگے بڑھ کر کوئی قیمت نہیں پائے گا کیونکہ حق بنیادی نظر دیکھتا ہے نا انصاف حکومت ظالم حاکم اور متعصب میڈر کے ناجائز بروپیگنڈے کے لیے زبان و قلم کا استعمال کر رہی ہے اور نہ ہی بددیانتی بھی ہے نا انصافی بھی۔ ظالم اور جاہر حکومتوں سے خریدے ہوئے افراد اور اہل اصل مجرموں سے زیادہ سزا کے مستوجب ہیں کیونکہ یہ لوگ قتل و غارتگری سے دست و بازو کام دیتے ہیں ان میں کوئی یہ جگر گردہ نہیں رکھتا کہ چوکنے کی صورت

میں اپنے قائد کو صحیح راہ سے آگاہ کر کے فطرت کا ہاتھ بٹائے در انسانی خدمت کا جذبہ جگا کر انسان د  
انسان کا معاون و مددگار بنادے۔

جو قائد یا سربراہ اٹھتا ہے وہ اپنا ایک نظریہ لے کر آتا ہے اور اس پر اس کا یقین اس قدر ہے  
ہوتا ہے کہ دنیا بھر کے خیالات و نظریات کو نظر انداز کر کے اپنی ہی بات پر ڈار ہوتا ہے حالانکہ اگر وہ  
میں خیالات اور الفاظ کا تکرار نہ ہو تو سب خیالات ختم ہو جائیں اور بیان کرنے کے لیے کچھ نہ رہے  
جو نیل انسانی دل و دماغ میں آتا ہے وہ ہرگز نیا نہیں ہوتا اگر وہ ماضی پر بھی غور کرے تو اس کے  
وہ بات کے عدوہ تحریر و تقریر کی بھی کہیں نہ کہیں جھسک نظر آ جائے گی لیکن وہ اس بیکار خیال اور بے  
ہند نظریے پر اپنی چھاپ لگا کر ایک سستی شہرت اور جھوٹی عظمت کا دعوے دار ہوتا ہے سے سے  
نظریے میں دین و دنیا کے فوائد نظر آنے لگتے ہیں جس سے اس کی نام و روئی کی تشنگی اس سے بے  
ہو کر سکوں پاتی ہے۔

اصل میں اس کے اس خیال کو قوت و صحت بخشنے والے اس کے ائمہ کے جہل، خود غرض اور  
فحشیں یا بھی پر کار بند اصحاب ہوتے ہیں حالانکہ یہ جانا اور متنبہ رہے میں اپنا کوئی بات نہ کہیں  
انسانی برادری میں سیدھے سادے "راتی پیچ سے بے خبر دووں و تعداد بہت زیادہ سے کوئی سر پھرا  
کبھی بھی پست خیال لے کر کسی دعوے پر مص ہو جائے تو اس کے ماننے والے ایک وہیں سیکڑوں کی  
اند "میں نکل آتے ہیں لیکن کوئی صورت بھی ہو رہنمائی کا جنوں اور قیامت و ماس انہیں کسی طرف  
نہی نظر اٹھانے نہیں دیتی وہ اپنی پہلے سے ہر کے باہر بھی سوچنے و اندیشہ کو انہیں راستہ  
برابر اپنے شاخوانوں کو نوازتے پہلے حالت میں بعض اوقات وہ شاخوانوں کی قیادت شاخوان مرتے  
کرتے ان کے مزاج سے اس قدر رعب آ جاتی ہے کہ اذیتاں ہی نہیں جھوٹ جی موجد سے ہیں  
اس وقت شرفاء کی مزاجیں مکتوب نہیں رہیں اور مولوں میں اور تشکیلات سے مراد سے ہیں  
ایک خاص وقت پر وہی آثار و قیادت و عزت مند میں نظر نہیں آتا بلکہ وہ سے مراد ہے  
میں۔

دنیا پر اگر نگاہ تحقیق ڈالی جائے تو اثر بنیادی راہ و ہوا و شہد ہائی جھکی پست باتوں  
سے صاحب کمال لوگوں کے پیچہ و کار بھی جوق و جوق پائے جاتے ہیں لیکن قادیان پندرہ

سوچے سمجھے اپنے نظریے پر اڑ جانا کوئی اچھی مفید اور زود اثر بات نہیں ہے۔ وہاں یہ سوچنا درکار ہے کہ جب اس دنیا میں کوئی خط اور پتہ نہ ملتا ہے تو کسی نظریے پر طبع زاری کا لیبل چسپاں کرنا یا کسی لکیر کو اپنی اختراع کہنا حماقت نہیں تو بے علمی ضرور ہے۔

جہاں تک ماننے اور تسلیم کرنے کا سواں ہے وہاں بری سے بری بات اگر شدت اور قوت سے منوائی جائے تو میٹروں گردنیں خم ہو جاتی ہیں۔ اچھی اور تھکے نقش و نگار والی صورتیں تو فطری طور پر قابل توجہ ہوتی ہیں لیکن اگر ذرا نظر بند کر دیکھا جائے تو جو بھڑکی صورتیں اور غیر جاذب خدوخال کے لوگ ہیں ان کے خرید رہی نہیں جاتے۔ تاہم موجود ہیں گے وہ انہیں میں جاذبیت محسوس کرتے ہیں اور خورشیدی طرف بھی آنکھ اٹھ کر نہیں دیکھتے۔ میری نظر میں ایک ایسی صورت ہے کہ رنگ تو اس کا ملگجا رہا ہے لیکن نقش و نگار اس کے ہلاک ہیں کہ آدمی ذوق کے نہ ابھرے اس پر اس کی تعلیم سونے پر ساگا نہایت مہذب اور علمی اسلوب سے ملے اور اس پر ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔

ایک دن جب میں نے سنا کہ اس کی آنکھیں جاتی ہیں تو ایسا دھچکا لگا جیسے کسی سے کلچے پر ڈکا دیا ہو۔ اس نے بچے کی نیپہرائی و ۱۰۰ بورائی تو میں سے دیکھنے گیا شام کا وقت تھا اور وہ ایسی بیٹھی تھی جیسے گیندے کے پھول کا گلدستہ ہو۔ میں نے سوچا کہ میں نے سوچتے ہوئے بچے میں اپنی ایک آنکھوں پیش کش کی اور اس نے یہ بہہ کر نکار کر دیا کہ ”شکریہ“ آپ مجھ سے زیادہ مفید کام کر رہے ہیں۔

میرے مانع کا تعلق اس نشوونما سے نہیں تھا لیکن کیا کروں دل کی بات زبان پر آگئی۔ میں تو سب سے پہلے چاہتا ہوں کہ سنی محبت کو اس قدر عام و مقبول کیا جائے کہ ہر دل میں یہ شعلہ سر اٹھائے اور ہمیں یا ہمارے قائدین کو کشت و خون کے جرائم گناہ کو دھونے پر آمادہ نہ کرے۔ نہ صرف یہ بلکہ صورت میں یہ نسل کے لوگ ہیں اس لیے انہیں نظریاتی طور پر بھی ایک ہی صورت و تصدیق کرنی چاہیے جو ”ذہنی صورتی“ کے لفظ سے ہی منسوب ہوتی ہو۔

بلدی و پستی رب و مل اور خدوخال کا عمومی یا اختلاف انسانوں کو درجوں و اقسام اور ریتوں میں تقسیم کرنے کے وجود انسانی زندگی سے کچھ نہیں نکال سکتا۔ یہ تو بالکل ایسا ہی ہے جیسے ایک باغ میں مختلف قسم کے میوے جاتے ہیں۔ وہاں سب کے رنگ و بوجہ اور برگ و بار کی شکلیں



خیال سے اس کا رستہ کھوٹا نہ کر دیا جائے۔

عامۃ الناس کی آزاد خیالی اور رائے زنی میں رکاوٹیں پیدا کرنا تکمیل تمدن اور تہذیب کا نقصان ہے۔ یہ قبو و شراک کا سلسلہ انسانی فکر کو بلند یوں سے روکتا ہے۔ کیونکہ ہر قدم پر تعزیری احکام، مہین و عقل کے حق میں سم قاتل سے کم نہیں اس طرح بہت سی جزیریں طباغ اور جوہر قہر بل شہ و نما سے محروم رہ جاتے ہیں اور یہ پورے ملک اور تمام قوم کا خسارہ ہی نہیں، حقائق کی بد صورتی اور دقیق کی ترقی سے دشمنی کے مترادف ہے جو قند یا سربراہ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ صرف ہم ہی ملک اور قوم کی بہبود کے مسئلہ کا اچھی طرح جاننے والے اور سمجھتے ہیں وہ خواہ درست ہی کہتے ہوں لیکن عوام کو ان سے پورے پورے اختلاف کا حق ہونا چاہیے اگرچہ یہ کچھ بحثی ہوگی لیکن بعض بعض اوقات اس کچھ بحثی سے بڑے بڑے مفید اور ہوا دار درپے کھل جاتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ایک ناقص ایڈر اور اوچھے قند کو اپنے خلاف باتیں سن کر غصہ آتا ہے اور پھر وہ شدت سے اسی نظریے پر زور دیتا ہے خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو اس میں وہ کثرت شد اور خون ریزی تک اترتا ہے لیکن اصل بات یہ ہے کہ وہ حریف کے مقابلے میں اپنی کمزور و ریج پوچ بات کو بڑھا کر دلی بھی اور مفید بات نہیں کرتا اور نہ وہ رسول رہنمائی سے آگاہ ہوتا ہے۔ جب مخالفین اپنی رائے کے اختلاف پر فریق مخالف کو ہند پاتے ہیں تو چنداں جزیر نہیں ہوتے بلکہ ان کے حقائق پر صداقت و مچھوٹ پڑنے لگتی ہے اور پھر ان کے تصورات و محو زات کو عامۃ الناس صحیح پڑھنے اور سمجھنے لگتے ہیں اور پھر قند، ایڈر کا غرور اور چڑچڑ پن کوئی معنی نہیں رکھتا اس مذمت کی جھانجھ میں اگر وہ تشدد و رادھاڑ کی رہب حرکات پر اتر آتا ہے تو یہ بھی اس کے لیے کوئی اچھا شگون نہیں ہمارے سامنے ترقی پسند ملکوں کی مثالیں موجود ہیں تاریخ ان شاہد سے بھری پڑی ہے۔

دب سے قسم کی کشمکش سے عامۃ الناس میں مختلف قسم کی آوازیں گشت کرتی ہیں تو جگہ جگہ رائے زنی شروع ہو جاتی ہے منتخب ایڈرونی سماں سے قاتر تائیں بلکہ عوام ہی میں سے ایک انسان ہوتا ہے جسے اکثریت جیتی ہے اور اس چناؤ میں بھی اگر جاہل اور قیصرے درجے کے لوگوں نے اس کا انتخاب کیا ہے تو وہ کتاب بھی قابل امان نہیں ہوتا اس میں شک نہیں کہ اس منتخب شخصیت کے ساتھ بہنو تو، نرض اور پاک لوگ بھی تامل بہتے ہیں لیکن ملک کا لکھا پڑھا اور دانشور طبقہ اس سے



ہرگز اتفاق نہیں کرتا چنانچہ ملک میں آئے دن ابتری گمراہی رشوت و رلوٹ مار کے علاوہ کشت و خون شروع ہوتا ہے شرف، کچھ روز تو اس جہل مرکب سے گھبراتے اور دبتے چلے جاتے ہیں لیکن جب وہ دیکھتے ہیں کہ شریفوں کی عزت اور عصمت پر ہاتھ پڑنے لگا ہے تو پھر وہ ہلاک اتفاق سے زیادہ زور اور تھوڑے چھٹ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت اس شرف کا مقابلہ بڑے بڑے غنڈے نہیں کر سکتے کیونکہ پہلے وہ غنڈوں ہی سے نمٹتے ہیں اور ظاہر ہے کہ غنڈوں کی تعداد شرف سے زیادہ نہیں ہوتی اگرچہ یہ نتیجہ خاندانی کے لیے رستے کھول دیتا ہے اس گروہ میں ان کی کثرت ہوتی ہے جو شرافت اور اتحاد سے مل جل کر رہنا چاہتے ہیں اور جرائم و گناہ کو پسند نہیں کرتے بلکہ عدل و انصاف کے دلدادہ اور رحم و کرم کے خواہشمند ہیں اس کی بڑی شعور و آہی سے گا کہ ایک حقیقت کو ماننا ایک صداقت کو تسلیم کرنا اور ایک مسئلہ پر متفق ہو کر زندگی بسر کرنے کی جی رونا کوئی جبر نہیں بلکہ انسان کا پیدائشی حق ہے۔

ایک دن آخر ان کچھ بڑے بڑے مسلمات اور بخشی مولیٰ صدقاتوں کو یکم آئز پر جمع ہونا ہے اور یہ کچھ بڑے بڑے اجزائے حیات مجتمع ہو کر رہی رہتے ہیں باں اس عرض کروں گا کہ جب تک حکومت اور رعایا کی آرزووں و رمتہ صد میں ہم بخشی نہیں ہوتی اس وقت تک کون حکومت بھی صحیح حکومت نہیں کہا سکتی خدمت توفیق کی تقدیر کا نام ہے کہ جیسے اس وجوہ ملتی ہے اور رزق کا خد سے وعدہ کیا ہے۔ جب انسان تاریکی سے خبر اجاتا ہے تو قدرت اس کی آرزووں کے مطابق چاند ستارے اور سورج رو نما کرتی ہے غرض کہ انسان کی ہر فطری آرزو جہاں انسانی دل و دماغ کے لیے باعث مسرت ہے، میں تخلیق کا مثلاً بھی ملتی ہے اور وہ اس کی امداد بھی ہے۔

بالکل اسی طرح جو اسے اپنی طبیعتوں کی خدمت توفیق کے لیے ملتا ہے، یہ ہیں انسانی طرف کی فطری باوجود ملتی ہے اور ان کے سامنے ہر وقت وہی رہتے ہیں اور خد سے یہ دعویٰ کہ ان کی کامیابی کا مدار قوافل سے ملتی ہے اور ان کی صداقت اور عینیت ان کے سامنے ہی قدرت کے منت کے برابر نہیں ہوتے ایسے ہی انسان کے لیے ملتی ہیں یا تو ان کے سامنے ہیں۔

جو سربراہ اقتدار حاکم تھم یا فریب سے اپنی بات سمجھاتا ہے وہ اصل میں اتفاق سے خدایک

می، کھولتا ہے جس کا انجام ہدایت اور شکست کے سوا کچھ نہیں ہوتا اس لیے صداقتوں کو ماننا اور حقائق کو تسلیم کرنا حاکم ہو یا محکوم رعایا ہو یا فرمانروا سب کے لیے انسانی عظمت ہے اور نفوس انسانی میں فخر و مباہات کی چھاؤں پاتے ہیں۔

جنگلوں میں رہنے والے جنگلوں اور بانگوں میں سیرا کرنے والے بانگوں کے اصول و ضوابط پر کار بند نظر آتے ہیں اور تب وہ بڑے مطابق نشوونما کی تقسیم رہیں سہیں اور رفتار و پرواز پر کسی کو اعتراض نہیں ہوتا۔

مگر یہ انسان یہاں جا رہا ہے اور اس کا سوا میرے چاہ کے خطے کا یہ عجیب و غریب حادثہ ہے کہ کسی بات کو طے کرنے کے لیے سو آدمی اکٹھے ہوں گے تو ہر شخص کی رائے ملے گا، ہونے کی وجہ سے یہ ہے کہ یہ اپنے ذرا ذرا کے مناد پر دوسروں کے بڑے بڑے مفاد کے راتوں میں پناہ تک لگانے کے حادثے میں دیر کی ایک تہیب نے نہیں آج تک کی اور میں جی سرحد نہیں ہونے دیا اور ایک دوسرے کی مرست کے حوالے میں انہوں نے ہمیشہ اپنی طاقت کی علامت کا مطلق ادا کر رکھا۔

خدا بھلا کرے قہر عظیم کا، ہمیں ان روایات کے خلاف ایک ملک بنا کر دے گئے ہیں یہ اپنی خواہش پروری کے نشے میں اس قدر اندھے ہو گئے کہ ملک کی فوج و بہادری کی طرف اس نے سہ پھنے تک کی تالیف وارانہ کی اگر کسی زخمی روح اور مضطرب احساس نے کبھی کوئی دلائل بھی تو اسے قابل مقلد نہیں کرنا کیونکہ اس نے انہی مکتبہ کیجی دیا۔

نہ اس کی عیب سے تمام دیہات گاتھیں مگر یہاں کی فوج کی حاکم کی تھی کہ کوئی کچھ انہی کر بھی نہیں، کیا سکتا تھا چنانچہ ہمیں رہے نہیں شکر سے بدگمانی کی سیمہ سوچی گئی ہر چند کہ یہ اس کے اپنے واسطے بھی نتیجہ راہ پر نہیں ہیں انہوں نے اس سے پہلے فوجی قوت کو کمزور کیا اور پڑھائی بدی مڑکا دی چنانچہ تمام اعضاء کے جسم کا رونا رہا۔

اس کے ہاں جو کام چاہا یہاں کے افسر بڑے اس میں اتنا کام کیا کہ اس کے گھمبیرا تھا کہ اس کے کئے سے یہ جی میں رکھا تھا وہ اپنی رفتار میں ہی آتی اور سری مدنی قوانین سے اس لوگوں کے خزانہ پوشائی تھی یہاں کے پاس سے وہاں کے تھے اور اس پورے ملک کی مشیہ کی کوچہ رہے تھے ان کی جدت کے واسطے انہوں نے بہت جد جہدیں کر لیں کہ ابھی تو ہم سے زیادہ سوچو بوجھو اور



مذہب و تفسیر کے انسان اچھی خاصی تعداد میں موجود ہیں انہوں نے پھر بچے کھچے اہل بصیرت کو جن جن  
 کر نکال اور اب یہ ذرا اطمینان سے کرسیوں پر سنبھال سنبھال کر بیٹھ گئے لیکن ملک کا انتظام تو ہر شخص سے  
 اس کی بات نہیں ہوتی چنانچہ ہر شعبے میں افراتفری خود غرضی رشوت لوٹ کھسوٹ کے جذبات عود کر  
 گئے۔ عوام تھے کہ سر جھکائے بھینڑوں کی طرح بھینڑیوں کی طرف دیکھتے رہے کہ شاید پاپٹ  
 ٹرنے پر یہ انسانیت کی طرف جھٹ جائیں لیکن انسان کی موش کی کھوپڑی تو صرف قبر کی ٹٹی سے  
 سرتی ہے۔ چنانچہ دس رات عوام میں چوری ڈاکہ کشت و خون کے حادثات واقعات رہنا بہتے  
 چھ گئے اور یہ خونی سلسلہ اب تک جاری ہے ان کے سر پر ہوں کی سب نظر نہیں کہ وقت کے ساتھ  
 تقہ کا پہیا پورے ماحول کو ساتھ لے کر چلتا ہے اور اس بھینڈیوں کے سردار کو بدلتے بڑاتے کاغذاتی  
 میں برسات کی طویل بھینڈی سے گزرنا پڑے گا جس کا جیسا ایک رگڑا رہا ہوگا

## عزیز الرحمن

میرے یہاں آنے والے لوگوں میں عزیز الرحمن بھی ہے یہ نوجوان بی اے کے امتحان کی نجی طور پر تیاری کر رہا ہے لیکن اسے دست شاسی کی ایسی چلیک لگی ہے کہ وہ ایک اور نوجوان کو ساتھ لیے ان بھرتوں کے ہاتھ پڑھتا اور ہاتھوں کے نشان لیتا پھرتا ہے اس کا ہمراہی اس کا شاگرد بھی ہے اور تھوڑی چٹانچہ جو عزیز الرحمن کہتا جاتا ہے وہ لکھتا جاتا ہے جب اس کام سے فراغت ملتی ہے تو شاگرد رشید کرہ، کار چھڑ کر بات کا رخ سیاست اور آزادی کی طرف موڑ دیتا ہے اور پھر پیروں اپنا تھیٹھلہ علم دوسروں پر تمویظ کی کوشش کرتا ہے مگر اس بحث و تمحیص میں عزیز الرحمن حصہ نہیں لیتا جیسے اس کا اس مضمون سے اور کا واسطہ بھی نہیں۔

میں نے ایک دن اس سے پوچھا کہ عزیز تم اس ملحدانہ بحث میں حصہ کیوں نہیں لیتے جب کہ تم سنا دا، شاگرد بھی کہاتے ہو عزیز الرحمن نے کہا جناب اول تو غریب الوطن ہوں دوسرے طالب علم اور بھرا ایک دینیوشن بھی پڑھتا ہوں جس سے گزر بسر ہوتی ہے میرے بوزھے والدین ہیں اور جو اس بے ایمان حالات میں بدست و دست بہس کہ خدا رسول کی مخالفت کر کے دنیا کو بھی دشمن بنا لوں مجھے تو میرے گھر کا ماحول ہی گھن کی طرح لکھا رہا ہے۔

میں اس میں اس میں سزا دے رہا تھا کہ قدرت مجھے یہ دلخراش مناظر کب تک دکھائے گی ایسا معلوم نہ تھا کہ باری، یہ میں کوئی سنگی نہیں ہر شخص سینے میں کوئی نہ کوئی سنگت موزنم لیے پھرتا ہے اور پھر اس لوگوں نے ایسے قوانین میں اندھن مچا دیے کہ ان کا دروازہ کھلا ہوا ہے اس دن سے مجھے عزیز الرحمن سے بے غم نہ ہو سکیں گی پھر حق، کھائی دینے لگیں نہ جانے یہ مرا احساس تھا یا اس کا اور سب ارتقا کی فکر سے اجدا تھا مجھے اس کے چارے پر کبھی بھی مراہمیت اور بہار کیاری کا گمان نہ کرنے لگتا تھا۔

ہم اس سے بھر نہ سکتے تھے اسے اسے اپنا تو بڑے ہی پیار سے اس کی ادائی کا جب دریافت کیا کہ اسے کیا بات سنائی گئی تھی کہ اس میں سے سینے میں میرا کرب و رنج سننے لگا میرا خیال نہ تھا کہ اس کا حال ویسا ہی ہو گا اور کتنے لوگ اس کی خاموشی کے بھوڑے کو بھٹاتے ہیں کہ بھینس نہ بڑی، مسنگی اور ذمی سے تنہا کہا کوئی خاص بات نہیں آج میرے

دونوں نیوشن ختم ہو گئے۔ کیونکہ امتحان ہو چکے ہیں میں تلاش میں ہوں اللہ مالک ہے اس کے بعد وہ اٹھ کر چلا گیا سات آٹھ دن نہ آیا میں روز سوچتا تھا کہ خدا جانے عزیز ارجمان پر کیا نئی ہے کہ آیا نہیں۔

ہفتہ عشرہ کے بعد ایک دن وہ اپنا ٹک آ گیا اس کا چہرہ سنتا ہوا تھا اور ایک دُستی ہوئی، اسی اس کے خدا خال کو اور بھی ڈبوئے دے رہی تھی پھر جو میری نظر پڑی تو اس کی لٹائی سے ذرا اوپر ایک سفید پٹی بھی بندھی تھی میں نے پوچھا عزیز یہ پٹی کیسی باندھی ہوئی ہے کیا سوایہ! میں نے سال کے جواب کے لیے جب اس کی طرف دیکھا تو اس کی بتلیوں پر آنسو پھر چکا، تجھے چھپے پادش کے بعد تھینے۔ میں نے استفسار کے دستپنے سے اس کے سکوت اور اسی کے اردو کو پھر کرید تو اس نے غر جھکائے جھکائے کہ مجھے اب تک کوئی نیوشن نہیں مل سکی اور رات سے میرے والدین اور میں کچھ میں کھایا۔ میں نے ہسپتال جا کر پنا دو بوتل خون فردست کرایا اور کہہ دیا اس کے لیے خود نوش کا سہارا دے کر آ رہا ہوں۔ یہ پٹی بھی اسی ڈاکٹر نے باندھائی تھی اور کہا تھا کہ اگر دردمند رہا تو جانتا ہوں جیسے آنا آج کل ہمیں جوان خون کی ضرورت ہے۔

اس کا یہ بیان سن کر میرا تو سر چکرانے لگا اور میں بھر آیا۔ نہ چھپا ہے دیر غسب سے میں چلا گیا اور پھر چائے کے لیے نیچے اتر گیا چائے کا آرڈر دے کر آیا تو عزیز ارجمان ہوزی سے اپنے ہاتھ کا سہارا لگائے بیٹھا تھا جیسے وہ اپنے احساس غم کی دھار رانگی پھیم کر اپنی وقعت کو خوش رہ رہا ہو۔

وہ شرماسری پائے پی کر زینے سے اتر گیا مجھے حیرت تھی کہ یہ تہہ بہ تہہ اپنی تقدیر سے بے خبر ہے اور لوگوں کے زائچے بناتا پھرتا ہے اس موجودہ معاشرے نے یہاں تک رکھا ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوان زیادہ پریشان ہیں کیونکہ آج کل علم کا سہارا معیشت کے دروازے نہیں کھولتا اور نرم و انصاف کے درپچوں سے ہٹاتے ہوئے ہیں اخلاقی ماضیوں چیر رہ گیا اور ہماری درس گاہیں حصول معاش کی تعلیم سے خالی تھیں بہرہ دین کر زمین میں سال لوگوں کی پیداوار نہیں جو اپنے جسموں کے مرسوم قوم کی سطح کے ذمہ بھرتے ہیں

## گھریلو عذاب

ایک دن مجھے راولپنڈی سے مشاعرے کا دعوت نامہ آیا میں نے ڈاکٹر طاہر سے ذکر کیا انہوں نے کہا وہ تو میرا وطن ہے میں ضرور آپ کے ساتھ چلوں گا چنانچہ وہ دوسرے روز علی اسٹیج غریب خانے پر تشریف لے آئے اور ہم دونوں راولپنڈی کے لیے روانہ ہو گئے تمام رات ڈاکٹر صاحب نے اپنے تجربات اور لوگوں کے رویے کے ایسے ایسے واقعات سناے کہ میں سشدر رہ گیا۔

جہلم سے نکل کر میں نے کھڑکی کھولی تو سورج کی سنہری کرنیں چٹانوں پر نام کھودنے میں مصروف تھیں اور غاروں کے نشیبوں میں روشنی کے زینے اتر رہے تھے سڑک کے دونوں طرف پانی کے ریلوں سے مسار میں پرشواؤں کی طرح میلوں کٹاؤ ہی کٹاؤ بھیدے ہوئے تھے یہ مرحوم تہذیبوں و تمدنوں و اقوام کا قہر تان میرے لیے فکر گنینہ تھا کیونکہ پتھروں کے پست زمین کے گھاؤں میں حصول سکنا اور دنیاوی کھالیں و خاص طور پر تاریخ کی غمزدگی ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب نے غصہ دیکھی پھر کم دیا اس لیے نہیں تھی

راولپنڈی چار عبدالعزیز فاضل صاحب کے یہاں قیام ہوا، یہ بھی معلوم ہوا کہ فطرت صاحب سڑک پر کتے شکاری شید ہیں۔ ہر وقت فطرت صاحب سے دور رہنے سے شت سنی تھی کیونکہ سب وہ سو میں ایک خاصے رہ رہتے تو مزگ ہی میں مجھ سے بہت قریب بازار کے ایک چوڑے میں تھے وہاں بھی سب وجہ سے شہر شاعر و شاعری کا سلسلہ جاری تھا مجھے مسرت ہوئی کہ استاد و شاعر دونوں سے میرے تعلقات ہیں اور وہاں فطرت اور شریف انیس ہیں۔ عبدالعزیز حضرت رداں، ان شعر کہتے تھے اور بھلے لوگوں کی صف کے نشان تھے وہ ملتان شاعر و ادیب طرز حاسد اور منافق انسان نہیں تھے بلکہ سیدھے سادے نہریوں کی طرح زندگی پر نرک و شہادت دیتے تھے۔ قنار اور یہ رہا شی نے ان میں بہایت دلچسپی انسان بنا دیا تھا وہ جہاں عبدالعزیز تھے وہیں ہر دس مزید بھی تھے۔

سستی رات ۱۰ بجے ہو اور اتوار کی صبح کو ڈاکٹر طاہر فطرت اور میں شریک کے لیے نکلے۔ ان دنوں مہمانوں میں اور یہاں راولپنڈی ہی میں کسی قناد کی دکان پر کار نیکر تھے میں ان سے جا کر ملا تو وہ





دھایا ہشت میں چاروں جوڑے پاؤں سے کٹے ہوئے اور ان پر سو روپے کا نوٹ اور ساتھ ہی ایک پرچہ تھا کہ یہ سو روپیہ جو تے والے کو دے دیں۔

یہ وکیل ڈاکٹر طاہر کے پرانے دوستوں میں ہونے کے باعث بے تکلف تھے چنانچہ ڈاکٹر طاہر کے گھر میں بائیس ڈال کر بچوں کی طرح حنا میں مار مار کر ایسے روئے کہ ہمنوگ گھبرا گئے اندر جھانکا تو یہ ماجرا نظر پڑا۔ وکیل صاحب ڈاکٹر طاہر سے کہہ رہے تھے کہ یہ واقعہ میرے مصائب کا بہاروں حصہ بھی نہیں میری زندگی میں گزر رہی ہے اور یہ ہے میری جونی کی سادگی اور میرے گھر میں شادی کا انجمن طلاق دیتا ہوں تو بیوی کے اوائقین سے قتل و غارت کا اندیشہ ہے وراثتی ضیق میں رہنا ہوتا ہے یہ وقت فحاشوں کا عذاب عزیز مہمانوں اور اس کی سہیلیوں کے ساتھ ان کے مردوں کی آمد و رفت کا مستقل تانا باندگی کو ابھرنے کے ہوئے ہے۔

پتھر کا رے کی کوئی صورت سمجھ میں نہیں آتی، کبھی یہ ملک چھوڑ کر نکل جانے کا خیال، امن گیر ہوتا ہے بھی خود کشی کا اند کا شکر ہے کہ دونوں میں شدت نہیں، بارشوں میں بارشوں سے ہنسی مذاق اور اپنی کمپنی کا ہونے سے، کھلونوں کا ہیکر در تمام ان نوٹ ٹھوٹ کا قانونی مشفق موصول مند تو ہمارے رکتا ہے سین سہارا ہوں کہ اٹھ تکلیف رمدن کے ساتھ ہے اگر کبھی بیمار ہو گیا یا خدا نخواستہ کسی صورت میں، داری سے، بابتہ پڑ گیا تو یہ جاس ہوگا، ویسے گزرے؟ پہلے دعاؤں کا قائل نہیں تھا مگر اب خدا پر یقین رشتہ ہوں، آپ دعاؤں سے بھی دعا کی التجا کرتا ہوں، ہم نے دے کے لیے ہاتھ ٹھاک اور خصوصاً سناں سے دعا کی

میں نے وکیل صاحب سے سنا، وکیل صاحب آپ کے سسرال والے کیا کرتے ہیں؟ زمیندار بھی ہیں، ملز، اور بھی، کام بھی اور پٹے لگے بھی، ایل نے ایک سانس میں کہا کیا آپ کو پسے معلوم نہیں تھا، میں نے پوچھا

کی ہوں معلوم تھا میں میں نے سوچا تھا کہ مجھ جیسے بھٹے پڑھے داماد کی یہ ضرورت قدر کریں گے اور یہ بھانپاٹے گا یہ نہیں تھی کہ یہ اپنے ایک غلام بے دام کا اضافہ چاہتے ہیں۔ وکیل صاحب نے متا غافلہ بچے میں کہا

بھئی آپ تو کبھی پڑھے انسان تھے آپ نے سنی امارت و سر، یہ داری تو دیکھ لیکن یہ

نہ سوچا کہ قیمتی لباس سے ضمیر کا تعفن اور نیت کا فضلہ مشک و عنبر میں نہیں بدل سکتا کاروں اور ہوائی جہازوں کی سواری سے شیطنت ابھر کر ولایت نہیں بن جاتی لیکن آپ تو خود جرائم میں مبتلا تھے اس لیے اس رخ پر کیسے سوچ سکتے تھے۔ آپ کے یہاں بھی حصول زر کا ارتکاب جواز کی حدود میں نہیں آتا اب بہتر یہی ہے کہ آپ پہلے اپنی اصلاح کریں اور پھر خدہ اپر بھروسہ کر کے کوئی قدم اٹھائیں اتنا ور پاکیزگی سے روح کی بیداری کا آغاز ہوتا ہے اور بصیرت نقاب الہی دیتی ہے پھر انسان کھلی آنکھوں اپنے نشیب و فراز کا جائزہ لینے لگتا ہے اور مستقبل کو متوجہ کرنا مشکل کام نہیں رہتا۔

ممکن ہے آپ کے سسرال والے ایک دفعہ نرمی برتنے لگیں اور آپ کو آپ کی امید کے مطابق نظر آنے لگیں مگر آپ یہ ہرگز نہ بھولیں کہ فیکٹریوں اور کارخانوں کی ملیب گاہے گاہے دروغ مافی کاریشمی بادہ تو ضرور اوڑھ لیتی ہے لیکن اپنا شجرہ بدل کر شرافت و صداقت نہیں بن سکتی۔

ڈاکٹر طاہر نے علیحدگی میں بھی اسی قسم کی باتیں میں پھر انہیں ساتھ لے کر ایک قریب ہوٹل میں جاڈٹے اور ادھر ادھر کی گپ بگپ مانتی رہی۔

ہوٹل سے اٹھ کر فطرت صاحب کے گھر آگئے اور وہاں سے لاہور کا رخ کر لیا۔ تمام رات ویل صاحب ہی کی باتیں ہوتی چلی آئیں۔

ڈاکٹر طاہر نے کہا جناب یہ نو جوان تو امیر گھرانے میں شادی کرنے سے مصیبت میں مبتلا ہیں اگر کوئی میرٹھ کا قسمت سے کسی غریب کی لڑکی سے شادی کر لیتا ہے تو لڑکی کی زندگی کو تم بے دینا ہے اور غریب والے کو آئے دن اسی قیامت کا سامنا رہتا ہے ابھی دیکھ کر آئے ہیں۔

تمام امراء میں لڑکی بویا لڑکا شریفہ زندگی کی مقبولیت سے دست بردار رہتا ہے اور عیش و عشرت کا وہ آرام طلبی اس کی فطرت ثانیہ بن جاتی ہے اسی ذکر و اذکار میں ہم لاہور آاترے

### ڈاکٹر عطا محمد طاہر

موصوف سے جناب عبدالعزیز فطرت کی وساطت سے راولپنڈی ہی میں تعارف سے پہلے ہی ملے تھے جب وہ لاہور آگئے تو غیر محسوس طور پر ان سے تعلقات استوار ہوتے چلے گئے اور یہ رشتہ کی کامیابی کے ساتھ اس قدر بڑھا کہ جناب طاہر مطب سے فراغت پا کر روزانہ باجیان پورہ سے عزتگاہ لاہور آجیا

کرتے اور پھر پہروں شعر و شاعری اور دنیا کے مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی۔

ایک دن ڈاکٹر طاہر نے چند دوستوں کو مدعو کر کے ایک ہفت روزہ مشاعرہ کا سلسلہ قائم کروایا جو صرف دوستوں تک محدود تھا ہر شاعر اپنے گھر سے مرغوب کھانا پکوا کر لاتا اور مشعرہ کے بعد وہیں ایک جگہ بیٹھ کر کھاتے۔ یہ ہنگامہ کبھی تو لاہور کے شالامار باغ میں کبھی جہانگیر کے مقبرے پر اور کبھی شیخوپورہ کے ہرن مینارے پر برپا ہوتا دن بھر کی تفریح اور علمی ادبی صحبت کے بعد شام کو واپسی ہوتی اور آئندہ ہفتے کے مشعرہ کے لیے مصرع طرح پر اسی دن سے فکر شروع ہو جاتی اس میں جناب شفیق کانا ڈاکٹر طاہر ایوب شمس، مسیح الحسن، تقی کلیم، عثمانی، ضمیر قاسمی، حسرت حسین، بہارنی، ڈاکٹر میر فاضل اور شہد چاند پوری مرحوم وغیرہ شریک ہوتے اور پر لطف صحبتیں رہتیں۔

ڈاکٹر طاہر حسب بھی موقع پاتے ہو میو پیٹھی کے کرامات اور اپنی مرض شناسی کے واقعات معجزوں کی طرح بیان کیا کرتے ان کے ہاتھ میں بڑی شفا تھی اور دوستوں سے کسی بات و پہچانت نہ تھے۔ صاحب حیثیت لوگوں سے ان کے معیار کو دیکھ کر قیمت وصول کرنا اور عربوں کو امت دوانیں دینا ان کا شعار تھا۔ ڈاکٹر طاہر خیر قسم کے انسان تھے۔ جب وہ باغبان پورہ سے چلتے تو کسی تک کسی سوالی کو خالی نہ جانے دیتے بلکہ دوستوں سے بھی ان کا ای قسم کا سوک تھا۔ دوسرا رت منہ سے پیرے اور مہسوم کی پیشانی کو پڑھ جانتے تھے۔

ایک دن ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ چند روز ہوئے ایک عورت کو اس کا خاوند لے کر میرے پاس لایا اور کہا کہ ہر ایسے ہوئے اس کی تھیل میں کوئی کاشیا یا کسی قسم کا تار چبھ گیا ہے۔ ہسپتال دلوں نے اس کے ہاتھ کی سوجن دور جسم پر کالے دھبے دیکھ کر کہا کہ اس کا ہاتھ کاٹ دیا جائے ورنہ تمام جسم میں زہر پھیل جائے گا آپ فرما میں کہ ہاتھ کٹے بغیر بھی اسے آرام ہو سکتا ہے یا نہیں؟ میں نے فریاد کیا تو فوراً باغ میں دوا بول پڑی اور میں نے اسے اطمینان دلایا کہ انشاء اللہ چند روز میں تندرست ہو جائے گی اور ہاتھ کٹنے کی نوبت نہیں آئے گی اور اسی وقت ”سلیپیا“ کی خوراک دینا شروع کر دی اور ان میں پڑا کر کے ہتھیلی کے نشاں پر رکھ دیا۔ آہستہ آہستہ آرام ہوتا چلا گیا۔ آج جس دن میں روز کے بعد جس سورج سے سوئی داخل ہوئی تھی اسی سے واپس آئی ہے۔

مجھے یہ سن کر حیرت ہوئی اور اسی دن سے ڈاکٹر طاہر معالجے کے متعلق جو بات کرتے میں غور



سے سنا کرتا انہیں بہت سی دواؤں کی سوانح عمریوں اور اسناد زیر تھے اور وہ انہیں بڑے مزے لے لے کر بیان کیا کرتے تھے۔

وہ عموماً مشقِ سخن میں غلاماں و چچیاں رہتے اور جب وقت نکلتا تو ہومیو پیتھی کی تبلیغ کرتے ہیں آہستہ آہستہ ہومیو پیتھی پر ایمان لاتا چلا گیا۔ شروع شروع میں ذرا الجھن ہوئی لیکن پھر بہت حد طبعیت مناسبت پر آگئی اور چپے چپکے معالجے شروع کر دیئے مجھے اس میں خاطر خواہ کامیابی بھی ہوئی لیکن شعروادب کا ذوق اپنے سائے میں دوسرے ذوق کو کہاں پہنچنے دیتا ہے جتنا نچہ میں ہومیو پیتھی کو روزی کا ذریعہ نہ بناسکا لیکن اس طریقہ عدت پر یقین استوار ہو گیا۔ میں اب تک اس معالجے سے نہ غافل ہوں نہ مایوس بلکہ اس میں میرے کچھ تصورات اور ایجادات بھی ہیں جو بنور کتابوں میں دستیاب نہیں۔ بعض اوقات جوان مریض اپنے حالات بتاتے ہیں کہ رات سے نکل کر مٹی کی غایت پر نظر نہیں جاتا۔ میں ان حالات میں مریض سے اھرا اھری باتیں کر کے غایت معلوم کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں۔ جو مریض کی حقیقتاً شرم اور نرم ہجے میں چھپن ہوئی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر طاہر کی وفات کے بعد میں نے اپنے بیٹے لڑکے محمد نیشن وائٹس کو بھی ان کی طرف رغبت دلائی اور اسے تائید کی مٹی کہ غریبوں کی خدمت کے لیے ہومیو پیتھی طریق صانع خدمت و عبادت دونوں ناموں سے پکارا جا سکتا ہے اور یہ آسان ذریعہ ہے خدمتِ خلق کا۔

میں نے اسے ڈاکٹر محمد رفیق کاش کر دیا تھا جو ہومیو پیتھی کی بیڑوں سے بڑے مصنف ہیں اور رفہ عام کے لیے اس کے معلم تھے۔ ان کی اہلیہ حضرت آرا جاب بھی ہومیو پیتھی میں بڑی مہارت رکھتی ہیں اور شفا ان کے ہاتھ میں بھی ہے لیکن انہیں بھی شاعری کا ذوق اس حد تک ہے کہ بعض اوقات جنون کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔ ڈاکٹر محمد رفیق سے سرٹیفکیٹ حاصل کر کے محمد نیشن لندن چلا گیا۔ یوں تو وہ ٹیکسٹائل کا مہارت ہے لیکن اس کا ہومیو پیتھی کا ذوق اس قدر بڑھا کہ اس نے لندن سے اس کا ڈپلوما حاصل کر لیا اور اب ایجا دو اختراعات کی طرف رجوع ہے۔ میں یہ ہے کہ اس کی ٹیکسٹائل کی مہارت اس کے سائے میں دب کر رہ گئی ہے وہ دن رات ان میں منہمک رہتا ہے اور ایک جنون ہے وہ کہیں قرار نہیں پاتا۔

## طلسمی انگوشی

دانش آباد میں شام کے وقت ہمایوں شفیق محمد عثمان اور میں نجانے کس گفتگو میں مصروف تھے کہ ان کا ایک دوست خواجہ طارق حسن آیا۔ انہوں نے دیر سے آنے کا سبب دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ میں ایم اے او کالج کے پاس سے گزر رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ یونیورسٹی گراؤنڈ میں جیسے جیسے سات سات سال کے کئی ایک بچے کھیل رہے ہیں پیار سے ایک دوسرے کو لپٹتے اور ہنس ہنس کے دوہرے ہوئے جا رہے ہیں انہیں میں سے ایک بچہ میرے قریب سے گزرا تو میں نے پوچھا ”بیٹے تم اتنا کیوں ہنس رہے ہو کیا بات ہے؟“

اس نے کہا کچھ نہیں ایک جادو کی انگوشی ہے آؤ آپ کو بھی دکھاؤں۔ سامنے تو تھا ہی میں ساتھ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ ان میں سے ایک ایک لڑکا چھپا چھپا کے ایک انگوشی دور پھینک دیتا ہے اور وہ انگوشی ان لڑکوں میں پھرتی آگرتی ہے۔ میں حیران رہ گیا اور ان سے کہا ”لاؤ میں پھینکتا ہوں“ انہوں نے کہا ”بسم اللہ“ میں نے پوری طاقت سے انگوشی نو فضا میں اونچائی کے ساتھ پھینکا مگر وہ انگوشی بچوں سے مخاطب ہونے سے پہلے بچوں میں آپڑی میں نے سامنے سے ایم۔ اے او کالج کے چوکیدار کو بلایا اور کہا ”دیکھو تم یہ انگوشی کالج کے احاطے میں جا کر کہیں دور پھینک دو“ اس نے پوچھا ”کیا بات ہے آپ کیوں پھنکوا رہے ہیں؟“ انہیں میں سے ایک لڑکے نے کہا ”جناب یہ جادو کا کھیل ہے یہ انگوشی پھر یہیں آ جائے گی“ چوکیدار نے کہا ”اچھا انگوشی لاؤ اور اس سے ہاتھ دھو لو اب یہ نہیں آ سکتی“

چنانچہ وہ انگوشی لے کر کالج کے احاطے کی مغربی دیوار کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا جدھر یہ وقت آتا تو نجان آباد کی ہے پھر اس نے انگوشی اس زور سے پھینکی کہ معلوم ہوتا تھا کہ محلہ پار کر جائے گی۔ وہ انگوشی کو پھینک کر لڑکوں کو شرمندہ کرنے کے لیے آ رہا تھا اور ابھی لڑکوں تک نہیں پہنچا تھا کہ لڑکوں نے دور سے ٹی ٹی کر کے وہ انگوشی دکھائی۔ چوکیدار نے کہا ”کوئی دوسری انگوشی ہوگی“ بچوں نے کہا ”اچھا اسے پھینک آؤ دیکھو واپس آتی ہے یا نہیں“ چوکیدار نے وہیں کھڑے ہو کر انگوشی اس زور سے فضا میں پھینکی اور ایسا معلوم ہوا کہ دور درتہ انہماک والی سڑک پر جا کے گری ہے مگر پھر دیکھا تو وہ انہیں

لڑکوں کے پاس تھی اب تو ہم دونوں حیران تھے ہم وہاں سے خوفزدہ ہو کر چل دیئے چونکہ دار کا  
کے احاطے میں داخل ہو گیا اور میں آہستہ آہستہ اس کے متعلق سوچتا ہوا یہاں آ گیا۔

میں نے ان سے پوچھا ”تم نے اتنی دیر وہاں لگائی یہ بھی معلوم کیا کہ وہ انگوٹھی کس لڑکے کی تھی  
یا ان کے ہاتھ کہاں سے آئی تھی میرا تو خیال ہے کہ یا تو وہ سب بچے جنوں کے تھے یا ان بچوں میں  
کوئی جن کا بچہ کھیل رہا تھا اور اسی نے دوسرے بچوں کو پتھر میں ڈالا ہوا تھا ورنہ انگوٹھی کا اس طرح  
واپس آنا سمجھ میں نہیں آتا یہ تو کسی خاص نظریہ یا خاص کشش کا اثر ہے“

وہ اس پر خاموش رہا اور کہا ”اس وقت یہ خیال ہی نہیں آیا کہ اس کی تحقیق کروں اب آپ کے  
کہنے سے ہوش آیا۔“

### سگ گزیدہ

عاشق الرحمان لکھنؤ کے قریب و جوار کار بنے والا تھا اس میں شاعرانہ عادات و صفات بدرجہ تم  
موجود تھے سب سے اور بے جھول اردو بولتا تھا ہر چند کہ وہ لاہور سے دس بارہ میل پر ایک معمولی سے  
گائوں میں رہتا تھا مگر خلاطہ کے ہر وصف اس کی زبان اور معاشرت پر ماحول اثر انداز نہیں ہوا تھا وہ  
چشمی رساں تھا مگر اس کی شرافت و درم دل عزیزوں کے باعث گاؤں میں بڑی عزت تھی پاس پاس  
سے لوگ اس کے مداح تھے اور ہر عزیزوں کی سرج ان کی خوشی اور غمی میں شریک رہتا اور منہ  
مشورے دیتا ارد گرد کی عقیدت، خلوص اور محبت سے وہ اپنی غریب الوطنی کو سناٹا رہتا جیسے باغیچہ  
عورتیں پائٹلک کے کھلونوں کو پہن کر خوش ہوتی ہیں اس کا کام تھا کہ وہ ہر سال اپنے  
آس پاس کے چلوں کی ڈاک لے آتا اور تقسیم کر دیتا اس سے مکان سے سب سے زیادہ محبت ہوتی تھی ہر گھر  
تھا اور چند قدم کے فاصلے پر ایک گناں

عاشق الرحمان میں ایک کمال یہ تھا کہ جسے ہر گل ستر کاٹتا تھا وہ اپنے شہنشاہ سے تھوڑے عرصے  
رہ کر کھڑا ہو جاتا اور لوگ سگ گزیدہ دواں دواں ہوتے تھے یہاں سے اپنے گھر آتا تو اس میں  
مہینے اچھا بچھا ہو جاتا۔ ایک دو مہینوں میں وہاں سے اپنے گھر آتا تو اس میں  
مہینے بچھڑتے سب گزیدہ دواں دواں ہوتے تھے یہاں سے اپنے گھر آتا تو اس میں

اور لوگوں نے مریض کو رسوں میں باندھ کر کھینچ کر ٹانگ کے نیچے سے نکال دیا اور یہ مریض اپنے حواس میں آگیا پاس والے کنویں سے عاشق الرحمان دو ڈول پانی اس پر ڈلوا دیتا اور مریض ہنستا کھیتا گھر چلا جاتا اس عمل سے قرب و جوار کے دیہات میں بھی اس کی شہرت تھی اور مرد و زن میں اس کے چرچے رہتے۔

ایک دن تین آدمی آئے جن میں دو میاں بیوی اور ایک ان کا بچہ نیچے کے منہ سے رال بہہ رہی تھی اور پلے کی طرح کبھی بھونکتا کبھی غراتا اور کبھی نیاؤں ثباؤں کرتا جیسے کتے کے کوئی لکڑی یا اینٹ مار دے اسے انہوں نے رسوں سے باندھا ہوا تھا۔

عاشق الرحمان سے بھد بھت کہنے لگے منشی جی ہمارے بچے کو بولے کتے نے کاٹ لیا ہے اور اسے ٹرک ابھر رہی ہے خدا را اسے اس عذاب سے نجات دلوائیں ہم عمر بھر آپ کے غلام اور غلام گور ہیں گھر اور خدا اجر دے گا۔“

عاشق الرحمان اٹھا اور پتیل پر ٹانگ کی محراب بنا کر کھڑا ہو گیا اور کہا اسے میری ٹانگ کے نیچے سے نزار دو انشاء اللہ ابھی صحت یاب ہو جائے گا۔“ انہوں نے بچے کی ٹانگ میں رسی باندھ کر عاشق الرحمان کی ٹانگ کے نیچے سے گزار دیا وہ اسی وقت دیکھتے دیکھتے شفا پا گیا۔ لیکن عاشق الرحمان کی نظر جب اس پر پڑی تو اس کا قد پچیس تیس فٹ کا تھا وہ حیرانی سے بے ہوشی میں چلا گیا دوسرے روز ہوش آیا تو اپنے اہل و عیال سے یہ واقعہ بیان کیا اور بیان کرتے کرتے پھر بیہوش ہو گیا اور تیسرے روز اللہ لا پیا را سو گیا۔

انا لله وانا اليه راجعون

میرے کرم فرما بناب اخلاق احمد کا بیان ہے کہ عاشق الرحمان کے گھر روپے کی ریل چل ہوئی اور اس قدر دولت آئی کہ مرحوم نے بیوی بچے عمر بھر کو فکر معاش سے سبے نیاز ہو گئے۔

اب عاشق الرحمان کا لڑکا بھی اپنے مرحوم باپ کی طرح سب گزیدہ کا اسی طرح معالجہ کرتا ہے اور وہی شربت ہے۔

## سبیل ازم اور تجریدی ادب

اس میں شک نہیں کہ نسل ارتقاء کے تحت گرد و پیش کے حالات ادا لے بدلے اور نئی نئی صورتیں اختیار کرتے رہتے ہیں 'سیاسی' معاشی اور جدلی تقاضوں کے ایماء پر رسم و رواج اور یقین و عمل کے سانچے بھی عجیب عجیب ایست میں نمودار ہوا کرتے ہیں لیکن حقائق و ران کے سائے میں پیدا شدہ روایات تبدیل نہیں ہوتے تغیر صرف ان معمولات و مشاغل اور حالات و اطوار میں آتا ہے جو حقیقی اور روایتی طرز سے ملتے جلتے تو ہیں لیکن حقیقی نہیں ہوتے البتہ بعض اوقات اوجھے اور پایاب علم کے دانشور حقائق و معارف ہی کو توڑ مروڑ کر اپنے انداز میں ذہال لیتے ہیں اور اس پر اپنی تخلیق کا ٹھپا بھی لگا دیتے ہیں لیکن چونکہ ان میں اصیت نہیں ہوتی اس لیے تھوڑے ہی عرصے کے بعد جب وہ بدلتے ہوئے زمانے اور ترقی کرتے ہوئے انسانی دماغوں کا ساتھ نہیں دے سکتے تو نوٹ پھوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔

بعض لوگ شہرت کی بھوک اور مقبلیت کی تشنگی میں ایسے ایسے حقائق پر حملہ آور ہوتے ہیں جو ہزاروں برس سے جوں کے توں شاداب اور سوثر چلے آ رہے ہیں۔

اور یہ ایک ہی شاعر نہیں ہے بلکہ ایک جماعت ہے جو شہرت کے حصول میں نیچے نیچے ہڈوں میں آسانی کتابوں کی تغذیہ اور پیغمبروں کا ہیکار کرتی پستی کی طرف اترتی چلی آ رہی ہے یا انکار بعض مابعد الطبیعیاتی حوالوں کی نفی تو کرتا ہے لیکن وہ حوالے صل حوالے نہیں بلکہ روایتی طرز پر ہوا یہ ترقی کی ایک بھر مانہ سعی ہوتی ہے ان کے اس ارتکاب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تقلیدی نظم و سبہ اور تمدنی و معاشی نظام سے تہذیب کا رشتہ عارضی طور پر ہی سی منقطع ہونے کے امکانات ضرور نظر آتے ہیں۔ آنے والا حال ان پر پہلے تنقیدی اور حقیقی نظر آتا ہے ان میں جو مجسمے و تصویریں بے جان ہوتی ہیں۔ وہ محکوک ہو جاتی ہیں اور جن میں زندگی سے آثار ہوتے ہیں خود و قول ہوا یا نظریات ہر نظر کے انتخاب میں آ جاتے ہیں۔

اس سلسلے کا ایک گروہ تو وہ ہے جو انات پسند سے اور وقت کے تقاضوں پر لبیک کہہ کر نئی معلومات اور جدید رسوم کے تار و تریں نظریات پر یقین رکھتا ہے اور ماضی کو نظر انداز میں آتا ہے۔



ہیں یہ تو صرف محمد عربی کی ذات باریکات تھی کہ سہانی کتب کے مطابق زندگی بسر کر کے دنیا پر ثابت کر دیا کہ اس کتب کے احکام تمام تر قابل عمل ہیں مگر قرآنی معاشرہ ۱ نے میں رسول مقبول ﷺ کو بھی تصادم اور ٹکراؤ سے دوچار ہونا تو ضرور پڑا لیکن ان کے پیغام میں ایسی خدائی قوت تھی کہ اس کی ہمہ گیری کو آج تک کوئی چیلنج نہیں کر سکا اگر کہیں سے کوئی اس قسم کی غلط آواز اٹھی بھی تو اسے اسی طرح کا جواب بھی دیا گیا اسی لیے آج تک وہ شریعت اسی طرح زندہ و پائندہ چلی رہی ہے اور یہ اسی تعلیم کا اثر ہے کہ مسلمانوں کو نہ جانے کتنے انقلابوں سے گزرنا پڑا اور کس قدر بدلتے ہوئے نہیں پھرے ہوئے معاشرہ کا عبور ان کے فرائض میں تاہمین اس تیرہ سو برس کے قیامت خیز جنگاموں اور زبریلے موسموں سے ہنوز بھڑتے چلے آ رہے ہیں سینہ رواں تہذیبیں ہزاروں تمدن اور بے شمار طرز حیات ان کے راستوں کی گرد میں چھپ گئے لیکن یہ آج تک اسی فانوس کو بے زندگی کے صحیح راستوں کی داغ بیل ڈال رہے ہیں اور اسہیلاتی رہنمائی ان کی دشگیری کر رہی ہے اس کے مقابلے میں تقلیدی طرز حیات و ایجاب بندہ سے اصول تمدن کے محاذوں پر خاک اڑ رہی ہے اور پوچھ نہیں - نئے تصورات و خیالات کا انس ذاتی اور انفرادی طور پر تو شاید اطمینان کر دے گا؟ اور جہاں تک اپنی ذات کا تعلق ہے اس میں تو ہر زیرک انسان اپنی جہد مطمئن ہی ہے اگر نہیں بھی ہے تو ذمہ امت کے سد باب کی خاطر وہ خود کو مطمئن بناتا ہے لیکن اس سروہ کے وگ جو خود کو مطمئن بناتے ہیں وہ حقیقت میں مطمئن نہیں ہوتے کیونکہ ان کے وضع کردہ اصول حیات کے رد میںزوں جھنجھوں خامیوں اور تعمیرات کا میلہ لگا رہتا ہے اور انسان تو آخر انسان ہے وہ ایک قدر میں ہنگامے کا احاطہ نہیں کر سکتا اس عالم میں بعض لوگ تو بولھلار خاموش ہو جاتے ہیں اور بعض اپنی اس تنہائی برتری و قدرت سے بے محرومیوں اور نا کامیوں سے خبردار رہتے ہیں ان کی جہد جہد میں فرق نہیں آتا اس غم اور بے بصیرتی کے اصرار کو اس کا نادر سروہ اور قنوطی حلقہ پرومندی بہت سے اور سادات کے لئے اس میں ہوتا ہے مدنی تا تندرست مانع تو اپنی جہد پر بازی میں اس قدر راہ کی تلاش کرتے ہیں کہ ان کے باشندے ان کی نظر سے اور وہ زمین کے باتوں کی نظر سے اوچھل سوجھ سکتے ہیں اور ان کے لئے زمین پر اترتے ہیں اپنی تہوہات پہچان سکتے اور ان کی باتوں سے ان کے لئے آوازوں کے آوازوں کے خالص سے وہ زبان اپنی زبان لکھتے ہیں ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

متاثر ہیں اور ان میں علمی زعم اپنی حدود سے کہیں بڑھ کر ہے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ موجودہ ترقی یافتہ  
زمانہ ان کے نظریات کو عجیب و غریب شے خیاں کرتا ہے حالانکہ انسان نہ جانے ایسی ایسی لائق  
پنیریوں کو نیست و نابود کر چکا ہے یہ لوگ روحانی مسائل کو ایک لایعنی مفروضوں کا سلسلہ  
خیال کرتے ہیں اور اخلاقی ورثے کو ایک فیشن سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے اور اس رویہ کو وہ فطرت  
طریق کار کی زندگی سے تعبیر کرتے ہیں حالانکہ یہ فطرت نہیں جست ہے اور جبلت اپنے آغاز میں  
ایک شعور رکھتی ہے جبلت کے معنی ہیں پیدائشی عادت بچپن میں جس کو اپنے ماحول میں جو عادات  
جاتی ہیں وہ جبلت کی تعریف میں آتی ہیں اور سعدی کا قول ہے: **جہلِ مرد و جہلِ نکرود**

ممکن ہے موجودہ ترقی یافتہ زمانے میں جست قابل اصوات و ترمیم ہوئی ہو لیکن فطرت میں  
ترمیم و ترمیم ناممکن بات ہے آنکھوں سے انسان دیکھ سکتا ہے سن نہیں سکتا اور ناک سے صرف سونگھت  
سے سنتا نہیں حالانکہ یہ دونوں دماغی حاطے میں پڑتی ہیں لیکن فطرت نے جس کو جس کام کے لیے  
متعین یا تخلیق کر دیا ہے وہ اس حد کو شکست نہیں کھیتا۔ بغرض میل جست میں ترمیم و ترمیم ہوتی بھی ہے  
تو یہ مسئلہ بہت ہم نہیں ہے جب ایک راستہ کھل جاتا ہے تو اس میں سے سڑکوں پٹریوں نکل کر چل  
پڑتی ہیں۔ ابنتہ اس شکست و ریخت کے پیچھے یہ بند بضرور کارفرما ہوتا ہے کہ جس طرح بھی ہو اور  
جس جہاد پر بھی ہو سکے ایسا طریقہ حیات مدون کیا جائے جس میں تمام موجودہ انتشار رات مثلاً اخلاقی  
جھنجھٹ جس مشکلات موت و حیات کا فیصد اور فرد و اجتماع کے تمام ہنگامے یا تو سرے ہی سے۔  
س و راکرہوں تو وہ متعدد آسانی سے سمجھ جائیں اور ناکاتی اصول و حوالہ سے مدون ہوں۔

ان کی کوشش اور نئی ترتیب میں تمام مادی ذرائع مادی فیصلے و مادی مسائل حل کرنے کی  
ایک ہی نامشور سوتی ہے اور ما بعد الطبیعیاتی مسائل جب سمجھ میں نہیں آتے اور دماغ اس سعادت  
سے قاصر رہتا ہے تو وہ روحانی مسائل کو سرے ہی سے غائب کر دیتے ہیں۔ ور کہتے ہیں کہ ہماری  
انسانی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ تعلق وہ توارقہ سے رستے میں دیوار کی حیثیت رکھتی ہے تدارقہ دیوار کی  
جس میں سب جا پاندیوں اور نامناسب رکاوٹوں کے انبار لگے پڑے ہیں۔ آج کے انسان کو تو  
گزشتہ دور کا کٹھن حیات بھی تنقید کا موباء فراہم کرتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ایک نسل دوسری  
نسل کے نظریات و یوں پانے اور اس فرسودگی پر کیوں اکتفا کرے جبکہ زندگی کے سامنے نئے

مسائل کا جنگل لہریں مار رہا ہے اور یہ سب میں مغربی تعلیم کے اثرات جن سے یقین و اعتماد روئی کے گالوں کی طرح اڑتے پھر رہے ہیں لیکن کوئی نیا نظام حیات صورت پذیر ہونے میں نہیں آتا اور یہ صنعتی عہد کا ادبی فتنہ انسانی دس و دماغ کا سکون چھینے ہوئے ہے۔ اور اس کی خواہشات کے رینے سے جگہ جگہ پامال دکھائی دیتے ہیں۔ اور یہ اس چکا چوند کو غنیمت خیال کر کے اس میں گم ہوئے جا رہے ہیں۔ آج کا انسان جس قدر روحانی حوائیوں سے دور ہوتا جا رہا ہے اسی قدر اس پر خارجی اثرات کی گرفت سخت ہوتی جا رہی ہے اور یہ اپنی زنجیروں میں جکڑا ہوا سکون کی تلاش میں مارا مار پھرتا ہے اور اسے کہیں سکون تو کیا ٹھنڈا سا یہ بھی میسر نہیں جہاں اس کے اعصاب تھکن سے نکل سکیں نتیجہ یہ ہے کہ تسکین کی راہ ریت میں گم ہو گئی اور اقتصادی و معاشی غربت پھیلتی جا رہی ہے اور اس سخت کاہل نے ایسی بھول بھلیاں بچھا دی ہیں کہ کہیں منزل کے آثار نظر نہیں آتے اور ناگہان انسان مایوسیوں سے فزع اور محرومیوں کے بارے اوزھے تجھدید اور ترقی پسندی کے بحر میں کانپنے دکھائی دیتے ہیں اور یہ زبان کے تقاض کے باعث اپنی خواہشات و الفاظ دینے سے بھی قاصر ہیں اور یہ اس مایوسی کی سیرت میں اپنی بڑبڑاہٹ کو سہل ازہ یا حماقت نگارنی کہتے ہیں اور مجذوبوں کی طرح ان کے منہ سے اس کام کی بات تو نکلتی نہیں۔ زخوات نے جنگلوں میں رہتے اور عریانی و وحشی کے واسطے جتنے پھرتے ہیں۔ اس سے پہلے کے بھی تسمیحات و زخوات کے بے شمار ہنگامے ان قبیل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی طرح ضرب الامثال اور محاورات بھی اسی کا جنگل ہیں۔ جو شرارتوں کے بعد باقی رہ گئے ہیں اور حقائق سے تعلق رکھتے ہیں یہ وہی دگاریں ہیں جو نکار و اقمار اور تشلیک کی سمٹیوں سے نکل کر بھی شہاب و تارذ ہیں کیونکہ یہ اپنے تاثرات و خواص سے نوزدست بردار نہیں ہوتے۔ اس میں ناقص تعلیم اور یک رخ رہنے و رجحان کے باعث اس دور کا کوئی دانشور اپنے نظریہ سوچ سمجھ کر قریب نہیں آتا۔ یہی سب ہے کہ جگہ جگہ مشت و مزدلت و تشہیر و تبلیغ کے بارودوں کے اعمال کی مدد میں جبراً نظر آتے ہیں اور اب تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ ان کی بھی باتیں سننے سے بے جہی ٹوٹ و ٹوٹ کر بانی سے گریز کرنے سے بے رحمکدان میں بڑی تعداد ایسے نوخیزوں کی ہے جن میں تخلیق کا مادہ تو ہے لیکن ابھی بصیرت پیدا نہیں ہوئی یہ آئے ان کاروں میں شمار ہوتا ہے یہ مختلف انداز سے لٹا بازیاں کھاتے رہتے ہیں اور ان کی نشانی سے تخلیق کی محرومی شعر سے وزن کی محرومی اور تریب

تدوین میں علم کا افلاس بولتا ہے۔ ایسے فنکار سماجی اصول و ضوابط سے بے زار اور جنسی مانچو لیا میں جتنا نظر آتے ہیں جہاں وہ کسی تقریب یا ہٹل میں دو چار اکٹھے ہو جاتے ہیں وہاں انہیں کوئی سنے تو ان کے جوہر کھلتے ہیں ان میں جو ہے وہ تخریب کے مرض کا شکار ہے اور تخلیقی و تعمیری دوست خیال کو تجربہ کی گوبری سے چھپا کر فرار کو مشرب قرار دیتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کائنات انسان کے لیے ہے جرم و گناہ کے وجود کی افادیت اور خسارہ اپنے اپنے ماحول کی اصطلاحات میں اور بس۔

لیکن ان کے تہذیبی جائزے اور اسلوب حیات کے نئے منصوبے تمام تر غلط نہیں۔ ان کے حذف ریزوں میں میرے جو اہریت بھی دستیاب ہوتے ہیں لیکن شعور کا دیوالیہ پن اور جستجو کا نقد ان میں انتخاب کی صلاحیت باقی نہیں چھوڑتا اور جنہیں اس کا خیال ہے انہیں اپنی جستجو کے صلے میں ای درجے کا مقصد حاصل ہوتا ہے جس درجے کی سعی شعور ہے۔

میں ان نوجوانوں سے نفرت نہیں کرتا اور نہ میرا مشرب اس کی اجازت دیتا ہے مجھے ان سے ہمدردی بھی ہے ورممت بھی۔ کیونکہ میں تخلیق کے ہنگامے کو دیکھ کر یہ محسوس کرتا ہوں کہ ابھی امت انسان تخلیق میں اس کے محاسن سے مایوس نہیں۔ بلکہ اگر ہم غور کریں تو اکثر محاسن کے اندر ان شرب ہی کے اندھیرے سے ابھرتی ہیں اس میں شک نہیں کہ یہی نو مولود گروہ تلمیح کی جگہ پر ابھرنے لگا ہے اور انہیں یہ ہے کہ یہ جماعت اب تک اس سہل ازم کا نظام درست نہیں کر سکی ہر شاعر کا ہضم میں بہن جہاں اب وہاں کچھ میں آئے تو کیسے؟ کوئی الو کو ستاروں کا بادشاہ بتاتا ہے کوئی خرگوش کو تانیہ ار کوئی ایران نو پاشا اور بعض بعض تو ایک ایک چیز کے کئی کئی سہل بنائے پھرتے ہیں اور ان سہل انسانوں کی سبقت میں ایسا کوئی مشکل کام نہیں شاید اس کی بنیاد بھی مجھے ہی دینی پڑے۔ یہ سہل انسان یہ ہے۔ یہ سہل نہیں بلکہ ان کی بے مقصدی سے تالاں ہوں۔ اگر سہل ازم کو کھانسنے کے ہاتھ آئی چنانچہ یہ اپنا راکٹ ادا پے اور اس میں دوسروں کے کچھ بھی پے نہ پڑنے تو اس شاعر کی سے یہ وہاں اور اس شاعر کی آخر کون سی ضرورت لاحق ہے۔ یہ کبھی اس بات کا کہ یہ نہیں۔ اس میں میرے سہلے سہلے ورنہ زندگی بسر کرتے ہیں ہم اس کے کس مرض کی دو۔

پر کسی کی نظر نہیں۔ مزدوروں کسانوں اور دیہاتیوں کی محنت سے فائدہ اٹھانے والے لے خالموں کا کوئی محاسبہ نہیں کرتا۔ تاجروں کے ذخیروں میں لاکھوں من گندم کی موجودگی کے باوجود عوام کی بھوک اور پریشانی کی طرف کسی کی توجہ نہیں کیا یہ بے توجہی ہمارے تنگی سواالات کو اہم سے اہم تر نہیں بناری ہے؟ کیا کوئی شاعر ادیب دانشور لیڈر یا پیشوا اس کا حل سوچ رہا ہے؟ اور سوچ رہا ہے تو وہ حل اب تک پردہ راز میں کیوں ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس جدید تحریک کی تہ میں کوئی سیاسی مصلحت کام کر رہی ہو۔ کیونکہ یہ بے مقصدی بلا وجہ تو نہیں ہو سکتی۔ اس اہم کی شاعری کو ایک حد تک تو رد خیال کیا جاسکتا ہے لیکن اس عقدہ در عقدہ پیچیدگی کا پرچار کچھ نہ کچھ معنی تو ضرور رکھتا ہے کہیں اس اہم کی تہ میں یہ مقصد تو نہیں کہ مزدور اور سرمایہ دار دونوں کے درمیان ایک بے مقصد ادب کی دیوار کھینچ دی جائے یا فاصلہ دے دیا جائے کہ ایک طبقہ دوسرے طبقے کے حالات سے بے بہرہ اور نااہل رہے جس سے کوئی انقلابی داغ بیل نہ پڑ سکے کیونکہ شاعری اور ادب ہی ایسی چیزیں ہیں جو جسموں اور روحوں دونوں کو متاثر کرتی ہیں اور ان سے فکر و خیال کے جنگلوں میں پنڈتیاں نکلتی آتی ہیں جو بسھی سھی خود بخود شہر اہیں بن جاتی ہیں۔ ہمیں نئی شاعری سے بالکل کد نہیں بلکہ ہم تو اربقاء کے ہاتھ دلوں میں سے ہیں لیکن قوم اور ملک کے نوجوانوں کو بے مقصدی کی افیون میں اونگھنے اور جھانچھ میں یہ دلوں بکتے نہیں دیکھ سکتے۔

## آلودہ غبار

### احمد ہمیش

میں جب بھی پاک ٹی باؤس میں جاتا تو ایک بڑے کوٹھوٹا دیکھا کرتا وہ وہو جانوں میں ہے۔ لیکن  
ہم آئی اے کا مذاق اڑاتا ہے ایف سی کالج کے ایک مشاعرہ میں میرا اس سے رکی سے تعارف ہوا اور  
جب رازداری کی ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ بے روزگار ہے اور اس کا بار بار دوستوں ہی کے رحم و کرم پر  
ہے مگر ایسا کہ محنت، مشقت کے قابل نہیں اور ان دنوں بکڑوں کے اسے حق کا مرہض بھی بتا رہا  
تھا

نرمیسا یہ کہ جب تکلفی سے کوسوں دور جگہ متفرق چہرے پر افلاک کی زردی اور دست و بازو میں  
نورانی کی تھکتی نہیں اس کی نسموں میں اس کے دل کی چنگاریاں اور ردی بہریں موجود  
جیسے سب ہوگا اس سے دامن بچانے کیلئے اور ڈاکٹروں نے اسے حق کے وہم میں مبتلا کر دیا  
تو میں اسے اپنے کان پر لے آیا۔ میرا خیال تھا کہ اگر اس کی خوراک میں باقاعدگی آگئی تو وہ  
تندرست ہو جائے گا اور تندرست ہو گیا تو اس دور کا اچھا خاصہ شاعر بنے گا وہ آزار ظلمیں بہت  
تجربہ کر چکا ہے اس میں اس کی ہر طرف کی خصوصیت نمایاں تھی جو ایک شاعر کے لیے اس میں موجود ہے دو چہرے  
دار بعد اس نے مجھے رازدارانہ طریقہ بتایا کہ میرے مدین موجود ہیں اور یہ میرے ملک میں  
اس نے ان سے علیحدہ ہو کر بڑی مٹھی کی اور اب میں ان کے پاس جانا چاہتا ہوں آپ میرے  
پاسپورٹ ہوا دیں۔ "میں نے کہا تم ذرا تندرست ہو جاؤ ضرور اس میں تمہارا ہاتھ بٹاؤں گا میں  
تمہاری اس حالت سے مایوس نہیں۔ انشاء اللہ تم بہت جلد تندرست ہو جاؤ گے اور اگر اس اثنا میں تم  
میں ہمارے سے ناچار دستور سے جانا چاہا تو یہ درکھونش کال میں پھنس جاؤ گے ہر چند کہ اس ملک میں  
مردوں کی قیمت نہیں صرف روبرو بندی اور توڑ جوڑ معیار ہی ہے لیکن ان تمام باتوں کے باوجود  
اب ان عظمت اپنی جگہ بڑی ہیں یہ ہے خود موت کے ہاتھ میں ہاتھ دینا کوئی ڈانٹ مندی کا ثبوت نہیں۔  
احمد ہمیش میری اس مشوے ہم سہا گیا اور پھر اس نے پاسپورٹ کے لیے نہیں کہا۔

ایک دن جبکہ وہ باہر گیا ہوا تھا میں نے دیکھا کہ میرے کمرے کے درتکے میں سٹپر سے کچھ پلاسٹر اکھڑا ہوا ہے میں نے ادریس سے کہا یہ پلاسٹر کیسے اکھڑ گیا؟ اس نے کہا کہ سبب احمد ہمیشہ یہاں بیٹھتا ہے تو تھوڑا تھوڑا توڑ توڑ کر کھاتا رہتا ہے مجھے حیرت ہوئی میں نے یہ تو سنا تھا کہ بعض لوگوں کو منی کھانے کی عادت ہوتی ہے بعض کو کوئٹہ کھانے کی لیکن یہ پلاسٹر ٹھوکرنا عجیب بات ہے میں بیک قدر سمجھ گیا کہ احمد ہمیشہ کی جسمانی کمزوری صرف اس لیے ہے کہ اس کا معدہ تو کنکر پتھر پینے میں جمارہتا ہے تندرستی کیسے بحال رہ سکتی ہے۔

میں نے اپنے پرانے دوست حبیب اللہ خان سعدی کو بوا یا ان دنوں وہ کامیہ ضلع لائل پورہ میں مقیم تھے۔ ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد میں نے ان سے کہا کہ اس ڈکے احمد ہمیشہ کو اپنے ہمراہ واپس میں لے جائیں اور صرف کھانے پینے ہی کا نہیں دواؤں اور آسٹروں وغیرہ کا بھی انتظام کر دیں یہ ذہین لڑکا ہے مگر فلاس کا مارا ہوا ہے غلط صحبتیں اسے تھکا کر راستہ میں پھینک گئیں اور اب یہ قہر مند ہے اس میں شعر و ادب کے جرثیمہ بھی چھپی نسل کے ہیں اگر سنبھال گیا تو ممکن ہے کہ آئندہ آدمی نکلتے

حبیب اللہ سعدی اسے سلطان کی طرح اپنے باغ میں لے گئے اور اس کے رہنے کا انتظام کر دیا وقتاً فوقتاً وہ اس کے لیے لبور سے زیتون یا مچھلی کا تیل اور دوسری دوا میں بھی لے جاتے کچھ عرصہ بعد مجھے ایک مشعرہ میں نمایہ جانے کا اتفاق ہوا تو دیکھا کہ گیس کی روشنی میں سامنے ہی اگلی صف کے شروع میں احمد ہمیشہ بیٹھا ہے چہرے کی زردی گلابی پن میں بدل گئی تھی، ہاتھ پاؤں کی مانیوں میں چٹ آگئی تھی اس کی پیشانی پر روشنی کی جھلکیاں تیر رہی تھیں

بسیار تندرست ہو گیا تو صحت مندی کے اثرات کچھ اعمال و اشغال کی صورت اختیار کرنے لگے اور اس کے ساتھ دوسروں کو بھی محسوس ہونے لگے۔

ایک دن وہ چائلز حبیب اللہ سعدی صاحب کی اجازت سے بغیر مالیہ سے نکل بھگتا رہا تھا اور کبھی غٹھری کبھی اگل پور ٹھوکتا پھر تارہا۔ اب سنا ہے کہ ٹرچی میں ہے اور اسے اراکین ریڈیو نے کہیں چپکالیا ہے۔

یوں تو مجھے خوشی ہے کہ ایک شاعر اپنی تندرستی کے حصول میں کامیاب ہو یا سلیمن کاش وہ سعدی صاحب کی اجازت سے جاتا تا کہ موصوف آئندہ بھی مصیبت زدہ نولوں کی امداد پر تیار رہے اور

مظلوموں نیز صاحب ضرورت لوگوں کے لیے گنجائش رستی۔ غم اور تندرستی کے ساتھ بعض لغزشیں بھی ایسی ہوتی ہیں جو روبرو ہونے سے باز رکھتی ہیں سب اس پوزیشن کو کون نہیں جانتا اسے ناقص معافی و تلافی جرم کیوں گردان دیا جائے اور اس شرم کو حیا اور غیرت کا نام دے کر دوسروں کے راستے کیوں روکے جائیں۔

میں دو ایک بار کراچی گیا اور اس سے ملنے کو دل بھی چاہتا تھا مگر خیال ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مجھ سے بھی چشم پوشی کرنے لگے کہ مبادا میں اس سے کمال چھوڑنے کا سبب بن چھنے لگوں حالانکہ زندگی اور اس کے حادثات و واقعات سب رفتی و گزشتی ہیں۔

### بعض بعض انسان

یہاں کسی انسان مجھے ایسے بھی ملے جنہیں خداوند کریم نے علم برداری، محبت اور فیروستی کے علاوہ انسانیت کے جوہر سے مالا کیا تھا۔ ورنہ انہوں نے سیکڑوں نہیں ہزاروں دلوں کو مسخر کیا اور اپنے ارادوں کے احباب کے غم کو اپنا غم خیال کر کے ان سے وہی سلوک روا رکھا جو بھائی یک حقیقی بھائی سے رکھتا ہے۔ میں نے انہیں بھی حسد، چھوت و تعصب کی لوت میں مبتلا نہیں پایا۔

ان میں ایک شخصیت تو خوب دل محمد مرحوم کی ہے میں نے جب بھی ان کے عادات اور کردار پر نظر ڈالا انہیں شریف انسان اور چھ مسلمان دیکھا۔ وہ دل کے نرم و درغریبوں کے دھکیں تھے اپنی پرستہی کے زمانے میں انہوں نے سیکڑوں غریبوں کے بچوں کو زیور تعمیر سے آراستہ کر دیا اور وہ ڈگریاں لے لے کر چھ اچھے عہدوں پر فائز ہوئے۔

پاکستان بنا تو انہوں نے مہاجرین سے ایسا سلوک روا رکھا جو اعزہ و اقرباء اور بڑے بڑے مخیروں میں مثال نہیں رکھتا۔ ضد نہیں کروٹ کروٹ جنت دے۔ انہیں اب تک کئی بیوائیں اور یتیم عمارتیں دے رہے ہیں وہ ریاضی میں جس قابلیت کے مالک تھے یہ ملک مدتوں ایسا انسان پیدا نہیں کر سکے گا۔ نصف اول کے شاہزادے بھی تھے اور انچے درجے کے ادیب بھی مگر انہوں نے اس سرزمین میں شرافت کی قہر بمشکل ہی بار آور ہوتی ہے۔

خود صاحب کی زندگی اور ان کے کارناموں پر اب تک کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔

کیونکہ موجودہ دور کے دانشور تو اپنی ہی مڑبیوں کی لیپ پوت میں مصروف ہیں انہیں اپنے پردے کی دیواروں پر گوری پھیرنے سے کہاں فرصت دیکھا جائے تو ان کا بھی تصور نہیں موجودہ دور اسلامی روایات اور محاسن کے ٹیکسٹوں کی کھدائی سے جان چراتا ہے اور صرف اپنے اہرام کی تعمیر کے جوڑ توڑ میں مبتلا ہے اور بس!

انہیں یہ خبر نہیں کہ خدائے قدوس کسی کی محنت کو ضائع نہیں ہونے دیتے، رخصت سے کیا ہوا کام کبھی نہ کبھی قیمت پاتا ہے۔

### پروفیسر منیر الدین منیر چغتائی

منیر چغتائی کو میں نویں جماعت سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ آکسفورڈ سے ڈی فل کر کے اور تقریباً پانچ برس انگلستان میں رہے لیکن انہوں نے شراب کو ہاتھ نہیں لگایا اور اپنی سماجی تہذیب کے دامن کو داغ دھبے سے پاک و صاف رکھا وہ انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ لفظ قرآن بھی ہیں اور پنجاب یونیورسٹی میں سیاسیات پڑھاتے ہیں۔ عقیدے میں شکاف اور دامن میں جھری نہیں رکھی وہ ایک صالح نوجوان ہیں اور اسلامی سیاسیات پر جس قدر گہری نظر رکھتے ہیں وہ کم از کم اس میں بے نیویں وہ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی لیکن ان کا درس و تدریس کا ذوق و تقسیم علم کا لپکانہ زندگی کے برشے پر حاوی ہے وہ شعر بہت کم کہتے ہیں مگر جو کہتے ہیں وہ اپنے منہ سے نکلنے والے ہوتا ہے۔ اسی طرح ان کی نثری تحریروں کے چول بھی کسے ہوتے ہیں اور فقرات کے جوڑ کھڑکھڑاتے نہیں۔

### مولانا صلاح الدین احمد مرحوم

مولانا صلاح الدین احمد مرحوم جیسا ادیب شہیر پاکستان میں متاثر سے پیدا ہوئے گا۔ وہ اردو دنیا کا ایک جیالاسالہ تھا جو لکنا نہیں جانتا تھا۔ اس سرزمین نے عہد یوں سے بعد بہ بکر، شقیں غم کا انسان پیدا کیا تھا جو جابر کے سامنے گلہ حق کہنے میں فخر محسوس کرتا تھا۔ اس عہد کی میل کی بھیڑ بھڑکا میں ہزاروں ہی انسان اردو کی توسیع و اشاعت کے عہد یوں میں ملے مولانا صلاح الدین احمد جیسا گھر پھونک تماشا کرنے والا ادیب موصوف کے عہد کی بولی بھڑکے آواز کی دلی دہائی

اوراق مولانا موصوف کے اسلوب نگارش کی یادگار ہیں اہل بصیرت جانتے ہیں کہ قدرت نے اسے کیسا رسا ذہن عطا کیا تھا اس کا تحقیقی اور تعارضی انداز ہر شخص کے بس کا ردگ نہیں۔ وہ اپنے طرز تحریر کا خود ہی موجد تھا اور خود ہی خاتم۔

مولانا صلاح الدین نے ادب ہی پیدا نہیں کیا بلکہ اس نے بہت سے ادیبوں کو عام شہرت دیا ہے ان کے رسالے "ادبی دنیا" میں جو ادیب چھپتے تھے وہ قریب قریب مولانا موصوف ہی کی دریافت تھے چنانچہ پنجاب کے مشہور اور آزاد خیال ادیب میراجی اور چودھری ابوالفضل صدیقی جیہ "ادب بے بدل بھی ادب کو مولانا موصوف ہی کی دین ہے۔"

جس طرح مرزا غالب نے اپنے دور میں اردو کے راستے میں لوہے کے خاردار تار لگا دیے۔ "اردو غور و خوض" تو آج اردو زبان نہ جانے پاتال کے کس گوشے میں ہوتی ہاں اہل اسی طرح مولانا صلاح الدین کے دور کی حکومت بھی اردو زبان کی توسیع و اشاعت میں تامل کر رہی تھی۔ اس وقت میں اگر صلاح الدین کا مہم نہ ہوتا تو اردو زبان کو بڑا زبردست دھچکا پہنچتا۔ لیکن یہ "زبان کے شباب کا آفتاب اور علم و فن کا سحر خیز ادیب" اپنے بیگانے کے امتیاز کے بغیر سچی مسلسل مصروف رہا۔

مولانا صلاح الدین احمد نے ہی اس خطہ خوابیدہ کے پڑھ لکھے، درس یافتہ طبقے کو خود شناسی کی طرف متوجہ کیا انہیں تہنیت و تالیف کی اہمیت بتا کر ادب میں ایسے کاموں کی داغ بیل ڈالی جو ترقی یافتہ ملکوں کی تقلید ضرورتی نہیں اس ملک کی ادبی تاریخ کے لیے، اسے کھل گئے جو مدتوں سے حلقہ تہ احمدی پرست خیالی کی کھربیں ڈوبے ہوئے تھے۔ آج بازار میں سینکڑوں قابل قدر ادبی کتابیں مل رہی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اس میں مولانا صلاح الدین احمد کی کوشش کا غیہ کی پتھر اردو اکیڈمی کا قیام ہے۔ اردو اکیڈمی کے قیام سے پہلے مولانا کی گفتگو مجھ سے ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ میں پاکستان میں اردو زبان کی توسیع و اشاعت کے لیے نولکشر جیسا ادارہ قائم کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مکتب فکر کی کتابیں چھپ کر سستی قیمتوں سے عوام میں پہنچائے اگر موصوف زندہ رہتے تو مجھے امید ہے کہ وہ یہ کام رزرتے مگر فسوس کہ اب میں موت کے ظالم ہاتھوں نے ہم سے چھین لیا۔ لیکن ان کی محنت نہ ہی مسلسل اور کوشش تبلیغ کے خطوط اب تک روشنی دے رہے ہیں اور یہاں علم ادب کی

تصنیف و تالیف کا کام نہیں رکھا۔ اگرچہ میں اس رفتار ادب سے مطمئن نہیں لیکن یہ صرف اردو دوستی کا ثبوت ضرور ہے جیسے خانقاہ میں اگر بتی کا دھواں۔

مولانا صلاح الدین اور ان کے کام پر اب تک کوئی چھی اور معیاری کتاب نہیں آئی حالانکہ ان سے کم درجے کے لوگوں پر کتابیں موجود ہیں۔ نہ جانے اس جرم میں ادارہ ہائے تحسین باہمی کا ہاتھ کہاں تک ہے؟

یہ بے انصافی اور محسن فراموشی نہیں تو کیا ہے کہ نبیوں نے اس مخلص علم کو فراموش کر دیا ہے جس نے اپنی زندگی ذاتی سرمائے سمیت اردو کے لیے وقف کر دی تھی۔ آج کی تمام فکری جولانیاں اور علمی توانائیاں اسی کے راستے کاڑا سوا غبار ہے جو بہر ہوائے جھونکے کو سہک دیئے چلا جا رہا ہے۔

### ڈاکٹر عابد احمد علی صاحب

موصوف سر سید احمد خان نے خاندان سے تعلق نہ توں میں عربی فرنیچ جرمز انگریزی فاری اور اردو پر عبور تھا جن دنوں وہ چھوٹے میں کالج کے پرنسپل تھے زبوں میں ایک تقریری مقابلہ جس میں سید وقار عظیم صاحب، محمد علی صاحب اور ائمہ احرار نے حصہ لیا۔ ان کی خدمت انجام دے رہے تھے وہیں سے میرے ان کے تعلقات استوار ہوئے۔ چھ ان کے علمی اور خلاق جوش اجاگر ہوئے تو مجھے ان سے مل کر ایک گوند مسرت ہوئی تھی۔

لاہور کے بیت القرآن کے قیام کا سہرا تو جناب مختار مسعود کے سر ہے جو میری نظر میں بڑی عظمت ہے اور یہ مختار مسعود صاحب کی یادگار ہے جو کہیں کہیں ان کی تصنیفی تحریروں سے نکلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

لیکن جہاں تک قرآن کی محاسن فنی کا تعلق ہے اس سلسلے میں قرآن کے اس قدر قیمتی نسخے ہیں وہ عابد احمد علی صاحب کی کاوشوں اور مختار مسعود صاحب کی کوششوں کی برکت ہے۔ افسوس کہ عابد احمد علی صاحب دس مئی ۱۹۷۱ء کو ایسی عدم ہوئے اناتہ و انالیہ رجوعاً

## حکیم عبدالقادر انصاری

میں حکیم عبدالقادر صاحب سے ملا ہوں۔ وہ نیلا گنبد کے چوک پر شمال کی طرف کونے والے مکان کے بالائی حصے میں مطب کرتے تھے۔ قدیم حکماء کی طرح کم گو مگر جہاں تک تشفی و تجویز کا تعلق تھا لامتناہی انسان تھے۔ میں جناب ایوب شاہ نسیم کے ساتھ ان کے مطب میں گیا اور تکلیف کا ظہار کیا تو انہیں نے نسخہ ہی تجویز نہیں کیا بلکہ ایک معجون اور دو قرص بھی عنایت فرمائیں میں نے ہدیہ دریافت کیا تو فرمایا: میں آپ کو جانتا ہوں ادیبوں اور شاعروں سے میرے مطب میں دوا کی قیمت نہیں لی جاتی۔ میں خاموش ہو گیا کیونکہ میں نے دہلی میں ہر بڑے طبیب کو اسی کار خیر پر کار بند دیکھا جن میں میرے استاد حکیم کبیر الدین، حکیم رضوان احمد، حکیم محمد احمد، حکیم حبیب اشعر اور حکیم کیف دہلوی کے علاوہ حکیم نیر واسطی، حکیم احمد بخش (بھکر)، حکیم محمد عبداللہ (جہانیاں)، حکیم جاوید حیات (حافظ آباد) وغیرہ میرے سامنے کے لوگ ہیں اور پھر حکیم عبدالقادر صاحب تو ایسے مشہور و معروف باپ کے بیٹے ہیں جن کے غیر ملکوں میں بھی تذکرے ہیں یعنی حکیم سید عبدالوہاب صاحب یوسف پوری (ضلع غازی پور) المعروف بہ حکیم ناہینا جہاں آپ دلی کے سرنام اطباء میں تھے وہیں حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کے عاشق مرید اور علم دین کے ماہر بھی تھے۔ آپ نے بیٹائی سے معذوری کے عالم میں تحصیل علم اور مہارت تامل حاصل کی۔ یہ حضرت مولانا محمد یعقوب کے تلامذہ میں تھے۔

ان کی طالب علمی کے زمانے میں ایک ماہر تعلیم انگریز دارالعلوم دیکھنے دیوبند آیا اور وہاں پر یورپ کے مختلف اخبارات میں مضامین لکھے اور یہ بھی بیان کیا کہ دارالعلوم دیوبند میں علوم کا تجزیہ کر کے جزئیات پر بحث کی جاتی ہے اور یہ طریق درس صرف اسی دارالعلوم میں دیکھا گیا ہے۔ اور میری حیرت و انتہاء رہی جب میں یہ دیکھ کر آیا تو بیٹا طالب علم اپنے ساتھیوں کو اقلیدس کی تکرار کرا رہا ہے اور اقلیدس کی مشکل مشکل شیطیں سامنے کے طالب علم کی کمر پر انگلی سے خط کھینچ کھینچ کر سمجھا رہا ہے اور وہ حکیم عبدالوہاب ناہینا تھے۔

ہوں نے قیام مکمل کر کے حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی سے بیعت کی محبت سے مستفید ہو کر باطن راہنہ یہ ایک دفعہ انہوں نے خود فرمایا کہ میں نے طب پڑھنے کے بعد اپنے شیخ حضرت آئین گنگوہی

سے عرض کیا کہ ”یا حضرت میں نے ذریعہ معاش کے لیے طب پڑھی ہے اطباء مریضوں کے چہرے اور قارورہ وغیرہ دیکھ کر مرض کی تشخیص کرتے ہیں میں نابینا ان تمام مشاہدات سے محروم ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس فن طب پر ہی اپنی معاش کا بار ڈالوں آپ میرے حق میں دعا فرمائیں۔“

حضرت گنگوہی نے مظلوموں کو فرمایا کہ اللہ تمہیں نباضی میں مہارت عطا فرمائے گی اور تم نبض سے وہ تمام باتیں معلوم کرو گے جو دوسرے اطباء مشاہدے سے حاصل کرتے ہیں۔

حکیم نابینا صاحب فرمایا کرتے تھے کہ میں اپنے شیخ کی کرامت اور دعا کی مقبولیت روزانہ لفظ بلفظ مستجاب و مکمل پا رہا ہوں۔ نبض پر ہاتھ رکھتے ہوں تو مجھ پر مریض کے احوال کی تمام نویسیات و کیفیات منکشف ہو جاتی ہیں۔

حکیم صاحب موصوف کو نباضی میں یہاں تک درک تھا کہ باپ کی نبض سے بیٹے کے امراض اور بھائی کی نبض سے دوسرے بھائی کے امراض بتا دیتے تھے۔ زندگی بھر ان کا مشغلہ حیات طب ہی رہا اور اس میں جو انہیں شہرت ملی، وہ اظہر من الشمس ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ اپنے کمال کو شیخ کی دعاؤں کا صدقہ بتاتے رہے، طب کے ساتھ ساتھ حکیم صاحب تقویٰ و طہارت میں بھی شیخ کی پیروی کرتے رہے۔

حکیم نابینا کے صاحبزادے حکیم عبدالقادر صاحب تقویٰ و طہارت اور تشخیص و تجویز میں باپ کے نقش قدم پر تھے۔ ایک دن انہوں نے جب ابویوب شاہ نسیم کو ان کی خوش قسمی کی بنا پر ایک قطعہ لکھنے کے لیے دیا۔ میں نے پڑھا تو وہ حکیم نابینا کی مشہور دوا ”روح المدہب“ کے تعلق علامہ قبا کا تھا جو انہوں نے استعمال کے بعد لکھا تھا ”میں نے یہ قطعہ نقل کر لیا میرے حیات سے قطعہ کا ذکر اب تک علامہ کی کسی کتاب میں نہیں آیا وہ قطعہ اب بھی ان کے خزانہ میں ہونا چاہیے بہر نوع میں اسے یہاں نقل کر رہا ہوں۔“

رہتا ہے سب تباہ دوں و مراد تو حسب  
دوسری ہے آید نئی ہوئی رہن مدہب  
(اقبال)

ہے دور وحوں کا دشمن پیکر خاک کی مراد  
ایک جو اللہ نے بخش مجھے راز ارال

## مولانا علم الدین سالک

بڑی خوبیوں کے آدمی تھے انہیں اسلامی تاریخ ہی نہیں بلکہ تاریخ کے موضوع پر اس قدر عبور تھا کہ ذرا چھیڑ دیجیے اور استفادہ کرتے چلے جائیے۔ ان کے دل میں اسلام کا سچا جذبہ موجزن تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ کوئی بات اسلام کے خلاف نہیں سن سکتے تھے انہوں نے کئی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ جن میں ان کا وہی جذبہ صداقت بولتا ہے اور سیکڑوں مضامین مختلف رسالوں میں ان کے دینی رجحان اور تاریخی معلومات کا تعارف کراتے ہیں وہ ایک شفیق استاد بھی تھے اور خلیق دوست بھی میں نے اسلامی علوم کے ماہر اساتذہ میں ان جیسے بہت کم لوگ دیکھے ہیں اور ایسا جری اور بے باک استاد تو نایاب ہے۔

وہ مجھ پر مہربان تھے۔ جب وہ ملتے تو مہینوں کی دلی خراشیں بے نقاب کر دیتے۔ انہیں اس کا بڑا قلق تھا کہ سلامی معاشرہ روز بروز انحطاط پذیر ہے اور حکومت علی تعلیم اور معیاری نصاب سے بے پروائی برت رہی ہے ان کے تین مطبوعہ مضمون میرے پاس تھے لیکن حالات کے تحت سامان بار بار ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا پڑا۔ اس میں نہیں ضائع ہو گئے۔ ممکن ہے کہ کبھی اچانک وہ طبع سامنے آجائے۔

بہر نوع وہ ایک قابل قدر استاد اور دیندار انسان تھے۔ وہ بیک وقت معلم بھی تھے اور تبلیغ کے سپاہی بھی اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین

## صلاح الدین صاحب

میں صلاح الدین منڈی بہاؤالدین ضلع گجرات کے نمودار لوگوں میں ہیں اور ایسے نمودار لوگوں میں جو قوم اور ملک کے لیے دے دے اور سنے سننے ہر وقت آمادہ و تیار رہتے ہیں قصبے میں اسکول کی تعمیر ہو یا مسجد کا سنگ بنیاد مہاجرین کی تباہی کا سواں ہو یا مزدوروں کے جلوس کا صلاح الدین صاحب پیش پیش رہتے ہیں ان سے جوشا عریب ایک مٹا ہے وہ ان سے یہی سوال کرتے ہیں کہ خدا نے شراب کو قرآن میں کہاں حرام کیا ہے؟ مٹا باوجود حرام کو امتناع سے کوئی جداباں خیال کرتے ہیں نہایت بلند حوصلہ خلیق اور صاحب ہمت انسان ہیں۔ خدا انہیں اپنے مشر مہر، استقامت عطا

فرمائے آمین!

مجھے خوشی ہوئی کہ میں مشاعرے کے بہانے ایک ایسے آدمی سے ملا ہوں جو شراب کا بہت بڑا تاجر ہے مگر شراب کے خلاف لوگوں کو دس دس روپے دے کر جلوس نکالتا ہے اور شراب کے خلاف سوٹن لکھوا لکھو کر سینما میں سلائیڈ چلواتا ہے نئے نئے کے خلاف تلف آبا دیوں میں قد آدم پوسٹر لگوانا اس کا مشغلہ ہے وہ شراب سے جس قدر کھاتا ہے اس سے کہیں زیادہ اس کے خلاف پرد پیگنڈے میں صرف کر دیتا ہے۔ میرے خیال سے یہ بھی ایک جہاد ہے اور اس کے مشاغل عبادت کی صف میں آتے ہیں میری نظر میں ایسے لوگوں کا بھی ایک مقام ہے

### نواب مظفر علی خان

نواب مظفر علی خان کے متعلق سنا ہے کہ وہ نواب زادہ سیرقت علی خان کے جد امجد تھے اور مظفر نگر ہی میں رہتے تھے۔ لیکن بعض بعض وقت واقعات اپنے نقوش دھند یاد ہوئیں کی صورت میں چھوڑتے ہیں اور وہ رفتہ رفتہ مٹنے چلے جاتے ہیں عوام کے دماغوں کو اتنی فرصت کہاں کہ وہ اچھی بری باتوں کو یاد رکھ سکیں لیکن نیکی زندہ رہتی ہے۔

نواب مظفر علی خان صاحب نے مظفر نگر میں اپنے ماغ میں ایک وسیع و عریض محل تعمیر کرایا تھا محل تیار ہوئے ابھی ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا اور صفائی کے لیے آدمی لگے ہوئے تھے کہ وہیں شہر میں ایک نہایت غریب آدمی کی لڑکی کی شادی طے پائی مگر اسے برات کے قیام کے لیے جگہ میسر نہیں آئی کسی نے مشورہ دیا کہ نواب مظفر علی خان صاحب نے جو محل بنوایا ہے وہ ابھی استعمال میں نہیں اس سے جا کر عرض کی جائے۔ ممکن ہے دل پیچ جائے اور وہ ایک دو روز کے لیے محل میں برات کے قیام کی اجازت دے دیں۔

لڑکی کا والد نواب صاحب کے پاس گیا اور ان سے عرض کی کہ میری لڑکی کی شادی ہے۔ ایک دو روز کے لیے اپنا محل برات کے قیام کے لیے دیں تو غریب پروری ہوگی۔ نواب موسوف نے کہا کہ محل تو میں دے دوں گا مگر شرط یہ ہے کہ برات کا کھانا وغیرہ بھی میری طرف سے ہو گا اور اس کے لیے میں تمہارا ممنون ہوں گا۔ مجھے ایسے موقع کہاں میسر آتے ہیں؟ بار احسان سے لڑکی سے

باپ کی نگاہیں جھک گئیں اور پلوں میں آنسو سرسرا نے لگے۔ اس نے پکڑی کے پلے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا نواب صاحب آپ نے مجھے خریدا لیا ہے۔ میں کیا عرض کروں میری معروض تو صرف محل میں ایک روز کے قیام کی تھی اور بس! میں کس طرح آپ کے احسان کا بدلہ چکاؤں میں تو ساری زندگی بھی آپ پر قربان کر دوں تو اس کا بدلہ نہیں کہا جاسکتا۔

نواب صاحب نے کہا میاں اس سے اچھا میرے مکان کا اور کیا مصرف ہو سکتا ہے؟ صندوقچے میں سے چاہیاں نکال کر اسے دے دیں اور کہا جاؤ کھول کر جہاں جہاں صفائی نہ ہوئی ہو خود کر لیتا۔

برات آئی تو برات کے کھانے وغیرہ کا انتظام نواب موصوف کی طرف سے ہوا۔ چھتے ہوئے براتیوں کو ایک ایک جوڑا عورتوں اور بچوں سمیت راتوں رات تیار کر کے تقسیم کیا جیسے اپنی لڑکی کی شادی ہو۔

لڑکی کا وادہ منوں بھی تھا اور شرمندگی سے انگھار بھی! برات رخصت ہوئی تو وہ محل کی سنجیوں واپس کرنے گیا۔ نواب صاحب نے گنگھا واپس کر دیا اور اس سے کہا کہ یہ محل تو ہم نے اس لڑکی کو دے دیا ہے۔ بلکہ اس وقت دے دیا تھا جب تم پہلی بار میرے پاس آئے تھے۔ اب میرا اس باغ اور محل پر کوئی حق نہیں۔

وہ باغ اور مکان ابھی تک اسی خاندان میں چلا آتا ہے اور سخاوت کا یہ واقعہ بھی سینہ بہ سینہ چلا رہا ہے۔ میں آئندہ دیکھتا ہوں تو اس قسم کے رئیس نظر نہیں آتے۔ البتہ اخلاق باختہ اور جرائم پیشہ لوگوں کی کثرت ہے اللہ کرم کرے۔

### ہمارے بھی ہیں مہربان

جتنی میری سوجھ بوجھ بڑھتی چلی گئی اور تجربہ منزلیں مارتا گیا میرا اصرار اس پر رہا کہ آخر اس کائنات کا صانع تو کوئی ضرور ہے اور اس نے ذرے ذرے کے لیے جو اصول وضع کر دیئے ہیں ان سے دو اپنے اصول و وظائف میں برابر کام کرتے آ رہے ہیں پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس نے ساری زندگی کے لیے دستور مرتب نہ کیا ہو یہ ہمارے اخلاقی، اقتصادی اور سیاسی رہنما اور تہذیب و

تمدن کے اجارہ دار اس اصول کو معلوم کر کے اسے کیوں عام نہیں کرتے ہمارے تمام جسم کی وریدوں اور شریانوں تک کا تعلق دماغ سے ہے تو اب تک لوگوں نے دماغی چھن بین اور رگ و پے سے دماغ کے تعلق کو تحقیق کر کے تفصیل سے کیوں بیان نہیں کیا۔

ایک دن کھانا کھاتے کھاتے میں زبان کے متعلق سوچنے لگا کہ آخر زبان بھی ہمارے جسم کا ایک حصہ ہے اور اسی گوشت کی ایک کوئل ہے جس میں بظاہر نہ آنکھیں ہیں نہ دماغ مگر یہ منہ کے اندھیرے میں لقموں کو ڈاڑھوں کے نیچے دیتی رہتی ہے اور چلتے ہوئے منہ میں دانتوں کے نیچے نہیں آتی۔ اس میں یہ شعور اور ذائقوں کی حس کہاں سے آگئی یا کس نے ودیعت کر دی؟ اس کے علاوہ اگر کسی بات کسی فقرے یا کسی نغمے کو یاد کرنا چاہیں تو دو چار بار کی تکرار کے بغیر یاد نہیں ہوتا اور مواد کو دہرانے کا تعلق دماغ سے بالکل نہیں بلکہ زبان ہی میں قوت حافظہ بھی موجود ہے۔ جو بات ہمیں ازبر ہوتی ہے اس کے کہنے یا بیان کرنے میں دماغ کا کوئی حصہ نہیں ہوتا بلکہ زبان ہی میں یہ صدحیت بدرجہ اتم موجود ہے جو بات زبان پر بار بار آئے زبان سے ایک خاص وقت تک دماغ کی مدد کے بغیر بیان کر سکتی ہے جس کا بین ثبوت یہ ہے کہ قہن پاک جیسی ضخیم کتاب جس میں قش بہات بھی ہیں حفاظدماغی مدد کے بغیر فر فر پڑھتے چلے جاتے ہیں (جبکہ ان میں سے کثر ان کے معانی سے ناہد ہوتے ہیں) اور دماغ کسی دوسری طرف مصروف رہتا ہے

یوں تو کائنات کے جس گوشے پر نظر آئے اور جس سمت غور کیجئے خدا کی قدرت نظر آتی ہے اور ہر شے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کائنات کے چارے ان کوئی ایک ہی است ہے اور اس کے کاموں میں کسی کے مشورے کو کوئی دخل نہیں۔ ہر شے رفت رفتہ اپنی تحکیم کی طرف جاری ہے جو شے بھی جسم رکھتی ہے اور نظر آتی ہے وہ دے الفاظ ہی میں کسی اپنے بنانے والے سے تعارف ضرور برتی ہے روئے زمین کا کوئی رہ اپنی تھیناتی حریت سے بغاوت نہیں کر سکتا بلکہ اپنے صالح کا تہوت مہر کرتا رہتا ہے۔

مجھے اپنے اس سفر حیات میں پہنچا کہ یہ جس سے ہے تو خلاق و رستایت سے ہے۔  
تھے لیکن وہ اپنی معمولی جماعت کا فروغ چاہتے تھے۔ اس سے خیالات صاف ہوئے۔ ۱۲۰ میں بندہ  
نہیں تھی بلکہ ایک معمولی سی بھیڑ بھڑ کا کو معاشی اجمہنوں سے بابت اسے فکر میں غلط تھے میرے

انسان جوئی در حق پسندی نے ان کے علمی افسوں کو قبول نہ کیا بحث و مباحثہ کی روداد کو علمی قد باز یوں کے ملاوہ کوئی مقام نہ دیا اور میں ایک مایوس نظری کے ساتھ آگے بڑھا آیا۔ اس وقت میری نظر میں حاکمیت کی چھوٹی بڑی نہیں تھیں جن کی بات ماننا اور لسانی خدای قبول کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی میں تو اسی حق کی جستجو میں تھا جسے عام کرنے کے لیے قرآن اترا اور پیغمبر مبعوث ہوئے اور اس جماعت میں نہیں اس نے آثار دور دور تک نہیں تھے حالانکہ اس ادارے میں میری معاشی بہبود کے سیزوں جتن نکل سکتے تھے لیکن مجھے تو چٹیک کی دوسری تھی مجھے دنوں اخبار کی اینڈی کی کالچ بھی دیا گیا لیکن میں ایسی چیزوں کا مدیدہ ہا تھا میں تو ایسی جماعت کی نوڈ میں تھا جو صرف ایک خدا کو ماننے والوں ہو اور وہ خدا ان کی زندگی کے ہر شعبے میں کارفرما نظر آئے۔ اس کے پیچھے یہ پیکر بھی تھی کہ یہ ملک خدا داد ہے۔ اس میں صرف اللہ ہی کا اقتدار ہو چاہے بے گناہیں خیاں طلبہ کال

ایک صاحب سے نزدیک ہوا تو معلوم ہوا کہ ان کا حال و احوال اور ہی ہے۔ انہوں نے سب سے پہلے ہر مکتب فکر کے علماء کو برا کہنا شروع کیا۔ کچھ دنوں تو میں سنتا رہا اور مافی الضمیر کا اندازہ لگاتا رہا یہاں تک کہ ان کی تبلیغ کا کوئی رش متعین نہیں تھا جب آہستہ آہستہ روز راہ ہوئے اور مقاصد کی چھتری پر ابرے تو معلوم ہوا کہ وہ پیغمبر خدا کی راہ پر بھی کشتہ نہیں کرتے جس پر قرآن نازل ہوا ہے۔ میں پہلے تو علماء کی مذہب و بات سے یہ محسوس کر رہا تھا جیسے تبدیل مذہب کی چٹڈ خدی پر چل رہا ہوں اور اب تو یہ محسوس ہو کہ یہ تصور تو ایک رنست سے مایوسی کی صورت ہے جو پیغمبر کی جگہ پیغمبر لاکر اپنے وقت کے علماء و اسوہ کو تنقید و تنقیص سے بچا رہا۔ تاہم ایک دن جب مجھے حضرت مولانا محمد علی صاحب نے رہبر و اللہ کے متعلق رطب المرین دیکھا تو کہنے لگے احسان صاحب اصل میں آپ ایسے ہی علماء کا بھٹکاے ہوئے ہیں صحیح راہ پر ذرا بریں نہیں گئے۔ میرے خون میں تو چنگاریاں تیرنے لگیں اور میں نے بڑے جے ہوئے سے جواب دیا کہ جناب علماء کا بھٹکا ہوا تو بقول آپ کے بعد یا بدیرجی راستے پر ہی جائے گا میں جس جماعت یا گردہ کو پیغمبر (خود ساختہ) بھٹکا دے اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ وہ حضرت سن کر ذرا ہزبڑ تو ہوئے لیکن پھر ذرا سوچ کر فرماتے گئے کہ پیغمبر بھی سی کو نہیں بھٹکا تا میں نے فوراً توڑا لگایا "بشرطیکہ خود بھٹکا ہوا نہ ہو انہوں



نے جھلا کے کہا کہ کیا پیغمبر بھی بھٹکا ہوا ہوتا ہے۔ میں نے عرض کی کہ حضرت محمد ﷺ کی پیغمبری کے بعد پیغمبری کا دعویٰ عداوت ہے دماغی گمراہی کی انہوں نے صرف اتنا کہا کہ اپنا اپنا خیال ہے آپ کا دماغی ڈھانچہ چودہ سو برس پہلے کا ہے میں نے کہا خدا کا شکر ہے کہ اس مشینی دور اور علوم الحیہ کا ترشا ہوا نہیں!

یہیں ایک گروہ جدید علمی اسلحہ سے لیس اس قسم کا بھی ابھر رہا تھا جو مزدوروں سسائوں اور پس ماندہ طبقے کو گھیرے میں لے کر دولت کی غیر منصفانہ تقسیم کے خلاف طبقاتی جنگ کا شگوفہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ میں چونکہ مزدوروں سسائوں اور مصیبت زدہ لوگوں سے متاثر ہو کر نظمیں کہتا تھا۔ اس لیے وہ مجھے بھی اپنا ہم خیال سمجھ کر میرے لیے لاسر لے پھر نے گئے مگر میں کہاں ان کے اڈے پر پہنچے چھوڑنے والا تھا میں ان کا طریق فکر اور پردہ پیچندے کا اندازہ لگاتا رہا۔ انہیں کیا خبر تھی کہ ان سے سبھا حسن اور علی سردار جعفری جیسے لوگوں کی چھوٹ بھائی ہوئے ہوں۔ مجھ پر یہ تلمیحی جال پھیلنا تو اوٹ کے سامنے ڈنگی جانا ہے جس کی کمر پر نقارے بجتے رہتے ہیں اور وہ بہا طمینان سفر کرتا رہتا ہے۔

پس ماندہ طبقے کو بھڑکا کر سرمایہ داروں کے خلاف میں بنیاد تو آسان ہے لیکن مقابلے کی مدت تک وہ اپنے پاس کھانے پینے کا سامان رکھتے ہیں یا نہیں؟ کیا ان کی پشت پناہی رائج اوقات حکومت کا قانون کرے گا؟ اور اس عام میں جبکہ یہاں کی برٹے اپنی قیمت رکھتی ہے۔ وہ دکھ دے گا مذہب ہو یا دانشتاؤں کا حسن و جمال سب کی حیثیت مفاد اور ہوس کے بازار میں یکساں ہے۔ اگر نچلے طبقے نے اونچے طبقے کے کارخانوں فیکٹریوں اور جاگیروں پر قبضہ کر بھی لیا تو کیا وہ موجودہ دور میں تعلیم سے بے بہرہ ہوتے ہوئے ان تمام شعبوں کے انتظام کو سنبھال سکیں گے؟ ہرگز نہیں۔

علاوہ ازیں جن لوگوں سے سرمایہ چھینا جائے گا وہ عوامی طور پر بند بانی تو نہیں! وہ تو موقع، محل کی مناسبت دیکھ کر پھرا بھریں گے اور اس وقت پس ماندہ طبقے پر سرمایہ کاری کی گرفت ایسی سخت ہوگی کہ زندگی اجیرن ہو جائے گی اور لیڈروں یا سربراہ سب اپنے اپنے طرف ضمیر کا سوا اچکا کر چلتے ہیں گے پھر اگر کل کوئی جماعت طاقت پکڑے گی یا خانہ جنگی کا بہانا کر کے کسی دوسرے ہمسایہ ملک نے دھاوا بول دیا تو پھر یہ حاکم اور رعایا دونوں کا لیا انجام ہوگا ایک سرمایہ داری کا جال اتارتے

اتارتے سیکڑوں حاکموں کی غلامی کی زنجیریں بھی تو ممکن ہیں۔ میرے ذہن میں تو وہ نظام تھا جہاں معاشرے کے اندر حقیقی اور اجتماعی عدل کے سوتے ایک ہمہ گیر نظریہ کے بلند بالا جھرنے سے نکلے ہوں اور جس سے چھوٹے سے چھوٹا پروا بھی آبیاری کی شکایت نہ کر سکے معاملات کی باگ دوڑ کلیئہ خالق کائنات کے ہاتھ میں ہو اور ہم اپنے کسی ارادے کی ناکامی سے معجم نہ ہوں جس میں رنگ و نسل کے امتیاز کے بغیر سب بھائی بھائی ہوں اور کائنات کی نعمتوں میں سب کے مساویانہ حقوق تسلیم کر لیے گئے ہوں۔ معاشرہ ہر اس فیصلے کو بد رضا و رغبت تسلیم کرتا ہو جو سرمائے کی منصفانہ تقسیم اور اجتماعی کفالت کے باب میں ہر گاہ الہی سے صادر ہوا ہو حاکم اور محکوم دونوں رضائے الہی اور اصول دین پر کاربند ہو کر اسے دنیا و آخرت دونوں کے لیے انعام خیال کرے۔ یہ غلط اور بالکل غلط ہے کہ معاشرے میں کچھ لوگ تو آرام و آسائش کی زندگی بسر کریں اور کچھ ناداری کے شکنجے میں کسے ہوئے ہوں اگر ایسا ہے تو وہ انبیائی نظام نہیں بلکہ شیطنیت کے مختلف شعبے اور آفات کے مختلف روپ ہیں جو اپنا کام کر رہے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ زندگی کے راستے میں ٹھنڈے سو یروں سے گزر کر چپلائی دھوپ کے عین بھی آتے ہیں لیکن تمام معاملات ہی تعدد کثرت و خون ڈانٹ ڈپٹ اور دھونس بٹے سے طے نہیں ہوا کرتے۔ یہ تو غیہ اللہ کے قوانین ہیں جو رحمت اور سکون سے مطلق خالی ہیں۔ نبوی زندگی سے پہلے رسول مقبول ﷺ کی حیات میں اس قسم کے سیکڑوں نکتے برپا تھے اور اخلاقی طور پر جزیرۂ عرب ہستی کی آخری نمی تک پہنچا ہوا تھا۔ چوری ڈکھانڈ مارا اور قتل و غارت جیسے جرائم عام تھے اور امت کے بل پر چند لوگ تو توں کو خرید کر حاکمیت کا طرہ لگائے پھرتے تھے ظلم و تعدی کے علاوہ جہالت نے اس قدر پاؤں بھید کیے تھے کہ نہ پیر ابن ابی سلمہ اپنے ایک شعر میں کہتا ہے۔

ترجمہ: آج وہ وقت ہے کہ جو اسلحہ کی قوت اور دست و بازو کے نجوم سے اپنا دفاع نہیں کرتے وہ زندہ رہنے کا حق نہیں رکھتے جو خود اپنی پر ظلمت پہل کرے گا وہ خود ظلم کا شکار ہو جائے گا۔

شراب و زنا اس وقت کی روایت میں چلے تھے۔ یہی سبب ہے کہ جاہلی دور کا ادب تمام کا تمام ان گنتی سے بھر پر ہے اس حور و تعدی کے تصور کے رنگ بھرتا ہے۔

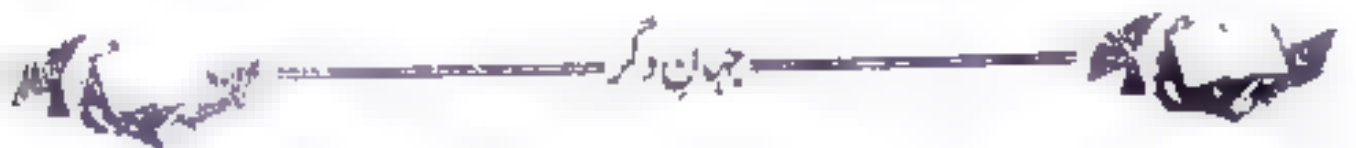
مگر حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ نے کسی پر ظلم و تعدی کو روا نہیں رکھا۔ حالانکہ اگر وہ چاہتے تو ایک

ایسی فعل جماعت بنا سکتے تھے جو ان اونچی نیچی گمراہیوں کا قلع قمع کر دیتی لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا بلکہ دلوں میں ایک ایسا عقیدہ محترم کر دیا کہ خود ان کی ذات ان کے سینوں میں محسوس کی صورت اختیار کر گئی اور انہیں عقلی کی طرف ہانکا لگانے کے علاوہ اس بالآخر قوت کے مدبر اور بصیرت کا یقین دلایا جس نے زمینوں آسمانوں پہاڑوں اور چشموں کو اپنی اپنی جگہ مناسب مقامات دیئے اور کردار و عمل کے اعتبار سے بلندی و پستی کے احکامات صادر کیے۔ وہی طاقت عوام کو اقامت دین کا صلہ جنت اور آرام قبر بتاتی ہے۔

یہ عقیدہ اور تطہیری معاشرہ جاگیرداروں اور فرمانرواؤں کے خلاف تو پڑتا ہے اور اس کے استحکام کے لیے توحید کے پرستاروں کو مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے لیکن آخر میں میدان اسی صداقت کبریٰ کے ہاتھ رہتا ہے اور پھر طاغوتی قوتوں کے علاوہ مختلف قسم کے سامراجوں سے نجات مل جاتی ہے۔ گویا نتیجتاً انسانیت کا بول بالا ہو کر رہتا ہے جس کا سبب یہ ہے کہ تمام خیر و شر اور زشت و خوب میزان الہی پر آ جاتے ہیں اور اس عدل و اجتماع کی اساس توحید و رسالت پر ہوتی ہے۔

جب معاشرہ اس معیار پر پورا اترتا ہے تو اسی کا نام اسلام پڑ جاتا ہے اور پھر اس نام میں ترمیم و تفسیح کی گنجائش نہیں رہتی ہر فرد کا ایمان لا الہ الا للہ محمد رسول اللہ پر ہوتا ہے اس پر چم کے سائے میں خود بخود دروہوں اور دلوں کا تزکیہ ہوتا ہے جس سے دباؤ شمس مستعظم ہوتی ہیں اول اجر کی خواہش دوسری عذاب کا خوف اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ دلوں میں نہ تو آباء و اجداد کا تقاضا باقی رہتا ہے اور نہ دولت و قوت کا چندار جگہ پاتا ہے نہ نفسی بلندی سراہا رہتی ہے نہ عبادات کا احساس برتری قوت پکڑتا ہے ان کے تمام فیصلے خدا کی حاکمیت سے صادر ہوتے ہیں ان کے محاسن ضمیر و سینوں میں رہنے والے عادل ان کا اعلان کرتے ہیں اللہ نے جو امانت ان کی تحویل میں دے دی ہے وہ اس کے سچے امین اور دیانتدار قرار پاتے ہیں ان کی ہر مرضی خدا کی مرضی ہوتی ہے اور ارادہ خدا کی توفیق یہ انقلاب حقیقی معنوں میں انقلاب ہوتا ہے جو اپنے دامن میں دونوں جہانوں کی اصلاح و بہبود رکھتا ہے اور انسانیت کا یہی وہ فطری راستہ ہے جو منزل مقصود تک پہنچانے کی ذمہ داری بتا ہے۔

ہمارے آج کے علماء رات دن اخلاق کی رٹ تو لگاتے ہیں لیکن یہ نہیں سوچتے کہ اخلاق تو



عقیدے کی پیدوار ہوتا ہے۔ پہلے عقیدہ درست ہو تو اس پر عمل ممکن ہے اور جہاں انسانوں کے دل ویراں ہو چکے ہوں اور روحیں دم توڑ رہی ہوں وہاں راحت و سکون کہاں سے آجائے گا۔ یہ تو تمام پھل پھوس عقیدے کے ہیں جو ایک جانب تو اخلاقی اقدار اور معیار حیات سے ہر قسم کی رد و قبول فراہم کرتا ہے۔ اور دوسری طرف اس طاقت کا یقین دلاتا ہے جو عقیدے نے روح اور بصیرت کی جان ہے جس سے یہ تمام اخلاقیات و معیارات ماخوذ ہیں جو سزا و جزا کی نشاندہی کے ساتھ انہیں مستند بھی قرار دیتا ہے اور اقدار و معیار کی پابندی بھی لازم گردانتا ہے۔

اس بار اتر تصور کے بغیر کوئی کمی نظام کیوں نہ ہو اچھا اور ناقص رہتا ہے۔ اور آئے دن اس پر چاروں طرف سے تباہ کن اور ناپاک حملوں کا نشانہ بندھ رہتا ہے ظاہر ہے کہ جو تصور خدا کی حاکمیت سے ہٹ کر ہو گا وہ ہمیشہ ہی ذاتواں ذول رہے گا اس کے پرچم دعوت و تبلیغ کی لہریں پیدا نہیں کرتے یہ تمدن نظام کی پشت پناہی پر کوئی ذی شعور اور الازوال محاسب طاقت نہیں ہوتی وہ تو انسانی عقل و فکر کا کاروبار ہوتا ہے جو محدود بھی ہوتا ہے اور بے اعتبار بھی۔ اس میں شک نہیں کہ عقل انسانی سے بھی بڑے بڑے حیرت ناک کارنامے سرزد ہوتے ہیں لیکن انسان کو بنانے اور تخلیق کرنے کے علاوہ نوبت دینے والی اہمیت کون اندازہ لگا سکتا ہے۔

### لکھنؤ فقیر

قرآن نے فہم و تدبیر کی راہ میں سیکڑوں نہیں ہزاروں دیواریں کھڑی ہوئی ہیں اور وہ دیواریں مٹی سے زیادہ فکری ہیں۔ فکر ہی انکو تیز ہے جو مل جل کر آپ کی خصوصیات دکھاتے ہے غرض اس سے فکری اور علمی کا سبب یہ ہے کہ ہمارے یہاں سرکاری طور پر کوئی تہذیبی شعبہ فکر و عمل کا نہیں اور اس سے معاشرے سے ویرانہ ماخوں میرا غریب تہذیب سے بشریوں عناصر ایسے داخل ہو گئے ہیں جن سے چوری قوم کے ظرفیت و تعمیر بنیاد و قیاسی شکل ہو کر رہ گئے ہیں اور اس پر چاروں طرف سے غریبی تعلیمی مادی پلے رہی ہے اور بھی عقائد و افہام میں مل چلا کر رکھ دیئے۔

مسلمانوں کی بنیادی تعلیم کے لیے جگہ جگہ مدارس قائم تھے۔ جو اس کی تعلیم کے سرائے تھے اور ہندو میں علمی سفر کے لیے وہیں سے اسناد دستیاب ہوتا تھا۔ ہمارے ان مدارس میں قرآن حدیث

فقہ، حکمت، فلسفہ، تصوف، منطق، علم سیارگان، علم ریاضی، صرف و نحو، الجبر، علم اعداد و تنبیہ و تعلیم و تربیت ہوتی تھی۔ ابتدائی منزل سے نکل کر طالب علم اپنی سرغشی کے مطابق اپنا شعبہ علم پسند کر لیتا تھا اور پھر زندگی بھر اسی رخ پر تحقیق و تدقیق اور فکر و عمل رہتا تھا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ مسلمانوں نے ایسی ایسی کتابیں تصنیف و تالیف کیں ہیں۔ جن سے آج کے مغربی علوم پھول پھل رہے ہیں قرآن پونہ قیامت تک کی انسانی ہدایت کے لیے اترا ہے اس لیے اس میں قیامت تک کے علوم کے شرارت اور اسی ہدایات پائی جاتی ہیں۔ وہ سائنس ہو یا فلسفہ، اخلاق ہو یا معاشرت سب کا سرچشمہ یہی کتاب ہے۔ چنانچہ جو قوم یا ملک قرآن کی ہدایات پر عمل کرے گا اس کو قرآن کے وعدے کے مطابق عظمت و شہرت ملے گی اور جو غفلت کرے گا اسے وہی ہی عقوبت و تذلیل کا سامنا کرنا ہوگا۔

ہمیں اس دور کی پستی سے نکلنے کے لیے سب سے پہلے بچے و جوانوں کے اس ادماش میں اسلامی ذہن، علم و داخل کرنا ضروری ہے یہ غیر فطری زندگی بسر کرنے کے عادی ہوئے ہیں اور ہم فرد و غیر فطری حیات اور روحانی اخلاق سے دست برداری کے نتائج بھگتنا پڑتے ہیں۔ نیز اس قسم کے معاشرے سے ملی ذہانتیں اور غیر معمولی فہم و ادراک کن رہ کر جاتے ہیں۔ کوئی فکر و عمل جسمانی سرفراز میں نہیں آتا۔ ذہنوں سے تحقیق کی قوتیں سلب ہو جاتی ہیں اور علم اپنے ایجابات کے دروازے بند کر لیتا ہے۔ نتیجے میں اہل توحاری کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا یونکہ وہ مستقبل کی پاکیزگیوں اور روحانی مابست کا دراک حاصل نہیں کرتے اس کے برخلاف شیطانی کسب و کار پر زندگی میں یہ کسب و کار پیدا کر لیتے ہیں۔ جو رسوائی کے ساتھ شرمناک اور بدنامی محسوس ہونے لگیوں کے سوا کچھ نہیں دیتا

میرے کئی ساتھی اس طوفان مادیت و سیاست میں بہتے اور سیاسی اور مادی امور پر مبنی ہیں پھر ان کا ذکر تاریخ تک نہ پہنچے دیا۔ حالانکہ ان میں بڑی ہی مندرجہ بالا حیثیتیں ہوتی تھیں۔ لیکن وہ جذبات کی مگر چاندنی میں رہندوں اور بہنوں میں قیام نہیں کر سکے۔ انہوں نے صلہ خیر و خیر اور نجات دہندوں کی تلاش نہیں کی انہوں نے اندھیراں میں رہنے کے باوجود اندھیراں سے رات احتجاج کیا اور نہ ظلمتوں کے خوف جہاں کو از سر نو وہ مغربی تہذیب کی ٹھیکوں میں قیامت کال اور محرک اور کی طرف توجہ نہیں ہوئے۔ مجھے افسوس ہے کہ آج کا پورا معاشرہ اسی رخ سے بے یار و مددگار میں بہا چلا رہا ہے اور جس کا سبب صرف اسلامی خیر و برکت سے ناواقفیت کے سوا کچھ نہیں انہوں

نے اسلامی معاشیات کا مطالعہ نہیں کیا اور مطالعہ کرتے بھی کہاں سے؟ اسلامی معاشیات و اقتصادیات پر ہمارے یہاں کتنی کتنی شاخ ہوئی ہیں؟ اور جو چھپی بھی ہیں کیا وہ عوام کے ذہنوں کی کتابیں ہیں؟ کیا ان میں سوشلسٹ یا کمیونسٹ ذہنوں کی تشنگی کے لیے یہ ابلی کا سامان موجود ہے؟

میں موجودہ نسل کے نوجوانوں میں تحقیق اور تشنگی بدرجہ اتم موجود پاتا ہوں اگر کسی دیوانہ سفر کے سمنے صحیح راہ کھلی ہوئی نہ ہو تو وہ غلط راہ پر گامزن ہو جاتا ہے اور اس میں وہ قابلِ نفرین نہیں۔ ہاں اگر صحیح راستے کی وضاحت ہوتے ہوئے غلط راہ پر چلے تو قابلِ عقوبت ہے۔ میں کینونززم کے خزانہ کو بیتِ امال سے تشبیہ دیتے ہوئے ڈرتا ہوں اور اسے شرکتِ قائدین کا نام دیتا ہوں جس میں حصے کے مطابق صرف روٹی کپڑے کی سہولت کے لیے ہزاروں لاکھوں انسان اپنے مذہب و ثقافت اور آزادی رائے سے دست بردار ہو جاتے ہیں اور اس طرح انسانیت کا زخ کس قدر رگڑ جاتا ہے۔

اگر اسلامی بیتِ امال کا بھی یہی مفاد عام ہو تو کیا یہ راہ گم کردہ لوگ اصل راستے پر نہیں آجائیں گے؟ لیکن ہمارے رہنماؤں کی بند خیالی نے عوام کے معیارِ چنی کو پیشِ نظر نہیں رکھا اور ان کی اس غفلت سے خود پروری کی دبا عام ہو گئی اور ظاہر ہے کہ خود پروری میں آلودہ اور ذاتی مقاصد میں منہمک انسان بد اخلاقی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ عالمگیر مقاصد اور مفادِ عامہ کی راہوں سے تھرانے و رخصتِ انسانی سے بچنے میں بہتری خیاں کرنے لگتا ہے۔ اس کی پیروی بھی وہی لوگ کرتے ہیں جو انسانیت کے دشمن اور عدل و انصاف سے منحرف ہو چکے ہیں ان کی مجلس میں ملک دشمن اور انسانیت سوز قسم کے افراد کی کثرت ہوتی ہے وہ نیکی اور تقدیس کے خیال و معیار کو برقرار اور پائیدار رکھنے کی صداقت سے ہی محروم ہو جاتے ہیں مگر کمال یہ ہے کہ ریا کاری کا لبادہ نہیں اترتا۔ یہی سبب ہے کہ معاشرے میں تنگ دلی اور کم موصستگی بڑھتی جا رہی ہے۔ روح سے اخلاقیات اور مذہب سے پاکیزگی سے فاصلے طویل ہوتے جا رہے ہیں اور خیر و شر کی صحیح صورتیں اجاگر نہیں ہوتیں۔

اسلام کا سب سے بڑا خلا صدی یہ ہے کہ چونکہ وہ اعلیٰ زندگی کا اعلیٰ منشور ہے اس لیے روح کی برومندی کی دعوت دینا و جنسی کج راہیوں کے علاوہ ایمانی ناہمواریوں کو دکتا ہے اور اگر یہ معیار نہیں مانتے تو جھمپنا چاہئے کہ ہمارے قائدین اور مبلغین جی کہوت اور جہالت میں ست پت ہیں۔

آزاد معاشرے کے آزاد ماغوں سے بھرتے ہوئے خیالات کو نظر انداز کر دینا بھی تو معمولی

ارہے کا قصہ نہیں ہے لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ آج کے مبلغین کے پاس تحقیق و تفتیش کی چھنیاں نہیں ہیں جس سے مرکزی تصور سامنے نہیں آتا اور معاشرہ گمراہی کے غمگین و دُشیمب میں اترتا چلا جاتا ہے۔

سان شیطان سے قویٰ مکتا ہے لیکن مصنوعی تقدس نے یہاں "انجیل" اور عیسویں کی تاریکی میں بیٹھے ہوئے گھٹیوں کو نہیں پہچان سکتا چنانچہ نئی شکاری اس مذہبی آزار اور خدایہ اخلاق کا ہانکا گناہ شرافت پر جوں پھیلتے اور شکار کرتے رہتے ہیں اور یہی ان کا ذریعہ رزق ہے

اسلام ایک غیر فانی اور آفاقی تصورات کا مذہب ہے اس لیے اپنے دامن میں بصیرت اور راستہ کے تبار رہتا ہے وہ زندگی نہیں زندگی کے مصفاۃ مزان کی گواہی ہے جو معاشرے کو بے خلیبہ انداز میں چراغ راہ تقسیم کرتی ہے جس سے معاشرے میں تقدیس کی تبلیغ اور کسب کی تعلیم نہ ہو۔ تقدیس سے تین روئی آجاتی ہے نیز جو اگلا ہوتے نتیجے سے گامی بھی ہو جاتی ہے اور یہی ہے کہ خود بخود ہمارے ہر کار کا صاف ہونے چلے جاتے ہیں

میں اسلام میں راہبانہ زندگی بسر کر کے پر مصر نہیں۔ انسان مادی دنیا کا شہوت ہے۔ اس مادیات کا علم بھی ضروری ہے۔ خدا نے اسی کی خاطر دنیا کو جگہل چٹے مفت و رہ فراہم کیا ہے۔ جو قیامت تک ختم نہیں ہوتے۔ لیکن یہ ہے اس لیے ہیں کہ ان سے سب استغناء ہے اور تحقیق و تفتیش سے ناگہانی نئی ایجادات سے زندگی کے ظاہری اور باطنی حس میں ایسا بے پروا چاہا ہے کہ خدا کی زندگی پر قنبر ہے اور اسے اپنی طبیعت سمجھ لیتے۔ یہ لوگوں کی جہالت علم کا مادہ و ذرہ یہ کہتے ہیں کہ عوام و مختلف قسم کی مذہبات میں جتنا آراہنہ

ہے اس میں بعض اچھی اطر سے سرمایہ دار بھی ہیں جن کا سماجی کردار مادی شعبہ ہاں سے زیادہ نیست نہیں رہتا۔ اس سے سامنے جب راجہ عشر یا خیرت کا سوال آتا ہے تو اس قسم کی چیزیں نہیں کہہ سکتے ان کے سامنے ہے اخلاق بہت جلد زوال آتا ہے وہ بے پروا ہیں۔ یہ لوگ اس مقام میں غیر مادی خدایات و حقیقی قیامت کا سوا ناہید ہوتا ہے یہ نہیں جانتے کہ مادی مادی میں ہمارا یہ مقام ہے اور اس ریت سے بیٹے یہ کہتے ہیں

عمل میں سرمایہ داروں و مرنہ مرنہ کی آسائش اور نگاہ ریت و مادی خدایات و پائے کی اور کے جاتی ہیں اس مادی میں ان لوگوں اور مادیوں کی مادی خدایات



پٹنیاں لگا لگا کر کھرا کھونا جدا کر رہی ہیں۔

علی الصبح درختوں پر چڑیوں کی چپکاریں ایسی لگتی ہیں جیسے ہٹن کی کپتاپت اور پھل و پھل حمد و ثناء میں مصروف ہے اس موسیقی اور اس کے موسیقاروں کو کوئی طاقت نام نہیں سستی، وقت و بوقت کی حدوں، رہا ب کے بند با آہنگ ہے جو ہادی پانوں کے مہینے کی چیز نہیں، وقت پر ہواں کے سسکوں کا حمد یہ ہے جو صفات کے باطن سے بھرتا ہے اور خیر و فرائد کی اشیا میں ہیں تاکہ ہر سوسے چاندنی سے بھاد سے اپنی چیز کے لئے جو مہارت ہے چمکے نہیں پاسکتے اس کا وہ دنیا و دین میں سے بند ہے چیزیں ہی نہیں تمام پرندے قدرت سے سقا ہون پر کار بند ہیں اس پر پانہ سون رستاروں کے طلوع و غروب کا مدار ہے اور زمین اپنے مدار اور سورج تمام رسی سے پرندوں کا سرب خلقی کائنات کی تسبیح و تہلیل سے سہ چہ نہیں، وہی عالم میں بھی خفاں نہیں، اسے ذب بھی بھی ہنری مدہ باقی سے چیزیں تیں تیں، ان کا رور ہشتی میں مریخ سے خفاں، شمس سے روشن، چاند سے روشن، اس انساں اپنے وضع کردہ، انہی رات سے رات پریشاں و رنجہ مجلس سے

بھی ذب میں اپنے ریگ و نوارین میں پر جانمستوں قاریں و تارناتی میں تک نظر کا مکر کے نکتی ہے ہمیشہ علی تن چڑیوں کی پکار سے میری آنکھیں جاتی ہے اور یہ مسوس ہوتا ہے کہ دور کے نجوے سے میں ان کی بھری مدد رہی ہے تیں سب کی نماز کے یخ و نور پر تک چڑیوں کی چپکاری سنا اور اس وقت وہ بات کا وقت بھتا ہوں، ہندوں وقت مانات سے ہر جہادات اور حیوانات تک سب خالق کی حمد و ثناء میں مصروف ہوتے ہیں، ہندوں کی سب سے بھی عبادت سے غرض نہیں ہوتی

ذب سورن کی نواں کاچہ نوار، حق کی محبت سے ملنے والے ہیں، ان کے لئے ہر وقت دعا کا چلنے نکل جاتی ہیں، اور ست ہمیشہ ہر کے وقت میں یہ تیں ہی رہیں، ہندوؤں کے محلے میں ایک باب محمدی طرح کتاب کے نیچے پانہ کے ہاں شمس کے زیادہ لپکتے کوئی پوچھتا ہے نہ جانتے یہ نامہ شمس کا اثر ہے یا حنائی کا

## موقع شناس - انیق

مشاعروں نے سسٹے میں کئی بار کراچی جانا ہوا تو سرکاری دفاتر نے بعض ادب پسند اصحاب سے بھی ملاقات ہوئی۔ کلکروں نے زمرے دو کیے۔ کھٹک کا تعلق ہوا تو ایک شخص انیق نامی سے بھی ملا۔ اس کی شادی میرے وطن قصبہ کاندھلہ کے ایک شریف گھر نے میں ہوئی تھی اس وجہ سے میں غیر شعوری طور پر اس سے نزدیک ہوتا چلا گیا۔

انیق ایک دفتر میں ملازم تھا اور اس کی سہیلی میں زیرک قسم کے کلک اور بیر پھیہ کر کے دولت مند کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ تھے شدید کی وجہ سے بونٹوں کے ملازم اس کا زیادہ اہتمام کرتے تھے یہاں کہ انیق کا زیادہ اہتمام بونٹوں ہی میں ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ بونٹوں کے ملازمین اور سموراء ان سے زیادہ اہتمام اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ لیکن یہ دفتر میں ہر شخص جانتا تھا کہ انیق رتوت نہیں لیتا میں جانتا تھا کہ یہ پارسم نے اریٹ تلے کہاں سے اور کیسے پورے ہوتے ہیں۔

## اکبری

میں ملازم تھو میرے ایک بڑے دوست عاشق حسین اکبری ڈپٹی ڈائریٹر کے عہد سے پہلے تھے یہ بہار کے ایک محترم خاندان کے فرزند تھے دربار سلطان احمد صاحب جو بہار کی مشہور شخصیتوں میں تھے عاشق حسین اس کے قریبی حریف تھے اس خاندان کا ہر فرد اب تک اپنے اسی قدیم معاشرے پر چار منڈ نظر آتا ہے جو بڑے پن کی خصوصیات میں شامل ہے

عاشق حسین اس کی تعلق سے پاس سندھ امر سوکرا ہوئے گئے اور کچھ کچھ دنوں بعد انہوں نے انیق کو پہلی نشیبت سے عہدہ ہوا یہ اس طرح انیق، سرور کے تاجروں اور ان کے ہتھکڑوں سے تہی بخولی، ایک عہدہ کے ذریعے بعد میں اس کا تاجرانہ اہل پور کر دیا گیا جو صنعتی مرکز ہونے کے اعتبار سے یہ سب کا پکسہ مہاتما کے اہل پر رقیق تر انیق اپنی ذہانت کے بل پر عہدوں کے کارکنوں اور ان کی پالیسیوں کے حوالہ دینے کی نسبت سے بھی بخولی آگاہ ہو گیا ان تجربات نے اسے ایسا چوکھا انسان بنایا کہ اسے یہ دینی عہدہ پر کام ہونے کا کوئی مکان باقی نہیں رہتا

عاشق نے محکمہ میں تین سال کی اور اس کی لپیٹ میں انیق بھی آ گیا لیکن چونکہ وہ منہ رہنے







سے سہل میں یہ رشوت کا پکا عموماً انسان کو انسانی ہمدردی سے محروم کر دیتا ہے۔ اس وقت دونوں عظمت عموماً تنہیف میں آ جاتی ہے اور وفاداری صرف نمائش کی چیز رہ جاتی ہے۔ یہ اپنی ذات کے لیے دن بھر لوٹ مار کرتے اور رات کو تعیش میں ازا دیتے ہیں۔ ان کا دل بیویوں کی طرف راغب نہیں ہوتا انہیں تو ہارمونیم اور طبلے پر کد کئے والے اجسام اور مشکٹے اسے کو سب زیادہ بھاتے ہیں۔

میں انیق کے ساتھ یہ نوٹنگی دیکھتا تھا لیکن مجھے کبھی کبھی ان کے غسل خانے سے ایسا ہنسا ہنسی آ جاتا تھا جیسے جھینٹے نہ کئے ہوں۔ برابر والی کھڑکی میں ایک پٹنگ پر میکی چادر اور سندھ اسٹریٹ لارہ تھا کہ شاندار خطاب کا بھٹن یا سٹینف اور تھنن سوتا ہے۔

بقیہ بھی بھی اس نوجوان جوانانہ کے ساتھ بہت پست قسم کا مذاق بھی کرتا تھا جسے وہ مصنوعی قہقہوں میں اڑا دیتی تھی۔ غالباً اس وقت وہ اپنی جسم فروشی کی باگلی اٹھاتی تھی جس سے گاہکوں کی اذیت کا اندازہ ہو جاتا ہے تھوڑی دیر کے بعد بائی نے پھر ایک غزال چھیننی میں دس سکتی رہ رہ کر موقع موقع سے اپنی معمولی ضروریات کا اظہار کرتے جا رہے تھے اور انیق ان دنوں رہاں سے نکلے ہوئے سرخسوں کی قہقہے ادا کر رہا تھا جیسے آج کل ماتحت بعض افسروں کا۔ حارث دھار اور ادا م اور

سب ساتھ اپنے اپنے قابل قبول خیال رہتے ہیں۔ اس لیے وہ بیگم کے تکیے کا مہرہ اب نشے کا تار شروع ہو رہا تھا اور انیق نے تمہید کے بعد ہی سن شروع کر دیا کہ بیگم میری جان دے گی ورنہ وازو بیڑی مشکل کے اٹھنے لگی۔ اگر ڈر سی بھی مہبت تنقین کا بیج ملک کے ریشم کے تاجروں کی دیب ندی کی سوچیلی تھی اس نے انیق کے کان میں کہا۔ سب عہد کی اہل حیوانات کیونکہ سو کیا ہے۔ تم اٹھو اور اپنے اپنے مستحق کی راہ چلنا۔ جا کے انیق سب پار کے یہ کارروائی میں بیگم نے وازو دھونے کے لیے تکیے پر شاہد برائیوں میں اس کی امیر ہدایت شریب یف ورتہ کے آئین کی عورت سے دوسرا تھامنا کے استباب میں اپنا دوسرا تکیہ لٹکیا۔ انیق کی تمام تھیم و یوں اور ان کے اندر چڑھا دے انہی میں واقف ہو کے بیگم کی دیکھنا اور پھر ہر ترفیہ بیڑی بھی ہے۔

بچوں کی تربیت اور نگہداشت اور بھال میں بھی وہ اپنا کافی نہیں ہستی۔ وہاں انیق یہ نہ کہ برائی ہے وہاں بچوں کی تعلیم و تربیت کے بھی خافض نہیں وہ نہایت سلیقے سے ان کو بھال رہی ہے۔

اور سچے اعلیٰ تعلیم کی راہ پر گامزن ہیں۔

انق کی نمائش پسند طبیعت مجھے مختلف اوقات میں کئی انہی جگہوں پر لے گئی جہاں میری روح سے مذاامت محسوس کی اور میں ان احساسات کو نظم کرنے پر مجبور ہو گیا انق آج کل کراچی ہی میں مقیم ہے ورنہ اذمت ترک کرنے کے بعد اس نے اپنے لیے ایک جگہ پیدا کر لی اور وہ ایک قینہ کی کاہک ہے۔ میں نے ایک رات اس کی کونھی میں گزار دی ہے اس کی زندگی میں اوپر نیچے نہ جانے کتنے استر درمیان تھیں ہیں اور ہر ایک کا رنگ جدا ہے لیکن اب بھی اُسرد صحیح راہ پر گامزن ہو جائے تو مجھے یقین ہے کہ وہ شہیدانہ زندگی و صلاحیتیں لے کر پیدا ہوا ہے لیکن شاید اس کی جوانی کی خامیاں پختہ ہو گئی ہیں اور ان سے بہتر رہے۔ وہ نے جو حرات درکار سے کاش اس پر کسی صاحب وطن کی نظر پڑ جائے اس کے تقدیریں بدل جائیں ہیں اس کی انسا بیت سے مایوسی ہوئے تو میرا دل نہیں مانتا

### عمرہ

میرے ایک دوست نے آج کے دو جہاں چار دہائی بیٹھے دیکھتے ہیں اپنے جج کے حالات و واقعات بیان کرتے ہیں اور ایک معلم کی طرح و ثنا اور ایک حافظ معلم کی مداخلاتی میں یہاں تک غور کرتے کہ طبیعت نمیکانے نہ رہتی اور روزی اچھٹنے لگتی اور آخر میں اس کثرت بیان کا زبردستی کرنے کے لیے فرماتے کہ اس کی دلشاد سب سے آپ نے ان یوں نہیں کرتے حالانکہ وہ میرے حالات سے بخوبی آگاہ تھے لیکن ان سے باوصف وہ اپنے طنز یہ نشتر جاری رکھتے اور میں ایک ٹھنڈی سانس بھر کے غماش رو جاتا

بیت اللہ اور آستان رسول کی آرزو تو ایک مدت سے میرے دل میں سلب رہی تھی مگر حالات کی طرف مایوس رہ رہ جاتا ایک دن ایک اور صاحب نے بھی وہی بات ہی میں نے کہا بتیے ایک نہ ٹھنڈا شد مگر میں نے اپنی محرومی کو شگفتہ اور بے کسی کو جی دار بناتے ہوئے تھسہنا ہو کر ان صاحب سے کہتا ہوں کہ میں شاعر ہوں جب رسول اللہ ﷺ کوں مشعرہ کر میں گئے اور بعد ازاں سے مصارف بھیج دیں گے تو اشاء اللہ ضرور جاؤں گا۔

ایک بہت نہیں گزرا تھا کہ میرے ایک عزیز شاعر دھم ظفر قادری اور ان کے برادر بزرگ سید محمد







تھا۔ دکان دار نے اس ایک مچھلی کے بچپن روپے بتائے اور چار آنے فی گلاس پانی کے وصول کیے۔  
 میں رہ رہ کے سوچتا تھا کہ اللہ العالمیاً خراس دیار مقدس کے لوگ اس قدر اخلاق نہوں  
 سے اور زیوں ہیں؟ سوچتے سوچتے سمجھ میں آیا کہ آخر یہ ایسے لوگ ہیں جنہوں نے حضرت محمد ﷺ  
 جیسے محسن انسانیت کو ہجرت پر مجبور کر دیا تھا اس خیال کا آنا تھا کہ میں بدیدہ، بوئیں وراس کی  
 تمام تلقین معافی میں بدل گئی اس کے بعد میں نے وہاں کی بے رحمی بد اخلاقی اور تند خوئی کی برداشت  
 و سنت نبوی سمجھ کر برداشت کیا۔

دو پہاڑوں کے درمیان برہمائی سمندری قدیم بزرگوار کا کتبہ معلوم ہو رہی تھی جہاں میں  
 کھجوروں کے پاور دست آتے وہیں چند ٹھکاندے بھی تھے جہاں پرستے جو اپنی ایرانی زبان میں  
 یہاں کے باشندوں کی موت پسندی اور کفر کی نشان دہی میں مدد سے تھے اور یہ وقت کی تھی کہ  
 وہاں کی تاریخ کے مقدمہ میں نہیں چپی تھی جہاں انیت پرستوں میں یہ ثابت ہے کہ وہاں  
 ان غیب متعمد ہوتے ہیں۔

جب ریگزار شروع ہوا تو حد نظر تک سراب کا سمندر ہمیں مار رہا تھا۔ جس میں پہاڑوں کے  
 عکس مکانوں کے سرے اور خیداب کے ٹکڑوں کا آئینہ مینڈول کر لیتا تھا۔ حالانکہ دور تک آسمان  
 نیلی مہمیل کی طرح خالی اور میں شیاروں سے بھر رہا تھا۔

ایک جگہ تک ٹھہر کر میں نے ٹھہری اور تھوڑی دیر بعد سرے سے بعد اتر کر پانی بندے  
 پہاڑ شروع ہوئے نہ سمیت راہ سلیمان کی طرح صاف و صاف ہے۔ اور وہاں پہیے لگاتے  
 ہیں کی طرح پرکھی ہوئی ہوئی ہے۔ اس کے بعد میں نے اچانک اس میں جھپٹا ہے کہ  
 وہاں نکلنے اور دست بھی ہے وہاں تھے تھے وہاں بعد کے سرے کے سرے تھے سرے کے سرے  
 تھیں نہ تھیں۔

پھر ایک جگہ ٹھہریں رہیں جہاں سب سے زیادہ اونچا اور اونچا تھا۔ اس کے اوپر  
 سے اس کے اوپر باہر ہے اور اور رحمت میں اور اس کے اوپر وہاں کی اس کے اوپر  
 یہ کی نظر میں قیامت کا میدان ہے۔ یا جیسے ہم قدموں کے تل کے تل کے تل کے تل کے  
 دور دور سے اچک اچک کر رہا تھا اور پلوں کی جڑوں میں اس کے اوپر اس کے اوپر

مہڑوں میں سوار ہوئے اور پھر سفر شروع ہو گیا میں یہاں کے تانبے جیسے پتھروں کے دھڑوں کو دیکھتا جا رہا تھا جو آنچ لکھا کر کالے پڑ گئے تھے اور اس نظر سے معاً یہ خیال ہوتا تھا کہ کبھی یہاں مسند اور سورن میں جنگ ہوئی ہے اور مسند رتھیا رذال کر میدان چھوڑ گیا۔ یہاں کی چھوٹی چھوٹی چٹانیں اور نکلی پھاڑیں سیاروں سے ان کست ٹوٹے ہوئے انٹوں کی طرح بکھری پڑی تھیں۔ رستے کے دونوں طرف اسی پہاڑوں خورد سال اور دھوڑوں کے کارخانوں اور گھنوں کی فیلٹریوں کی طرح معصوم اور بی تھی۔ آگے چلے تو سورن کی ٹکابوں سے بھٹی ہوئی سرخ مٹی اور نچتے ہوئے ذروں کے ٹھکان اپنی اپنی جگہ میں رہے ہوئے تھے اور کچھ جگہ کے لیے گوش برآواز یہاں کی کانٹے دار پہاڑیں سوکھیا مسکن میں مبتلا نظر آ رہی تھیں اور آس پاس کے مہیب مناظر انسانی ترقی یا پستی کی انتہائی نظامیہ یا انتہائی بے رحمی تھے۔ ان دھڑوں کے ہاتھ کے ہمارے گہرے رونقوں کا قافلہ کسے میں داخل ہو گیا اور ہم ناک اپنا سامان فدا حق الشیر میں رکھ کر شاخ کا مہرہ میں مصروف ہو گئے۔ سعی کے بعد مجھے محمد ظفر قادری کے بتایا کہ رزم پینے کے وقت جود کا کی جائے وہ مقبول ہوتی ہے میں خوش ہوا کہ حج اللہ اور اس کے ترم کی تہذیب و تاثیر میں بھی متان ہی چہ نچہ میں نے بارگاہ باری تعالیٰ میں عرض کی کہ الہی زمین میں یہ رزم دینی رہا ہوں وہاں رہا ہوں کہ قیامت کے دن امت محمدی کی پیاس اسی طرح بجھانی جائے اس میں اور یہ خبر ہے میں اپنے ناظرین کو گواہ کرتا ہوں کہ میں نے اس ایک دعا کے ملا وہ خدا سے دنیا کی کوئی نعمت نہیں مانگی۔

اس کے بعد میں نے نئی ٹہرے سے اور ہر عمر سے یہی دعا کی تکرار جاری رکھی اور ایک روحانی مسکن میں محسوس کیا ایک عمر کے بعد مجھے یہاں کی فضا اور ماحول کے برتاؤ سے کوئی شک و شبہ نہ رہا۔ سب سے پہلی بات یہ تھی کہ فدا کا رسول مقبول ﷺ کے مصائب کا خیال آ جاتا اور اللہ کے معافی کا۔

ابستہ میں نے دیکھا کہ ہفت چہروں کا بیچ خدا کی قدرت کے نام سے ہر جھکا دیتا اور خیال کرتا کہ یہ ایک عمر کے ناموں کی رستہ سے بیدار رہتا دکھایا اور دو سو برس کی ترقی صرف جس

---

پیر دا قادیان میں رہا۔ محمد ظفر قادری مع الہیہ۔ محمد قاسم مع الہیہ سردار محمد۔ غلام جیلانی۔ دو ارادت

سب اور اقرار اور



ہر میں دے کر دنیا کے سر بلندوں کے دوش بدوش اکھڑا کیا۔ اس نامہوار زمان کے لوگوں میں خدا کا اقرار عام کر دینا صرف اسی رحمت الٰہیہ کا کام تھا۔ یونکہ یہ تو تمام جہانی مہمتوں اور ناقص جہوت کے مجسمے تھے۔ ان سے خدا کی عظمت کو تسخیر کرنا معموں کے دل بردے کی بات نہ تھی۔

میں نے شرائط و اجبات سے فرصت پا کر ایک نگاہ خانہ عجب پروردہ الہی اور حد نظر تک بے نیازی کا لائق و درق میدان پھیلا ہوا پایا، باب بھی رسوں مقبول کے ابتدائی ایام کا نشیہ و تحمل صبر اور بردباری سامنے آئی اور خود بخود میری گردن جھک گئی۔

جبل نور وہی پہاڑ ہے جہاں کے یقیناً خاتم النبیینؐ کا شرف حاصل ہے  
میں اپنی معذوری اور ناتوانی کے باعث اپنے ساتھیوں سے تشریف لے کر آئے ہیں اور ان کے

حرف کے گرد و پیش میں آج بھی دنیا کی ساری محرمات باقیات محسوس کر رہا تھا جو اس الہی قیام سے ہونٹوں سے جلوٹ ہوئی آج بھی اس فضا میں جڑیں کی پروازوں کے دائرے اور ہواؤں کے علاقے مجھے مس کر رہے تھے اور میں براہ راست الہی ہوائ میں ایسا سا اثر محسوس کر رہا تھا جس کی ہیئت کا نام نہیں دیا جا سکتا مگر ماں استہدائی لہر سے تھیں۔ پیشانی رسول سے چھوئی ہوئی شفق اور شفق رسوں سے چھوئی ہوئی کرنوں سے نکالتے تھے اور ان کی روشنی سے تھکے ہمارے یہ تھے جس سے دہلیز میں نور آگھسوں سے روشنی سے نکلتا تھا۔ ان سے ہوائ پر تار تار سے پنا صد رہ رہا اڑھوا تھا اور زمان و مکان سے پیوستہ مرکزانی نہ تھی۔

ان کی نعمت کی سے خدمت کو پروار اور فہم و حیثیت و رسائی تو فیض ہوئی ان کی زبان و بیان سے تعلیم و تربیت کا نظام بلند کی طرف کامزوں ہوا تھا جس سے تمام تعلیمی اور تہذیبی ادارے جامعہات کی طرف مڑ گئے تھے

اسی صداقت و انانیت نے عداوتوں و عدل کا شعور پیدا کر رکھا تھا جس کی یادیں ہرگز نہیں  
کاہوں سے آشنا ہوا اور بارگاہ قدس کی نشاندہی کی

اسی انسیات سے نفیس ستارے و اہانت مندوں میں ہمدانی اٹھادی تھی۔ یہاں تک کہ  
صداقت کے پرستار ہو گئے آقاؤں میں عاجزی آئی اور حکمرانوں میں عداوت و نفرت نہ رہی

خوشوہ اپنے لئے یہودیہ سے مسیحیوں میں پہلے دور تھا۔ سب اصولوں اور عقیدوں کو منہ فہم اور مصداق پر  
تاریخی بنی ۱۱

میر ابی چاہتا تھا کہ یہاں سے ہزارے کو پوموں آنکھوں سے لگاؤں وراں میں رکھاؤں۔  
یہودیہ چیتوں میں عیدوں کی مثل بہہ رہی تھی اس خیال سے کہ شاید حضور کے قدم یہاں کسی سے  
ہوں جہاں میر اسرئیل زحاک ہر ہے۔ مجھے اس سرزمین کا ہر ذرہ حرم نظر آ رہا تھا اور میں اپنے گوشت  
پرست و بوجہ میں تھیں کر دینا چاہتا تھا

اسی رعیت میں میرے ہاتھ لگائے سے مند ہو گئے اور بنائے اس وقت میری کمانی ہوئی  
ہوں کے مرغش سے یا یا چہ کے اختیار سے ہوں گے۔

نے کی سر میرے ساتھی اپنے اپنے حصے کی رعیت اور برست سے پہنچے اور ہم آہوئی کی  
میں بتلایا یہ راہ میں غارتگر کا مقام آیا فوس کی بندگی اور رستے کی ناہمواری میں سرنگاؤ و گھبراہٹ  
پہنچاں اور غم میں رستہ کا سفر پر یہاں سب ایک جڑھا صدیق پیغمبر اور مملوک کا بندھے پر انھما  
بھوں کے بل کی باندگی پر بنایا تھا۔ اور جو قدم زمیں پر اس لیے نہیں رکھا تھا کہ مبادا کوئی تھکنا پیش  
قدم کے ساتھ لگے اور حضور کی پستی پر

اس کے قدم مختلف مقامات پر پڑتے تھے۔ سب عمارتوں اور شرف میں جا کر کے اور بڑی اور  
نہیں اس لیے کہ ذریعہ استعارہ تھا۔ وہی رسی

ایک دن میرا حال اچھا نہ تھا۔ قادیانی اور میں ایک دکان پر بیٹھے تھے۔ رستہ کے کنارے  
ہر مدد جاس فزوں کے طاقتور دن وہ میرا نام سنتے ہی چونک پڑے اور فرمایا خدا تعالیٰ جہ میٹھے  
تس میں قمیض سنا۔ کتاب وہ دن وقت کے قادیانی و اور مجھے اپنے دولت کردے پر لے گئے وہ ان  
نہیں میں عمارتوں کے طرف میں رستہ تھا اس کے نزدیک کوئی تو دو دروازے کا مہرے آدھی نکلے اور کار  
تھوڑے فاصلے پر تھیں۔

ہر مدد میں صاحب عینی رعایت میں بنی اتجہ۔ ہائی جی اس کے علاوہ وہ ایک بلند ادنی  
دربار میں نور جانی ویرم رقم مصنف ہیں۔ عیشیت اسان وہ اعلیٰ قسم کے اسان میں اس لیے ان  
نہیں صحت و عمل تھا۔ بے ہر بے ہر میں رہے ان سے پر حلف مجھ نہیں رہیں اور ان کا حسن





تیا کہ ملا اور فوراً ہمارے قیام کا مقناول تھیں مریا۔ ہم سب روضہ رسول پر جانے کے لیے  
 مول سے تری رہے تھے کہ صدیق نے سید مندر شاویچ پکارا سے ملاقات کراالی ان سے یرتک  
 نقشونہ سوتلی اور موقعی ن نزا است و دیتے ہوے۔ مے کے بڑے سے بھی چند قدم چلے ہوں گے کہ  
 ایک حسین چھر ہے بدن کا نوجوان ملا اور اس نے پاچھا آپ صاحبان میں سے حسان دانش کون  
 صاحب ہیں؟ میں نے بڑھ سے تعارف مریا اور اس نے اپنا نام سید احمد بتایا اور کہا "آپ شام  
 یہاں ایک مشام ہے آپ اس میں سدرت میں گے میں شام و نازنی کے رآبادوں کا آپ تیار  
 رہیں۔"

میں نے چٹے چٹے غلط میں مال آ بری میں سوچے کے بعد یہ پتہ کے بڑھتی بدیاں  
 تھرتھرتھیں لیکن ورانیموں سے سوہ چلنے کے میں نے بمشکل تمام مریا اور اس مقدس عینیت  
 میں غلطیاں و جیوں ساتھیوں سے الگ کیا اپنی منزل کی طرف پھرتا رہا۔

مجھے جناب علیہ قدری سے بتایا کہ جو آپ و مشام کے فی سدرت ن عورت اے گئے ہیں  
 مدینہ فی بزم اردو سے صدر ہیں۔ آتا رہا اس پر پیتے قیام کے واسطے ٹھکانے خدرے۔ روضہ رسول  
 یا طمت ارمیت کا بلند سر سے ہوں یا نہ ہوں۔ مدوم دانش و اشتیاں و صحت و عافیت  
 نہیں اس رمت میں ہیں کے راستے پر رہوں نہیں جس نے اپنی یہ قوا حکام خداوندی کے  
 متعلی اھال کراہان کر دیا تھا کہ عبادت بغیر عبادت اریاست عتیقی کا اس سس اپنے ضمیر کو دھوکا دینا  
 ہے۔

اس کے بعد یہ نے ران و بڑے کے عاوں کی کرا میں تھیں عبادت کے سامنے  
 فرشتے و مہر و رمت جس کی فرات سے کے بڑے بعد باٹک مضبوط اور غنیوں کی رہاں میں  
 تاکہ نہ جاتے تھے جس کی عبادت سے کے باشت و محبت و رمت مدد و سرقرنات مدد  
 ہیں اس کے باٹک و مل کر کہ سدرت ستر کے بغیر عبادت کا بدہ ہو پورنی سے و رخد اتری  
 کے بغیر احتیاج نفس کی صورت میں نفسانیت سے نہیں جس کے اپنے ارادے و رمیانی ہا صے  
 تمام یہ تھے و رفق سے معاملے و یا تھا جس کے اپنا مے رخد کا کام کرنا سکنا یا جس  
 کے ہاغات کے دلوں کی دھڑن کو اپنے سینے میں سا اور دماغوں و اپنے آئینے میں منعکس کر دیا جس



نے اپنے معیار عمل سے آسمانی کتاب کو قابل عمل ہونے کا ثبوت مہیا کیا ایسا ثبوت جو وقت کے احاطے سے آزاد ہے اور کہنگی اس کا احاطہ نہیں کر سکتی جس کی ذات بابرکات نے قرآن کے قائل و حال بنایا جس میں کہیں دلائل کے لیے کوئی درز نہیں چھوڑی اسی سے قرآن کے مروی معنی سمجھائے اور مخفی گوشوں سے روشنیوں پھوٹ پڑیں جس کی سیرۃ کی تفصیل سے گزر کر انسان قرآن کے مقنن میں داخل ہو سکتا ہے ورایمان وایقان کے دروازے چو پٹ ہو جاتے ہیں اتر قرآن قیامت تک مہم و حکم سے نہایت کی تکمیل کا ضامن ہے و سیرۃ رسول بھی اقوام کی تکمیل و تسخیر کا ضامن رہے گی یہ اسی پیغمبر کی شخصیت سے پتہ چلتا ہے کہ صحیح مسلمان وہ ہے جس کی عادت و عبادت میں فرق نہ رہے۔ اور یہ اس وقت ہوتا ہے جب سزا و جزا کے عقائد عام ہو جائیں اور عبادت کے تقفد کے لیے سیاست کا حصار ایسا مضبوط ہو کہ تمام قوتیں مجتمع ہو جائیں جس سے آسمان پندار پر مبنیے والے اور غور کے اندروں پر بنکارنے والے زمین پر اتر کر عوام میں شامل ہو جائیں تاکہ خلافت خد وندی کا لقب زیب دے سکے۔

میں جتنی دیر حضور کے رویے پر رہا آنکھوں میں آنسو اور حیرت و ذوق نہ رہے اور یہی روحانی لذت نصیب رہی کہ اس سے پہلے رون میں نہ ہو شہوار و ریشی کی دھاریاں بھی نہیں سہری تھیں۔ شام کو سید احمد صاحب شریف الہائے یہ برسرِ رود مدینہ کے صدر رتھے اور انہوں نے جہد مسلسل سے برسرِ اردو کے فترتی میں اردو کتابوں اور اخباروں کی ایک قافلہ قدر سے برسی قائم کر رکھی تھی وقت معین پر سہ معین آگئے اور مجھے صدارت کے منصب سے نوازا گیا۔ اس وقت کی ہ پٹی سے مایلی پر نظر آتا تھا اور کبھی رحمت معالین کی مہمان نوازی پر غور کرتا تھا۔ نہایت چہرہ میں تھی جب میری روح گلاب میں فسل کر کے زعفران کی کیاری پر پھرتی تھی میرے برسرِ مایلی صاحب راہ ظفر قاری بیٹھے تھے۔ حاضرین نے ان کے کلام اور الہائے کلام کو دلدادہ ہو کر دیکھا اور ان کے کلام کا رما قائل رہیں۔

جب بہر حال نے پیکار اور آنکھوں کے دے بہر پیکار کے شور و مہمان مقامات کے نقشہ زمین میں لیے مدیے سے روانہ ہوئے تو جناب حسن انیس نے میرے ساتھ ہونے کے اور وہاں کے صاحب ذوق حضرات کے مشورے سے جنہیں جناب عبداللہ عباس صاحب پیش میری آمد سے

مطلع کر چکے تھے اکٹھا کر کے صدارت میں ایک مشاعرہ احمد جمال صادق کے دولت کدے پر منعقد کر دیا احمد جمال صاحب نہایت ذہین خوش خلق خوش اطوار اور نغز گوشا عریض۔ اس کے علاوہ جدہ میں ایک بڑی تجارتی فرم کے فرض شناس کارکن اور وفادار قسم کے نوجوان میں۔ کاش مسلمانوں میں ایسے زیرک اور خلیق صالح نوجوانوں کی اکثریت ہو جائے جس صدق دل سے ان کی ترقی اور صحت کے لیے ہنوز اے کرتا ہوں۔

مشاعرے میں اس نشست میں جتنے آدمی تھے نہایت خوش ذوق اور خوش کلام۔ جتنی دیر یہ مجلس شعر و سخن رہی، رون ویا توئی مٹی رہی اور ایسا لطف آیا کہ بڑے بڑے مشاعروں میں میں بھی مسلمان نوجوانوں نے ایسا جوان اور جدید رش کا کلام سنایا جو میری توقع سے بہت زیادہ تھی انہیں میں نے اس مجلس صاحب مئے جویوں تو ایک جوان دکاندار ہیں لیکن قدرت سے انہیں نہایت تھرا اور مستر ذوق سخن ملا یہاں انہوں نے اپنے شعر کا ایک انتخاب کر رہے تھے جب وہ کہاں تک پہنچے وہاں تک کہ انہیں مشورہ دیا کہ انتخاب میں شعراء کی مختصر سوانح آجائے تو اس کی ادبی حیثیت مستحسن ہو جائے گی پھر پتہ نہ چلے گا کہ سبوں سے میری اس تجویز کو کہاں تک قابل عمل خیال کیا ہوگا میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ سعودی عرب میں بیٹو، برادر، شعراء کا انتخاب کوئی آسان بات نہیں لیکن میں ان کی کوشش قلم سے مایوس بھی نہیں ایک صاحب محمد حفیظ قریشی رئیس العملياتات سے مدقت ہوئی صاحب مایوس غم نہایت بھرپور و جوش مالک اور اپنے مائیکسٹ پیسے وہ ایک عرصہ تک پیشہ کے مختلف ذائقے ایجاب کرتے رہے مگر اب سمندر کے پانی کو میٹھا پانی بنا کر زندگیوں کو سیر سے کر رہے ہیں جناب سنائی حج کے عمل سے خستہ ہیں اور دن رات آگاہی و رہنمائی ان کا کام ہے انکی رائے سے مسلمانوں اور مسلمانوں کی دست میں اور شعروادب سے بھی گہرا گاہ ہے کاش ایسے لوگوں سے مستحسن واقعات کی ویل میل ملے، آمین

### جنت البقیع

جنت البقیع میں سونے، مٹی و حشخت نیندوں پر میری زندگی کی شب بیداریاں رشک رہی تھیں پرچہ مٹی مزار پٹی وصل حالت میں نہیں لیکن اس خاک میں ایسی جلیل القدر

ہستیاں محو خواب ہیں جن کے جد و جہد کے منارے آج بھی بھولے بھٹکے مسافروں کو راستہ دکھاتے  
اور سفر کی سمتیں معین کرتے ہیں۔

سورج کی نظر ہماری پیشانیوں سے گدیوں کی طرف چل رہی تھی اور ہر مختلف سنگریزوں سے  
ڈھیروں خاک کے تودوں اور پتھر کے ٹکڑوں سے ہوتے شاہِ مشرق کے ایک ٹوے میں پہنچے۔ یہ  
حضرت حلیمہ سعدیہ کا مزار تھا جسے کچھ صد ابھار جھاڑیاں چھپائے ہوئے تھیں اور برف میں نہائی ہوئی  
ٹھنڈی سیت میں نہائی سوا قبر کا طواف کر رہی تھی۔ میری کیفیت کے غلبے میں کہہ رہا تھا کہ دیکھو یہ  
اس کی قبر ہے جس نے محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ جیسا پیغمبر پا پوس سے دیا کو دیا جس کے خون نے دودھ بن  
کر محمد کے رگ و پے کو شاداب و سیراب رکھا جس سے آغوش میں برسوں محمد کمال و ہر کتہ رہا جس  
کا گوانے دنیا کی تاریکیوں کی گواہیں روشنیوں سے ہمراہیں جس سے ہر نفس نے اس رستہ محمد  
نب اور خسار کو چوما اور اس نور مجسم سے شب و روز گزارا۔ یہ ہے جس نے اس دنیا میں  
سے خوش نصیب دایہ کی قبر پر ایسا سکون بکھیر دیا کہ وہاں کے رہنے والے میں ٹھنڈے پانی کے پیدھانٹ  
سے

## واپسی

جدہ سے روانگی ہوتے ہوئے چار چار ہاتھ پیر میں پھر ان سرزمین میں اتار دیا جس کا  
سرمایہ دار سنگ دل بھی ہے اور نفس بھی اظہار بھی ہے اور جو عرضِ حقیقیہاں کا لہذا یہی رہا ہے۔  
معاذ سے آگے نہیں سوچتا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے منہ سے نکلتے ہیں تو اس کا عالم ہے کہ اس  
کاشت اور ایجادات سے نہیں بلکہ ٹیکس کی مار و ابھار سے کہتے ہیں کہ یہاں جتنا اس کا تعلق  
بے عمل کہولت قرض داری اور غیر ملکی مدد کی صورت میں برآمد ہوتا ہے اتنا اس کے پیسوں اور  
ڈاکٹروں کے علاوہ موجودین، ایرانی کے دیوتا اور قبرستان کے موجود معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں ۲۰۲۰  
لاٹج اور ذخیرہ اندوزی کی دلدل میں است پت ہو رہا خلق اور مروت سے دستبردار ہے۔ یہاں  
تاجروں کی سب ایمانی اور ریاضت سے بھوک اور قہر میں صبر و استقامت ہیں۔ یہاں کا باعث بنتی  
رہتی ہیں۔ جہاں کا مفلس کاہل اور سست ہے اور محنت کے بغیر ان کا سب بپا بتا ہے جو ان کی



صورت ممکن نہیں، جہاں کا مزدور کام چور اور سہولت پسند ہے، یہ فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کر کے اچھی بھئی روزی کو حرام کر لیتا ہے۔ جہاں کا خزانچی امین نہیں، خاکن ہے، وہ بے ایمانی بھی کرتا ہے اور نہیں بھی، جہاں کے حکمران خود پرور اور بندہ نفس ہیں، جہاں برے اور نا اہل افراد کی اکثریت بلند مقامات پر ہے اور اچھے لوگ مفلس و نادار ہیں، جہاں کا تنگ دست سرکش ہے اور کار گیر آرام طلب اور بند اجرت اپنا نیچے یہ غلط رویہ معاشرہ جس نے اپنی اصلاح کو جرم خیال کر لیا ہے، نتیجے میں تاسف کے سوا کیا دے سکتا ہے؟ ستم تو یہ ہے کہ یہاں اجتماع میں بھی بلند اخلاق پیدا نہیں ہوتا اور آئے دن مشکلات کے عقدے پر عقدے لگتے جا رہے ہیں۔ مادہ پرستی کی سیاہ دھندلے ان کی روحانی کیفیتوں پر یہ وپردے ڈال دیئے، اور ان کے دل عبادت سے خالی اور عبودیت سے دور چلے گئے ہیں اب یہاں روحانی تنگ دستی اور بے نور مادیت کے سوا کچھ باقی نہیں رہا۔

اب یہ کیوں لازم اور سوشلزم کی طرف جھک رہے ہیں اور ہر صبح یہ سورج کی زرد کرنوں سے بیدار تو ہو جاتے ہیں لیکن دنوں کے جواب پہلے سے زیادہ دبیز ہو رہے ہیں، یہ کہ نہیں ان کی روحوں پر روشنی نہیں ڈالتیں اور ان کی تاریک مدوں سے جہاں تھکی ہوئی رکی پڑی ہے۔

### دماغی آپریشن

جناب خیر حسین نے قوسل سے ڈاکٹر سید صدیقی صاحب سے ملاقات ہوئی تھی مرحوم اس وقت دماغ کے آپریشن کے دن میں یکمائے روزگار تھے۔ ڈاکٹر ہونے کے علاوہ نبیت شریف طبع، حلیم اور صاحب ذوق انسان اور ان سے بڑھ کر صاحب ذوق اور شعر پسند ان کی بیگم، وہ تو گاہے گاہے شعر بھی کہتی تھیں اور بڑی خوبیوں کی خاتون تھیں۔

ایک دن ڈاکٹر صدیقی نے کہا ”احسان دالش صاحب آپ کل دس بجے میوہسپتال تشریف لائیں میں ایک غزل کہنے والا ہوں آپ خوش ہوں گے“ میں نے جواب دیا کہ ”جناب آپ نزل دہشت پھر سن میں میرے اوہاں آنا اچھا محسوس نہیں ہوتا، آپ تو مستروف ہوں گے“ مگر انہوں نے بغیر سوچے میوہسپتال آئے پر مادہ کر ہی گیا۔

میں ہسپتال گیا تو انہوں نے مجھے ایک کمرے کی چکی میلری میں بٹھا دیا اور کہا ”میں ایک پاگل



کے دماغ کا آپریشن کر رہا ہوں یہاں بیٹھ کر آپ دیکھیں!“ اسنے میں ایک بے ہوش شخص کو ڈنڈ ڈولی (اسٹریچر) میں لا کر آپریشن کی میز پر لٹا دیا اور احتیاطاً اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے پھر اُس صدیقی نے نشتر سے اس کی منڈی ہوئی کھوپڑی پر ایک خط سا لگایا اور پھر پیچھے حصے کی کھال ہاتھ سے طرف الٹ کر گول آری سے چاندی کے روپے کے برابر کھوپڑی میں دوسوراخ کھولے ان میں سے اندر سفید سفید مغز دکھائی دے رہا تھا ڈاکٹر صدیقی نے ایک پتلی سی ربڑ کی ٹالی سے اندر کا کوئی کوہ حصہ دھویا پھر چھتری کی کانپ جیسے ایک آلے سے اندر سے کچھ جلا یا تین چار اسٹینٹ صدیقی صاحب کے گرد اوزار دینے اور دیگر احکام کی تعمیل کے لیے بجلی جیسی رفتار سے کام کر رہے تھے صدیقی صاحب کی زبان کھٹنے سے پہلے ضرورت کی چیز ان تک پہنچ جاتی تھی

صدیقی صاحب نے منسوب عمل کے بعد کھوپڑی کے سوراخوں پر وہی بڈی کی ٹیمیں رکھیں اور کھال کو اسی طرح منڈھ کر سی دیا میں یہ تمام عمل ایک جاوگر کے تماشے کی طرح دیکھ رہا تھا اس کے بعد وہیں کے دو آدمی اس بے ہوش مریض کو باہر لے گئے اور صدیقی صاحب مجھے ساتھ لے کر اپنے کمرے میں آ گئے اور کہنے لگے: ”یہ جان ب ہم کو اس صحت خیز نسبت ہیں“

میں چونکہ تھے پانچویں روز گریہ تو وہ مریض چلنے لگی رہا تھا اب وہ بالکل طور پر تندرست ہو چکا تھا وہ یہ بھی حوّل چکا تھا کہ اس کے اعزاء و اقربا کے نام کیا کیا ہیں وہ کہاں کا رہتا ہے وہ اب کیا کام کرتا تھا وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ پیشاب کہاں کرتے ہیں اور بیت اللہ کہاں واقع ہے قدم قدم پر ہسپتال کے معینہ آدمی اس کی رہنمائی کر رہے تھے اچھے اچھے صدیقی صاحب اس کا رتا سے پریت ہوئی اور سوچ کر اُس انسان اسی طرح ترقی کرتا رہا تو وہ ان دور میں کہ یہ سائنس پہلے شہر آدمی رہے تھے پھر حیات کو اس طرح انسان کے اذکار پر مبنی ہو گیا اور یہ سب سب بڑی جہالت ہوئی ہو علم کے نام سے اپنا تعارف کرا لئی

اس مشاہدے کے بعد میں ایک خاتون سے ملتا ہوں جس نے مائے مہر سے کہا تھا کہ میں شعر میں مجھ سے مشورہ کرتی تھی میں نے اس سے کہا صدیقی صاحب تو یہ ہیں یہ تو اس سے کہا ”میری یک رشتہ کی بہن عرصے سے مافی خرابی میں ہیں“ میں نے دیکھا یہ بہن تھیں اور بیماری کے آثار و علامات یہ ہیں؟

اس نے کہا ”دو ڈھائی سال ہوئے اس کی منگنی ہوئی تھی اور غالباً وہ اس لڑکے کو پسند بھی کرتی تھی لیکن خاندانی غلط فہمیوں کے باعث منگنی شکست ہو گئی لڑکے کے والدین نے تو لڑکے کی شادی کہیں اور کر دی مگر لڑکی کا یہ عام ہے نہ بولتی ہے نہ بات کرتی ہے خاموش درود یوار کو تکتی رہتی ہے کسی نے تھوڑا بہت اے دیا تو کھاپی بیوہ اے دنیا کے غم و نشاط سے دور کا بھی واسطہ نہیں اہل بیت جب اس لڑکے کا نام سنا جاتا ہے جس سے وہ منسوب تھی اس وقت وہ چونک پڑتی ہے اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے چاروں طرف دیکھنے لگتی ہے۔ لڑکیاں بیاں اس سے تسخر بھی کرتی ہیں مگر وہ ڈھائی سال ہوئے نہ ہنستی ہے نہ روتی ہے نہ جانے کس عالم میں مستغرق رہتی ہے۔“ میں نے خیال لیا کہ شاید وہ شوق ضبط کی درمیانی پڈنڈی پر چل نکلی ایسے لوگ گنہ اور خوف کی حد فاصل پر زندگی گزارتے ہیں اس خیال سے میں نے مشورہ دیا کہ ”اسے یہاں بلوالو تو ڈاکٹر صدیقی تندرست کر دیں گے وہ سب بچہ بھول کر اپنے اصلی رن میں آ جائے گی!“

چنانچہ اس خاتون نے اپنے شوہر اور اس کے شوہر نے ڈاکٹر صدیقی سے مشورہ کر کے اس لڑکی کو ہنہور (ضلع بکینور) سے ”ابور بلواسینا“ وہ ایک شریف اور سادہ رو لڑکی تھی رنگ گورا چہرہ سنہا بھا سورج کی ٹلکتی ہوئی دھوپ میں ہینھی تھی اور ایسا معصوم سورباتھا کہ شفق کی زرد ہوتی ہوئی سرخی انسانی روپ میں غلٹی ہے۔ یہی ہار تھی وہ مجھے دیکھ کر کہنی جیسے اس پر سردی کی برسات میں چھت نہانے لگی ہو۔“

ڈاکٹر صدیقی نے اس کے کاسے ریشم سے بے اور ملائم ہار منڈوا کر اپنے مکمل فن و عمل اور احتیاط سے ساتھ دماغ کا پریشن کر دیا اور یقین دلایا کہ یہ بالکل درست ہو جائے گی اس پر تمام اطراء خوش تھے کہ لڑکی تندرست ہو جائے گی۔

ایک ہفتے بعد لیا تو میں نے دیکھا کہ وہ اپنے ماضی کو ماں باپ بھائی بہن اور دیگر لواحقین سمیت سب دھوئیں سے مگر جب اس لڑکے کا نام سنا جاتا ہے تو اس پر پھر وہی آہنی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور وہ دیوانوں کی طرح پارہا طرف دیکھنے لگتی ہے جیسے آواز پر کان لگائے وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو میں نے ڈاکٹر صدیقی سے کہا تو کہنے لگے ”بھائی میں نے دماغ کا پریشن کیا ہے نہ تو لی روحانی پتہ معلوم ہوتا ہے جس کا علم خدا کو ہو سکتا ہے میں تو صرف دماغ تک محدود ہوں لیکن

مالیوس نہیں ممکن ہے کچھ روز بعد درست ہو جائے۔“

صدیقی صاحب کیا آپ خدا کے بھی قائل ہیں؟“

صدیقی صاحب بولے۔ ”ارے بھائی جہاں انسانی دماغ کی تمام کوششیں ختم ہو جاتی ہیں وہیں سے خدا کا یقین شروع ہو جاتا ہے“ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ دماغ کا گواہ اتھیں علم کیسے کرتا ہے اس میں تو ت فیصد کہوں سے آتی ہے تشخص و تجویز کا شعور کیسے ملتا ہے میری نظر میں تو یہ سب خدائی قدرت ہے اور خدا ہی کو سب سے بڑی قوت تسلیم کرتا ہوں۔“

میں نے اپریشن کی ماکامی کے بعد بھی ایک بار اس لڑکی کو دیکھا ہے وہ اس طرح بیٹھی تھی جیسے ترمختی سے ڈرا ہوا کیوٹر کہیں سے اچانک آکر لے مگر نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ میری آنکھیں جنت میں ضرور جا میں گی میں نے ان آنکھوں سے اس لڑکی کو دیکھا ہے جسے محبت کی دیوی کہا جاسکتا ہے۔

### غیبی امداد

ڈاکٹر نذیر احمد مزنگ میں یوں تو ڈاکٹر عبد الرؤف اور ڈاکٹر عبدالحق نے ۱۱۰۰ صوفی مدرسہ امین بھی میرے مکان سے زیادہ دور نہیں تھے اور یہ سب دُکھ ٹھو پر وہ پانی لے جاتے تھے، ڈاکٹر عبد الرؤف کے بڑے بھائی عبدالحق صاحب ذہوان اور سند یافتہ ہونے سے ہر عیش لکھ پڑتے تھے میں عزت و آبرو کی نظر سے دیکھے جاتے تھے جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ مزنگ سے دور میں ان کا شمار بھی تھا اور یہ پیشہ انہیں وراثت میں ملا تھا اور ان کی سوت پر سہاگے کا کام نہ رہی تھی اس کی وجہ سے میں ایک ڈاکٹر نذیر احمد بھی میرے بھائی خواہوں میں تھے اور میں بھی ان سے ہر خدمت محنت رہتا تھا وہ نو جوان شریف اور ترقی ہونے کے علاوہ انساں شائے اور اب دوست بھی تھے میں مریضوں سے ایسا لگاؤ تھا کہ رات رات بھر مریضوں کے سر ہانے بیٹھنا ان کے لیے معمولات تھے پکے آہ میں نے خیال کیا کہ تو جوان ہیں اور اپنی ہر دل دہائی سے لیے کام پر توجہ دیتے ہیں میں نے اس رائے پر برہنہ برہنہ تو معلوم ہوا کہ وہ تو یہ خصوص محض اور اپنی روزی و طلاق برائے خوش ہوئے انسان تھے عبات سے ساتھ خدمت محنت کا جہان ان کی زندگی کو سرکار عبادت بنائے ہوئے ہے

انہوں نے ایک دن بتایا کہ مجھے مطب قائم کیے ابھی چند روز ہوئے تھے کہ مطب میں ایک شخص بڑکھلایا ہوا آیا، رکبہاڈا سڑ صاحب میری بیوی نے افیون کھالی ہے خدا را آپ چل کر اسے دیکھ میں میں اس کے ساتھ ہویا اور جا کر دیکھا تو مریض کی حالت غیر تھی میں گھبرا گیا کیونکہ اس سے پہلے اس قسم کا کوئی مریض میرے سامنے نہیں آیا تھا، ہزار دماغ پر زور دیا لیکن کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی میں اٹھ کر چل آیا اور مریض کے خوند سے کہا "آؤ مطب سے دوا دوں گا۔" وہ میرے ساتھ ہویا اس نے ساتھ میرے قدم تو صہ وراٹھ رہے تھے لیکن میں اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ کوئی دوا یا انجکشن یا آجائے مگر یہ محسوس ہوتا تھا کہ دماغ کے درتچے بند ہیں آخر ہم دونوں کلینک آئے میری میز پر ایک رسالہ پڑا ہوا تھا میں سیدھے سبھاؤ مذامت آمیز پریشانی میں اس کے اوراق الٹنے پلٹنے لگا تو چانک مجھے ایک جلی عنوان "افیون" نظر پڑا میں نے اپنی ناتجربہ کاری کی خفت مٹانے کے لیے ایک نیا پیدوا کا نام لکھ کر مریض کے خاندان کو دیا اور کہا چاہو بازار سے جا کر یہ دوا لے دو وہ بازار چلا گیا اور میں نے اس رسالے کے افیون کے اثرات و رد رک کی دوا پڑھی اور نسخہ تیار کر کے رکھ دیا، تمویزی، میر میں بازار سے ناکام واپس آ گیا ور میں نے اسے وہ دوا دے دی اور بدست کردی کہ دوا کھٹے بعد دوا اور مجھے مریض کی حالت سے اطلاع دیتے رہو! چنانچہ وہ دوا کھٹے کے بعد فاقے کی خبر آتی رہی اور دوسرے روز مریض خطرے سے باہر ہو گئی۔

اس کے بعد میں اس رسالے کے مضمون اپنے بچے کے نیچے رکھ کر سوتا رہا اور علی الصبح اٹھ کر قرآن کی تلاوت کے بعد اس مضمون کی جستجو میں اول تا آخر پڑھتا اور اوراق گردانی کرتا لیکن اس میں میں افیون کا عنوان قریب افیون کا ذکر تک نہ ملا نہ جانے میں نے اس رسالے میں وہ مضمون کہاں سے پڑھ لیا تھا۔

اس کے بعد ایک عرصہ علی اسٹار نے افیون کے توڑ میں اپنی ایجد کردہ ایک دوا کا نام لکھا اور وہ وہی تھی جو میں اس مریضہ واستوں کو اپکا تھا، میری حیرت کی انتہا نہ رہی اور اس ظلم کو میں آج تک نہیں سمجھتا۔

میں نے بعض بزرگانِ امن میں بھی یہ بات پالی ہے کہ وہ وقت سے پہلے آئندہ ظہور پذیر ہونے والے واقعات و حادثات کی شاندہی کر دیتے ہیں لیکن کبھی مدت اور مسافت کا فرق پڑ جاتا

ہے اور شاید کہ اس سے کہ ان کی صاف باطنی سے آنے والے واقعات و حادثات انہیں معلوم ہو جاتے ہیں لیکن صحیح فیصلے کا اندازہ نہیں ہوتا جس سے ان کی چٹن گوئی قبل از وقت یا بعد از وقت ظہور میں آتی ہے میرے خیال سے تو یہ روح کی صفائی اور تصویر رسائی کا نہیں ہے اور قدرت کی کو اپنا ایسا راز دار بھی نہیں بناتی کہ ایک نہانی مشق و مزاوت کو خدا کی کا نام دیا جاسکے ہاں جن لوگوں کی زندگی خلوص اور عبادت و محبت پر مبنی ہوتی ہے ان کے دل و دماغ پر بھی مستقبل کی جھلکیاں پڑتی رہتی ہیں اور وہ اسے بعض بعض اوقات اپنا تمام داناں خیال کرتے ہیں بعض اوقات اتنی تصویر یا عکس بصیرت بھی یہ کام کر جاتی ہے مگر صحیح بات نہ ہے ماری ہے جس کے بارہ پورے سے اٹل صورت بخوبی واقف ہوتے ہیں یمن ان میں بھی وہ ہے مجبور سے اور مشاہدے کا حاصل ہوتی ہے۔

میرے علم میں ایک ایسے بزرگ ہیں کہ ایک دن وہ غریب خانہ پر تشریف لائے تو میری ایک بحث سے تاؤ کھا کر میرے ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر میں نے انہیں طرح دیکھا کہ وہ جب "اے اللہ" کہتے تھے تو دل رک جاتا تھا اور جب "اللہ اللہ" کہتے تھے تو دل کی حرارت معلوم ہو جاتی تھی انہوں نے کئی منٹ تک میرے ہاتھ اپنے سینے سے نہ اٹائے یہ اور کیا ہے جناب یہ سب ریاضت سے ہے تصوف اس سے بلند چیز ہے جہاں میری پہنچ نہیں ہے میں نے اس کے عرض کی کہ جناب حق دیر آپ کا دوسرا رہتا ہے آپ میری نہیں جانتے " انہوں نے اس پر جواب دیا کہ "زندگی کا تعلق دل کی حرارت سے نہیں اللہ کے حکم سے ہے۔"

سنایا ہے کہ حضرت محمدؐ ہائیں اندام کی مرچھے تھے یمن ان کا دل سر سے رہا تھا، ان کے ان کی تجنیہ و تقصیر میں تامل یا قس کے موافق سب راہشوں کے ہاں ان کی فائزہ چلنے سے رہا دل کا معاملہ یہ ہے کہ میں میں میں سے کائناتیں ان کے لیے اللہ کے ذریعہ سے ان کے ہاں پکاریاں ہو گئے اور پریشانیوں و موت کی تمکینیں ہیں وہ اس سے بڑے ناممکن ہے اور یہ حجاز تو اس کی فطرت ہے۔"

بات کہاں سے کہا جا چکی، اسے اندام کی قدر و منزلت میرے دل میں اب بھی ہے جیسے کسی مومن کو آسمانوں پر فائز ہو سکی ہو سب نہیں کہ حق اس کے ہاں کے ان کی جہان بیوقوفوں کے ہاں سے وہی ہے اور تنہائی میں بھی وہ روح کی شادی کا باعث ہوتے ہیں اور ان کے لیے اسے اس طرح کی صورت

اور سیرت دونوں کے اعتبار سے دلچسپ نہ ہو اس کے ہاتھ میں شفا بھی نہیں ہوتی 'حسن بذات خود معالجہ ہے۔

میں ایک بار اس مور نے میو ہسپتال میں مریض کی حیثیت سے داخل ہوا اور ڈاکٹر نے میرے لیے ایک بکلی نرس کا تعین کر دیا جو مجھ سے بھی گاڑھ رنگ رکھتی تھی اور نقش و نگار کے اعتبار سے بھی کسی خاص جاذبیت کی مالک نہیں تھی دوسرے روز جب ڈاکٹر نے "کر میرا حال دیکھو تو میں نے عرض کی کہ 'جناب! تو سب درست ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اندھوں کے وارڈ کی نرس مجھ پر مسلط کر دی ہے اس سے ایک شاعر نے شعر کہ دیا 'میں مل سکتا ہوں اور نظر مجروح ہوتی ہے۔' یہ سن کر ڈاکٹر صاحب مسکرا کر چل دیے اور دوسرے دن نرس بدل دی گئی۔ بیلن دو میری چارپائی کے پاس سے گزرتے ہوئے سر کھنٹی گائے کی طرح میری طرف دیکھتی تھی۔"

### ایک چائے

ایک دن علی اصبح میں، نرس گارڈنز میں یہ گھر رہا تھا کہ بابائے اردو مولانا عبدالحق صاحب سے اچانک ملاقات ہوئی۔ ہم دونوں باتیں کرتے درمیان مضموعات پر تبادلہ خیال کرتے کرتے ٹمک سے قریب پہنچ گئے جہاں میں رہتا تھا مولانا موصوف انظر میں میاں بشیر احمد صاحب مدیر 'ہایوس'۔ یہاں تیرہ تھے گھر بڑا ایک ہونے کے باعث میں نے مولانا سے بڑے نرم سنجے میں جھجھکتے عرض کیا۔ 'مولانا! یہ وہ گھر جیتے ہیں میرے اہل و عیال گھر میں نہیں کاغذ حد سے ہوتے ہیں' دونوں جمل سے پائے پا میں گئے آن یوں تھی اب بڑے دسترخوان پر تو آپ ہمیشہ ہی چائے پیتے ہیں، ان کے بعد اشتیاق فرمایا ہاں ہاں یہ مصرعہ ہے؟ چلو بڑا مزے آئے گا مدت ہوئی اس بے تکلفی سے چائے پیئے۔

مولانوں غریب خانے پر پہنچ گئے جاتے ہی مولانا نے فرمایا "ارے بھائی کچھ نہ بنے کا" اتفاقاً بھی سے نہیں؟ میں نے عرض کی ہاں ہاں اس کو میں خوردیہ بیٹھ کر نہا میں دو بالٹریاں پانی میں جو اسے یہ پائے پنک کی پادری پر لی سے قیدین جہاں استعمال کریں جب نہ چھیں یہ پوچھا مولانا نے اور دیکھی میں پانی زھریا ہے یہ چائے پیئے رہا ہے آپ چائے تیار کریں۔ میں دودھ



یعنے جا رہا ہوں۔

مولانا نے فرمایا آپ دودھ لائیں چائے تیار ملے گی۔ میں ہورچی خانہ مولانا کے سپرد کر کے دودھ لینے کے لیے گھر سے نکل آیا جہاں سے مجھے دودھ لانا تھا حالانکہ وہ جگہ کچھ اتنی دور تو نہیں تھی لیکن جب میں آیا تو مولانا ہادھو کر چائے سامنے رکھے میرا انتظار کر رہے تھے۔

میں نے آگے دودھ گرم کیا اور چائے دم کردی ادھر رات کو میں نے کُڑ میں سو بھی روٹیاں پکانی تھیں دو گرم دودھ پڑتے ہی حلوے سے بڑھ کر ہو گئیں۔ مولانا نے ایک لقمے کے فوراً بعد فرمایا بست انوں میں یہ بیٹھے کُڑ سے کھائے ہیں مگر آگیا اب سے تیس پینتیس برس پہلے کے ایک مخلص دوست کے یہاں یہ دعوت شیراز میسر آئی تھی یا چہ آج آپ کے یہاں یہ دعوت ملی ہے۔ مولانا نے مسرت کا اظہار بھی کیا اور اس بے تکلفی کی دعوت کو رد کیا بھی نہیں میرا خیال ہے کہ انہوں نے میری مذمت پر دیر پردہ وال دیا کیونکہ میں مولانا کی خوش خوری دن میں کسی بار دیکھ چکا تھا اور رات کو سوئے دفتر میں ان کے ساتھ کئی بار ناشتہ کر چکا تھا کہیں سے ہیں اب ایسے مخلص بزرگ؟

### صوفی ثناء اللہ (ایک درویش)

جن دنوں میں اجرت رہا اس کے کنارے احاطہ سندراس میں ایک چھ آگے مہینہ غسانی نے میں رہتا تھا دن دن اس احاطے میں میرے ساتھ لوگ راجپوتانہ سے ہندو مزدور آتے تھے چند اجماع اس احاطے کا رایہ حصول رہا ملک و دیوتا تھا اور جہاں مدائنتی کی احاطے مزدور کام پر جاتے جن میں ایک میں بھی تھا۔

چونکہ ان دنوں میں وہ میرے ذوق کا آدمی نہیں تھا اس لیے ان میں میرا مس بیہوش تھا۔ عموماً میں کام سے فارغ ہو کر دروازہ بند کر کے مطالعہ کرتا رہتا تھا جب طبیعت تانی تانی سے باہر نکل پر نکل جاتا اور چسل قدمی رہے پھر آگے مطالعے میں مصروف ہو جاتا میری اس سب تعلق سے وہاں کے مزدوروں میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ یہ چند اجماع کا اتالیق ہے انسان ہے۔ میری بیچ وقت نماز کا قاعدہ لی نے ان کے اس خیال کو اور بھی پختہ کر دیا تھا۔ میرے کسی کو کوئی بخیر و غیہ نہ ہوتا تو میرے پاس آتے اور میں خدا کے کام میں سے باتیں کرتا۔

رفت میری سمجھ میں آتا دم کر دیا کرتا اور ان کی قوت اعتماد یا نیت انہیں تندرستی کی طرف لے آتی۔  
مزدوروں نے اپنے اس تصور کو آہستہ آہستہ معماروں میں پہنچا دیا اور وہ بھی مجھ سے شرافت اور نرمی  
سے پیش آئے گئے جوں جوں دن گزر رہے تھے یہ افواہ جنگل کی آگ کی طرح پھیل رہی تھی۔

ایک دن جب میں اینگلسنگھ بلڈنگ میں پتائی کر رہا تھا شام کو کام سے فارغ ہو کر گھر کی  
طرف چلا تو ایک سنہری داڑھی والے حسین آدمی نے سامنے سے نہایت ادب سے سلام کیا اور کہا میں  
آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، آئیے ادھر تھوڑی دیر بیٹھیں، میں سیدھے سجدہ  
اس کے ساتھ ہو گیا وہ مجھے سامنے والے چاٹ میں لے کر بیٹھ گیا جہاں اب "مسجد شہدا" ہے۔

اجنبی میرا نام شناسا تھا ہے چھوٹی میں میری سائیکلوں کی دکان ہے اور اس میں اس قدر بچت  
ہے کہ میں معاش کی طرف سے بے فکر ہوں، لیکن روحانی طور پر سکون میسر نہیں میں کچھ دنوں اثناء  
عشری بھی رہا ہوں، سہائی بھی بعض اہل تصوف کی خدمت میں بھی دن گزارے ہیں کچھ روز تک  
مرزا بیت کی طرف بھی، جتان رہا مگر دی ڈھاک کے تین پاتے کچھ حاصل نہ وصول اسکون میسر  
ہیں، اگر آپ امداد دیں یا کوئی عمل بتادیں تو میں آپ کا ممنون ہوں گا۔

میں آپ کو جو کسی نے میرے متعلق بتایا ہے یا جو آپ نے سنا ہے وہ درست نہیں، دنیا کے  
لوگ تاریکی بات کو اندازت کر دیتے ہیں، آپ نے دیکھا ہے میں تو اب مزدوری سے آ رہا ہوں اور  
تمام ناپائائون ہوتے، تے نرا ہے میں تو معمولی مزدور ہوں آپ شاید غلط شخص کے پاس چلے  
آئے، کوئی دہائی ہو گا جس کی تلاش آپ کو یہ پھر رہی ہے، اگر میرے پاس کوئی عمل کوئی شعبہ یا  
کوئی کام بتاتا تو مجھے پورا دھم سے یا پتائی کرنے کی کیا پڑی تھی میں تو ایک گناہ گار ہوں اور اعمال کی  
راہت رہا ہوں، میں چل کر نہ جانتے یہ پیش آئے؟ ہاں آپ کے لیے دعا کر دوں گا خدا کی  
امت ہم مشکل کو سامنے کر لے رہے ہیں۔

شہادہ اس شکوے سے تو آپ کا اللہ اور جی اجاگر ہو گیا، یہ درست ہے کہ آپ بڑی ہی جانکاہ  
رہتے ہیں مگر حلال روزی کہ، تو کوئی عیب نہیں مجھے تو براہ کرم کوئی ایسا عمل بتادیں جس سے  
میرا فی مادی پوری سو جائے اور وہ جائز ہے نا جائز نہیں! جب میں نے دیکھا کہ یہ تو پروں پر پانی  
کیس پڑے، بتاؤ مجھے شام کو ہی ہے تو میں نے اسے ایک درد بتا دیا جو مجھے باوجود اللہ و اللہ مرحوم سے



پہنچی تھا اور تاکید کی کہ تہجد کے وقت غسل کر کے یہ عمل کریں تمہاری وہی مراد پوری ہوگی جو تمہاری راج کا تقاضا ہوگا۔ ناجائز کوئی مراد پوری نہیں ہو سکتی۔ خدا کے نام سے کوئی ناجائز بات پوری نہیں ہوتی۔ جو یہ کہتے ہیں کہ خدا کا نام مینے سے ناجائز آرزوئیں بھی پوری ہو جاتی ہیں وہ بالکل غلط و اہل افترا پر داز ہیں۔

وہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا اور میں نے اطمینان کا سانس سہا ایسے پچیس روز کے بعد میں تھکا ہارا سو رہا تھا کہ رات کے دو بجے مجھے صوفی شالہ اللہ نے آجگایا۔ میں نے پوچھا کیا بات سے تم اس وقت کیوں آئے یہ سننا تھا کہ اس نے بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونا شروع کر دیا میں نے کہا بات تو جتنا کیا ہے؟ اس وقت کیوں آئے کیا مصیبت پڑی۔ میں سمجھا کہ شاید کسی بے اعتدالی سے وظیفہ بگڑ گیا کوئی چیز دیکھ کر ڈر گیا۔

صوفی شالہ اللہ حضور میں توبعت ہونے کے لیے آیا ہوں۔ مجھے تو غامی میں لے لیجے مجھے تو غامی میں لے لیجے مجھے سکون و اطمینان کی ضرورت نہیں مجھے آپ کی بخشی ہوئی بے اطمینان قیوں سے مجھے جو درکار تھا مل گیا۔

میں میاں میرے یہاں میری مریدی کا کاروبار نہیں ہوتا آپ کی مراد کمال سے بات ہے نیت کریں۔ میں تو اس راہ کا فقیہ بھی نہیں۔

وہ میرے قدموں سے لپٹ گیا اور مجھے جان چھڑنا مشوار ہو گیا۔ مجھے یہ بھی خیال تھا کہ اگر آس پاس کے لوگ یہ سوگ سہاگ سن کر بید رہوے تو اور تمارے بے گالین کون چوٹکارے کی صورت بھی نظر نہیں آتی تھی۔ آخر میں نے اسے کہا کہ آپ اس وقت تو جا میں اور میرے ساتھیوں سے فید کا حق نہ چھینیں۔ اس مسئلہ پر پھر کبھی فکرت نہ رہی وہ میرے کہنے پر چلا تو یہ سلسلے میری نیند بے تحاشے لے گیا میں صبح تک یہی سوچتا رہا کہ یہ کیا مذاق ہے اور اس سے کیا نجات ملے گی۔

ابھی دن نکلا ہی تھا اور میں مزاجی بے جا نے لے لیے تیار ہی تھا کہ ایک آدمی آیا اور سارے تنکے میں آپ کو صوفی محمد حسین صاحب نے پا کر مایا ہے میں ایسا صوفی شالہ اللہ بھی ہیں موبو دے صوفی محمد حسین صاحب نے فرمایا "اب یہ آرزو رہتے ہیں؟ آپ انہیں بیعت کیوں نہیں کر دیتے؟" میں نے عرض کی کہ حضور میں یہ میری مریدی سے کرتا نہ خدا کو اس قابل خیال رہتا ہوں

حضرت شاہ محمد حسین صاحب نے فرمایا: آپ اسے بیعت تو کریں آپ جس چیز کی محسوس کر رہے ہیں وہ بھی خدا پوری کر دے گا۔

دیکھئے حضور آپ! مدد داری لیتے ہیں تو میں یہ جرات کرتا ہوں ورنہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا ہوں!

شاہ صاحب نے ایک طویل "ہوں" کے ساتھ کہا چلو چلو نیک کام میں زیادہ محنت اچھی نہیں ہوتی میں نے صوفی ثناء اللہ کو شام کا وقت دے دیا۔ میں چند اجمعدار سے چار بجے چھٹی لے کر آگیا صوفی ثناء اللہ مجھ سے پہلے موجود تھا میں نے اسے ایک سونے کے گہن میں لے جا کے بیعت کرنے لیے بٹھا تو لیا سہلن وں میں فکر مندی تھی میں نے بہادر رکعت نفل ادا کر دیا اس نے نیت باندھ لی اور اس کے ساتھ رکعت میں نے بھی ادا کی اور خدا سے دعا کی کہ اے احامسین میں تیرے بھروسے پر یہ قدم اٹھا رہا ہوں میری مدد فرما تو عا م الغیب ہے کہ میرا اس میں ہونی متا دے۔ نہیں تیرے نام کی تبلیغ دے گا بڑھاپا ہٹاؤں اگر میں راہ راست پر رہوں تو اس کی مدد فرما اور رہا ہوتا ہے دے گا کہ تیرے اور تیرے حبیب محمد مصطفیٰ ﷺ کے ہمارے تیری دینی ہونی تو فیق سے اپنا نام بلند کر سکے۔

اس کے بعد مجھے نہ خوف و نہ ہراس تھا یہ فکر مندی حالانکہ میں اس منصب کی تمام مدداریاں کرتا تھا ثناء اللہ جب میرے سامنے بیٹھا تو اس پر پہاڑی سے لڑنے کی طرح لڑائی تھی میرے ہاتھ میں باتھوایتی ہی لرزہ براندازی میں مرید ہوا اور آخر میں جب میں نے "را تہا بی" تو اسے ہوش ہوا میرے اسے اس کے منہ میں چھوڑ کر چلا آیا۔ خدا جانے اسے کیا اور کیسے ہوش آیا ہوگا۔

دوسرے روز صبح اسی ابھی سو رہی تھی میں نے اس کے اظہار نظر میں نہیں دیکھا میں کہیں کہیں شہ کی ناریوں کے مندرجہ سے تھے کہ ثناء اللہ! وہ اب بہت مسرور تھا کہنے لگا "اب میرے لئے کیا حکم ہے" میں نے کہا "میں ایشیئیں! سمجھتا ہوں ہوتا گانٹھو دریا ہوتا ہے۔" وہ یہ سن کر چل دیا اور اپنے عزیز و اقارب میں منہاں تھیں۔

وہ منہ میں ایک بار میرے یہاں ضرور آتا رہا اب ہو کر بیٹھتا پچھو دز کے بعد میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ زیادہ جانتا ہے یونہی ہر وقت اس کی آنکھوں کے پیچھے بھاری بھاری رہنے لگے تھے اور چہلیں سرخ ڈور کے قبوں کر رہی تھیں میں نے زیادہ بات نہیں کی صرف یہ کہہ کر دیکھو اپنی



اس کے پوشیدہ سے پوشیدہ حالات و واردات اس صحن بتاتا جیسے وہ اس کی موجودگی میں واقع ہوئے ہیں اور اس کا یہ کمال اس درجہ پہنچتا تھا کہ صوفی ثناء، مد تعریف میں ایک مانس مانس قبیلے شک جانور بھی لیتے ہیں لیکن انسان کی بہ مانس سنے محبوبان شکر گزری میں بہ نونی چاہنے اس نے سن کر آنکھیں جھپکا دیں۔ میں نے بہ دیکھو حلال روزی نما کر اس سے بنا ہوا خون خدا کے رستے میں صرف کرنا غیوریت ہے اور بس اسی میں سب نعمتیں ہیں اس نے پچھلے پچھلے اغافہ میں اتنا کہا میں اس سے غافل نہیں ان تھے کہ نذر تے جا رہے تھے۔ تین چار ماہ کے بعد ایک روز ایک شخص نے آگے بتایا کہ ثناء، بند صاحب نے عرصہ موسا نکلوں وں دکان فروخت کر دی اور ٹپل روز پر جوتے گانچتے ہیں مجھے یقین نہیں آیا اور اٹھ کر ٹپل روڈ کی راہ لی لیکن دور ہی سے میں نے دیکھا کہ وہ تو واقعی جوتے گانچ رہا ہے ورس کے گرد لوگ جمع ہیں۔ لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ لوگوں کا ہجوم کیوں ہے میں نے اٹھ کر آگے والے ایک آدمی سے دریافت کیا اس نے کہا کوئی بزرگ ہیں سے چارے جوتے گانچتے ہیں وہی اجرت دیتا ہے تو سے بیٹے ہیں نہیں اتنا قوت خدا نہیں آرتے میں سے کہا یہ اس کے گرد آدمیوں کا ہجوم کیوں ہے اس نے بتایا کہ یہ کوئی صاحب پیش درویش ہے اور یہ جو اس کے چاروں طرف گھڑے ہیں مرض ہیں اور کسی کو اپنے مٹی کے پار یہ میں سے پانی دینا ہے کسی پرہیز گار ہے اور یہ افضل مرد دیتا ہے میں یہ سن کر پیچھے سے واپس آیا اور خیال کیا کہ اب یہ گھر بار کے قائل نہیں رہا۔ اس نے گھر واپس کا کیا بنے گا۔ اب اس کے بچوں کی تندرستی اور بہبود نے لیے احاطہ میں میرے روز کا معمول ہو گیا وہ مہینے بھر کے بعد ایک شخص نے مجھے بتایا کہ وہ آپ کا مرید و حتم کرتا ہے جس نرمل میں جوتا بٹھانے کا پانی رہتا ہے اسی میں سے وہی پانی وہ مختلف مراض سے یہ بھی دیتا ہے اور لوگ ایسے مندھے ہو رہے ہیں کہ کوئی اعلاض نہیں کرتا اور پرستش کی حد تک عنیدت رکھتے ہیں اس بات سے ایک طرف تو مجھے افسوس بھی ہوا اور غصہ بھی آیا اور دوسری طرف یہ خیال بھی جاگا کہ وہی میں اس قدر قوتیں چھپی ہوئی ہیں اور کتنا شہد پر کسی بزرگ کی نعمت ہے کہ صاحب باطن کا تھک کر یہ سرفرازی جہد و جہد اوقات ایرانی میں اس قدر بلند ہوتا جا رہا ہے کہ پورے محکمہ میں آجی آبادی اس کی مدد سے ہوتا بھگوانے نے تختیگرے میں سے پانی پلانا شروع کیا۔



شام کے وقت جب مزدور روٹی ہانڈی سے فارغ ہوتے ہیں میں نے اللہ کو بلا بھیجا وہ آیا تو میرے قدم چھو کر بیٹھ گیا میں نے کہا "یہ قدم چھونا بدعت ہے بدعت" میں آئندہ یہ نہ دیکھوں اللہ۔ میں کیا کروں دل سے مجبور ہوں! خود بخود میرا سر جھک جاتا ہے اور ہاتھ سر سے پہلے قدموں سے جا ملتے ہیں ابھی اس کا ترک میرے بس کی بات نہیں رفتہ رفتہ اصلاح ہوگی۔ میں تم لاہور چھوڑ دو شاہد رہ تمہارے لئے موزوں جگہ ہے گی۔

اللہ بہتر حضور! لیکن پھر حاضری کا کیسے رہے گا؟ میں جب تک میرا خط نہ آئے اس وقت تک آنے کی زحمت نہ کرنا موقع ہوا اور ضرورت سمجھی تو میں خود آ جاؤں گا۔

شاء اللہ اٹھ کر سلام کر کے چلا گیا اور ایسا گیا کہ کبھی لاہور میں تھا ہی نہیں سیکڑوں بار ذکر آیا ہزاروں بار لوگوں نے دریافت کیا میں کیا بتا تا جب کہ مجھے بھی اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں تھا۔

کوئی سال بھر کے بعد میں دہلی ایک مشاعرے میں گیا تو وہاں ایک صاحب بابو عبدالستار سے ملاقات ہوئی عبدالستار کسی سرکاری دفتر میں کسی درمیانہ عہدے پر فائز تھے کہنے لگے آپ لوگوں کی زندگی تمام کی تمام رنگ ریلوں میں گزر جاتی ہے اور شہر خرم تک نیکی کی طرف نہیں آتا اور نہ اسے کسی صاحب باطن کی تلاش ہوتی ہے میں نے جواباً کہا جناب میں سنہ گار تو ضہ و رموں لیکن درویشوں اور صاف باطن بزرگوں کی ملاقات اور خدمت کو سعادت خیال کرتا ہوں اگر آپ کی نظر میں کوئی صاحب مقام بزرگ ہے تو مجھے ضرور لے چلیے

عبدالستار ہاں چلیے میں ایک صاحب معرفت بزرگ کی زیارت کرتا ہوں آپ کی رہنمائی میں گئے بڑے صاحب فیض بزرگ ہیں اور ان کی بڑی دھوم ہے۔ میں بڑی مہربانی ہوئی چلیے لے چلیے

ہم دونوں جامع مسجد دہلی سے چل دیے اور عبدالستار مجھے ریوے کنیشن لے گیا میں نے دریافت کیا کہ "کیا وہ بزرگ کہیں دہلی سے باہر ہیں؟" اس نے کہا زیادہ دور نہیں ہم وہاں بھی جا سکتے تھے لیکن ریل کی ساری محفوظ سواری ہے اس سے ریل گاڑی مناسب ہے شاہد روتک و جانا ہی ہے۔

میں خوب کہہ کر خاموش ہو گیا 'تھوڑی دیر کے بعد میں نے عبدالستار سے پوچھا وہ بزرگ کہاں رہتے ہیں

عبدالستار آبادی سے باہر ایک جھونپڑی میں رہتے ہیں۔  
میں: ان کا ذریعہ معاش کیا ہے؟

عبدالستار: پر اب جو تے مرمت کرتے ہیں اور اس حلاں روزی سے اپنا گزارہ کرتے ہیں  
میں: ان کا حلیہ کیا ہے؟

عبدالستار: گوارنگ چوڑی پیشانی، سنہری داڑھی، میانہ قد اور سیاہ لباس یک دم میرا خیال صوفی  
الہ اللہ کی طرف کیا کہ ہونہ بود ہونہ ہے لیکن موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے میں خاموش ہی رہا  
انہوں نے شاہد رہ کے اسٹیشن جا اڑے اور پھر آبادی کے دوسرے سرے تک پہنچے جہاں وہ مقیم  
تھے میں جھونپڑی سے ذرا فاصلے پر ٹھٹھک گیا اور عبدالستار سے کہا کہ میرا صاحب سے میرے لیے  
جانتا او صوفی صاحب کو جب میری آمد کی خبر ملی تو وہ بجلی کی طرح تڑپ کر بھاگے وہ آ کر قدم  
لینا چاہتے تھے میں نے روک دیا۔ پھر میں نے پوچھا کیا حال ہے؟ ثناء اللہ نے سن کر گردن  
جھکا لی اور بے اے الفاظ میں کہا "حضور سے جو کچھ مل گیا ہے مجھے قیامت تک کو بہت ہے حالانکہ  
ثناء اللہ کو جو حصل ہوا یہ سب اس کی ذاتی محنت، مزاوت اور عبادت کی برکت ہے جس سے میری کوئی  
واسطہ نہیں تھا میں تو آج تک ان بلند یوں سے محروم ہوں یہ جو کچھ بھی ہے اس کی ذاتی عجز و انکساری  
اور اظہارِ بندگی کا صلہ ہے یونکہ خداوند کریم کسی کی محنت ضائع نہیں کرتا اور بندے کی انکساری کو بڑا  
مقام دیتا ہے

ہر صوفی ثناء اللہ کی اس خاندانی و خاندان میں اچھی خاصی دیر رہے اور ان اشیا میں رہ رہ کر  
میں صوفی ثناء اللہ کہہ دیتا رہا رخصت ہوئے تو دور تک صوفی صاحب حترانا ساتھ آئے۔  
یہ تو جو پتھ ہو سو ہوا یہ حالت دیکھ کر عبد ستار صاحب کے ہونٹوں پر مہر لگ گئی میرے ہر  
سوال پر انہوں نے یہی کہہ کر آپ مجھے معاف کر دیں میں آپ کے اس رنگ کو نہیں پہنکا تھا میں  
نے بزار عین دایا کہ بھالی میں تو یک شرع ہوں اور شاعروں کی زندگی عموماً گناہ آلود ہوتی ہے یہ تو  
صوفی صاحب کا اخلاق ہے کہ وہ اس تکلف سے پیش آئے ورنہ من آنم کہ من دانم۔

لیکن عبدالستار شہر تک و طہ حیرت سے نہیں نکلے، میں مشعرے سے لاہور آ گیا اور میرے ارد گرد کے لوگوں میں صوفی صاحب کے ذکر و اذکار کی تجدید ہو گئی، بہت دنوں کے بعد یعنی تقسیم ملک کے بعد میں ایک دن اپنے کتب خانے میں بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا کہ ڈاکٹر برہان احمد فردوسی ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی تشریف لائے اور جیب سے ایک خط نکال کر فرمانے لگے اچھا جناب یہ آپ ہم لوگوں سے بھی پردہ کریں گے کیا ہم سے بھی کوئی راز راز رہے گا۔

میں نے عرض کی جناب بات تو بتائیے کیا ہے؟ انہوں نے خط پڑھ کے سنایا جس میں لکھا تھا یہاں کراچی جیکب انن میں ایک صاحب تھو ف درویش جوتے کی مرمت کا کام کرتے ہیں اور مخلوق خدا ہے کہ ان کی زیارت اور دعا کے لیے بے تاب نظر آتی ہے۔ بڑے بڑے ایوان نشیں اور محلات کے مالک اس جھونپڑی میں رہنے والے درویش کے قدموں میں پائے جاتے ہیں نہ انہیں کسی سے کوئی لالچ ہے نہ آرزو، مگر ان کی تلاش میں میں سرزد ہوا ہوں، میں ان سے مدد فرماتا ہوں تو معلوم ہوا کہ وہ حضرت تاج صاحب احسان دانش سے بیعت ہیں آپ واپسی لکھیں کہ احسان دانش کیا میدان فقر کے دھنی بھی ہیں، ہم تو آج تک انہیں ایک اچھا شاعر ہی خیال کرتے رہے یہ سن کر مجھے ایک مذمت آلود فہمی آگئی اور ڈاکٹر صاحب کو یہ سارا قصہ کہہ سنایا وہ سوچ میں پڑ گئے میں نے عرض کی ”ڈاکٹر صاحب کی بوونٹی پنچھ نہیں، بتائیے اپنے اندر کی روشنی ہی رستہ اجاڑتی اور میں تراشتی ہے اگر اندر کا مال صاف نہ ہو تو باہر سے بڑا میلہ تھل بھی دل کے آگے میں بھٹکا پیدا نہیں کر سکتے۔ کوئی علم ہو وہ انسانیت سے غم سے باہر چیز نہیں قیامت تک جس قدر علوم مشہدے میں آئیں گے وہ سب انسان میں ودیعت ہیں صرف نواز ٹھکنے کی دیر ہے جس نے جس پہلو سے دروازے پر دست دے دی است و میں سے اس کی استعداد کے مطابق پنچھ نہ پھٹل یا اور یہ سب سے خدا کے فضل و کرم پر فاضل شامل حال ہو اور اس ماحول سے غیریت کا رابطہ رکھے تو خود بخود منزلیں آسان ہو جاتی ہیں ہمارے لیے قرآن کی رہنمائی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کو بندگی بنانے کے لیے بہت بے شے صرف اپنے تجربات کی روشنی میں تبلیغ کے ذریعہ سے رستے تو آسان کر دیتا ہے لیکن کامیابی خدا کے بس کی بات ہے وہی قادر ہے کہ بات پر ایسی اس کے باوصف نہ رستہ پوچھنا جرم ہے نہ بتانا کوئی کناہ، کیونکہ یہ تو حقائق کی تبلیغ ہے جو منہ کے فطرت ہے اس سے آگے

کلجنگ کا ذکر ہے۔ اس کے مداحوں اور معتقدوں میں بے شمار ملک کے اعلیٰ دماغ، بہترین مدبر اور نچے درجے کے سیاست دان، اعلیٰ قسم کے شاعر، قانون پیشہ عمال، ڈاکٹر، پروفیسر، سول جج اور فوجی حکام، پوپس اور سی۔ آئی۔ اے کے بڑے بڑے دم گلے افسر اس کی روشن ضمیری اور نیلی مخبری کے قائل تھے۔ جب وہ اپنی روحانی قوتوں کا معمول جتا تو اس وقت اس کی جہالت علم میں بدل جاتی۔ اردو، فارس اور عربی میں علموں جیسی گفتگو کرتا اور بیغ بیغ استعارے اس کے بیان کو سہارا دیتے نظر آتے خوشی محمد کے متعلق کئی خبرات اور مباحثوں میں مضامین بھی چھپے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ اس کے متعلق لکھا گیا وہ اس کے کمال فن کا عشرِ عشر بھی نہیں تھا۔

خوشی محمد دوستوں میں بے لوث، بے طمع اور مستغنی الحال درویش تھا۔ وہ اپنے کمال فن کے سامنے بڑے بڑے مفاد کو بیچ سکتا تھا۔ اس کے سینے میں دنیا و ری نے درپچہ کھولا تھا اور نہ خود غرضی نے آخور بنائی تھی وہ ابنِ ابوتی سے کوسوں دور تھا۔ خون جھادینے والی سردی میں صرف ایک ہار یک سی چادر میں رات گزارا کرتا اور ہر نوں کو کال کر دینے والی گرمی میں پابر بند سفر کرتا۔

اگر کوئی اس کی ضرورت تھی تو یہ کہ وہ شاعروں، ادیبوں، ڈاکٹروں اور افسروں کو اپنا کمال فن دکھا کر شغلیٹ حاصل کرتا تھا اور اسکے لیے سرٹیفکیٹ سے عظیم کوئی شے نہیں تھی۔ اب بھی اس کا وہ رجسٹر جس کے پاس ہوگا اس میں عمائدین پاکستان کے علاوہ شاہ اردن جیسے لوگوں کے سرٹیفکیٹ ملیں گے میرے خیال سے وہ رجسٹر حاصل کر کے اگر شائع کیا جائے تو اس کے قاری پر بھی یہ بات بے نقاب ہو جائے گی کہ شاید دنیا میں خوشی محمد جیسے انسان کی نظیر مشکل سے ملے گی۔ وہ شاعروں کی بیوضوں کی ان پڑھی غزلیں اور ادیبوں کے غیر مہیوئے مضامین کے علاوہ منصفوں کے فیصلے لفظ بلفظ سنا دیتا تھا۔ اور لوگ ششدر رہ جاتے تھے۔

بعض لوگوں نے خوشی محمد کے خلاف بھی مضامین لکھے اور غالباً وہ ایسے لوگ ہیں جو اس پاکیزہ مقبولے پر کار بند ہیں کہ اگر کوئی آسمان پر بھی اڑتا ہے اور خد ف شریعت زندگی رکھتا ہے تو اس کا وہ کمال شیطنیت کا شعبہ ہے اور میں بھی اسی کا قائل ہوں، لیکن اس سے خوشی محمد کے کمال میں رخنہ نہیں پڑتا۔ طاقت خیر بھی ہے اور شر بھی۔ اگر ایک آدمی شیطانی قوتوں کا معمول ہے تو کیا وہ حقیقت نہیں۔ جہاں سورن کی روشنی حقیقت ہے وہیں رات کی تاریکی کو کون غیر حقیقی کہہ سکتا ہے؟ ایک زمانہ

ہو گیا۔ میں نے عبداللہ شاہ صاحب کی زیارت کی تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ساحل نہائی کے منار پر گھومتی ہوئی روشنی کے پاس کھڑا ہوں۔ اور دریا کے سینے پر میلوں منہری رگیں سی پھیلی ہوئی ہیں جو میرے لیے ایک مقدس تماشے سے کم نہ تھیں۔ لیکن میں بڑے چاؤ سے خوشی محمد سے ملا تو ایسا محسوس ہوا جیسے میں اپنی آنکھوں کے درپچوں سے مٹھنے کے وقت ایسے آسمان کی طرف دیکھ رہا ہوں جس پر ستارے نہیں ہیں اور آنا پینے والی مٹھین سے اڑا ہوا غبار میرے پیچھے دلوں میں بھرا جا رہا ہے۔

میں نے اسے سوتے ہوئے بھی دیکھا وہ غیند میں خچر کی طرح خرخرانے لگتا اور چمچہ دیر بعد اپنی خرخراہٹ سے چونکہ کر سانس درست کرنے لگتا۔ لیکن پھر جب وہ لیٹ جاتا تو فوراً اسے وہی آہنی غنودگی گھیر لیتی۔ اس کے خراٹوں میں کئی کئی شاخیں بھی نکلتیں اور میں سوچتا کہ یہ بیدار کیوں نہیں ہو جاتا۔

خوشی محمد کو کبھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا گیا۔ دو چار بار لوگوں نے مجبور کیا تو وہ فوراً ہتھکے سے اکھڑ گیا۔ اس نے انکار پر انکار کی رٹ لگا دی جیسے بچے ضد پکڑ جاتے ہیں میں نے اس سے اندازہ لگایا کہ یہ جوانگی پکڑ کر حالات بتاتا اور بڑی بڑی چھپی ہوئی باتیں بیان کر جاتا ہے اس میں کوئی مغلی طاقبت بولتی ہے جس کا تقدس و رپا کیزگی سے دور کا بھی واسطہ نہیں

کچھ دنوں لاہور میں خوشی محمد کا بہت چرچا رہا لیکن پھر اخبارات میں اس کے خلاف بیان چھپنے لگے اور دہلاہور سے حیدرآباد (سندھ) چلا گیا۔ وہاں اس نے ایک چھوٹی سی دکان کرائے پر لے لی اور دو روپے فیس لے کر دلوں کے عزائم و حالات اور پیش آنے والے حادثات کی نشان دہی کرتا تھا۔ تھوڑے دنوں تک تو وہ ذرا مایوس رہا پھر اس نے ایک اشتہار چھپوایا جس میں اس نے اپنے روحانی کمالات کا تعارف کرایا تھا۔ اشتہار تقسیم ہونا تھا کہ دنیا ٹوٹ پڑی اور پروفیسر خوشی محمد کا نام گلی گلی پہنچ گیا۔ دن میں بیسیوں غدریے مارے جاتے اور کھڑے پاؤں اس کی باتوں سے مطمئن ہو کے آ جاتے۔ خوشی محمد پر کسی نے یہ چھدا نہیں رکھا کہ اس نے میرے غلط حالات بتائے ہیں۔ انہیں دنوں میرے ایک پرانے کرم فرما رہا تھا اکبر آبادی کا ٹکڑا ٹھیل نامی گم ہو گیا اور دو لڑکوں سے اطلاع ملی کہ ٹھیل دریا کے کنارے سے دو بجے سے غائب ہے یہ خبر سنتے ہی تمام گھر میں کھرام مچ گیا۔ رعنا بیچارے بوکھلائے ہوئے نیم بے خوشی کے عالم میں ان لڑکوں کے ساتھ جاے وقوع پر پہنچے تو کوئی نہ

واحد اس واقعے کا گواہ نہ ملا، مگر شور تھا کہ ٹکیل دریا میں ڈوب گیا۔ رعنا نے دس دس پندرہ پندرہ میل تک دریا میں جال ڈلوادے، لیکن کہیں کوئی پتہ نہ چل سکا۔ مگر شور تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا جس کا مفہوم یہ تھا کہ ٹکیل دریا میں ڈوب گیا۔ حیدر آباد کے کلکٹر نے اسی دن صبح نو بجے اعلان کیا تھا کہ ٹکیل کو اسٹریلیا بھیجنے کے لیے منتخب کیا گیا ہے مگر ٹکیل تو اسی دن سے بے پتہ ہو گیا۔ دوسرے روز ۱۴ مئی ۱۹۵۱ء کو ٹکیل کی والدہ اور بہنیں جو کراچی میں تھیں حیدر آباد آگئیں پھر تو ایک قیامت خیز ہنگامہ ہو گیا یہ معلوم ہو رہا تھا آج سب کے دل خون ہو کر آنکھوں سے بہہ جائیں گے۔ ایک دوسرے کو سنبھالتا اور تسلی دیتا تھا اور خود ہلاک ہوا جاتا تھا جو دوسروں کو صبر کی تلقین کر رہا تھا وہ خود مابی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔

اسی دن رعنا صاحب کا ایک ملازم پروفیسر خوشی محمد کا ایک اشتہار لے کر آیا اور رعنا سے کہا ”اسی عامل کے پاس چلو ممکن ہے کہ وہ ٹکیل کا سراغ دے“

رعنا نے انکار کیا کہ میں ایسے لوگوں کا قتل نہیں جو اپنے کمال کا بازار میں اشتہار دیں، لیکن گھر کی چند بڑی بوڑھیوں نے رعنا صاحب کو خوشی محمد کے پاس جانے کے لیے مجبور کر دیا اور وہ بادل ناخواست اس کے پاس پہنچ گئے انہوں نے دیکھا کہ ایک ٹوٹی سی کرسی پر ایک نہایت غلیظ اور کریمہ صورت انسان ٹوٹی سی میز سامنے رکھے بیٹھا ہے۔ میز پر میز پوش ہے نہ شرفاء کے بیٹھنے کے لیے کوئی معقول کرسی۔ اس کی جگہ ایک نہایت معمولی مرمت شدہ بچ پڑی ہے جس پر نہ کوئی گدی ہے نہ گدیلا۔ دو دو انچ کے فاصلے سے چوڑی چوڑی پٹیاں لگی ہوئی ہیں جو خوشی محمد نے بچ کی طرف اشارہ کیا اور رعنا صاحب طوحا ذکر خانچ پر بیٹھ گئے اور کہا ”پروفیسر صاحب میں اپنے لڑکے کے متعلق دریافت کرنے آیا ہوں“ خوشی محمد نے کہا ”آپ نے مجھے بتایا کیوں؟ میں تو خود بتاتا کہ آپ کیا پوچھنے آئے ہیں؟“ رعنا نے دو روپے فیس پیش کی اور خوشی محمد نے بتانا شروع کیا ”آپ کے لڑکے کا نام ٹکیل ہے دریا کے کنارے سے اغوا کیا گیا ہے اور پنجاب کی طرف بھیجا گیا ہے وہ آپ کو واپس ملے گا۔“

رعنا صاحب نے دل میں کہا کہ یہ مشہور سانحہ ہے اس نے کہیں سے سن لیا ہو گا یا اخبار میں پڑھ

سہ ہو گا۔

خوشی محمد بولا۔ آپ کو میری بات کا یقین نہیں آرہا ہے۔ لو میں ایسی بات بتاتا ہوں کہ آپ کو یقین کرنا ہی پڑے گا۔ اخبار میں ٹکیل کی عمر پندرہ سال چھپی ہے لیکن اس کی عمر آٹھ پندرہ سال دو ماہ نو دن ہوتی ہے۔" رعنا صاحب نے گھر جا کر حساب لگایا تو خوشی محمد کے حساب کو لفظ بہ لفظ درست پایا۔ اس سے انہیں خوشی محمد کے کمال کا یقین ہو گیا اور اس سے ایک عقیدت سی پیدا ہو گئی۔ آمدورفت کا سلسلہ جاری ہو گیا رعنا صاحب ویسے بھی خلیق آدمی ہیں لیکن ٹکیل کی وجہ سے اور بھی گرویدگی بڑھ گئی اور خوشی محمد بھی رعنا کو بھائی کی طرح سمجھنے لگا خوشی محمد روز رعنا کے گھر آتا اور رات کے بارہ بارہ بجے تک نشست رہتی۔

خوشی محمد نے ایک چالیس دن کا سفلی عمل کر کے ایک سوکل کو اپنے تابع کیا مگر اس عمل کے دوران ایک روحانی طاقت خود بخود شریک ہو گئی جس سے سفلی عمل کی طاقتیں تو ماند پڑ گئیں اور اس روحانی طاقت نے خوشی محمد کی زبانی حالات کا انکشاف شروع کر دیا۔ اس نے بتایا کہ رعنا صاحب ٹکیل ہماری دعاؤں سے پیدا ہوئے تھے ہم نے ٹکیل کو ظالموں کے پنجے سے چھڑا کر خدا کے حکم سے اپنی حفاظت میں لے لیا ہے وقت مقرر ہو پر واپس دے دیا جائے گا۔

دو روز بعد رعنا صاحب کے شناساؤں میں سے ایک شخص کا خط آیا جس میں لکھا تھا کہ کل ٹکیل بیڈن روڈ پر ہماری دکان پر آیا تھا اور ایک بیڈن خرید کر لے گیا۔ اس وقت ہم میں سے کسی کو بھی یہ خیال نہ آیا کہ ٹکیل گم ہو گیا۔ چنانچہ ہم نے اس سے دریافت کیا کہ تم کہاں رہتے ہو؟ تو اس نے بتایا کہ میں تو یہیں بیڈن روڈ پر منٹھائی والی دکان کے اوپر کمرے میں رہتا ہوں جب وہ چلا تو مجھے خیال آیا کہ یہ لڑکا تو وہی ہے جو گم ہو گیا تھا کہیں یہ گھر سے ناراض ہو کر تو نہیں آ گیا۔ ہم کمرہ تلاش کرنے گئے تو ایکھا منٹھائی والی دکان پر تو کوئی کمرہ نہیں غالب اس سے ہمیں اپنا مکان نہیں بتایا مگر یہ خط ہر سو گیا کہ وہ معافیت تمام ہے۔

جناب رعنا! ہو آئے اور غریب خانے پر بھی تشریف آئے لیکن وہ ٹکیل کا کھوج لگانے میں ناکام رہے اور مایوس ہو کر واپس چلے گئے۔ بہت اپنے عزیزوں سے کہہ گئے کہ اے اب ان کے تو اسے سنبھال لینا۔

چند روز بعد خوشی محمد کا حکم ہوا کہ ایک نشست کا انتظام ضرور ہے اور کوئی باہمت شخص بھی مہیا

کرو جس میں رعنا یا ٹکیل کا خون شامل نہ ہو۔ رعنا صاحب نے کہا کہ اس میں باہمت کی کیا ضرورت ہے؟

خوشی محمد مطلب یہ ہے کہ جری اور مضبوط دل کا آدمی ہونا چاہئے جو محیر العقول واقعے سے ڈرنے جائے۔“

رعنا صاحب کی نظر صبا پر گئی اور کراچی کو ارنرز میں رعنا صاحب کے ایک خویش صنف الدین صاحب کا مکان منتخب کیا گیا۔ صبا صاحب کو ایک کمرے میں بٹھا دیا اور ایک کمرے میں خوشی محمد اور گھر کے تمام آدمی بیٹھ گئے۔ ایسے موقعوں پر خوشی محمد پر ایک ناقابل بیان کیفیت طاری ہو جاتی تھی اور وہ کانپنے لگتا تھا۔ چنانچہ بیٹھے بیٹھے خوشی محمد کا تمام بدن تھر تھرانے لگا اور اس نے کہا ”میرے جسم میں شاہ صاحب داخل ہو رہے ہیں۔ ہاں بیٹھو اور سنو ہمیں رعنا کے خاندان سے انس ہے ٹکیل ہماری تحویل میں ہے ہم اس کی حفاظت کر رہے ہیں اور ہر وقت اس خاندان کا خیال رکھتے ہیں۔“

سننے میں صبا صاحب نے گھٹک کر کمرے سے رعنا صاحب کو آواز دی رعنا اور ان کی بیگم دوڑے تو صبا صاحب صحن میں اس انداز سے آئے جیسے دُکھی کو پکڑنا چاہتے ہیں۔ سب سے دیکھا کہ دروازے کی کنڈی خود بخود کھل گئی اور صبا صاحب ہکا بکا رہ گئے ان کا تمام جسم پسینے میں شرابور تھا اور ہاتھ پاؤں اکڑ گئے تھے۔ لوگ انہیں کمرے میں لائے اور تھوڑی دیر آرام کے بعد دم دل سادے کر پوچھا کہ یہ بات تھی اس نے کہا ”اس خوشی محمد کو گولی مار دو یہ ہمیں کیا کیا دکھا رہا ہے۔“

رعنا نے کہا ”یہ بیان تو کرو کیا دیکھا؟“

عبانے کا پتہ ہوئے کہا ”حضرت شاہ صاحب ٹکیل کا ہاتھ پکڑے ہوئے میرے سامنے آ گئے ان کے اوپر کے ہوٹ پر یک چاند نما نشان ہے۔ میں نے بوکھلا کر آپ کو آواز دی اور ٹکیل کو پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا وہ پیچھے ہٹ گئے میں آگے بڑھا تو وہ زنجیر کھول کر باہر نکل گئے۔ میں اس طرف لپکا تو میرے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے۔“

خوشی محمد نے کہا ”آپ کو یہ تو اعتبار آ گیا کہ ٹکیل بخیریت ہے۔“ سچ صرف یہی دکھاتا تھا۔“ اس نشست کے بعد کی ایک نشست میں خوشی محمد کو معمول بنا کر شاہ صاحب نے پھر فرمایا کہ کسی آدمی کو روہڑی بھیجا جائے جس میں رعنا یا ٹکیل کا خون شامل نہ ہو پھر قبرستان میں ایک شکستہ حمار کا پتہ بتا کر



آئی ”سکھر کی سواری“ سکھر کی سواری ”صبا صاحب گئے تو وہی تانگے والے تھے۔ صبا صاحب نے اس سے معافی چاہی اور اس نے جواب دیا کہ کرائے کی کوئی بات نہیں آپ تانگے پر بیٹھیں تو میں آپ کو آپ کے ٹھکانے پر پہنچا دوں کرایہ کا کیا ہے لیا یا نہ لیا۔ ایک ہی بات ہے۔“

صبا صاحب تانگے پر بیٹھ گئے اور اس نے سکھر واپس لے اتارا جہاں وہ مقیم کرنے والے تھے۔ صبا صاحب نے تانگے میں بیٹھے بیٹھے اسے کرایہ پیش کیا مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ آپ مسافر ہیں اور یہ میرا ذاتی تانگہ ہے۔ کرایہ معاف۔ صبا صاحب حیران رہ گئے اور وہ انہیں اتار کر تانگہ لے کر سر پٹ ہو لیا۔ انہوں نے رات ہی کو رخصتا صاحبہ کو ایک خط لکھا اور اس میں بتایا کہ اس سفر کے مشاہدات سے عقل دنگ ہے بیان کے لیے الفاظ نہیں اور جذبات ظہار بے تاب ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے خوشی محمد کی طرح مجھے بھی معمول قرار دے دیا ہے کل شام جو واقعہ پیش آیا وہ اس قدر تعجب انگیز ہے کہ خود مجھے اپنے حواس پر اعتماد نہیں رہا جو کچھ میں نے دیکھا وہ اپنے اعتبار پر محبور نہیں کرتا۔ ایک وجدانی کیفیت ہے جو مجھے ہوش و ادراک سمیت اپنے حلقے میں لیے ہوئے ہے۔ محسوس کرتا ہوں مگر بیان سے قاصر ہوں

رخصتا صاحبہ اور صبا صاحب کو ایسے واقعات نہ جانے کتنی پارچہ پیش آچکے ہیں۔ ہر بار انہیں تشکیل کی زندگی کا یقین دہایا گیا ہے اور اس امانت کی واپسی کے متعلق کہا گیا ہے کہ ”تشکیل پر دنیا کا بہت بڑا حق ہے اسے ادا کرنے کے ساتھ سے تمام اسلامی ممالک کی تنظیم کرنا ہے۔ اس کی والدہ کو یقین دلایا گیا ہے کہ تشکیل کی آمد یقینی ہے تمہاری تمام آرزو میں برآئیں گی۔ گھبرانے کی بات نہیں۔ اس کی آمد کے دن قریب آتے جا رہے ہیں۔ مگر تمہارا عمل بہت اچھا ہے وہ ہماری کوئی بات تم لوگوں تک صحیح نہیں پہنچا سکتا اور بہت سی باتیں خود بھی نہیں سمجھ سکتا۔ ہم سے بھی سدھاریں گے۔ حالات تیزی سے بدل رہے ہیں جنہیں تم نہیں سمجھ سکتے۔ ہم قدرت کی پردہ دری پر قادر نہیں لیکن یہ بتانا چاہتے ہیں کہ تشکیل کی آمد ضروری ہے اور اس کا مقام تمہارے ماحول سے بلند ہوگا۔ ہر کام فشاء خداوندی سے ہو رہا ہے جس میں دم مارنے کی گنجائش نہیں۔“

اسی دوران صبا صاحب سے یہ بھی کہا گیا کہ ستمبر میں جیلانی بابا کے مزار پر بھی فاتحہ پڑھنا دوسرے روز صبا صاحب جیلانی بابا کے مزار پر گئے وہ بڑے خلوص سے فاتحہ پڑھ رہے تھے کہ انہوں

نے دیکھا کہ وہی تانگے والا فاتحہ میں مشغول ہے، انہیں حیرت ہوئی کہ اس مزار سے اسے بھی عقیدت ہے فاتحہ کے بعد صبا صاحب نے منہ پر ہاتھ پھیرا اور وہ سندھی تانگے والا سینے پر ہاتھ رکھے باہر گیا۔ صحن میں آکر صبا صاحب نے اس سے پوچھا کہ تم بھی اس درگاہ کے بڑے معتقد معلوم ہوتے ہو۔ اس نے کہا ”کیوں نہیں؟ بابا یہ تو بڑی درگاہ ہے سندھ میں دو ہی تو درگاہیں ہیں کراچی میں عبداللہ بادشاہ کی اور سکھر میں جیلانی بابا کی۔ تم کبھی عبداللہ شاہ کی درگاہ گئے ہو؟“

صبا صاحب بولے ”کراچی سے آ رہا ہوں بھلا عبداللہ شاہ کی درگاہ میں کیوں نہ جاتا“  
تانگے والا: یہاں کوئی ضروری کام ہوگا۔“

صبا صاحب ضروری کام کیا۔ روٹری والے بزرگ کے مزار پر فاتحہ پڑھنا تھا سو پڑھ چکا ہوں۔“

تانگے والا: روٹری میں کس مزار پر فاتحہ پڑھا ہے وہ کس کا مزار ہے؟“

صبا صاحب مزار تو ظاہر ہے کسی بڑے بزرگ کا ہوگا مگر مجھے تو فاتحہ ایک اور بزرگ کے نام سے پڑھنا تھا۔“

تانگے والا: وہ کون بزرگ ہیں نام بتاؤ۔“

صبا صاحب: تم سندھی ہو شاید تم ان بزرگ کے نام سے واقف نہ ہو۔“

تانگے والا: میں سندھی ہوں تو کیا ہے میں پاکستان اور سندوستان کی تمام مشہور درگاہوں کو جانتا ہوں اور یہ کہہ کر تانگے والے نے تمام بڑی بڑی درگاہوں کے نام دیے

صبا صاحب: میں تو حضرت شیخ سلیم پاشی کے نام پر فاتحہ پڑھا کرتا ہوں۔“

تانگے والا: ہاں وہ بھی اچھے بزرگ ہیں۔“

صبا صاحب: ارے بھئی آپ تو سب بزرگان دین سے آگاہ ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ کو ان سب سے عقیدت ہے ورنہ آپ کو کیسے علم ہوتا

تانگے والا: دیکھو غور کرو معلومات کیوں نہیں ہوسکتی۔“

صبا صاحب نے اس کے چہرے کو ذرا غور سے دیکھا تو لب پر وہی ہلال نما نشان موجود تھا ن پر فوراً ایک رقت آمیز خوف طاری ہو گیا۔ تب اس نے کہا ”مطمئن رہو تمہیں ملے گا اور ضرور ملے



گا۔“

اس قسم کے سیکڑوں مشاہدات اور اعز و اقرباء کے سیکڑوں خواب ہیں جن سے انسان حیرت میں گم ہو جاتا ہے اور ثکلیل کے والدین امید پر زندہ ہیں واللہ اعلم بالصواب یہ ماجرا کیا ہے ایسا واقعہ پیسے دیکھنے اور سننے میں نہیں آیا۔

رعنا صاحب کے پاس اس واقعہ کا پورا فائل ہے۔ اگر کبھی وہ کتابی صورت میں آیا تو فلسفیوں عاموں تفسیلات کے ماہرین اور روحانیت کے جاننے والوں کے لیے کئی ایک سوالیے سامنے آئیں گے۔

میں اس واقعے کو سچ سمجھنے کے باوجود یقین کی حدود میں نہیں آنے دیتا تھا لیکن رعنا صاحب نے جو مجھے خط میں لکھا وہ ملاحظہ ہو۔

ایک نشست میں حضور نے فرمایا کہ ثکلیل اختر فکر خن کرتا ہے اس کے شعر سنو۔“

نظر آتا ہے سب کچھ زندگی کی جلوہ گاہوں سے  
میں سب کو دیکھتا ہوں مچھپ کے دنیا کی نگاہوں سے

چاہنے والے میرا حال نہالا سمجھے  
میں ہوں تنگی پہ مجھے ڈوبنے والا سمجھے

روشنی دل کی مجھے مل گئی اس دنیا میں  
جو اندھیرا نظر آیا وہ اجالا سمجھے



کچھ طریقہ چاہیے آلامِ عالم کے لیے  
اک نظام نو بنے اقوامِ عالم کے لیے

پھوٹوں سے دب سکے گی نہ دیوار و در کی یاد  
گلزار میں بھی کرتا ہے دیوانہ گھر کی یاد

اک دن در حضور سے جانا تو ہے مجھے  
لیکن جبیں سے جائے گی کیا سنگِ در کی یاد

ایک دفعہ حضرت سے فرمایا کہ شکلیں نہ آئے اس وقت ہوئی جب پاکستان کی حالت نہ اچھی تھی۔  
ہوئی اور تمام عالم، سلام میں یہی عالم ہو گا، وہ ایک مصلح و رفیع کی حیثیت سے ظاہر ہو گا  
میں شاید صبا صاحب کے بیانات و یک طرفہ خیال پر کے مشغول ہو جاؤں لیکن ایک واقعہ مجھے  
پھر بزرگانِ دین کی حیات کی طرف لے آیا۔ رمضان صاحب نے مجھے خط میں لکھا کہ میری زندگی  
شریف گئی اور وہاں قبولیت دعا کے مقام پر اس نے رور و کرشمیل کی بازیابی کی دعا میں مانگیں پلنی  
نتیجہ ظاہر نہیں ہوا۔ پھر مدینہ منورہ پہنچی اور حضور کے مزار مقدس کی جلیوں کے قریب بیٹھ کر رات بھر  
آنکھوں کے ساتھ التجا میں میں لیمن کچھ نہیں۔ آنکھیں دن و رات نہایت سر پہ اُڑا رہی تھیں  
عرض کی کہ "حضرت آپ کے در سے تو کوئی سائل نامراد نہیں اوتا یا یہ میں ہی نامراد ہوں  
کی۔" وہ ایسی کے یہ اے پاؤں لوٹی تو حضور کے یمنین مزار سے ایک آواز آئی "میں یہاں  
کو۔" ایکھا تو ایک آدمی بیٹھا ہے اس نے ہا یہاں کی عورت سے بات نہیں کی جاتی مگر تم ایک نکتہ  
سے رور رہی ہو۔ مجھے حضور نے حکم دیا ہے کہ تمہیں بتا دوں "تمہارا بھائی رمدہ سے اسے بھی ڈوبتا ہے"

نہ کہنا تم میری بہن ہوتی مت میں ہم تم بہن بھائی کی حیثیت سے ملیں گے۔“

میری بڑی کا کہنا یہ ہے کہ میرا بی چاہتا تھا کہ میں اسے اپنے سینے سے لگاؤں وہ سو فیصد تکمیل تھا۔ رغنا صاحب تھا رغنا صاحب کے اس خط سے مجھے بھی یقین ہے کہ وہ زندہ ہے لیکن یہ واقعہ اپنی نوعیت کا عجیب و غریب واقعہ ہے اگر رغنا صاحب مجھے اپنا فائل عنایت کر دیتے تو میں خود اسے کتابی شکل دیتا دنیا میں کیسے کیسے سانچے کس کس انداز سے گزر جاتے ہیں اور ہڈی کتنے حقائق پر پردے پڑے ہوئے ہیں اور کمال یہ ہے کہ اس بے علمی اور بے خبری میں خدا کو معزول کیا جا رہا ہے اور ہر طرف جہالت کا ہنگامہ ہے۔ ہندومت نے اس دور کو کلجک کہا تھا جس کے معنی ہیں بے وقوفی کا دور۔ کل بمعنی بے وقوفی جگ بمعنی زمانہ

یوں تو یہ واقعہ عجیب اور حیران کن ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سب کارروائی جنوں کی معلوم ہوئی ہے جن ایک مخلوق ہے جس کے معنی ہیں ”پوشیدہ“ انہیں یہ قدرت حاصل ہے کہ وہ جب چاہیں خود کو کسی بھی مخلوق کی صورت میں تبدیل کر لیں وہ چند سہ پرندے درندے اور دوسرے جانوروں میں چاہے جس صورت میں منتقل ہو جائیں اور انسانی آنکھوں کو نظر آنے لگیں لوگوں نے جنوں کو اکثر کتوں، لیسوں، بھیڑوں، بکریوں، سانپوں، اور چھپکلیوں کی صورت میں دیکھا ہے علاوہ ازیں بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کی صورت میں بھی پائے گئے ہیں۔

یوں تو وہ انسانی آنکھوں سے پوشیدہ رہتے ہیں اور دھائی نہیں دیتے لیکن جب چاہیں عجیب عجیب شکلوں میں نظر آنے لگتے ہیں جو لوگ جن کو سخر کر لیتے ہیں وہ اپنے عالم کو لے کر ہوا میں بھی اڑتا ہے اور خود سواری بھی بن جاتا ہے حضرت مولانا مناظر حسن گیلانی اپنی ایک کتاب ”مقالات انسانی“ کے ایک حاشیے میں لکھتے ہیں کہ خود شیخ الاسلام بھی ایسی ہی الجھنوں میں مبتلا ہو گئے تھے کہ انتائی زور صرف کرنے کے باوجود معجزے اور کہانت و سحر میں ایسا فرق نہیں بتا سکے جو دوسروں کے لیے قابل تسلیم ہو۔

جب پیغمبروں و عرفاء معجزے کا ظہور ہوتا ہے تو بوت کے منکر بے بس ہو جاتے ہیں اور خیال کر لیا جاتا ہے کہ پیغمبر سے ضرور خدا کی قوتوں کا کوئی نہ کوئی گہرا رشتہ ہے۔ لیکن پیغمبر کی وفات کے بعد منکرین اعدائے عروہا نہت کہے سے باز نہیں آتے ظاہر ہے کہ پیغمبروں کی زندگی میں کردار و



سیرت کے علاوہ عادات و اطوار کا مقابلہ ساحروں اور کابینوں کی زندگی اور شعبہ بازوں کے کارناموں کو سامنے لا کر پیغمبرانہ پاکیزگی اور عظمت کو بیان کیا جاتا ہے لیکن پیغمبروں اور اولیاء کے علاوہ بعض تیسرے درجے کے لوگوں سے بھی غیر معمولی باتوں کا اجراء ہوتا ہے اور سیدھے سادے عقیدت مند انہیں بھی بزرگان دین کی صف میں شمار کر بیٹے ہیں حالانکہ یہ بات ہی چھوڑ رہے۔

تسخیر جن کے سلسلے میں امام ابن تیمیہ بھی اچھا درک رکھتے تھے انہوں نے اپنے اس فن و جگہ جگہ لکھ بھی ہے جس پر مولانا منظر الحسن سیالوی مرحوم نے انہیں پرکھ کر اپنی منطق و دلائل کی کسوٹی پر کس کے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔

شیخ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ عام طور پر جنات کو اس طرح قابو میں لانا کہ بالکلیہ تابع ہو جائے یہ کسی کے بس کی بات نہیں جنات ان ہی لوگوں کی خدمت میں رہتے ہیں جو ان کی نہ کسی شکل میں معاوضہ ادا کرتے یا کچھ دیتے ہیں وہ اپنی خود کسی برے کام کی شکل میں ہو یا جسے جن پسند کرے یا چھ کسی خاص قول و کردار کے زیر اثر ہو مثلاً قسم دانی یا جانے یا دوسرے مخصوص عمل پڑھتے ہیں۔

برجن پر اس و نیچی طاقت اور متاع کا جن متعین ہوتا ہے اور نچے درجے کا جن اس لیے تابع ہوتا ہے کہ اس سے اوپر کا جن اس کو حکم دیتا ہے بالکل اسی طرح جیسے ملازمین حکومت میں درجہ بندی ہوتی ہے اور ہر شخص کو اپنے سے بلند مرتبے ملازم کا حکم ماننا پڑتا ہے خواہ وہ اسے دل سے پسند کرتا ہو یا متنفر ہو تعمیل حکم ضروری ہے۔

بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک جن دس کا بانی جن حکم دیتا ہے کہ فلاں شخص کے تابع رہو اور وہ تابع ہونے کے بجائے اسے یار دینا یا چھ قتل کرنا کہتا ہے یونکہ اس شخص کے حالات رہن سہن اور وضع قطع جن کی مرضی کے مطابق نہیں ہوتی۔

جنات عموماً تاریکی کو پسند کرتے ہیں اور وہ ان مقامات انہیں مزے ہوتے ہیں ایسے مقامات میں جن خوش ہوتے ہیں جہاں نجاست اور زندگی جمع رہتی ہے اس سے علاوہ یہ آباء مسجد مقبرہ زبیرت گاہیں حماموں اور قبوں میں ان کے مستقر ملتے ہیں۔

لیکن بنی نوع جنات میں سب حالت یکساں نہیں ہوتی وہ طاقت پسند اور ناراض مزاج بھی ہوتے ہیں لیکن شریک جن تیار و تاریک مکانات و رشتہ من جگہوں پر رہتے ہیں جو پہلے بیان میں

آچکیں یہی سبب ہے کہ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اندھیرے میں خاموشی سے نہ جانا چاہئے اور بعض نے تو سلام بھی روارکھا ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ حضرت آدم سے پہلے جنوں کی مخلوق موجود تھی جن میں آئے دن دنیا فساد ہوتا رہتا تھا پھر جب خدائے قدوس نے آدم کو پیدا کیا اور آدم کی اولاد میں یکے بعد دیگرے انبیاء آئے تو ہر پیغمبر کے دور میں جنات اپنے عقائد بدلتے گئے چنانچہ جنوں میں بھی عقائد و اعمال کے اعتبار سے آدمیوں کی طرح مختلف مذاہب اور عقائد کے علاوہ نیکی بدی کے خیالات اور اعمال پائے جاتے ہیں

آنحضور نے جب اعلان رسالت فرمایا تو بہت سے جن مسلمان ہو گئے اسی بنیاد پر کہا جاتا ہے کہ جیسے انسانوں میں تعلقات کی نوعیت مختلف ہے اسی طرح جنوں میں بھی یہ اختلافات موجود ہیں جیسے بہت سے لوگوں نے آنحضور ﷺ کی رسالت کو تسلیم کر لیا اور ایمان لے آئے بعضوں نے صبح کی راہ اختیار کر لی اور بعض کو خوف تھا اس لیے سر تسلیم خم کر لیا اور آچھو لوگوں نے منافقت برتی بالکل اسی طرح جنوں کا تفسیہ بھی ہے یعنی آچھو مومن ہیں کچھ منافق مگر مطیع بعض نے معاہدے سے مسلمان جنوں سے صبح کروں اور بعض حربی قسم کے ایمان لانے سے خوفزدہ ہیں۔

جو جن مسلمان ہو چکے ہیں وہ مسلمان انسانوں کی اسی طرح مدد کرتے ہیں جیسے مسلمان دوسرے مسلمان کو بھائی سمجھتا ہے اسی طرح جو جن کافر ہیں وہ کافروں کی مدد کرتے ہیں کچھ جن انسانوں کی طرح سق و فجور میں مبتلا ہیں مگر وہ مسلمان ہیں اور جب کفار سے مسلمانوں کا مقابلہ ہوتا ہے تو وہ فحش و فاجر ہونے سے باوجود مسلمانوں کا ساتھ دیتے ہیں کیونکہ جنوں کے یہ افراد عقیدہ مسلمانوں سے قریب ہوتے ہیں ورتق و نداد کے وقت بہت سی عورتوں لڑکیوں اور لڑکوں کو جن طرح طرح کی تکلیفیں پہنچاتے ہیں اور بعض آدمیوں کو جان سے بھی مار ڈالتے ہیں حسین لڑکوں اور خوبصورت عورتوں پر جنوں نے اثرات زیادہ ہوتے ہیں اور یہ تسلط کبھی تو ہم بستی کے لیے ہوتا ہے اور کبھی کبھی جب کوئی نادانستی میں ان پر ندگی پھینکتا یا پیشاب پاخانہ کر دیتا ہے تو یہ سزا کے طور پر مسدود جاتے ہیں جسے انتقام بھی کہا جاسکتا ہے یلین تسلط کی وجہ جواز ضروری نہیں بغیر وجہ بھی یہ سیکڑوں انسانوں کو دھو دیتے اور ان سے ٹھپتے ہیں کیونکہ ان کی شیطنت انسانوں سے کہیں زیادہ ہوتی ہے

اس کا سبب یہ ہے کہ یہ مخلوق آتش کی جلی جاتی ہے اور ان کا نسب سلسلہ شیطان سے جاملتا ہے ان کی عقل بھی انسانوں کے برابر نہیں ہوتی یہ انسانوں کے ساتھ گنواروں اور گستاخوں کی طرح سلوک روا رکھتے ہیں۔

جیسے انسانوں میں ایک دوسرے سے محبت کا سلسلہ ہو جاتا ہے اسی طرح جن بھی انسانوں سے محبت کرنے لگتے ہیں اور ان میں رقابت کا جذبہ بدرجہ اتم پایا جاتا ہے جیسے جاہل اور کم ظرف آدمیوں میں غصے کی سائی نہیں ہوتی اسی طرح جن بھی جس عورت سے محبت کرتا ہے اس کے پاس کسی دوسرے مرد کو نہیں دیکھ سکتا خواہ وہ شوہر ہی کیوں نہ ہو جن شوہر کی طرح خدمت بھی کرتے ہیں اور ہمدردی بھی اس معاملے میں عورت اور مرد دونوں کے جذبات شدید ہوتے ہیں بعض اوقات قتل و غارت تک کی نوبت آ جاتی ہے۔

ایک دن میرے یہاں آنے جانے والوں میں سے ایک شاعر مسکمی شریف شیوہ ایک نوجوان کو میرے پاس لایا جس کو ایک جن پانچ روپے روز دیتا تھا اور ہر وقت اس پر ایک نیم بے ہوشی کا علم طاری رہتا تھا۔ میں نے اس سے کچھ باتیں شروع کیں تو وہ جلدی سے اٹھ کر چلا گیا نہ معلوم اس پر کیا گزری ہوگی وہ پھر نہیں آیا۔

جن اپنے غیر معمولی کرشموں کو ارباب ایمان اور صاحب قرآن لوگوں کے سامنے نہیں اٹھاتے کہتے ہیں کہ قرآن اور حدیث کے سامنے ان کے آات کرشمہ مند ہو جاتے ہیں عین کفار و فرج کے خاندانوں میں بچے کارنامے دکھاتے ہیں۔ جن گھروں میں تلاوت ہوتی ہے رات کا نام بلند کیا جاتا ہے وہاں جنوں کو کرشمہ کاریوں کی جسارت نہیں ہوتی بلکہ صالحین سے جن شیطانوں طرح کرتا ہے۔

شیطانی جنوں کو کبھی تو وعظ و پند سے نکالا جاتا ہے کبھی معافی سے کبھی دھمکیوں سے اور کبھی ان کی طلب کے مطابق تحفہ و تحائف سے مگر دیکھا گیا ہے کہ جن اللہ کے ذکر اور تلاوت قرآن سے دو ہٹتا ہے اور بعض ایسے ضدی ہوتے ہیں کہ سزا پائے بغیر نہیں ملتے اللہ تعالیٰ کا ایمان اور قرآنی قوارع (تازیانے) کے سامنے یہ نہیں ٹھہرتے خصوصاً آیت الکرسی تو اس قسم کے شیطانی اثرات کے لیے بڑا حربہ ہے اور بھی بہت سی آیات ہیں جنہیں قوارع القرآن کا نام دیا گیا ہے شیطانی

انجن پر ان کا خاص اثر مرتب ہوتا ہے اور جن اپنا مقام چھوڑنے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس گمہ میں سورہ بقرہ پڑھی جائے وہاں بھی جنات کا گزر ہرگز نہیں ہوتا اور بھی بہت سے تواریخ القرآن میں مثلاً "افحسبوا انما خلقناکم" کی آیت است حیر الراحمین تک جنات کے لیے شہی قسم ہے احادیث میں آیا ہے کہ اگر یہ آیت پہاڑ پر بھی پڑھی جائے تو پہاڑ بھی اپنی جگہ سے ہٹ جائے۔ جن لوگوں کے تابع جن ہوتا ہے انہیں اصطلاحاً "مخدومین" کہتے ہیں یہ مخدوم مسخر جنوں سے طرح طرح کے فائدے اٹھاتے ہیں جنات کے متعلق میں عرض کر چکا ہوں کہ یہ اپنے مخدوم کو ٹیکڑوں میل اڑا کر لے جاتے ہیں اور واپس لے آتے ہیں۔

ایک دفعہ میں اپنے ایک بزرگ دوست حافظ مظہر الدین صاحب کے ہاں مہمان تھا حافظ صاحب میں ایک بند پیہ شاعر اور نغز گوشت گو ہونے کے ساتھ وہ تمام خوبیوں پائی جاتی ہیں جو دریاں دین کی نشانیاں ہیں وہ جس پائے کے عاشق رسول ہیں اسی درجے کے خالق خلق بھی ہیں انہیں جن نکالنے میں بھی بڑی مہارت ہے۔

ایک دن اس نے یہاں پشاور سے ایک عورت آئی جس پر جن کا سایہ تھا اس کے خاندان نے حافظ صاحب کے کوٹھ بیان کیے حافظ صاحب نے اس عورت کی طرف دیکھا تو عورت نے رست کہا دیکھتا یہ سو جنوں جن! سن لیا؟ حافظ صاحب نے آہستہ آہستہ کچھ پڑھنا شروع کیا تو اس میں سے بد آواز سے وہ سب سن دیا جو حافظ صاحب پڑھ رہے تھے پھر حافظ صاحب نے سورہ بقرہ شروع کی تو اس نے سورۃ دھر بھی پوری سن دی اور کہا اب ذرا سنبھال جاؤ میں اس عورت سے نقل کرتا ہوں حافظ صاحب یہ سن کر جھوٹے اور فرمایا تم یہاں تک گستاخ ہو انہوں نے فوراً مٹے رخسار پر اشک ریز کیا اور کہا یہاں تو میرے مرشد کو نہیں جانتا؟ اب بھاگ رہاں بھاگتا ہے۔

پران کی راشنی سہیلنا تھی کہ عورت نے ٹپڑا اور دہائیاں دینا شروع کر دیں حافظ صاحب نے کہا تو اب کہیں جاساتا ہے میں تجھے بیس جا کر خاک کرتا ہوں کچھ دیر گزری تھی کہ عورت ہوش میں آئی وہ حافظ صاحب سے خدا کا شکرا کرتے ہوئے اسے رخصت کر دیا

میں حافظ صاحب سے عرض کی کہ آپ جس قسم سے یہ جنات حاضر کرتے اور نکالتے ہیں



ذرا سناٹیں تو کسی وہ الفاظ کیا ہیں؟ انہوں نے بسم اللہ کہہ کر وہ تسخیر کے الفاظ سنائے، میرا خیال ہے کہ وہ موجودہ علوم میں سے کسی نے بھی الفاظ نہیں سمجھے بے معنی الفاظ کا ایک دھڑا رہا تھا۔ میں نے حافظ صاحب سے پوچھا ”قبلہ“ کے معنی کیا ہیں؟ انہوں نے جواب دیا کہ معنی تو میں بھی نہیں جانتا مجھے تو میرے شیخ نے جس طرح بتا دیا میں نے اسی طرح یاد کر لیے اور یہ اثر رکھتے ہیں، لیکن میرے قریب یہ ہے کہ یہ ان فرشتوں کے نام ہیں جو ان جنوں پر متعین ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ جب بادل چھا جاتے ہیں اور گھٹا سے گھٹا کے حاشیے تک دب جاتے ہیں اس وقت کوئی جن حاضر نہیں ہوتا اور بعض اوقات مطلع صاف ہونے کے باوجود اور مائل پڑھنے کے باوجود جن نہیں آتا اس وقت وہ ایک جزیرے میں جا کر پناہ لے لیتا ہے جہاں عامل ہمارے کام نہیں کرتا مگر وہاں وہ زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا چنانچہ دوسری یا تیسری نشست میں گرفتاری عمل میں آ جاتی ہے۔

عموم یہ دیکھا گیا ہے کہ سختی و سختی وقت سے بعد جن جن کے تان ہوتا ہے، ان کے بعد اسے بغیر نہیں رہتا، اس طرح عامل کا خاندان کا خاندان کی سی بات ہو جاتا ہے۔ یہ تو کئی باتوں میں انسانوں کی عمر سے زیادہ ہوتا ہے حافظ صاحب سے جب میں نے اس کا نام لیا تو آپ نے فرمایا ”بھگت اللہ میں نے کبھی کسی انسان کو نہیں دیکھا کہ اس کا خاندان کے ساتھ چلتا رہے اور اس کا معاوضہ کچھ نہیں دیتا اس لیے یہ میرے خاندان پر حمد اور نہیں ہوئے۔ میں شریعت کی حدود میں کام کرتا ہوں۔“

جن لوگوں سے مالی چوری کر کے مخدوم کوایتے ہیں، عمر یہ ہوئی اس میں ملتی ہے جس پر اللہ کا نام نہ لیا گیا ہو یا زکوٰۃ نہ دی ہو۔ یہ تو اس قسم کے لوگوں میں سے ہیں اور نہ سدقہ کی شایاں ہو چھینتا ہے۔ مگر یہ ضرور سب کے میدانوں میں اور میل روئے تزاری صورت میں ان کے ساتھ ہے اس کے علاوہ بھی جنات بہت سے کائنات میں ہیں جن سے عقل انسانی مل رہی ہے۔ مخدوم کے طبقے میں بڑے تو شوخ و خونس میں رہتے ہیں اور بعضوں پر بڑے سہمی ہوئے ہیں۔ حق سب صوفیاء میں عموماً اسی قسم کے لوگوں کو خدا رسیدہ کہہ دیتا ہے۔ اور جن میں سے باتھ پر بیعت کریتے ہیں اور ان کے شیعہوں و متحرکوں کی طرح بیان کرتے ہیں، خدا پروری سے دیکھو یا دوسری کھانے پہننے کی چیزوں کا ان کا کسی شریعت میں جبر نہیں۔ یہ مخدوم صاحب سے کسی

سے روپیہ منگاتے ہیں اور لوگوں کے سامنے نیچے کے نیچے سے نکالتے ہیں تو معتقدین اسے دست غیب سے تعبیر کرتے ہیں حالانکہ محنت اور مشقت کے بغیر اس قسم کا حصول حرام ہے

بعض صوفیاء ایسے بھی ہیں کہ خانقاہ یا آرام گاہ میں ہونے کے باوجود دوسرے دور و دراز کے مقامات پر دیکھے گئے ہیں اور ایک جگہ بیٹھ کر مختلف شہروں کے واقعات بیان کرتے ہیں اور ان کا حلقہ ان کے اس عمل کو عظم غیب سے تعبیر کرتا ہے حالانکہ محدومین کے لیے یہ معمولی بات ہے۔

بعض اوقات نیک صالح اور شرعی عقیدہ رکھنے والا انسان مشکل کے وقت اپنے شیخ کو پکارتا ہے اور جن اس کے شیخ کی آواز میں اس کا جواب دیتا ہے اور مرید کو مخاطبہ ہو جاتا ہے کہ یہ بھی تصوف کا ایک بلند مقام ہے۔

یہ بھی ہوتا ہے کہ کبھی کوئی مشکل پڑتی ہے یا کوئی درایذ ارساں شے سامنے آتی ہے تو جن اسے رفع کر دیتا ہے اور مرید خیال کرتا ہے کہ یہ شیخ کی کرامت ہے اور کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ جن شوہر کی شکل میں عورتوں کے پاس آ جاتا ہے اور عورت اسے نہیں پہچان سکتی۔ یہی نہیں کبھی کبھی جن شیخ کی صورت میں مرید کے پاس بھی آ جاتا ہے اور مرید اسے اپنی یا شیخ کی توجہ خیال کر کے ازراہ عقیدت کچھ کا کچھ سمجھنے لگتا ہے۔

بعض لوگ اس قسم کے واقعات محدومین میں دیکھ کر یہ خیال کرتے ہیں کہ ان پرستاروں کی روح نیت اتر آئی ہے اور وہ کواکب کے خواص سے آگاہ ہیں وہ بے چارے اس راز سے بے خبر ہوتے ہیں کہ یہ سب کرمہ شیطانی جن کا ہے تاکہ ایک مسلمان مشرک ہو جائے بعض اوقات تو یہ جن بتوں میں داخل ہو کر کفار اور نصاریٰ دونوں کو مغالطے میں ڈال دیتے ہیں اور مقصد جن کا صرف یہ ہوتا ہے کہ بت پرستی کا حلقہ وسیع ہو جائے اور بندے خدا کی طرف راغب نہ ہو سکیں۔

خضر علیہ السلام کے قصے اور ان کی ملاقاتوں کی مختلف صورتیں ایک زمانے سے مشہور خلائق میں اور انہیں مختلف بزرگوں کی طرف منسوب کر رکھا ہے۔ امام ابن تیمیہ نے ان قصوں پر بھی اسی محدومیت کے نظریے سے وار کیا ہے حالانکہ امام بخاری نے لکھا ہے کہ خضر علیہ السلام زندہ ہیں۔ اور اس دنیا کے لوگوں میں مل جل کر رہتے ہیں اور ان کے اس خیال سے بہت سے علماء و فضلاء متفق ہیں اور صوفیاء کا تو ان کی حیات پر یقین کامل ہے۔ حافظ ابن حجر عسقلانی نے اپنی کتاب اصابہ میں نقل کیا

ہے کہ خضر ایک فرشتے کا نام ہے جو آدمیوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے اسی بات کو حضرت شہداء علیہ السلام نے "انفاس العارفين" میں لکھا ہے کہ "خضر علیہ السلام کا ظہور بعض لوگوں کے سامنے ازیرنگہاں عالم مثال است" اور کہیں میری نظر سے یہ بھی گزرا ہے کہ انبیاء اولیاء مثال وجود اختیار کر کے ظاہر ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں اس لیے علامہ مناظر احسن صاحب کی نظر میں امام ابن تیمیہ کی بات کو لی وزن نہیں رکھتی ابن تیمیہ کہتے ہیں کہ خضر علیہ السلام کا چرچا اسلام کی ابتدائی صدیوں میں نہیں ملتا اور وہب بن مہنہ جو پہلی صدی کے آدمی ہیں ان کی کتاب المبتداء سے ابن حجر عسقلانی نے نقل کیا ہے کہ ان کے زمانے میں بھی لوگ خضر علیہ السلام کے دیکھنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

یہاں تک کہ خضر تو یہود و نصاریٰ کے پاس بھی آتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ میں خضر ہوں سی طرح عیسائیوں کے گرجوں میں بھی یہ خفیہ طور پر پہنچتے ہیں بلکہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک شخص کے پاس جو خضر آتا ہے وہ دوسرے کے پاس نہیں آتا اسی بناء پر صوفیوں میں بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ ہر ولی کے لیے ایک خضر ہوتا ہے اس بات سے خیال پھر جن کی طرف منتقل ہو جاتا ہے مگر ممکن یہ بھی تو ہے کہ خدائے تعالیٰ نے مسافروں اور پریشان روزگار لوگوں کے لیے چھ جنوں کے سپرد رہنمائی اور مشکل کشائی بھی کر رکھی ہو اور اس جماعت کا ہر فرد خضر کہلاتا ہو۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اللہ کے نیک بندوں اور پیغمبروں کے مزارات پر زیارت کے وقت انہوں نے دیکھا کہ قبر سے صاحب مزار باہر نکل آئے اور دیکھنے والوں نے دیکھ کر تصدیق کی لیکن یہ بھی حقیقت نہیں ہوتی یہ ایک غیر فطری بات ہے اور اسے بھی شیطانی جن کا کرشمہ سمجھنا چاہئے جو صاحب مزار کی صورت اختیار کر لیتا ہے مگر شیطان کبھی آنحضور ﷺ کی صورت میں نہیں آ سکتا اور نہ حضرت عمر فاروق کا روپ دھار سکتا ہے بلکہ میرا تو یہ عقیدہ ہے جو لوگ صاحب مزارات بعد الموت ہیں ان سے شیطان دور رہتا ہے

حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی کے ایک معتقد نے علی گڑھ کی نمائش میں دکان کالی ایک دن قلب میں خود بخود گھبراہٹ محسوس ہوئی اس نے قبل از وقت ہی سامان صندوقوں میں بند کرنا شروع کر دیا ایسے میں وہاں آگ لگ گئی اسے پریشانی ہوئی کہ ایسے بھاری صندوق کیسے اٹھائے جا میں اسی فکر کے عالم میں دیکھا کہ حضرت مولانا تھانوی آئے ہیں اور فرما رہے ہیں

”جلدی جلدی سامان اٹھاؤ! چنانچہ شیخ اور مرید دونوں نے مل کر سامان باہر نکال دیا پھر اچانک دیکھا تو شیخ غائب تھے حالانکہ اس وقت مولانا تھانہ بھون میں موجود تھے۔

جب مرید نے اس واقعے کی اطلاع شیخ کی خدمت میں پہنچائی تو ارشاد ہوا کہ مجھے اس کی کچھ خبر نہیں! البتہ بعض اوقات حق تعالیٰ کسی کی دستگیری اور اعانت ایسی صورت سے فرماتے ہیں کہ کسی لطیفہ نگین کو کسی مانوس شکل میں ظاہر فرما دیتے ہیں اور اس شکل والے کو کچھ خبر نہیں ہوتی۔ اس سے واقعے کی تصدیق بھی ہوتی ہے اور یہ یقین بھی پختہ ہوتا ہے کہ جو ظاہر ہوتا ہے وہ اصل آدمی نہیں ہوتا۔ اب وہ فرشتہ بھی ہو سکتا ہے، درجن بھی اور لطیفہ نگین میں اور کئی صورتیں نکل سکتی ہیں۔

لیکن اگر حضرت خضر کو بھی جن تصور کر لیا جائے تو اولیاء انبیاء سے جو خوارق اور کرامتیں منہور میں آتی ہیں وہ سب جنات کے کارنامے تصور کرنا ہوں گے جو درست نہیں ان کے لیے تو امام و صوفیاء و رفقیہوں نے با اتفاق تسلیم کیا ہے کہ اولیاء و انبیاء ہی نہیں رسول دو عالم ﷺ کے غلاموں سے سیڑوں خلاف فہم و امتعات ظہور میں آتے ہیں جن کے پاس سے بھی جن نہیں گزر سکتا، حضرت ابراہیم پر آگ کا گلزار ہو جانا، حضرت عمر کا ”یا ساریتہ الجبل“ کہنا اور خالد بن ولید کا ”سم الغار“ پی جانا، حضرت یونس کا مچھلی کے پیٹ سے زندہ نکلنا یہ سب حقائق ہیں جنہیں جنات کا تھانہ کسی صورت بھی نہیں کہا جاسکتا، کیا جنات کے دائرہ امکاں میں یہ عظیم باتیں ہو سکتی ہیں؟ ہرگز نہیں اسے یوں سمجھئے کہ انبیاء و اولیاء اور اسی درجے کے دوسرے مقبول بارگاہ لوگوں سے جو اس قسم کی کرامتیں ظہور میں آتی ہیں ان میں کوئی نہ کوئی خدا کی تشنودی یا توضیح و احسانیت کا پہلو ہوتا ہے اس میں مخلوق کی خدمت بھی ہے قوموں و ریواؤں کی امداد بھی، مسکینوں کی سہولت بھی ہے اور راہ خدا کے مسافروں کی دستگیری بھی، البتہ گھنیا قسم کے لوگ جو خلاف عقل اور حیران کن کام دکھاتے ہیں اور ان کے حلقے کے لوگ جو کفر و منکرات میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں ان کی اس نیرنگ نمائی کو بزرگی اور اہمیت کا کرنامہ خیال کرتے ہیں حالانکہ وہ مخدوم کا کرشمہ اور جنات کا شعبہ ہوتا ہے۔

میرے علم میں گولڑہ کی خانقاہ مہریہ دربار قادری بخش میں سید عبداللہ شاہ قادری کا مزار مبارک و سید علی دہلوی کا دربار ہے جہاں لنگر جاری ہے اور آمد کے ذرائع اول تو ہیں نہیں اور جو تھوڑے بہت نظر آتے ہیں ان کی رقم ہرگز اس کی کفیل نہیں ہو سکتی یہ تو سب صاحبان مزار کے فیوض و برکات اور

خدا کے فضل و کرم کا کھلا ثبوت ہے۔

پیغمبروں سے جس قسم کے معجزے صادر ہوتے ہیں صالحین سے اسی قسم کی کرامتیں عمل میں آتی ہیں اللہ اپنے نیک بندوں کے لیے خور و نوش کی اشیاء کو بھی بڑھا دیتا ہے اور خوارق انہیں راہِ زمراہ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ آنحضرت ﷺ کے ساتھ مختلف موقعوں پر یہ صورتیں پیش آتی رہی ہیں اور یہ بات ہمیں شک نہیں رہتی بلکہ جس طرح حضرت مسیحی علیہ السلام کو مردوں کو زندہ کرے کا معجزہ عطا ہوا تھا بعض نیک اور صالح لوگوں کے لیے خدا کی طرف سے مردے کو حیات تک ملتی ہے

ایسے ایسے مشاہدات و خوارق سے پتہ چلتا ہے کہ رسول عالم جس دیں کو لے کر آئے ہیں وہ سچا ہیں ہے اور اسی میں انسانی بہبود ہے اور دیہاتی کرامات کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں کہ خدائے دو جہاں ان کی خواہش اور مرضی کو پورا کرتا ہے۔

بعض وقت ادیاء اللہ خدا سے ایسی باتوں کا مطالبہ بھی کر لیتے ہیں جن کا عالم الہام کے اعتبار سے وقوع پذیر ہونا بظاہر ممکن نہیں ہوتا مگر ان کی دعاؤں کے باعث یہ غیر معمولی باتیں ظہور میں آتی ہیں نیک اور مقبول بندے تو ایک طرف رہے اللہ اپنے خاص بندوں کی نسبت عام بندوں کی زیادہ مست سے اور دعا میں قبول کرتا ہے یہی سبب ہے کہ رکانِ دین سے ذمہ کوئی اپنی حیثیت یا آرزو بیکر کرتا ہے تو وہ اپنے حادہ حصرین کے ہاتھ بھی دعا کے لیے اٹھتے ہیں کہ وہ خدائے کس کی دعا قبول کرے۔

## تبر شاہ

تبر شاہ کا اصل نام کسی کو معلوم نہیں لیکن اس کی دھوم دور دور تھی اس نے مظفر نگر میں کالی ندی کے کنارے ایک درخت کے نیچے چبوترے کو اپنا مسکن بنایا ہوا تھا وہیں ایک شاخ میں اس کا بست ناک اور چمکتا ہوا تبر لٹکا رہا اور وہیں اس کی دھونی تھی جس میں ہر وقت ایک لکڑ پڑاؤ چند کتار ہتا تھا تبر شاہ ایک گھرو صندلی رنگ کا توانا تندرست اور ہاڑ گوڑ کا مضبوط بانکا چھیلا قسم کا درویش تھا اس نے کبھی کسی سے سوال نہیں کیا اور ضرورت کے بغیر کبھی آبادی میں نہیں آیا آبادی میں آتا تھا تو اس کے پیچھے سیکڑوں غریب اور بچے ایک جلوس سا بننا لیتے تھے اور وہ تھوڑی تھوڑی دور چل کر رکتا اور روپوں اٹھنیوں پونیوں کی مونہہ مارتا اور چل پڑتا۔

ایک دن عل اصبح اس سے ملنے گیا پو پھٹ چکی تھی مگر سلیٹی رنگ کا کبر ابھی نگاہوں کے راستے روکے ہوئے تھا گلیوں اور سڑکوں میں بھنگیوں کی جھاڑو سے اڑا ہوا گرد و غبار منڈلا رہا تھا جہاں کہیں گرازیہ دہ نظر آتی ہیں دیتا پتلا نکل جاتا شہر گزراتو درختوں اور کھیتوں کے کنارے ارہر اور روان کے چھدرے اور انچے پودوں میں پرندوں کی چبکاریں بھری ہوئی تھیں میں آہستہ آہستہ جنگل کی تازہ ہوا چتا اور پیشانی پر نمی سی محسوس کرتا تبر شاہ کے چبوترے کے قریب پہنچ گیا اس نے مجھے اشارے سے قریب بلا کر دھونی کے قریب چٹائی پر بیٹھنے کا حکم دیا میں سلام کر کے دوڑاؤ ہو بیٹھ جو درویشوں میں اصول ہے۔

تبر شاہ کے نہ داڑھی تھی نہ مونچھ مگر گٹھا ہوا آئینے کی طرح شفاف جسم اور بازوؤں میں اداقت بدلتی مچھلیاں اور سینے میں اس کی گھبر آواز تار ہی تھی کہ وہ کوئی معمولی فقیر نہیں اور نہ معمولی آدمی وہ ساری رات نرے لگاتا ایک ایک میل کے دائرے میں مر کھنے بجار کی طرح پھرتا اور صبح درخت سے ٹیک لگا کر چوکنی غنودگی سے تھوڑا سا آرام کرتا تھا۔

اس نے میری طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں شعلے کی طرح جل رہی تھیں جیسے انگارے پر ہلکی ہلکی سعید راہ کا استرا جائے اس کی آواز میں ایک وزنی کھرج تھی جس سے اس کا مردانہ مزاج جھپٹنے لگتا تھا وہ توانوں طوائفوں اور دوسرے موسیقاروں میں نوابوں اور راجاؤں کی طرح رویہ

تقسیم کرتا اس کے بوریے کے نیچے نجانے کون سا ختم نہ ہونے والا خزانہ تھا۔ کبھی کبھی وہ موت میں آتا تو کہتا اب ہماری شادی کا دن قریب آ رہا ہے چنانچہ ستاروں کو بلا کر سیروں سونے کے زیور ہوتا اور پہنتا اور اسی عالم میں رات کو تنہا میل میل بھر کا گشت بھی کیا کرتا۔ جب وہ زیور پہن کر جھوم جھوم کے چلتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے شادی کے دن دو بہا کی سواری کا زیور سے جدا ہوا گھوڑا اور دوسرے روز وہی ڈھاک کے تین پات نہ زیور نہ کپڑا وہی بدن پر بھبھوت مے بیٹھے ہیں۔

وہ نفلگو سے فضل اور رکھ رکھاؤ سے خاندانی آدمی معلوم ہوتا تھا مگر اس کی فقیہی کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی اس کا رعب اس قدر تھا کہ اول تو اس کے سامنے زبان نہیں کھلتی تھی کوئی بات بھی تو اپنے اغراض و مقاصد کی التجا میں ڈوبا ہوا اور پسینے میں شر اور اس کی تاب تھی کہ اس کے اور اس کی زندگی کے متعلق پوچھتا۔

میں دو تین بار اس سے ملا ہوں تو وہ مجھے ایک بادشاہ صورت فقیہ اور بلند مقام کا انسان معلوم ہوا اس کے اخلاق کی گرفت اور لہجے کا جادو غریب امیر کیا سپاہی سے لے کر افسروں تک پر یکساں تھا۔ حالانکہ اس کے بچے میں تحکم کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ لیکن اس کی شخصیت اور چہرہ و مہر بڑے دُور و آفاق تھا۔ اس کے بے تے مصارف دیکھ کر شہر میں ایک افواہ تو یہ تھی کہ یہی آدمی کا بڑا افسر ہے دوسری یہ کہ تمبر شاہ کے پاس پاس پتھر ہے جو لوہے کو سونا بنادیتا ہے اور اس خیال پر ملک زیادہ متعلق تھے۔

میرا خیال ہے کہ تمبر شاہ کو کوئی اچھا اور کامل مرشد مل گیا تھا جس نے اسے جوانی ہی میں فخری مقدس دولت عطا کر دی تھی۔ وہ شب بیدار بھی تھا اور سحر خیز بھی۔ ورفطرت کی کوہا یوں نہیں کرتی صاحبان فکر و تدبر کو تو وہ اس قدر راز دار بنالیتی ہے کہ زمین کا مکمل اور ستاروں کے عالم و آسمان میں وقت سے پہلے جھلکیاں ڈالنے لگتے ہیں اور انہی جھلکیوں سے دل میں گداز اور ضمیر میں روشنی برپا ہوتی ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ زبان پر مستقبل کے حالات اور قلم پر نگارشات کا ہوں طاری رستے ملتا ہے۔

یہ کیفیت تو بار بار مجھ پر گزری ہے کہ مٹی بھڑکی سے بعد جب ہو چاتی ہے اور بینہ پاؤں سے بھر اڑوں سے آسمانی جسم نظر آنے لگتا ہے اس وقت رہن میں ماکا پین آجاتا ہے اور بانسوں میں مختلف قسم کی خوشبو میں آنے لگتی ہیں اس وقت تو جوان و شیرازوں سے لبراستہ آئینوں میں

دکچپی نہیں رہتی اور آرائشی و نمائشی ارادوں کے پاؤں سوٹ جاتے ہیں، دنیا بھر کی موسیقیاں بے انگم  
چینچ پکار اور جملی آوازیں معلوم ہونے لگتی ہیں اور انساں خود کو ایک غیر مرئی لذت اور کیفیت کا مین  
محسوس کرے لگتا ہے۔ تمبر شاہ زانیوں اور قمار بازوں سے نفرت کرتا تھا، شروع شروع میں سے  
بازوں نے اسے گھیرا تو اس نے کئی سٹ بازوں کو بری طرح زد و کوب کیا اس لیے لوگ اس سے ڈرنے  
لگے تھے۔ ہاں وہ غریبوں اور ناداروں کی مدد کرتا تھا جس مزدور کو مزدوری میسر نہ آتی وہ تمبر شاہ کے  
یہاں جا بیٹھتا اور شام کو تمبر شاہ سے مزدوری لے کر آ جاتا، مگر وہ بیواؤں، یتیموں اور بیماروں کو مانگے  
بغیر اچھی اچھی رقمیں دیتا تھا، زمین و فوسر قسم کے لوگ اس کی اس شاہ خرچی سے مرعوب تھے اور  
درمیانہ طبقے کے لوگ متاثر۔

تیس چار ماہ کے بعد میں، ہورے مظفر نگر تمبر شاہ سے ملنے گیا تو معلوم ہوا کہ تمبر شاہ قتل ہو گیا،  
میں سے کئی لوگوں سے اس کے قتل کا سبب پوچھا، مگر جس کی جہاں تک رسائی تھی، ایک فقیر نے جہاں  
سے بد معاشوں نے مل کر مارا ہے، اسوں سے اس کی دونوں، تیس کئی نئی جگہ سے چیری ہوئی تھیں  
نا باقی قتلوں نے اسے پارس پتھر کے لڑائی میں قتل کر دیا، سنا ہے ایک دن پہلے اس نے کئی بد معاشوں  
کو دکان پر تکلف الموت کی اور کہا میرے ذریعے سے جس کو جو چیز پسند سولے جائے۔ چنانچہ  
اس نے ذریعہ خان بردیا تھا، وہ دھونی بچھاؤں تھی اس کے معنی یہ تھے کہ اسے اپنے قتل کے متعلق معلوم ہو  
یہ تھا میرے کان میں اب جی اس کے وہ الفاظ گونج رہے ہیں کہ ”شادی کا وقت قریب آتا جا رہا  
ہے آہ کیا ہے یہ درویشی بھی۔“

تمبر شاہ کے قتل ہوئے بعد میں مریدین و معتقدین نے ان کا باقاعدہ مزار تعمیر کیا اور اب  
ساں بساں باقاعدگی سے ان کا عرس ہوتا ہے جس میں قوانی اور رخت خوانی کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں  
اور ہر وار و صادر میں لشکر تقسیم ہوتا ہے۔ ۱۹۵۸ء تک تمبر شاہ کے حلیف و مددگار نشین جناب سبھا خانی تھے  
جو بچہ تھے اور میاری کا توبہ نام کرتے تھے، فیروز آباد اور رزقی سے چوڑیوں کے ٹرک لے کر مظفر  
نگر میں کاندادوں کو دیتے تھے اب چھوٹے نہیں کہ بتید حیات ہیں یا نہیں اگر بقید حیات ہوں تو  
حدانے منان طویل ممد عطا فرمائے اور خوش حرم رکھے اور وصال ہو چکا ہے تو مغفرت فرمائے۔

## شاہ ابوالقاسم رام پوری

مجھ سے بے لوث محبت کرنے والوں میں ایک شخص شاہ ابوالقاسم بھی تھے وہ رام پور کے ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتے تھے غلی فضیلت کے ساتھ ساتھ شب بیدار اور مرتاض قسم کے انسان تھے ادب سے گہرا لگاؤ تھا اور نغز گو شاعر بھی ایسے کہ جب وہ مزے مزے میں غزل پڑھتے تو کہیں جھول نظر نہ آتا تھا۔

جوانی میں بڑے حسین و جمیل آدمی ہوں گے بڑھاپے میں بھی ان کا میدہ شہاب رنگ سرخ باریک ہونٹ آنکھوں میں جگہ کے سرخ ڈورے اور سنہری داڑھی ان کی تہنیتی نکتہ سے انہیں بڑے آدمی دل بچھنے پر مجبور تھا۔

جب وہ تصوف کے مسائل پر گفتگو کرتے اور اخلاقی بندوں سے بولتے آہستہ سے میاں صاحب آئی احترام پر مجبور ہو جاتا۔ پہلے تو وہ پیراخبار کی کسی گلی میں رہتے تھے۔ پھر دیاں سنگھ انہری کی پشت پر احمد ندیم قاسمی کے مکان سے نزدیک ایک کمرے میں رہنے لگے تھے اندیمہ صاحب بھی ان کا احترام کرتے تھے اور میں مطمئن تھا کہ پڑوس اچھا ہے وہیں ان کا رشد و ہدایت کا سلسلہ تھا یہاں آکر وہ کچھ گم سے ہو گئے تھے مگر جب وہ کوئی بات شریعت اور اخلاق کے خلاف سنتے تو تڑپ نہتے اور خیالات باطلہ کے رو میں بولتے بولتے پسینے میں شرابور ہو جاتے ان کے غریب اور مفلس قسم کے لوگ مرید بھی تھے مگر ان کا یہ سلسلہ دکاندار کی نہیں تھا وہ بڑے بے لوث اور سلجھے ہوئے عقائد کے انسان تھے میں نے ہمیشہ انہیں درویش ہی سمجھا

درویش وہ قیمتی نوع انسانی ہے جو غرور و انکساری خاک دھوں میں چھین رہتی ہے درویشوں میں اپنا تعارف کراتی ہے جیسے سیکڑوں من کا ارخت ایک بیج میں فولد ہوتا ہے سورن کی شعاعوں کی کرنی زمین کی بھاپ کی زئی ہوائیں کالمس اور موسموں کی لوریوں سے اپنا اصل وجود کا ظہور کرتا ہے درویش اتنی جلدی بے نقاب نہیں ہو جاتا کہ ہر انسان آسانی سے اس کے محاسن کو سمجھ لے وہ بے نقاب ہونے کے بعد بھی اپنے اوصاف و محاسن اور تاب و توانائی کو اپنے طالب کے طرف و غمیر سے زیادہ بے نقاب نہیں کرتا اور نہ اوٹ پناہ گم و غمے کرتا ہے مگر بے فیض بھی نہیں دوتا شاہ ابوالقاسم

صاحب کا کلام بھی کسی مرید کی تحویل میں ہوگا مگر اب تک سامنے نہیں آیا اور شاہ صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔

### ظفر زبیری

ایک تو مند اور خوب رو جوان اسلامیہ کالج کا طالب علم اور ہاکی کا نہایت اچھا کھلاڑی تھا کھیلتے کھیلتے ایک دن گھٹنے میں گیند آ گئی دو چار ماہ تو معمولی سادہ درہا پھر رفتہ رفتہ یہ عام ہوا کہ ٹانگ کا ٹٹا پڑی اس کی دفریب جوانی میں معذوری دیکھ کر ہر شخص کو قلعہ ہوتا تھا۔

ظفر زبیری شعر گوئی اور ادب فہمی کا اچھا ذوق رکھتا تھا اور کالج کے زمانے سے میرا شاگرد تھا وہ رہنے والا تو لاہور کے قریب ایک گاؤں کا تھا لیکن ماں باپ کا اس قدر لاڈ لا کہ جب انہوں نے دیکھا کہ یہ گاؤں میں رہ کر اداس ہو جاتا ہے تو لاہور میں موچی دروازے کے باہر چوراہے کے کٹڑ پر ”منزل“ کے نام سے ایک رستوران کرا دیا تھا تا کہ وہ معذوری کے احساس سے مغموم نہ ہو اور دل بہلا رہے۔

ظفر زبیری اپنے رستوران میں ہر ہفتے ایک مجلس ادب کا انعقاد کرتا اس میں کبھی مشعرہ اور کبھی نثری نشست ہوتی جس میں افسانے اور تنقید کی مضامین پڑھے جاتے لاہور کے علمی ادبی ذوق رکھنے والے نو جوان حصہ دیتے اس بزم کے منہج اعلیٰ جناب منیر چغتائی تھے جو شاعروں اور ادیبوں جیسی نازک مزاج مخلوق سے نمٹتے تھے اس بزم یاران ادب میں میرے ساتھ جناب اسحاق شوزہ ہوش ترندی مرحوم شہرت بخاری مسیح الحسن بقا نقوی مرحوم یوسف ظفر مرحوم شفیق الرحمن شفا کاندھوی ناصر کاظمی مرحوم پیرزادہ فراغت علی شاد مجید نشاری اور خود رستوران کے مالک ظفر زبیری شریکت اور خوش وقتی کرتے

اسی اش میں ظفر زبیری اپنی شاعرانہ طبیعت سے مجبور ہو کر ایک مدقوق دوست کی بیماری داری معاونت اور اندازی کرتے کرتے خود مدقوق ہونے پر آمی عدم ہو گئے۔ اے اللہ وانا الیہ راجعون۔ اسی ”منزل رستوران“ کی نشستوں میں کوئٹہ کے نواب یوسف علی خان عزیز بگسی بھی شریک ہوتے تھے وہ طبع مجھ سے بہت نزدیک اور خیالات و نظریات میں ہم آہنگ تھے وہ بلوچستان کے

لیے کوئٹہ میں ایک یونیورسٹی بنانا چاہتے تھے جب وہ آتے تھے تو آدمی آدمی رات تک اسی سسلے کی گفتگو ہوتی 'وہ کچھ اس طرح کا منصوبہ رکھتے تھے کہ ہر استاد کے بنگلے کے ساتھ دو میگزین بھی ہو جس میں وہ اپنی مرضی سے جو چاہے کاشت کرے اور تفریحی ماحول بھی بنائے۔

میرا یہ مشورہ تھا کہ پہلے ہائی سکول قائم کیا جائے پھر اسے کانٹینٹس اور کانٹینٹس کو ترقی دے کر یونیورسٹی کے متعلق منصوبہ بنے انہوں نے مجھ سے اسکول کے لیے کورس اور ایک "رسالہ" کا منصوبہ طلب کیا تھا جس پر میں نے کچھ اس قسم کا مشورہ دیا تھا اور انہوں نے پسند بھی کیا تھا۔

پہلی جماعت میں بچوں کو صرف سو الفاظ یاد کرنے اور لکھنے کے لیے دیئے جائیں۔ دوسری جماعت میں پہلی جماعت کے سو الفاظ کا اعادہ اور اس کے ساتھ سو نئے الفاظ داخل کر دیئے جائیں اسی طرح تیسری جماعت میں دوسری جماعت کے الفاظ کا اعادہ اور سو نئے الفاظ مرتب کیے جائیں اور ان سے کارآمد اخلاقی فقرے اقوال اور واقعات ہوں اسی طرح دسویں جماعت تک عمل کیا جائے نتیجہ یہ ہوگا کہ دسویں جماعت کے طالب علم کو ایک ہزار الفاظ ایسے یاد ہوں گے جو تکرار سے مبرا ہوں گے اور آج ذہین سے ذہین طالب علم بھی تکرار کے بغیر ایک ہزار الفاظ کا لک نہیں سکتا مگر اس قسم کا کورس تیار کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں یہ اعلیٰ درجے کے ذہین اور عبقری لوگوں کا کام ہے۔

ایک "رسالہ عصر" کے نام سے نکالا جائے جو سال میں ایک بار چھپے جس میں ہائی سکولوں کے ہیڈ ماسٹر ہر جماعت کے امتحان میں اول، دوم اور سہم آنے والے طالب علموں کے حالات ان کے ماں باپ کی معاشی حالت اور اپنی رائے کے ساتھ سفارشات دفتر کو بھیجیں اگر کوئی بچہ ماں باپ سے ناگفتہ بہ حالات کے باعث آئندہ تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا تو اس کی آبروامندانہ امداد کی جائے تاکہ حکومت کو تعلیم سے کارآمد نوجوان مل سکیں

ایک ایسا ہی جریدہ کالجوں کے متعلق بھی درکار ہوگا جس میں ہر پرنسپل اپنے کانٹینٹس لکچراروں اور پروفیسروں کے متعلق اپنی رائے اور ان کے کام کا جائزہ لکھے۔

اسکول کے ساتھ صابون سازی، قالین بانی، بندون سازی، نجاری، جفت سازی، خطاطی، طباعت، گہڑی سازی اور تصویرگری وغیرہ کے شعبے بھی قائم کیے جائیں اگر کوئی بچہ ایک مضمون میں دوبار نل ہو جائے تو اس سے وہ مضمون چھڑا کر اس مضمون کا وقت کسی دستکاری میں لگا دیا جائے جس

میں بچہ دیکھی بھی لیتا ہوں اگر بچہ میسر تک تعلیم حاصل کر کے آگے پڑھنا نہ چاہے تو روٹی کپڑے کی محتاجی نہ ہو اور کبھی اس پر علم و عمل کی برتری کا انکشاف ہو تو حصول میں دشواری نہ رہے۔

### حضرت پیر مہر علی شاہ (گولڑہ شریف)

پہلی بار میں نے ان کی تعریف اور علم و عرفان کا کمال حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب سے سنا اور ان سے الفاظ ایسے اس میں اترے کہ یک چٹیک سی لگ گئی جب بھی فرصت ہوتی خواجہ صاحب سے الفاظ خود بخود کانوں میں گونجنے لگتے اور دیر تک رگوں میں شراب کی سی سنسناتی رہتی لاہور میں کئی بار ان سے صاحبزادے اور جانشین حضرت خاتم مکی الدین عرف بابو جی سے ملنے کا اتفاق ہوا لیکن اس طرح ملنا نصیب نہ ہوا جس سے چہرے پر کیفیت کی موجیں چڑھنے اترنے لگتی ہیں اور بدن میں پھریریاں بے تاب ہو جاتی ہیں

میں نے ایک بار صاحب پر مشکو بھی کرنا چاہی لیکن حنب کی اثبات نے نفی کی طرف ہی رجحان دیا میری مایوسی کے طبیبان کی سواں سرے سے منے کا پینے لگی مگر اہل قہر کی عقیدت میں پتھر جا رہا تھا اس میں میرے ایک چائے سے نے کہنی مار کر مجھے مخاطب کیا اور کہا چلیے دیر ہو رہی ہے یہاں ہو جائیں گے کھدو کو سنتا ہے اور اس کو کسی کے آنسو پونچھنے کی پڑی ہے اگر کچھ کہنا ہے تو رسوں انہیں سننے سے جو دریا بہتا ہے تو خدا سے مانگو میں نے عرض کی کہ یہ لوگ بھی تو خاصان خدا ہیں رستہ پوچھنے میں کیا بگڑتا ہے؟ ہم سے تو بہر حال انہوں نے بلند و بالا منزلیں ملے رہ گئی ہیں بزرگوں کے بات کرنے اور قریب اسے کا بھی ایک وقت ہوتا ہے یہ ضروری نہیں کہ جس سرے میں بجلی کا ڈب نہ ہو وہاں رستہ بھی نہ ہو یہ تو رسوں کی نشانیاں ہیں انہوں کی بیل میں کیکر کی شاخ سے لگ سکتی ہے میں تو اپنے شراب میں مایوسی و اذنیال کرتا ہوں ہم دونوں اٹھ کر چلے آئے مگر دل کے شوق پر غید اکٹھا جھکتی رہی۔

مرے سے بعد ایک دوست یہ شفیق احمد بہاویوں جو حضرت حافظ مظہر الدین صاحب سے بہت قریب تھے اپنے ساتھ اولپنڈی لے گئے میں نے قیمت چاہا کیونکہ حافظ صاحب کے لیے بھی انہیں ترس گئی تھیں چند نپہ حافظ صاحب ہی کے یہاں قیام رہا اور ان سے مل کر دل سے ایسی



مسرت محسوس کی جیسے روح نے یا تو قی پئی لی ہو۔ رات کے نوویں بجے تک تو آنے جانے والوں کا ہجوم رہا ان کے بعد حافظ صاحب اوپر گئے اور میرے لیے ایک نرم و لطیف رستہ سمجھو دیا میں زمین پر سونے اور کھری چارپائی پر بیٹھنے والا انسان کیا کہوں اس میں یہ کیا خیالات ترسے تھے اس میں جانے اسی وقت حافظ صاحب پھر تشریف لائے اور گفتگو شروع ہوئی کہ مزہ ہی تو آگیا اتنی باتیں ایک بجے حافظ صاحب و پرچھے گئے اور مجھے بستر کے پہ درے میں تک حافظ صاحب نے باتوں کا نشوونو نہ پایا۔ صبح حافظ صاحب تشریف لے گئے اور مزار پر گئی میں نے عرض کی جناب مہمان نوازی کا تو شکریہ مگر رات بھر بستر کی اجنبی لطف میں غینہ نہیں آتی اب میں تمام دن ہر قسط سو کر غینہ پوری کروں گا یہ باتیں سوری تھیں کہ ناشتہ آگیا اور میں پیو زارا، علامہ نصیر الدین کے متعلق گفتگو چھڑ گئی اخذ کا شکر ہے سہ ماہوں کا نقطہ نظر یہ ہی نکلا اور یہ قہر یقیناً بڑی خوش آئند تھا۔ جیسے دو من رفاصلے کے باوجود نظریں مل رہی تھیں۔

ناشتہ کے بعد ہمیں تین گھنٹے حافظ صاحب نے دین اور تقریریں کرنا شروع کر دیں اور میں نے بڑے جانتے خاتہ پر بات کرنے سے صبر کیا جب کہ اس خطبہ کے غلط فہمی سے اس خطبہ سے تکرار سمجھائی فیصلوں میں ایک بغیر کی جگہ ملی کہ چھوڑ کر شاعرانہ رتی چوڑا "صاحب نے میر کی کتاب جہان و شمس" میر کی طرف سے لکھا ہے کہ "جہاں و شمس" میں آپ سے خالص نہیں ہوں میں نے شرم آلود شہر یہ "ایسا استے میں جہاں آگیا اور ہم سب نے یہ سہما سہما دیا اس سے بعد نصیر صاحب ہمیں خاتہ دیکھانے کے لیے لے گئے اور خاص خاص باتوں کی زیارت کر دی گئیں اس کے زیادہ زیارت وہاں محسوس ہوئی جہاں حضرت سید علی شاہ صاحب کو خواب میں اس وقت باتیں کے قدم قدم چنانچہ یہ معلوم ہو رہا تھا جیسے یہ بات میرے "جہاں و شمس" باتوں میں "مسیح" سے میں نے یہ باتیں لکھی تھیں اپنے معلوم و راہوں کے مطابق۔ پر یہ باتیں یہ باتوں کے معانی میں محبت اور خلوص میں وہی اصول اہل نہیں ہوتا جہاں سنا بہت کا سوال آتا ہے اس نایات وہی نظر نہ رہا یا جاتا ہے۔ جب نصیر لہریں گئے خاتہ کے ان نکتوں کے جس نے بازار کا منظر ایک سیہ پازے کی طرح دکھائی دے رہا تھا میرے قدم بڑے اور درد مند رہے اور وہاں تک کہ میں نے خود کو سنبھالا اور سبحان اللہ سبحان اللہ کا ورد کرتا رہا میری یہ نظر سہما سہما ہوا اور شجر زاروں کی

طرف آتش بازی سے سیڑوں گنا تیز شرانے بھر رہی تھی میرے لیے ہر گھنٹی ایک نئے موسم کی ڈیوڑھی تھی لیکن وقت بچھایا تھا کہ زمین سے آسمان تک کبر سے کی غنودگی بھری ہوئی تھی اس وقت آبادی کی ہڈیوں اور حسین صورتوں کا خیال دل کے ایک گوشے میں دبکا ہوا تھا اور زندگی کی مصروفیات کا پستارہ کمر سے کھوں کر پھینک دینے کو جی چاہ رہا تھا ہم مرے مرے قدموں سے ٹہکتے ہوئے حافظ مظہر امین صاحب کے پاس جا پہنچے وہ سامنے کے برآمدے میں تشریف فرما تھے۔

وہاں سے اٹھ کر حضرت مہر علی صاحب کی خواب گاہ دیکھی اور میرے وجدان نے میری طلب پر تصدیق ثبت کر دی اس وقت پہاڑ کی طرف سے سیاہ پال کے سائے کی ٹھنڈی چادر مکاؤں کی چھتوں پر پھیلتی چلی آ رہی تھی اور سورج مغرب کی جانب سرخ قنات لگانے میں مصروف تھا راستوں کے ادھر دھر جگہ جگہ برسات کا پانی قلعی شدہ شستریوں اور تھیلوں کی طرح چسک رہا تھا۔

گوڑا کا محل وقوع دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں وہاں مجھے نبوت کی عظمت اور توحید کی تکبیر پر متوجہ ہونے والے بے شمار پرچھائیوں کی موجودگی محسوس ہو رہی تھی جو ہم جیسا خاکی جسم تو نہیں رکھتیں لیکن تسبیح و تہلیل ان کا شعار ہے۔

گوڑہ میں جا کر سب بات کا یقین بھی کیا کہ ایسے ہی جنگلوں میں خدا کی راہیں ملتی ہیں اور ایسے ہی جھاڑ جھنکار کا مٹا ہوا روحانی بامیدان کا ضامن ہوتا ہے۔ چنانچہ کسی ہنگامہ پر در شہر میں کوئی پیغمبر پیدا نہیں ہوا ہاں کی پکھانوں میں میں بھرا ہوا سمندر کا ہار دانہ اور اولوں کے کھنکھاتے ہوئے چلتے پھرتے تھریس سے لسانی زمین کی تربیت کرتے ہیں۔

جنگل کے حسن کا اندازہ ممکن تو ہو جگہ ہے۔ اس سے بہارے تلوینی نگاہ پر آب آتی ہے اور شہریوں کے چروں پر انہی ہواؤں سے خون دوڑتا ہے شہری آبادی اپنے بناؤ سنگھار اور تصنیفات سے موجود جنگل کے رشتوں پھولوں شاخوں پتوں اور موسموں کے حسن کو نگاہوں سے اوجھل اور آرزو سے معذور نہیں کر سکتی ورنہ اسے کی بات یہ ہے کہ جس قدر گھنا جنگل ہو گا اتنی قدر حسن کے اقسام نظر آتے چھپے جائیں گے۔

مدی مالوں اور دیباہوں کی پٹری پر پھندہ یوں کے دونوں طرف پھیلی ہوئی زرد مٹی اور جا بجا دیوینیوں کی قطاریں اور جھنڈ جیروں کے جھنڈ یا حسن رکھتے ہیں کہ شہر کے بڑے بڑے



بازاروں میں وہ دلاویزی میسر نہیں آتی۔

حافظ مظہر الدین ہمایوں شفیق اور راقم الحروف پھرتے پھرتے دروازے پر آئے اور پیراودہ صاحب نے ہمیں ایک موٹر میں بٹھا دیا۔ یہ وقت کچھ ایسا تھا کہ درختوں پر اداسی ترنا شروع ہوئی تھی اور بادلوں کا رد قافلہ آبادی کا گھیراؤ کر رہا تھا، ہم خانقاہ سے نکلے ہی تھے کہ ترش ہونے لگا، ہم نے موٹر کے شیشے چڑھائے، شیشوں پر ڈھلتی ہوئی بوندوں سے کبھی چنگاریوں اور کبھی آنسوؤں کا منظر سامنے آ رہا تھا۔

مجھے راستے میں کئی باری یہ محسوس ہوا کہ ذرا نیورابھی عمر کے اعتبار سے یہ ہے، اس سے ذرا نیوری ابھی سیکھی ہے، حافظ صاحب نے نہ جانے کیا ذکر چھیڑ رکھا تھا اور ہم مزے مزے میں سفر کا لطف پیتے جا رہے تھے کہ اچانک موٹر بڑک سے پھسل کر نیچے اتر گئی اور ذرا نیور سکلر سکلر کر رہ گیا، سامنے ایک سینئر عمر کا دیہاتی زد میں آتے آتے پی لینن موٹر اس کے اس قدر قریب پہنچ چکی تھی کہ وہ بولکل کر گر گیا گاڑی خود بخود پتھر سے ٹک کر رک گئی، ہم نے ازراہ ہمدردی اس دیہاتی کو اٹھایا تو وہ کاپ رہا تھا اور پچھلے س طرح چل رہا تھا جیسے کسی نالے پر رکھے ہوئے چکیلے تختے پر چل رہا ہو۔

میں نے اسے اسی موٹر میں بٹھا کر خانقاہ پر بھیج دیا اور ہم ایک بس میں سوار ہو کر راولپنڈی حافظ صاحب کے دولت کدے پر آ کر دھنصیر الدین نے اسے خوش کر کے گھر بھیج دیا۔

نصیر الدین خانقاہ میں درس و حدیث بھی دیتے ہیں اور وقتاً فوقتاً تبلیغی دورے بھی کرتے ہیں، ان کے سفر و سہ میں وہی اصول حیات بیان ہوتے ہیں جو نسل انسانی کے لیے ترے ہیں اور جس میں افراط و اجتناب کی رہبری ہوتی ہے، کاش خانقاہی اداروں سے اس معیار و انداز سے وہاں بے نیاز و سے زیادہ اٹھنے لگیں۔

کیونکہ جب تک تمام قوم بد تمام ملک میں اسلامی معاشرہ نہ ہو جائے اس وقت تک اسلام اور مسلمانوں کی عظمتیں داستانوں اور دیو مالادوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں، ان میں آئی جی ہمیں کئی جھٹکی جاتی سوسائٹی کی ضرورت ہے جس کے اصول زندگی نظریات و افکار اس بول و سہ اور رد و قبول کے اقدار و معیار کے سرچشمے اسلامی منبع سے پھولتے ہوں اور شریعت الہی کے تحت جہاں بانی و حکمرانی کے فرائض معطل نہ ہونے لگے۔

اس میں شک نہیں کہ آج کی اسلامی تہذیب پر سیکڑوں نسلوں کی گمراہیوں اور بے ارادوں علماء و  
افضاء کے غلط افکار و نظریات کا ملبدہا ہوا ہے اور اس کی کھدائی بھی وقتِ حلب ہے۔ یونکہ آج کی نام  
برادری اور بد فہمی اسلامی تہذیب کی زمین میں صدیوں کا فاصلہ ہے اور ان خود ساختہ انکار و خیانت  
کے قبوں اور قدروں معیاری گہرائی کے قبرستانوں پر مدد لگائے سلامت اور نیک نام رہنا ناممکن نہیں  
تو دشوار ضرور ہے۔

سین گمراہ خود غرضی اور دنیا داری کو نظر انداز کر دیں تو احیائے اسلام کی راہ میں کوئی ایسی خلیج  
ور نہ یہی گھائی بھی حاصل نہیں جسے عبور نہ کیا جاسکے اس میں تو ہر حصے پر انسانوں کے دوش بدوش  
فرشتے بھی کھڑے ہیں اور اس میں انسان اپنے جیسے انسانوں کے دائرے سے نکل کر صرف اللہ کی  
گماہ سے ہدایت اور روشنی پانے لگتا ہے۔

دنیا کی تمام تہذیبیں اسلامی تہذیب کے سامنے بچہ ہیں۔ یونکہ اسلامی تہذیب کے نظریات عمل  
میں ایسے نہیں لگاتے اور عمل سے نتائج کے سانچے خود بخود بھرتے چلے جاتے ہیں اس میں انسان کی  
فقری و رسیہ تہذیب اس قدر بند ہو جاتی ہے کہ معاشرے کے گرد جو مادی دھار بندھا ہوتا ہے اس  
کے جوڑ دھالی اپنے کھٹتے ہیں۔

نابہ کے دور میں جب اس دعوت دین کے اصول کو روزمرہ میں داخل کر لیا گیا تو تاریخ انسانی  
تاریخ کے چرخ اور کے معاشرے میں ایسے ایماندار پیدا ہوئے اور صاحبِ ظرف و ضمیر انسان پیدا  
نہیں ہوئے اور یہی تاریخ اپنے سانچے پر ابھی اس دور کے حیات کا مظاہرہ نہ کر سکی۔

وفاتِ رسول سے لے کر صحابہ کے دور تک تو وہ جوہری اثرات برتاؤ تھے مگر اس کے بعد کوئی  
ایسی اسلامی جماعت منصفہ شہود پر نہ آسکی جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وراثت کی صحیح پیروی کا کہلا سکتی اس کا  
اسبب بھی کوئی دوسری یا اہم غامض نہیں بلکہ اسلام کے سرچشمے میں باہر سے مختلف رشد و ہدایت کے  
سیکڑوں آئے آئے جس سے قرآن کی تعبیر اور حدیث کی تفہیم پر کوئی اچھا اثر نہ پڑا مختلف نظریات  
نے انہیں گمراہ کر دیا اور برساتی پانی کی طرح اختلافات نے جگہ جگہ راہیں بنالیں۔

ہر چند کہ پیچہ زادہ غلام نصیر الدین اس میں دن رات کوشاں ہیں اور مجھ جیسے سیکڑوں آدمی ان  
سے بے دعا بھی کرتے ہیں مگر ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے ساتھ صحیح اخیاں نوجوانوں اور



سال خوردہ لوگوں کی ایک جماعت ہوتا کہ علم اور تجربہ ساتھ ساتھ سفر کر سکیں آج امت مسلمہ اپنے وجود کو بے سار کے اور تاریخ کے دروازے سے منہ پھیرے اتنی دور آچکی ہے کہ اب سے اپنے اصل منصب کی داستانیں بھی نہیں بنتیں اور اس غفلت کے عرصے میں یورپ کے ذہان نے قانونِ ظلم اور سائنسی ایجادات کا ہنگامہ ایسا برپا کر دیا کہ اسلامی قیادت پر غیہ اسلامی دُک قابض ہوئے جہیں اسلامی تہذیب اور دینی روایات سے دور کا بھی واسطہ نہیں اور اس دھاندلی کا میدان اس قدر وسیع ہو گیا اور مادی ایجادات و اختراعات کے اتنے اٹھ مگ گئے کہ موجودہ تہذیب کی فریب کاری اور غلط روی کی نشاندہی بھی کوئی آسان بات نہیں رہی

مگر قدرت جن کرداروں اور قدروں کی پشت پائی کا وعدہ کرتی ہے ہم اس پر یقین رکھتے ہیں کہ اس اپنے راز ان ہی سینوں میں منتقل کرتا اور اپنے ایموں کا یہ انہیں لوگوں دیتا ہے جو نہایت خدمت کے جذب سے مطاعہ کرے اس کی مثال نہ پھسپس میں نہیں ملے گی کہ نہ جہ و جہد کے اس پر یہ روشن ہو جاتا ہے کہ خیر کا راستہ انسانی عدل کا دن کا اسلام پسند ہے اور دن سے راستے میں انہیں بندیاں ملیں گی

### شیخ سر عبد القادر

سر عبد القادر پنجاب کی مشہور شخصیت ہیں، نہایت سچے، سادہ طبیعت اور ارباب بھی تمام راز بھی سچے اور شاعر پرور تھی انہیں لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ علامہ اقبال نہیں کی خدمت کا کار ہیں انہوں نے ہی "بانگ درا" پر یہ چولہا برائش را شناس برایا تھا اور ان کے دل میں نہایت لائے تھے لیکن مجھے اس سے اتنا وقت نہ ملا کہ اقبال صاحب کی شاعری سے واقفیت ہو سکے نہ میں ہی ہوں کہ یہ دیکھا تھا یہ الگ بات ہے کہ اللہ نے انہیں بہار انبیاء و ائمہ علیہ السلام میں سے ہی بنا دیا تھا وہ تو جنابِ غنیہ جا نہ تھی کو بھی یورپ لے کر گئے تھے اور جگہ جگہ شاعری لایا مگر غلط صاحب اقبال نہ بن سکے اور نہ اقبال کی حد پہنچ سکے

اصل میں سر عبد القادر صاحب جو ہر شناس اور قدردانِ مسلمان تھے اور ہم ابھی سے ان کے ادب اور شاعر پر دستِ شفقت رکھتے تھے چنانچہ مجھ کے بھی وہ ہر شاعر اور شاعر کی خدمت

تھے اور حوصلہ افزائی بھی فرماتے تھے انہوں نے مجھ سے کئی بار کہا تم میرے یہاں آتے کیوں نہیں  
میں شکر یہ ادا کر کے خاموش ہو جاتا اور خیال کرتا کہ اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ میں انہیں اور گارا  
ڈھونے والا مزدور ہوں تو ممکن ہے کہ اس شفقت سے بھی محروم ہو جاؤں اور میں مجبور بھی تھا مزدوری  
سے آ کے اتنا وقت کہاں ملتا تھا کہ اپنے کرم فرماؤں کے پاس جاتا مزدوری کے بعد کسی مزدور کے  
بدن میں اتنی جان نہیں رہتی کہ وہ آرام کے سوا دوسری تفریحات میں حصہ لے سکے اور یہ مزدور پر ہی  
متحصر نہیں ریل کے انجنین کو بھی تین سو میل کے بعد آرام کی غارت گری ہوتی ہے۔

جب کبھی مزدوری نہیں لگتی تھی تو وقت پھر میں ضرور ان سے پاس بھی جاتا تھا اور وہ مجھ سے  
ماضی کے بزرگوں کی طرح شفقت سے پیش آتے جو صاحب دس ہونے کی علامت تھی۔

وہ بڑے ادیب اور نقاد تھے اور نگریزی زبان میں بھی ان کا مقدم بلند و برتہ تھا وہ مسلم لیگ  
سے متعلق بھی تھے اور اس میں ان کا بڑا انہماک تھا مجھے وحیرت سوتی تھی کہ وہ اپنی پیرسٹری کی  
مصروفیات میں اردو کی خدمت کے فرائض کس طرح انجام دیتے تھے مجھے بار بار خیال آتا تھا کہ اس  
دور کی حکومت نے انہیں یہ شہر کی دل دل میں کیوں دھنسا رکھا ہے انہیں علم و تعلم میں کوئی بلند  
مقام کیوں نہیں دیا۔

اس اردو دوست بزرگ نے ۹ فروری ۱۹۵۰ء کو اس دنیا سے کوچ کیا مگر پنجاب کی شکتی پوچھا  
کرنے والی سر زمین اسے دلوں سے دور کرتی اور تہ کروں کے ناقابل سمجھتی جا رہی ہے حالانکہ سر  
عبد اللہ کی شخصیت ایسی تھی کہ کسی دوسرے ملک میں ہوتے تو اس کی یادگار کے لیے نجانے کیا کیا  
جتن کئے جاتے

### شمس العلماء مولانا احسان اللہ خان تاجور نجیب آبادی

مولانا تاجور نجیب آبادی ماہنامہ "محزن" میں سر عبد القادر کے دست راست تھے محزن  
کی "ارت کا بار مولانا جی کے کاندھوں پر تھا اور "محزن" میں جو مضامین چھپے ہیں ان کی وجہ سے  
"محزن" ایک حوالہ کی دستاویز سو کر رہ گیا۔ مولانا عربی فارسی کے منتہی اور اردو زبان کے والا و شیدا  
تھے انہوں نے ساری زندگی پنجاب میں اردو کی ترویج و توسیع میں تمام کردی ہر چند کہ ان کے محضین



انہیں ہر وقت ضیق میں رکھتے تھے اور ایک سے ریکٹ حملوں سے بھی باز نہیں آتے تھے لیکن وہ تھے کہ صبر و شکر کے ساتھ برداشت کرتے چلے جاتے تھے ہاں کبھی کبھی جب ان کی عزت یا دیانت پر حملہ ہوتا تو آسمان کی طرف دیکھ کر رو جاتے۔

مولانا تاجور دیال سنگھ کانپور میں پروفیسر تھے اور یہ منصب ان کی اردو ترویج کے جنون کے لیے مناسب تھا چنانچہ ان کے سیکڑوں سکھ اور ہندو شاگرد آج تاریخ اب اردو میں جگہ پائے ہوئے ہیں گئے میری شہری تربیت میں بھی مولانا کا ہاتھ ایک استاد کی طرح رہا ہے اور میری روح میں بڑا احترام نقش کا عجز کی طرح ہے۔

مقامی حریفوں کی چیلنجنگ نے ان کا اردو چھ نہیں بگاڑا مگر اردو زبان کا ناقابل تلافی نقصان ہو گیا آئے دن کی داستا کلکل نے نہ تو سوا کوئی موقع دیا ورنہ ہی حریفوں نے اپنی کوئی قیمتی اور قابل قدر یادگار چھوڑی اجوان کی قابلیتوں اور صلاحیتوں کی نشاندہی کر سکتی۔

سر عبد اللہ در کی طرح مولانا تاجور نجیب آبادی کو بھی اس سرزمین کے بے حس اور احسان فراموش لوگوں نے منامی کے اندھیروں میں پھینک دیا ہے اور غایب ہوئے اس نطفے کا خالصتہ۔ یونہی مولانا ظفر علی خان جیسے شاعر اور جید ادیب کو بھی تو نہیں نے طاق نیل پر جگہ دے رکھی ہے۔

اب آکر ”وارہ تہذیب“ اس نے ایک تذکرے کا شوش نکال کر نئی دعوں کا کلام اور حالت شائع کئے ہیں اور شباب یہ نئی بہ چند کہ فلمی یا کا آئی سو برو کیا ہے ٹکرس نے ہے۔ مالہ کا تاجور بہر نکال کر وہ خدمت انجام دے رہا ہے کہ مولانا سے بڑے بھی یہ خدمت نبی نہیں دے سکیں گے اور شباب کیہ نئی مولانا سے مضمون شراوس میں ہے جو بھی بھرا مولانا سے یہاں آتے جاتے تھے شباب کیہ انوی کی یہ خدمت دیکھا جائے تو اب ان خدمت ہے اور اس سے یہ دل سے عا میں نکلتی ہیں۔

مولانا تاجور مرحوم کے مزار میں جواہری سے بھرنے والے پتھر پھرتے ہیں اور تاریخ اب اردو کا چھوڑا ”شاہ تاج“ ”پانی“ ”یا“ میں پھینکا رہا ہے۔ مکتب فاضل و ستیاب ہو جائے اور اس سے انتخاب بریا جائے تو زبان و بیان پائین مناسب ”مکتب“ کے دستیاب ہوں۔ مگر میں تو ان کے لیے قدرا ان کی یاد رہوں کہ مولانا تاجور کا کہیں کوئی مضمون نظر آ جاتا ہے تو سرور

خرید کر جلا دیتے ہیں اور نہ جانے اس میں کیا راز ہے؟ شاید ان کچھ میں لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ ابھی تو مولانا کے سیکڑوں شاگرد موجود ہیں جنہیں وقت کی گرد نے دبا رکھا ہے۔

### ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

حیدر آباد دکن کی نمایاں شخصیتوں میں سے ہیں۔ ۱۱ ارہ ادبیات اردو کے مہتمم اعلیٰ ہیں ان کی اردو زبان کی خدمات اور ان کے قلم سے لکھے ہوئے تحقیقی شاہکار انہیں رہتی دنیا تک زندہ و پائندہ رکھیں گے۔

وہ اردو زبان کے بلند پایہ ادیب اور نقاد ہی نہیں تھے بلکہ اردو ادب کے معمار تھے ان کے شاگردوں نے جو ملک بھر میں اردو ادب کی خدمات انجام دی ہیں وہ ابھی زور مرحوم کی تربیت اور توجہ کا نتیجہ ہیں۔

ڈاکٹر محی الدین زور قادری نے جہاں تحقیق و تدقیق سے سر زمین دکن کے مردہ آثار کو زندہ کیا وہیں بل دکن اور خصوصاً نوجوانوں میں قوت اعتمادی غم ریزی بھی کی اردو دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا بے نصیب ہو گا جو ڈاکٹر محی الدین قادری زور کے کارناموں سے متاثر نہ ہو ہو مخدوم محی الدین قادری جیسا شاعر بھی نہ ہی نگاہ اتفاقات کا پروردہ ہے زور صاحب جہاں محقق اور نقاد تھے وہیں وہ بہترین استاد بھی تھے اور تھے، است بھی افسوس کہ ان کی عمر نے زیادہ افانہ کی اور وہ جب شیر میں پر نسل تھے انہیں موت نے آج چاسی ا یواراں کے باعث مجھے ان کے مرضی موت کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔

### جناب اطہر ہاپوڑی

جناب مشوق حسین احیر ہاپوڑی افن شعر و ادب پر اس قدر حاوی تھے کہ ان سے مل کر طبیعت خوش ہو جاتی تھی میری سرسری ملاقات کو اس کی شفقتوں نے اس قدر مستحکم کر دیا تھا کہ وہ جب بھی اور آتے تو غریب خانے پر ضرور تشریف لاتے و فرماتے حسان تمہارے پاس بیٹھ کر سکون ہوتا ہے میں شامندہ ہو جاتا۔

دبستان آتی تو اپنی رندی کے واقعات اور بڑے بڑے جید ادیبوں کی غلطیاں بتایا کرتے



اور میں خدا کا شکر یہ داکر تار ہتا کہ مجھ پر کیسا استاد مہربان ہے، حقیقت یہ ہے کہ مجھے جواں کی صحبتوں سے مد نظر دوڑاتا ہوں تو بڑے بڑے استاد اس تقسیم فیض کو بوتا نہیں رکھتے اب تو جس دیب اور شہر سے بات کیجیے وہ غفلت کو پرنا لہ ظرافت کی جھیل میں لا ڈالتا اور علمی رخ سے کی کاٹ جاتا ہے وہیں سے اس کے علمی چاہ بچے سے فحشیات کے بھبھکارے اور غلاظت کی سزائے لگتی ہے، جناب طہر باپوڑی کی وفات کے بعد ضرورت تھی کہ ان کے تنقیدی اور تحقیقی مضامین شائع کر دیئے جاتے جو قیمتی معلومات کے حامل ہیں مگر غالباً اب تک ایسا نہیں ہوا وہ سرمایہ کہیں معمول میں پڑا ہے

### میرا ایک سفر

اسلامی تعلیم کا سب سے عظیم مرکز تو مد معظمہ اور مدینہ منورہ ہیں جہاں سے سرکارِ دو عالم محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے وحید باری کی شہ و اشاعت شروع کی اور الہامی و خدائی تعلیم سے دنیا کا گوشہ گوشہ جگمگا دیا۔ یہی وہ مرکز ہیں جہاں سے حضور رسالت مآب کے پیغمبرانہ اسوہ حسنہ روحانی فیوض و برکات اور انسانی اخلاق سے کائنات کی ترقی و بہبود اور تہذیب و تمدن کے جلووں نے نیا پانی اور انسانیت نے ہر قدم پر شرافت کے دریا بہہ چکے ہیں۔

اسی نبوی روشنی اور پیغمبرانہ تعلیم کی شاخیں پھیلیں تو عرب میں جگہ جگہ دارالعلوم قائم ہوئے، بغداد میں حضرت غوث الاعظم امور میں حضرت علی بن ابی طالب کی تیسرے میں خوجہ معین الدین چشتی رہنمائی میں حضرت مجدد الف ثانی دہلی میں نظام الدین اویس نے اسی قسم کے سبزوئی مرکز قائم کر کے رد کردہ کے ملاقوں سے ہزاروں انکھوں مسلمان پیدا کر لیے اور تعلیم رسول و مسلمانوں کے روزمرہ میں داخل کرنے کے لیے خون پانی ایسا برپا کیا۔

جب تک ان مرکزوں سے فیوض و برکات کے چشمے جاری رہے تو حید کے جلووں سے سینے منور اور دل مسرور ہوتے رہے اور خدائی اسلاف کا ارادہ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا مگر جب اسلامی وحید کی تعلیم میں فرق آیا اسی وقت سے۔ مسلمانوں کا انجھٹا طشاع ہو گیا، جوں جوں وہ حید و برکات کے انوار پر کفر و ضلالت اور بے لگنی کے پردے پڑتے گئے۔ سینوں میں تاریکی اور ایمانوں میں اندھیرا ہوتا چلا گیا۔

میں نے اسی خیردہرست کی ٹوہ میں مختلف جگہوں کے سفر شروع کیے کلیر میں حضرت عداؤ الدین علی احمد صاحب اجمیر میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی دلی میں حضرت نظام الدین اہور میں سید علی بنوری جھنگ میں سلطان باہو پانی پت میں حضرت ابوعلی قلندر بھوپال میں حضرت شاہ فتح اللہ مزنگ اہور میں شیخ طاہر بندگی کراچی میں شاہ محمد عبداللہ غازی ٹھٹھہ میں سید محمد عبداللہ بدایوں میں شاہ ایت اور سلطان اعارفین کے علاوہ ہفت احمد کے مزارات پر حاضری دی اور آگرے میں سید عبداللہ شاہ صاحب اور سید ابوالعلا کے مزارات پر حاضری کے شرف سے سکون ملا۔ کمرویش سید عبداللہ شاہ قادری اور حضرت مہر علی شاہ صاحب کے مقابر کی زیارت سے روح کو ٹھنڈک اور دلوں میں سردی کی محسوس کی تھوڑے روز بعد انہیں روحانی شعلوں کی ٹھنڈک کی تلاش میں سندھ کے سفر پر روانہ ہو گیا۔ حضرت مخدوم روح کے علاوہ شاہ عبداللطیف بھٹلی اور حضرت عثمان مروندی (ال شہباز قلندر) کے مزارات پر فتح خوانی کی لیکن ٹھٹھہ میں سید عبداللہ شاہ اور کراچی میں غازی سید عبداللہ شاہ بخاری کے یہاں جو کیفیت پاکی و بات میسر نہ کی یہاں کے کسی مزار پر کوئی اچھا سب خانہ نظر نہ آیا وہ تو اللہ سید حسام الدین راشدی کو زندہ رکھے کہ ان کی کوشش سے ان بزرگوں سے متعلق میسوں پیچ سوں کتابیں حاصل و جو دیں آگئیں خود حسام الدین راشدی نے جو تذکرے لکھے اور تحقیق کی سے وہ بہت قابل قدر کام ہے اس سے پہلے سندھ میں کسی سے ایسا عظیم کام نہیں کیا اور عجرا حق قدوسی نے تو اس کر دیا کہ پورے ملک کے ادیباء کے تذکرے لکھ ڈالے میں سمجھتا ہوں کہ اس میں بھی قدوسی صاحب کو سید حسام الدین راشدی ہی سے روشنی اور تعاون ملا ہے۔

بناوہ دست ایسا بھی ہوا ہے کہ بھنگ اور جس بھی چھتی دیکھی اور آگ کے بڑے اوپر طواف اور دھواں رقص بھی ملا جس میں ایک کیفیت کی طرف تو دل ڈھوکتا تھا سین شرعی پابندیوں قدم گیر تھیں۔ میں نے بھی ان شرعی پابندیوں کو شکست کرتا گناہ عظیم خیال کرتا ہوں۔

چند ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں جو بزرگان دین آئے انہوں سے ربانی تبلیغ تو ان جس کا ثبوت چاروں طرف مسلمانوں کے گاؤں کے گاؤں موجود ہیں اور سندھی میں ہزاروں عربی کے الفاظ و رسمہ میں شامل ہیں مثلاً جبل (پہاڑ) نقاد (فرق) وغیرہ یہ سب عربی سے سندھی میں آئے ہیں لیکن یہاں کے لوگوں نے شاید سندھی زبان کی تنگ دامانی کے باعث تصنیفی و تالیفی صورت

میں بہت کم نقوش چھوڑے ہیں شاید اس وقت کی سندھی زبان اجنبیت کے حساس سے دینی تعلیم کی تکمیل نہیں ہو سکی ہاں زبان کی تبلیغ بہت ہوئی جس کے آثار قدیمہ پر ملتے ہیں۔

رستے میں سیکڑوں ہزاروں میروں کے قبے نظر سے نزرے اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اس سرزمین کے صاحب ثروت لوگوں نے علمی ادبی اور یادگاروں کی جگہ یہ کنکراں اور پتھروں اور اعلیٰ نقش و نگار سے بچی یا نگاریں تو نہ کر کے زمین کے سینے کو خود بخود اچھے سے سر ہار کر دیا ہے۔

یہی اس سفر میں ایک مقام میرونی ایسا بھی نظر سے نزارا جہاں مسجدوں کے جھومے قبوں کی بہتات کو دیکھ کر حیرت کا فانیہ گافن تو محض ہے۔ یہی اس میں مسجدوں کی تعداد یہاں کے باشندوں کے عقائد و اسلامی معاش سے کاپتہ دیتی ہے جس سے اس کا اس کی نصیب میں پائین اور وہاں ہندو محسوس کی جیسے یوڑے کی خوشبو سے نزرے ہوں۔ میں نے ٹھنکے سے مدد و دیو ہندی کا قبرستان بھی دیکھا جو تاریخی اعتبار سے بڑا تحقیقی مضمون دے سکتا ہے۔ یہی میروں کے قبوں سے حالات و حالات مترشح نہیں ہوتے ہاں ٹھنکے کے درستان میں حضرت عبداللہ شہ صاحب کے مزار و رادہ شقال اور ان کے انکار سے قطع نظر ان کا روحانی فیض نے محسوس کیا اور باطل کی طرح عبداللہ شہ شہزاد کے مزار پر ایضا اور ماحول میں پائین اور تختوں کی زری عوارض کی خوشبو میں روحانی و اتالی پائی ہے حضرت عبداللہ شہ شہزاد کی جائزہ کے لئے ٹھنکے سے لے کر ان کے مزار اور شاہی پر خدائی اہم و مقدم جانا تھا جس کا صمد یہ ہے کہ ان کی قبر بھی تن منیع حلقی سے ورنہ جابر خلوت سے سامنے رادہ بڑا مال ہو جاتی ہے اور کیوں کی وفی حمایت و رادہ نہیں رہتا تاہم ایسی پتی مانتی ہے یہ سچا ہے کہ یہوں کی کے پختے میں مائیک ٹران جا ہے۔

شام و قیام ۵۵ پر پتہ انوار بیگ صاحب سے یہ چار بیت کی مکمل رپا برو کی پیرایت کو سے زمانہ نزر چکا تھا یہاں تک کہ یہ رام پور ہوا پس اور وہاں میں رات تھی اس کے سرت ہونی کہ آنی

۱۔ اور بیگ صاحب کی زری کے تاریخی اشیاء بھی ملتے ہیں۔ ان کے تمام کام و خدمات و جود کے معروف و مشہور ہوتے ہیں۔ میں ان کے شیخ طریقت اور تکریم صاحب کے کی ماریوں سے بہت متاثر ہوں۔ ان میں اور بہت کچھ تو جوی مری ہی چلی آ رہی ہے۔ ان کی امداد بیت کی قیامت بیت سے بہت زیادتی میں شدت

اور تکریمیں اچھا پاتا

تجدیدِ یف ہو جائے۔ یہ چار بیت کا جادو دیکھانے والے دیکھاراں لوگوں سے بند ہیں جو اپنی آواز  
فن اور عزت نفس کو چند سکوں یا شام کے ایک دو شراب کے بھونے پیاؤں کے عوض بیچ ڈالتے ہیں  
اور عدل و حق کا ساتھ نہیں دیتے بلکہ دھوم دھڑکے اور قوت کے سائے میں قدرت کے ن عطیات و  
انعامات کی توجہ و تذللیل کرتے ہیں جو نہیں دیتے کیے گئے ہیں شہر کے کئی معززین اس بکا مال کو  
پیچھتے اور دیکھ کر اس کے حرمت جس کو مانتے رستے ہیں وہ ان شاعروں اور مغنیوں کو مہمانوں کی  
تفریح اور کامیابی خوشبودی مزانے کے لیے اس طرح پیش کرتے ہیں جیت ایہات کے زمیندار  
اپنے بیل گھوڑے مرغ اور پالتے نمائندوں میں بھیجتے ہیں اس قسم کے ذکار ادبی دنیا کی  
تحریف و تنقیص دونوں میں نظر انداز کر دینے جاتے ہیں اور انہیں اس خسارے کا احساس تک نہیں  
ہوتا۔ یوں کہ وہ خواہی اور بچے اور بچے سے ڈگ نہیں سوتے اس لیے خود و پست و رے سینے لوگوں سے بند  
نہیں کرتے یہیں اصل ذکار اس ماحول پر مبنی و ترجیح دیتے ہیں اور کمینگی کی ہمسائیگی بھی قبول نہیں  
کرتے۔ ان کے نزدیک وہ وقت ذکار کی جائی کی گئی ہوتا ہے جب ان کے راجع ہونے والے  
سامعین سکوں کی مدد سے غرضی جھک اور فانیوں کی دھڑپنگ کے بعد اس کی آواز کی خوبی و خرابی  
سے آشنائیں ہوتے۔

استاد مصطفیٰ خان ورنسیر خاں کی یہ دانتوں چار بیت کی پارٹیاں ان سیبوں سے پاک تھیں ان  
میں کوئی دھندلہ پن نہ تھا۔ دنی بوزی برون بیانی بات تھا اور کوئی نجی ماحول میں نہیں آکر رہتا تھا ان کے دلوں  
کی آوازوں سے ساتھ ان کی آنکھیں بندوں پر منہ لگا جیتی تھیں جیسے وہ کسی آسمان کی میرادوں قوت و  
نخی طرب بر رہے ہوں اور ان کا یہ واہا۔ انداز ایسا تھا کہ سبحان اللہ انہوں نے جو چار بیت سنانے ان  
میں کئی تاجناب انوار بیگ صاحب کی کاوش قلم تھی اور کئی دوسرے شعراء کی انوار بیگ صاحب کے  
اشعار ان کے تراب کی ترجمانی کرتے تھے ان کے الفاظ میں ان کے سینوں کا خلوص اور آواز کا ساز  
جھلکا رہا تھا اور سامعیت بھر رہا تھا۔ مجھ پر تو ایک بغیت طاری ہو گئی اور ان کی موسیقی کی رفتار سے  
آنسو بہنے لگے۔ اتنا قافیہ بی نظیر مع محفل نے ایک گوشے پر بڑی تو صغیر عالم گھڑی دیکھ رہے تھے  
شمعون کا مہ اور عزیر فہیم اختہ کی نیند میں، دنی بولی پتلیوں کا گلاب پودوں کو بھاری کئے ذات تھا اس  
سے مجھے کئی وقت کا خیال آیا مگر پھر سنہیں کر بیٹھ گئے رات کے دو بجے یہ محفل برخاست ہوئی اور میں

سے اپنی روح میں پاکاپن محسوس کیا۔ کلام کی تاثیر کو اس افوں کی تھپوں اور ٹکوروں نے جان بوا کر رکھا تھا اس لیے تمام محفل پر ایک اثر تھا اور ایک کیفیت جو ہر محفل میں میسر نہیں آتی۔ ان فکاروں نے اس محفل کا اختتام اس پاکیزگی اور خوش اسلوبی سے کیا اور اس طرح انھیں جیسے مرتے سے اٹھنے ہوں یا حلقے سے فارغ ہوئے ہوں۔

دونوں استاد اور پارٹی کے جگ اس لیے خوش تھے کہ انہیں سہیل کے سامعین مل گئے تھے ورنہ جب فکار اور اس کے گردن سے جانچنے پر کھٹے والے نہ ہوں تو پھر فکار واپس بد قسمتی کا تجربہ نہ کر سکتا ہے۔

### ایک حادثہ

زیادہ ان نہیں گزرے کہ میرے ایک رومو ہاٹھ صاحب وان کے پیداوار تھے۔ ایک حکماء عولیا جو یہ جانتے تھے کہ انہیں صاحب ور قس و نغمہ میں مہارت حاصل ہے انہوں نے کہا کہ انہیں یہ مہارت ہے اس خوشی میں آپ اپنے قس و نغمہ کا مہاراجہ ہیں۔ ایک وعدہ انہیں صاحب صاحب سے کیا کہ انہیں تقدیر سے ہاتھ چھوڑ دیا ہے مگر انہیں درویش پر جان درویش "نہیں صاحب"۔ "اچھا یہ نظر، ان اور جس سطح کے سامعین تھے اسی سطح کا رگ شروع کر دیا۔ جب وہ پسینے میں شرابور ہوئے تو قس و نغمہ سے دروازے کے قریب گئے اور جلدی سے زنجیر کھول کر بھاگ نکلے بیسے ولی اس شکاری قوس کو دیکھ پڑے۔

جب وہ گریب خانے پر پہنچے ان کے سینے میں سانسوں کی آمد رفت بند ہو گئی۔ قس و نغمہ آتے ہی گاؤٹھے کا سہارے کر لے لی گئیں۔ بدتر سے خود دوست سے اور بہن و بھائیوں کے آگے کوہ نیش قسم سے قد شناسوں میں چھنس گیا تھا جن کی رہائش آگے آگے تھی۔ ان کے آگے تھیں ان کی بلا جانے کہ موسیقی و رقص کے آداب یا ہوتے ہیں، میں مجبور وہاں اپنے فتن و سرگشتی کے لیے میں فتن کرتا رہا اور جب میں نے دیکھا کہ اس کی زبانیں قاتل ہو رہی ہیں تو ان کے لیے نہیں، میں موقع پا کر بھاگ آیا۔ یہ دکان پر تو نہ چلا، نہ بیٹھے والے قس و نغمہ کے سہارے کیے، دیکھتے

۱۔ منیر صاحب صاحب سے کہہ رہے ہیں اور چل پھر رہا ہے۔ پڑھنے کی توجہ سے۔



ہیں وہ فون بازارے دونوں سے بیسوں سے مال نکالنے میں مشتاق ہیں۔ اور بیوی بچوں کے لیے بھی بحث بناتے ہیں غائبابی وہ لوگ ہیں جو قیامت میں ناجروں کے ساتھ اٹھائے جائیں گے۔ ایسے لوگوں میں فن کا اظہار اندھوں کے آگے اپنے زخموں سے پھاہے اتارنا ہے۔ جہاں فنکار کو اس قسم کے نا اہل گھیر لیں تو فنکار کا فن نکسیر کے خون کی طرح ضائع ہو جاتا ہے۔ اس کی رگیں تھک جاتی ہیں اور وہ روحانی تنہائی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ بھی تجربہ ہے کہ جو لوگ فنکاروں کو آل تفریح کے طور پر استعمال کرتے ہیں وہ بڑھتے ہوئے صاحب فہم و ادراک کو ذلت اور پستی میں دھکیلنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ اپنی شہرت اور اقتدار کے منہ پرے تو بند کرتے رہتے ہیں لیکن قابل اعتماد نہیں ہوتے تو پشیمانی ان کی فطرت ہوتی ہے اور دوسروں کے علم و فن کی توہین ان کا پاپسی میں قرار پاتا ہے

## خانہ براندازان وطن

اب دیکھیں ان فون نے ملک کا علم و نسب سنبھالا اس وقت مسلمانوں کا یہ عالم تھا جیسے ہاؤس ڈی بریلی پھانوس میں تھہر رہا تھا شب و باغ جس کے درختوں کی جڑیں توہری ہوں لیکن شاخوں کے پتے پھینک چکے ہوں۔

عدو عداقت سے خاں قبضہ یا بارہاتی پتے ہوئے صحرا میں دو پہر کا دو گنزا ہے جس سے جس کی شدت اور جھجکاؤ جاتی ہے اس ملک کے عوام ایک نہیں کئی حاکم ایسے دیکھ چکے تھے جن کی ذات میں میر کی خدائیں میں خباثت قربت میں کراہت دوستی میں عداوت اور ناراضی میں انتقال کا کوڑھ تھا وہ بندہ دن سے رجم رات سے تھے اور منصب سپرد کرتے ہوئے استعفیٰ بھی لکھو دیتے جس پر تارخ و بندہ خاں رقی قحی تا کہ منصب پھینکے میں آسانی رہے وہ جس سے نظر پھیرتے تھے اس کے سامنے رندوں کی ساتیں اور زجیروں کی مرنٹیں ہوتی تھیں۔ ان کے مقربین کی رو میں بھی نظر دوڑا تھیں تو اپنے رہبانوں اور تارکاء صاریاتی تھیں جس میں بجلی کا کرنٹ موجود ہو گیا ان کے ارد گرد کے لوگ اپنی حوا وایک بے دیوار لے زنداں محسوس کرتے تھے یوں سمجھئے کہ ملک جہاں نے عدو اور ملک دشمن عمال کے ہاتھوں میں کھل رہا تھا۔

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ عدل و صداقت اور انسان دوستی سے لبریز بغاوت اور تشدد و زندگی کا زیور ہے جو کسی بھی مرطوب موسم میں کال نہیں پڑتا اور کسی منڈی یا بازار میں اس کا بھاؤ نہیں گرتا۔ اسلامی آزادی تو زندگی کا شباب ہے جو صداقت سے لبریز بغاوت پر تازہ رہتا ہے اقتدار اور آزادی اگر عدل سے روگردانی کرتے ہیں تو وہ ذات انزواں کا جوہر نہیں کیونکہ عدل تو ذات الہی کا منشا ہے جو تغیرات سے سکون و وام تقسیم کرتا ہے۔

یوں تو ایوب خاں کے دور سے پہلے بھی جمہوریت کے نام پر بتوں چوہا ہوتی چلی آ رہی تھی اور جو اس سوال کا مہنت آیا وہ جمہوریت کے نام پر عوام کو اھوکا دیتا رہا۔ ایوب خاں کا ماننا یہ ہے کہ جس میں مفید کام ہوئے اور سن پینسکونی جنگ میں اس نے مہر چوں میں رہیں گزاریں۔ لیکن یہ بہانہ کا خرابہ اسے بھی برداشت نہ کر سکا۔ گریسوں سے صاحب اور اقتدار پسند ملک نہیں ہوں گے۔ اسے بھی رسوائی کی دھار پر دھریا وہ چونکہ باغیرت انسان تھا اس لیے شام کو ریڈیو پر آیا اور اس پڑی قوم کے منہ پر تھوک کر دیا۔ جسے جسم سے روح جدا ہو جائے پھر نشتر و قلع کا کاروبار اس قدر چمکا کہ شہر پسند اور سب ایمان اخلاق کی تمام حدوداں کو عبور کر گئے اور جمہوریت جمہوریت کا شور مچاتا رہا۔

اس دور کے مادیوں کے سامان اور محرموں و آثار کا رین پیاق حاکم و مہتمم رہا ہے جو بے بعد اضماع و محاسن بھی رہتا ہو۔ یہ مہتمم ایک ذاتی آراش اور کاغذی تہا سے ریہا نہیں اور اس کے عملی سیزروں جرم و کناہ و جود میں آجاتے ہیں یہ نیک پسند اور ناقص علم کے مادی اپنے سادہ جرم و ہاتھوں و پشت پر ابھری ہوئی رگوں و طرح و پست تو ہیں میں اپنے ناقص دور کے اور خلاق و درستی کے لیے تیار نہیں ہوتے کیونکہ حرص و طمع کا ہر علم و ہوا جاتا ہے جہاں علم و وقت اپنی طمع و رخصت فرما دیتا ہے جہاں اہل سینوں میں علم کے خانے خالی ہو جاتے ہیں اور چونکہ علم و مہتمم کے تابع ہوتے ہیں اس لیے عوام میں بھی حیرانی پیدا کی اور تشدد اور ریہا رانی آجاتی ہے اور جب بھی میں ہوں یا علم و مہتمم و نوبت آجاتی ہے تو علماء کتاب و سنت کے حوالے اور آیات و واقعات بکارتے پڑتے ہیں۔ چونکہ انکی نیتیں صاف اور خمیر بے داغ نہیں ہوتے اس لیے ان کی آوازاں و نواہیں ہمارے بھونے دھونے لیتے ہیں اور آواز صحیح خدا و خال کے ساتھ عوام تک نہیں پہنچ پاتی اور اس سے تاثیر و حسن جانی سب

اس مامول کی ناہمواری کے باوصف بدکردار علماء اور علمی افلاس کے مارے ہوئے دانشور جب تباہی اور بربادی کے چکر میں آجاتے ہیں علم ان کی کوئی مدد نہیں کرتا اور تادمِ نفرت سے دیکھنے لگتے ہیں۔

ان خامکار مملو یوں اور دین فروش ملاؤں نے معاشرہ ایسا مسموم کر دیا تھا کہ عبادت گزاروں پر آواز سے سے جانے لگے تھے ان کے عقائد سے آخرت کا تصور نشتا کر رہا تھا اور ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ سب سے زیادہ اٹھانے میں وہ شخص سے جو دنیا سے ہے آخرت سچ ذاتا ہے اور اس سے بھی زیادہ ڈونے میں وہ ہے جو دوسروں کی دنیا بنانے کے لیے اپنی آخرت داؤ پر لگا دیتا ہے۔

اس دور کے علماء اور پیشواؤں نے قرآن و کونینوں پر لٹکا دیا تھا وہ اپنی کمرابی کے زائیدہ نظریوں اور منصوبوں کو معتبر سمجھتے تھے اور مقصد براری کے لیے قرآن کی غلط تاویلات کو روا خیال کرتے تھے کماز اہل کے مار یہ قہر کرنا ان کا معمول سا ہو گیا تھا اور یہ سب تھا ان کے دلوں کا صحت اور ضمیر کا اندھیرہ۔ میری نظر میں ایک ایسا شخص ہے جو دوستوں اور رشتہ داروں کے خون سے اپنا ور اپنے بچوں کا تباب یہ رہا ہے اس کی نظر میں موت ہے نہ آخرت نہ دولت ہی و سب ہجوم خیال برتا ہے وہ اور جس کی تعمیر دیتا ہے کہ تدبیر خدا نہیں انسان بناتا ہے۔ دوزخ، جنت اور آخرت کے اصول کے اندر قسم کے علماء کے اختراعات ہیں لیکن یہی شخص جب عوام سے گفتگو کرتا ہے تو قدم قدم پر یہ رنگان دین کے دوسرے آیات و اقوال سے سماعت کے یہاں لہر پڑ کر دیتا ہے وہ امر اور نہی کا نام چاہیں رہا امر کرتا ہے۔ کیونکہ وہ بھی اسی سلسلے کے لوگ ہوتے ہیں۔ اس کی نظر میں انسان کا نہ ملنا یہ امر اللہ کے سن واپس بنی عطا ہے کہ اس کا احترام لازمی اور ضروری ہے۔ شیطان کی بات سننے میں مارا گیا کسی مذہب و ملت میں اس نہ ملے حقوق کی تعمیر و احترام کے رو برائی میں آتی آتی اس کی دانتہ سب ایسا کرینہ ہے کہ رافضیوں سے خود پر ازم نہ کریں وہ معاشرہ ہمارے کا راپا ہے رہ جائے گی ان سے بھی اس پر معاشرے کا احاطہ نہ ہو اور کوئی مظلوم میری عدل تک نہ پہنچ سکے نہ خدا کی حق رسی کیونکہ وہ حق کی معنویت کو نہیں جانتے۔ حق تو یہاں کی معاشرے کے اندر سے ہے جس نے شعور کا سامنے ہے اس طرح حقوق و فرائض معاشرتی زندگی میں باہم مربوط ہیں۔ حقوق و فرائض کی جارہی ہے اصرار ہی تو عمرانی حیثیت سے افراد کو منسلک کرتا ہے جس کے ساتھ اختیار و برکت سے جو مسموتے ہیں مشاہدے سے یہ یقین بھی راسخ ہوتا ہے کہ

حیات عمرانی میں شخصیت کا احترام بنیاد خوشگوار ماحول پیدا کرتا ہے کیونکہ ہر انسان اپنا احترام چاہتا ہے جب تم کسی کا احترام نہیں کرو گے تو اپنا احترام کیسے اور کس سے کرا سکو گے؟ تقطیع سے زیادہ تو دنیا میں کوئی ناخوش گو نہیں ہے۔ میں نے جب بھی نظر دوڑائی تو یہ محسوس ہوا چوڑی قوم اور سارا ملک کام چور ہوتا جا رہا ہے جہاں جہاں قتل و غارت گری ہے ترشی قوم فراموشی، افسانہ بانی بانی اور ملک دشمنی کے اداروں کی بنیادیں اٹھ رہی ہیں جلد جلد خون کے تھار بن رہے ہیں اور مذہب کا پانا بھرنے والا ہے۔

عوام بے چارے زندگی کی کراہیوں سے مددی بندش میں بہتے پڑتے اور دوتے پیتے نظر آتے تھے۔ میلن زمین میں بس اس لیے نہیں سوئے تھے کہ ابھی نہیں قدموں کے نشان زمین کی مہم نہیں تھی یہ متعفن قوس ہے تھے مگر اپنی بدبو سے جس سے نہیں تھے اس میں جانور زندہ سمجھتے جو اس حصار جھنڈا کے میدان و تندیوں سے ساتھ ہو رہے تھے اور جو سڑے تھے تو تھار سے تھے

## ایک در بے بہا

ایک دن میں اپنے دوست حبیب اللہ خاں سعدی اور اشفاق علی خان کے ہمراہ جا رہا تھا میٹرو  
روڈ پر موتی مینشن کے قریب پہنچ کر اشفاق علی خان نے حبیب اللہ خاں سعدی سے کہا کہ بھائی  
احسان دانش کو ڈاکٹر سے مادیہ جائے۔

میں نے پوچھا "کون ڈاکٹر؟" اشفاق نے کہا کہ ایک باکمال اور غریب وطن نسان ہے۔  
میں "باکمال کون ہے؟" نے فی میں؟

اشفاق علی ارے بھائی ایک مدت جرمنی میں سائنس کا پروفیسر رہا ہے اب پاکستان بنا تو حب  
الوطنی اسے یہاں لے آئی تھو دوں وہ سدھ میں کسی اچھے عہدے پر مامور رہا۔ پھر چونکہ وہ نیک  
انسان ہے اور اس نے یہاں رشوت وغیرہ کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا اور اس قسم کا انسان یہاں ہر  
محکمے کے لیے ناقابل بداشت ہے اپنا نچو وہاں سے علیحدہ کر دیا گیا۔ آج کل ایک معمولی سی دکان  
میں عمرت کی مدلی برآمدات عجیب و غریب انسان ہے تم ملو گے تو خوش ہو گے" میں نے کہا۔  
پھر تھو در چھو۔

ڈاکٹر عمر علی خاں مجھے "ارے دیکھتے ہی چلایا" ارے احسان صاحب! تم یہاں لاہور میں  
کہاں "میں خاموش رہا کہ یہ کون شخص ہے جو بیک نظر میرا نام لے کر پکارا تھا۔"  
ڈاکٹر "ارے میں آپ کو یاد ہوگا؟ آپ جب عثمانیہ یونیورسٹی میں گئے تو میں وہیں موجود  
تھا۔ پھر جب آپ ڈاکٹر زور سے یہاں ان کی کتابیں دیکھ رہے تھے تو برابر کی کرسی پر میں بیٹھا ہوا  
تھا۔ مگر آپ ہم جیسے غریب لوگوں کو کہاں یاد رکھتے ہیں اور اس بھول میں آپ حق بجانب ہیں آخر  
اس نیک یاد رکھیں نہ جانے کتنے انسان آپ کی نظر سے گزرتے ہیں اور کس قدر مداح سارے  
ملک میں پھیلے ہوئے ہیں۔"

مجھے ڈاکٹر کی اس گفتگو سے نارندامت ہی ہوئی اور میں نے خود کو مدامت کی کہ ایسے اچھے  
انسان سے ملا اور صورت یاد نہ رکھی! کس نے میری معذرت سے پہلے کھینچ کر مجھے اپنے پاس بٹھالیا۔

جس دکان یا کمرے میں وہ مقیم تھے اس میں ایک طرف تو ڈاکٹر کی معمولی سی چارپائی تھی ایک طرف چھوٹی سی انگیٹھی اور چائے کا بنڈل، مٹی کے تیل کی بوتل اور پچکی ہوئی دیا سلائی کی ڈبیا ایک کرسی اور میز میز پر چھوٹی بڑی بے شمار بوتلیں اور شیشیاں جو اس کی لیبارٹری تھی۔

گفتگو اس قدر دلچسپ کہ سنئے تو سنتے ہی رہے فقرے فقرے میں معلومات کے ذخائر بے تکلفی گستاخی کی حدوں تک، لیکن ہر بات شعور اور دانائی سے مالا مال۔ ڈاکٹر نے فوراً نوکر سے چائے کے لیے کہا، تھوڑی دیر میں چائے آگئی اور سب نے مل کر پی اس دوران میں ڈاکٹر نے تین چار بار کہا ”احسان صاحب! دیکھیے اب آپ روز آئیں گے۔“ میری طبیعت گھبراتی ہے یہاں ذرا آپ آجایا کریں گے تو دل لگی رہے گی۔ دوسرے روز دو پہر کو میں گیا تو ڈاکٹر اور نوکر دو بددہور ہے تھے۔ مجھے در سے آتا دیکھ کر جلدی جلدی نہ جانے کیا گفتگوں اور ڈاکٹر نے اپنا کمرہ کر کے اس کے اوپر پھینک دیا اور نوکر کمر لے کر باہر نکل آیا، تھوڑے فاصلے پر مجھ سے منڈ بھیڑ ہوئی تو میں نے نوکر سے پوچھا ”کیا بات ہے؟“ نوکر نے کہا ”جناب بغیر تنخواہ و کب تک مدد مت کرتا“ نوکر نے چھوڑ آیا ہوں اور تنخواہ کی رقم میں یہ مکمل لے آیا“ میں نے کہا ”اس نے مکمل کیوں دے دیا؟“ نوکر نے بڑے ذلت آمیز لہجے میں کہا اس کے پٹے ماں کہاں؟ میں تو سمجھ تھا اس کے پاس پیسے ہوں گے تو کچھ دنوں گزارا ہو جائے گا۔ وہ تو نیگاری لگا چلاواتا تو ہوا مکمل ہی سہی۔ ہچھل تو گیا۔

”نوکر کی گفتگو سے مجھے ڈاکٹر کے اندس کا پتا چلا کہ وہ غربت اور افلاس دونوں میں مبتلا ہے اور پیسے کو سخت ہے۔ میرے قدم گڑ گئے میں سوچنے لگا، حالات تو یہاں اپنے بھی اچھے نہیں ہیں اس قدر برے بھی نہیں پہلے تو خیال کیا کہ اسے یہاں سے ٹھاکے اپنے گھر لے لیں اور اپنے بزرگوں طرح اس کی خدمت کروں، لیکن پھر خیال آیا کہ مکان کی تو ڈاکٹر کو تکلیف نہیں تکلیف چائے اور کھانے کی ہے اس کا کچھ بندوبست کیا جائے میں ڈاکٹر کے پاس پہنچا تو ڈاکٹر اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس خندہ پیشانی سے باتیں کیں کہ دل کی کیفیت چہرے سے نمودار نہ ہونے پائے میں ہونے سے اٹھا اور ہوٹل میں چائے کا آرڈر دے آیا ساتھ ہی بل بھی ادا کر آیا اور پھر وہیں بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر نے کہا کہاں گئے تھے؟ میں نے کہا چائے پی کر نہیں آیا تھا اس سے چائے کے لیے آرڈر دے کر آیا ہوں۔ ڈاکٹر نے تیوری چڑھا کر کہا ”مجھ سے کیوں نہیں کہا؟ میں نے کہا مجھے ضرورت تھی میں نے انتظام

کر لیا اس میں کیا بری بات ہو گئی؟ ڈاکٹر ”اچھا“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اتنے میں چائے آ گئی اور بڑے خوش کن ذکر و اذکار کی فضا میں پی گئی۔

دوسرے روز سے میں نے صبح کی چائے اور دوپہر کا کھانا ڈاکٹر کے ساتھ شروع کر دیا، مگر سے روز ناشتہ دان اٹھاتا اور ڈاکٹر کے یہاں جا براجمان ہوتا ڈاکٹر کھاتا تو کھاتا لیکن کبھی کبھی اس کے بچے سے اس کے دل کا درد ضرور ٹپکنے لگتا اور میں چپکے چپکے دل میں ایک ایسی مینھی آنچ محسوس کرتا جو آنسوؤں کو دل سے آنکھوں کی طرف اچھل دیتی ہے۔

اس افلاس کی گرفت اور کرب کی شدت کے باوجود ڈاکٹر کی جگر داری اور مردانہ پن اسی طرح قائم تھا۔ وہ غیرت مند زندگی بسر کرنے کا عادی تھا نادری کے ٹکٹے میں ہونے کے باوجود وہ غیرت کا قیمتی پریر قرار رکھتا تھا وہ روز مجھے اپنا اور اپنے فن کا کوئی نہ کوئی کرشمہ ضرور دکھاتا اور میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہتی۔ ایک دن اس نے سپرٹ کے بجائے برساتی پانی سے سینٹ بنایا اور وہ اس قدر حیا اور پندار تھا کہ ایک ہفتے تک میرے کرتے سے اس کی خوشبو آتی رہی۔ ان دنوں کلیم عثمانی اور ضمیر فطمی میرے ہی مسرہ میں تھے اور انہیں میری قربت اس تھی۔ کبھی کبھی میں انہیں بھی ساتھ لے جاتا یہ بھی ڈاکٹر عمر علی اور اس کے فن کے مداح ہو گئے تھے انہیں دنوں پاکستان گورنمنٹ نے اس کو روپے لاکھوں کا نوٹ نیا نیا جاری کیا تھا اور دانہ دار کاغذ کے باعث یہ کہا جاتا تھا کہ یہ جعلی نہیں بن سکتا میں جب ڈاکٹر کے پاس گیا تو دس روپے کا نیا نوٹ ڈاکٹر کو دکھایا اور کہا ”سنا ہے یہ جعلی نہیں بن سکے گا۔“ یہ الفاظ سن کر ڈاکٹر نے نوٹ پر ایک ہلکی سی چٹکی ماری جیسے کاغذ کی موٹائی معلوم کرتے ہیں پھر بولے ”یہ تو تاش کے پتے کی طرح بنے گا! کل بنا کر دکھا دوں گا۔ چنانچہ دوسرے دن اس نے پیرا شوٹ پر تین نوٹ چھاپ کر دکھائے اور کہا ”یہ لیجیے یہ کون سی مشکل بات تھی یہ جرمنی کا نوٹ تو نہیں کہ جعلی نہ بن سکے۔“ میں نے کہا ”کیا جرمنی کا نوٹ جعلی نہیں بن سکتا؟“ اور ایسا ہے تو کیوں؟ ڈاکٹر نے ایک پالی صیسی سیال او میں ایک کاغذ کو تر کر کے دھوپ میں رکھ دیا اور خشک ہونے کے بعد اس پر اپنی ربڑ کی مہر لگا دی پھر مجھے حکم دیا کہ ذرا باہر جا کر اس کا ایک نوٹ اتر دالائیں ضرورت ہے میں باز رہ گیا اور ایک نوٹ گرا فر سے نوٹ اٹارنے کے لیے کہا نوٹ گرا فر نے تین۔ اس کا نوٹ سیاہ مگر نوٹ نہیں آیا ہر دفعہ پلیٹ کالی ہو جاتی تھی۔ آخر اس نے یہ کہہ کر واپس کر دیا

کہ اس کا نوٹ نہیں آتا، کاغذ کچھ خراب معلوم ہوتا ہے۔

میں نے ڈاکٹر سے جا کر کہا کہ اس کا نوٹ نہیں آیا، اس بیچارے کی تین پلیٹیں خراب ہوئیں آخر بار کے واپس کر دیا، ڈاکٹر مسکرایا اور کہنے لگا ہاں ٹھیک ہے آپ کو یہی بتانا مقصود تھا کہ اس کا نوٹ نہیں آتا جرمنی میں جو نوٹ بنتا ہے اس کا کاغذ پہلے اس سیال میں بھگو دیا جاتا ہے جس میں سے یہ کاغذ کا کھڑا تر کیا تھا اس کے بعد نوٹ پھٹتا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نوٹ کا نوٹ نہیں آ سکتا اور نوٹ نہیں ہو سکتا تو بلاک نہیں بن سکتا۔ اس صورت میں جعلی نوٹ بننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا آپ نے جب پاکستانی سکونت اختیار کر لی ہے تو اپنی اسکیم کے متعلق پور غنیمت و کیوں نہیں لکھتے؟ لیکن وہ شخص ہنہ افسران ہانا کے رویے سے اس قدر دل برداشتہ تھا کہ ہر امید شکست کر بیٹھا تھا۔ اس کے باوجود میرے اصرار پر اس نے پیراشوٹ پر چھپے ہوئے دو نوٹ اور اپنی اسکیم جس سے جعلی نوٹ نہیں بن سکتا ایک درخواست نامہ لکھا۔ یہ تھا کہ اپنی بھجوائے گئے نوٹوں کے اپنے ایک رسالے میں اس کا اشتہار دیا تھا۔ لیکن راجی سے نولی خط خواہ جواب نہ آیا۔ کچھ روز کے بعد پاکستان کا ایک ہوائی جہاز ہاڑی کے مقام پر گرا اور آٹھ لاکھ گرتا ہو گیا۔ سواریاں ایسی جلیں کہ صورتیں تک نہ پہچانی گئیں میرے دوست مرلی دھر شاد اپنی اہلیہ سمیت اور جناب یکتا دہلوی بھی اسی میں کام آئے۔ میں نے بھی مرلی دھر شاد کے لیے ایک خال میں یہ شعر بھی کہا تھا۔

ہندو ہے ایک قلب مسلمان لیے ہوئے

اور اس کا ثبوت اس طرح ملا کہ جلی ہوئی لاشوں کو جب درختوں کے اندازہ سے ٹکرایا تو غلط نمکی میں مرلی دھر شاد کی لاش پر نماز جنازہ پڑھ دی گئی، جب اسے سلام بھیج کر، عاتک جیتے تو اس وقت معلوم ہوا کہ یہ لاش تو مرلی دھر شاد کی تھی، جب یہ خبر مجھ تک پہنچی تو مجھے مسرت ہوئی کہ واقعی وہ اپنے ایثار اور رحمہالی کے اعتبار سے بہت باند انسان تھے۔ نئی غریبوں اور یوں کی لڑکیوں کی شادیوں میرے معمولی سے رقعے پر مرلی دھر شاد کے روپے سے ہوئیں اور نہ جانے انہوں نے کس قدر جسم کو عریانی سے بچایا۔

میں نے ڈاکٹر عمر علی کو اپنے دوست مرلی دھر شاد کی موت اور پاکستان کے طیارے کی تباہی کی خبر بڑے کرب سے سنائی اور اس نے صرف یہ کہا کہ ہاں بعض دفعہ بے بندی پر نا اہل لوگوں کی



افراط ہو جاتی ہے تو اکثر شرفاء کی زندگیوں اور عصمتوں کا خدا ہی حافظ ہوتا ہے؟

ڈاکٹر: کیا میرے اور آپ کے افسوس سے یہ لوگ راہِ راست پر آ جائیں گے؟

میں: کون لوگ؟

ڈاکٹر: عمالِ حکومت

میں: اس میں عمالِ حکومت کا کیا قصور ہے؟

ڈاکٹر: احسان صاحب! جہاں ڈاکٹر او۔ اے خان ہو وہاں ہوائی جہاز میں آگ لگ جائے میں

تو شرم سے گڑا جا رہا ہوں میرے جرمن دوست کیا کہیں گے؟

میں: کی جرمنی کے جہاز میں آگ نہیں لگ سکتی؟

ڈاکٹر: ہرگز نہیں لگ سکتی اور معمولی خرابیاں ہوں تو انہیں مکینک فوراً درست کر لیتے ہیں۔ جان کا

نقصان ہوتا ہے تو بہت کم ہر سپاہی نہیں ہر آدمی پانچ پانچ سات سات کام جانتا ہے۔

میں: یار ڈاکٹر! بے وقوف بنانے کے لیے ہم ہی رہ گئے ہیں؟ لاہور میں اور کوئی نظر نہیں آتا؟

کیا یہ ممکن ہے کہ ہوائی جہاز برف میں تبدیل ہو جائے اور آگ نہ لگے؟

ڈاکٹر: آپ ہی نہیں یہاں کا ہر آدمی بے وقوف معلوم ہوتا ہے۔ خصوصاً ارکانِ حکومت آپ لوگ

سائنس کو کیسا جانتے ہیں؟ یہاں تو سائنس کی ہوا بھی نہیں آئی۔ دیکھیے میں آپ کو سمجھاؤں 'عمر علی خاں' اپنی

میز پر سے ایک خادِ پیالی اور تین چار دوسری شیشیاں اٹھا لیا اور پیالی میں پیٹرول ڈال کر بولا دیکھیے

یہ پیٹرول ہے نا؟ میں نے سوئچ کر اور انگلی ڈبو کر دیکھا تو وہ واقعی پیٹرول تھا' میں نے کہا ہاں پیٹرول ہی

ہے ڈاکٹر نے اس پیٹرول میں ایک گلابی رنگ کا سفوف حل کر دیا اور مجھ سے کہا کہ اس پیٹرول میں

آگ لگاؤ' میں نے آٹھ دس دیہ سلاخیاں پھونک پھونک کر ختم کر دیں لیکن پیٹرول میں آگ نہ لگی

میں حیران تھا کہ پیٹرول اور آگ نہ پکڑنے کمال ہے ڈاکٹر نے بڑے طنز یہ لہجے میں زور سے کہا

'جناب یہ پانی ہو چکا ہے پانی۔ پیٹرول نہیں رہا' اب دیکھیے! یہ کہہ کر اس نے ایک سفید رنگ کی نکلیا

نمبر سوختنی پیٹرول میں چھوڑ دی۔ اس نکلیا کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے بلبے سے اٹھنے لگے اور

آہستہ آہستہ دھل ہوئی اب ڈاکٹر نے دیا سلاخی کی دیبا میری طرف پھینکتے ہوئے کہا اب دیا سلاخی

اکھائیے۔ اب یہ پیٹرول ہو گیا ہے میرا دیا سلاخی دکھانا تھا کہ پیٹرول نے بھک سے آگ پکڑ لی۔

ڈاکٹر نے کہا ہمارے (یعنی جرمنی) بہازوں کے ٹینک میں غیر سوختی پیٹرول بھرا رہتا ہے اور جس نالی سے انجن میں آتا ہے اس نالی کے سرے پر یہ دوا لگی ہوئی ہوتی ہے جس کی یہ نکلتی تھی جو میں نے بعد میں پیٹرول میں ڈالی چنانچہ جو پیٹرول نالی کے منہ سے گزر کر انجن میں داخل ہوتا ہے۔ وہ پیٹرول بن جاتا ہے یعنی سوختی ہوتا جاتا ہے اور جو ٹینک میں ہوتا ہے وہ پانی کی طرح غیر سوختی رہتا ہے اب بتائیے آگ کے لگنے کا امکان کتنے فیصد رہ گیا؟ میں اور میرے ساتھی ششدر رہ گئے اور آپس میں سرگوشیاں ہونے لگیں کہ یہ تو بڑا ہی باکمال انسان ہے اور ہمارے ملک کو ایسے انسان پر فخر ہونا چاہئے۔ یہ تو پورے ملک کی قیمت کا اکیلا آدمی ہے۔ عمر علی اکثر کہا کرتا تھا کہ میری ناک میں بارود کی بو اور کان میں دھماکے آتے رہیں تو میں ایک ماہ تک کھانے پینے کے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں کیونکہ میرا فن میری زندگی ہے یہ تھا ڈاکٹر کا جنون فن۔

ایک دن ڈاکٹر بولا ”لو بھائی آج ایک اور تماشا دکھائیں تمہیں۔“

میں۔ جی کیا تماشا؟

ڈاکٹر۔ ایک چیز جو آگ میں جل کر خاکستر ہو جائے کیا وہ بارود کی طرح پھر بھی بھک سے زکنتی ہے؟

میں۔ راکھ بھی کہیں بھک سے اڑی ہے؟

ڈاکٹر۔ جی ہاں دیکھیے

اس نے ایک بلائنگ پیپر کا اچھا خاصا بڑا ٹکڑا لے کر ایک سیال میں تر کیا اور دھوپ میں رکھ دیا جب وہ سوکھ گیا تو اس میں آگ دے دی اور وہ جل کر خاکستر ہو گیا۔ اب ڈاکٹر نے کہا دیکھیے یہ راکھ ظاہر ہے کہ آگ سے گزر کر بنی ہے لیکن اگر اس کو آگ دی جائے تو یہ بھی بارود ہے چنانچہ جب اس نے خاکستر کو دیا سلائی دکھائی تو بھک سے اڑ گئی اور ہم لوگ دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے اس نے مجھے اپنے سائنسی ایجادات کے اس قدر رکشے دکھائے کہ میں اس کی ناممکن بات کو بھی ممکن جاننے لگا تھا اور اس کی باقدری سے میری روح اس قدر بے چین تھی کہ بعض اوقات ہم دونوں کے پاس جب پیس نہ ہوتا تو مجھے اپنا تو کوئی غم نہ تھا لیکن ڈاکٹر کی مابہوت پر دل ایک قسم کا کرب سا محسوس کرتا ایک دن اس نے ایک بارود بتائی اور کہنے لگا چھ ماشے بارود ڈھائی ٹن کا دھماکہ دے گی مابہوت

اس لکشی مینشن کو اڑا دوں؟

میں: جناب مجھے یقین ہے مگر اس پر مصارف کیا آئیں گے؟

ڈاکٹر: ایک پاؤ پر دس بارہ آنے

میں: ہیں؟ دس بارہ آنے؟

ڈاکٹر: جی ہاں دس بارہ آنے۔ نے سرکار!

میں: تو پھر ڈاکٹر اس کا اسٹاک کر لو بارود بنانے کی درخواست دے کر اجازت لے لو ممکن ہے کبھی کام آئے۔

نہ جانے مجھے اس سے اتنی محبت کیوں تھی اور وہ بھی بحث و تمحیص کے بغیر میری ہر بات تسلیم کر لیتا تھا۔ چنانچہ بارود بنانے کے لیے درخواست دے دی 'میں ایک مشاعرے میں چلا گیا اور پندرہ دن میں آیا دیکھا تو ڈاکٹر کا کمرہ بند ہے خیال ہوا کہ کہیں بازار وغیرہ گیا ہو گا 'دو بارہ گیا' سہ بارہ گیا' مگر کوئی پتہ نہ چلا 'میں نے سمجھا کہ حبیب اللہ سعدی کے ہمراہ کمالیہ چلا گیا ہے یا پھر اشتقاق علی خاں کہیں سے گئے یہ سوچ کر اچھا ہے اس کا دس بھل جائے گا اور کچھ مفلسی کا زمانہ بھی گزر جائے گا 'میں خاموش ہو گیا

تیسرے چوتھے دن عمر علی خان کا ایک خط موصول ہوا کہ میں جیل میں ہوں 'مجھ سے مل جاؤ' میرے تو پاؤں تھے سے زمین سرک گئی 'میں جیل میں ملنے گیا اور اسیری کا سبب دریافت کیا اس نے صرف اس قدر بتایا کہ ایک تمنایدار آیا اور مجھ سے بارود بنانے کی جگہ کا پوچھا 'میں نے کہا 'اسی دکان میں بناؤں گا' اتفاق سے سامنے ہارود بنی رکھی تھی۔ اس نے کہا یہ کیوں بنائی؟ جب اجازت ابھی نہیں ملی تھی 'میں نے کہا پھینک دیتا ہوں چنانچہ میں نے اٹھا کر نالی میں جھونک دی 'تمنایدار مجھے پکڑ کر تھانے لے گیا اور مجسٹریٹ مجھ سے بد زبان سے پیش آیا 'میں نے بھی ذرا سا اسے سخت ست کہا اور اس نے مجھے جیل بھجوا دیا 'اب یہاں مجھ سے جیل والوں کا سلوک کوئی اچھا نہیں۔ اب کل سے یہ کہہ رہے ہیں کہ مجھے ہتھکڑی لگا کر پرسوں کراچی لے جائیں گے 'اگر یہی عالم رہا تو میں مرجاؤں گا' دوسرے دن میں نے اپنی سی کوشش کی 'لیکن روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے ناکام رہا۔ اسی اثناء میں مجھے کراچی جانا پڑ گیا۔ اور ایک ہفتہ کے بعد آیا 'آتے ہی میں ڈاکٹر سے ملنے جیل گیا 'معلوم ہوا کہ وہ

قیدی تو مر گیا ہے۔

میں: کب؟

کئی روز ہو چکے ہیں میری نظر میں اس صاحب کمال کی موت ایک ایسا خواب ہے جو نوتے رہنے کے باوجود نظر سے اوجھل نہیں ہوتا اور تعبیر کا خطرہ ہے آج مجھے عمر علی کی قبر کا بھی پتا نہیں اور میرے ملک کو اس کی اشد ضرورت ہے۔

خواب ہو کر رہ گئی ہیں کیسی کیسی محبتیں

داغِ فرقت دے گیا ہے کیسا کیسا آشنا

(احسان دانش)

## ایک افیونی

ایک دن میں گیلانی بک ڈپو میں ایک کتب فروش سے کچھ باتیں کر رہا تھا ایک تلخ رنگ کا اترتی سی عمر کا انسان آ کر کھڑا ہو گیا اس کا چہرہ ہانچور کی طرح سوکھا سوکھا تھا اور لباس کے اعتبار سے نچا کھنسا اس اصل مرغ کی طرح جو کئی پالیاں بڑپکا ہو کہنے لگا "کوئی کام ہو تو مجھے ضرورت ہے"

میں نے پوچھا "آپ کیا کام جانتے ہیں۔"

وہ بولا "لکھنا پڑھنا" ترجمہ "ٹائپ" انگریزی اردو دونوں۔"

میں "ترجمہ آپ کس زبان میں کریں گے"

وہ "میں انگریزی اردو فارسی عربی اور ہندی سے بخوبی واقف ہوں اور ہر زبان سے ہر زبان

میں ترجمہ کر سکتا ہوں۔ اکاؤنٹس کا کام بھی کر سکتا ہوں اور بی اے ایم اے تک کو ٹیوشن بھی۔"

میں نے پوچھا "تنخواہ کیا لیں گے جناب؟"

وہ بولا "چھ آنے روز لوں گا ماہانہ تنخواہ پر کام نہیں کروں گا۔"

میں "چھ آنے روز کے علاوہ کتنی اور شرط؟"

کہنے لگا "اور کوئی شرط نہیں چھ آنے میری خوراک کو بہت میں مسجد میں سو جاتا ہوں۔"

سوچنے لگا الہی یہ کیسا انسان ہے کہ چھ آنے یومیہ پر اس قدر مطمئن ہے۔

میں نے کہا ”جناب آپ کے قابل کام تو میرے پاس نہیں آپ ویسے ہی دو چار روپے لے جائیں اس نے کہا ”میں خیرات کو گناہ خیال کرتا ہوں مجھے آپ اس کرم سے معاف رکھیں۔“

میں ”جناب یہ خیرات نہیں یہ تو آپ کی نذر ہے نذر۔“

وہ بولا ”نذر تو پیروں فقیروں کو دیتے ہیں میں ان میں سے نہیں۔“

میں نے کہا ”چھا اچھا اوپر کتابوں کا ایک بٹل رکھا ہے وہ اتار لائیں۔“ وہ فوراً زمین پر چڑھا اور بٹل اتار لایا تھوڑی دیر ہوئی تھی وہ پھر بولا ”اور فرمائیے کیا کروں۔“

چونکہ ہر راز کی جستجو میں ایک لطف ہوتا ہے اس لیے میں نے کہا۔ ”آپ تشریف رکھیں میں چائے منگاتا ہوں۔“

وہ بولا ”مجھے آپ کے ساتھ چائے پینے سے کیا خوشی ہو سکتی ہے؟“

میں نے کہا ”مجھے تو آپ کے ساتھ چائے پی کر مسرت ہوگی اگر آپ میری خوشی کو قبول نہیں کرتے تو اچھا میں نے جیب سے نکال کر تین روپے پیش کر دیئے اس نے میری طرف بڑی تیکھی اور گرم نظروں سے دیکھا اور اس میں سے ایک روپیہ لے کر چل دیا اور اس کا آخری فقرہ یہ تھا ”بس اتنے ہی کی ضرورت ہے“ میں دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔

کچھ دنوں بعد میں نے دیکھا کہ دفتر ”اخبار تعلیم“ میں وہی شخص عربی کا ایک مسودہ سامنے لیے بگشت ترجمہ کر رہا تھا اور اس کے چہرے پر نہ کوئی اسہاک تھا نہ پریشانی! ذرا قاصدے پر ایک صاحب جو کرسی پر بیٹھے تھے میں نے ان سے دریافت کیا کہ ”ان صاحب کو آپ نے کتنے پر ملازم رکھا ہے۔“

انہوں نے جواب دیا ”چھ آٹھ روز پر“

میں نے عرض کیا ”جناب کیا یہ ظلم نہیں ہے ایسے قابل آدمی کی آپ نے یہ قیمت لگائی انہوں نے ایک قہقہہ لگایا اور کہا ”جناب اس سے زیادہ اس کا خرچ ہے بھی تو نہیں۔“

میں نے پوچھا ”چھ آٹھ“ میں اس کا کیا بھلا ہوتا ہوگا۔“

انہوں نے کہا ”جناب چار آنے کی افیون دو آنے کی روٹی اور بس۔“

میں خاموش ہو گیا پھر نہ جانے وہ ان کے یہاں کب تک رہا۔ اب تو میں اس کا نام بھی بھول گیا ہاں اتنا یاد ہے کہ وہ خود کو انبالے کا کہتا تھا۔

## بھکر کا ایک مشاعرہ

بھکر کے مشاعرے میں جانا ہوا تو اراکین مشاعرہ کے جادو نے قرب و جوار کے تمام شعراء کو بھکر میں کھینچ لیا تھا اس علاقے کے شعراء پر کلیب جلالی مرحوم کا رنگ غالب تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کلیب کے خیالات و تصورات کا عکس فانوس میں لگی ہوئی شیشے کی پھل دار قلموں پر پڑا رہا ہے جس شاعر کا شعر سنئے نگاہوں میں کلیب کا مسکراتا ہوا چہرہ جھللائے لگتا تھا۔

حالانکہ وہاں جناب رسا بریلوی اور جوہر ڈبائیوی جیسے کہنے مشق شاعر بھی موجود تھے اور جہاں تک فن کا تعلق ہے۔ وہ اپنی جگہ سنگین ستونوں سے کم نہ تھا۔ لیکن زمانے کی روش اور حال کے تقاضے کو پہچاننے والے شاعروں کی نئی فصل بھی ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے لسی کے کھیت کے حاشیے پر پھلیوں کے جڑخوں سے مدے پھندے کیے کے جھنڈ جن میں جناب خلیل رام پوری جناب حیا کرم حیدری 'مرثی برلاس' فیض جھنجھانوی 'جناب نازش' ذریہ اسماعی خان 'رشد صدیقی' 'نشا' پانی پتی 'جوہر ڈبائیوی' اسد جعفری 'خوش' 'سیف زلفی' مظفر وارثی وغیرہ نمایاں رہے۔

آخر میں میاں عزیز احمد کی تقریر میں مختلف بااقت خاندانوں کے اشعار اور ان کے بر محل استعمال و تفسیر کے ساتھ تالیف قلوب کے دادہ جوہر دھائے کہ سامنے کے خود رنگ سامعین اور سرو و منور جیسے اجسام عیش عیش کرنے لگے۔

## مسح موجود

اتوار کے دن میں پرانی کتبوں کی تلاش میں کباڑیوں کی دکانوں کی خاک چھانتا ہوں حسب معمول میں ایک کتب فروش کی دکان پر قدیم کتبوں کی تلاش میں کتبوں کو الٹ پٹ کر رہا تھا کہ ایک نوجوان عبدالسلام نامی نے آکر اس طرح اپنا تعارف کرایا میں ہر اتوار کو اسی بازار میں آپ کو کتابیں الٹے پٹتے دیکھتے ہوں۔ آپ تو شاعر ہیں شاعروں کو شاعری کی کتبوں کے علاوہ دوسری کتبوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے کیا آپ صرف شاعری کی کتب تلاش کرتے ہیں یا درمیان میں سے بھی آپ کو دلچسپی ہے؟ مجھے اس سوال سے اس کے علم کی قامت کا اندازہ تو ہو گیا لیکن سلسلہ گفتگو کے لیے میں نے کہا اپنے متعلق آپ اور کچھ فرمائیے نام تو آپ کا معلوم ہو گیا اس نے بڑے جے

ہوئے بچے میں کہا ”میں گورنمنٹ کالج میں فلسفے کا طالب علم ہوں اور ڈاکٹر برہان احمد فاروقی میرے استاد ہیں مجھے شعر و ادب سے بھی دلچسپی ہے۔“ میں نے جواباً کہا ”آپ شعر کہتے ہیں یا نثر لکھتے ہیں۔“

کہنے لگا ”شعر تو میں نہیں کہتا مگر شعر کو پسند ضرور کرتا ہوں باقی نہ میں افسانہ لکھتا ہوں نہ ناول نہ صحافی ہوں نہ مترجم میں فلسفے کا آدمی ہوں اور اپنے مضمون سے باہر نہیں جاتا۔“

”آپ سے مل کر یک گونہ مسرت ہوئی اچھا پھر کبھی ملاقات ہوگی!“

”اچھا آپ انارکلی کی طرف جا رہے ہیں مجھے بھی ادھر جانا ہے دونوں چلتے ہیں راستے میں کچھ گفتگو رہے گی!“

میں نے کہا ”میں راستے کی گفتگو کا عادی نہیں اور راستے کی گفتگو کہاں تک معتبر اور کارآمد ہو سکتی ہے“ آئیے میرا غریب خانہ انارکلی میں ہے وہ بولے۔

”اچھا چلیے وہ بھی دیکھ لیں گے۔“

ہم دونوں بازار میں چلتے رہے مگر اس کی زبان قدرتی رفتار تھی کہ اس نے میری خاموشی کو جگہ جگہ سے زخمی کر دیا وہ برابر بولتا جا رہا تھا اور اس کی آواز میرے کانوں سے نکلا کر گزرتی جا رہی تھی زینے کے قریب سے کر میں سے رخصتی کے لیے ہاتھ ملانا چاہا اس نے کہا مجھے ذرا دیر سے جانا ہے چلیے آجھ دیر آپ کے یہاں بیٹھوں گا۔“ میں ہاتھ کا اشارہ کر کے زینے پر چڑھ گیا وہ قریب ڈیڑھ گھنٹے میرے کمرے میں بیٹھا اور مختلف مضامین پر گفتگو کے رٹے ہوئے ٹکڑے بولتا رہا اور میں ایک معمول کی طرح سنتا رہا در سوچتا رہا کہ یہ تو یہ شخص اپنی معلومات سے مجھے سرعوب کرنا چاہتا ہے یا پھر اسے علمی بد بھمی ہے اور اس کا ظرف وسیع نہیں پھر خیال آیا شاید ڈاکٹر برہان احمد فاروقی نے اس کے کوزے سے زیادہ بھر دیا اور اب یہ چھلکتا پھر رہا ہے خیر اس روز تو چد گیا مگر پھر اس نے مستقل رہنا شروع کر دیا اور گفتگو میں تنقید کا رنگ نمایاں ہوتا چد گیا

میں خاموشی سے تجزیہ کرتا رہا کہ کل کس مقام سے بول رہا تھا اور آج کس میسرے سے بنکار رہا ہے مگر اس کے رجحانات کا صدر دروازہ دکھائی نہ دیا عبدالسلام کا زیادہ وقت میری صحبت میں صرف ہونے لگا۔ بعض اوقات مجھے اس پر سرکاری آدمی ہونے کا گماں گزرتا مگر یقین تک نہیں پہنچتا آخر

وہ میرے یہاں رات کو سونے بھی لگا۔ آدمی نہایت قاعدے کا تھا مگر اس کے چہرے سے تجسس اور آنکھوں سے تشکیک کا پتہ چلتا تھا۔ جب اس نے مجھے چھان پھٹک کر دیکھنے کے بعد بے ضرر آدمی پایا تو نہایت احتیاط کے ساتھ جھنجکے جھکتے فرمایا ”قرآن میں جس کی آمد کی خبر ہے میں وہی مسیح موعود ہوں“ یہ سنتے ہی میرے تو حواس برہم ہو گئے لیکن پھر میں نے ذرا سنبھل کر تفریحا کہا ”جناب یہ تو توارد ہو گیا مسیح موعود تو مرزا غلام احمد قادیانی نے خود کو بتایا ہے یہ نبوت تو دو ملاؤں میں مرغی ہو کر رہ جائے گی۔“

عبدالسلام ذرا تامل کے ساتھ بولا ”پھر کیا ہوا؟“ میں نے کہا ”میاں مسیح موعود کی بجائے مسیح موجود کہو تو ایک بات بھی ہے۔“

عبدالسلام بولا ”آپ نے درست کہا ہے مسیح موجود نہایت مناسب ہو گا بس آج سے یہی ہو گا۔ آپ بھی میرا تعارف اپنے دوستوں سے اسی نام سے کرایا کریں۔“

پھر میں نے تفریحا کہا ”میاں یہ تو بتاؤ مسیح علیہ السلام تو باپ کے بغیر خدا کے حکم سے پیدا ہوئے تھے تم اپنے ماں باپ کو کیسے چھپاؤ گے؟“

عبدالسلام بولا ”آپ پر دانہ کریں اس رخ سے بھی سو فیصد مسیح ہوں میرا باپ بھی گوشت پوست کا انسان نہیں۔“

میں نے حیرت سے ابھرتے ہوئے پوچھا ”میاں وہ کیسے؟ یہ تو عجیب و غریب بات ہے۔“ عبدالسلام بولا ”میرے والد کی پہلی شادی سے کوئی اولاد نہیں تھی انہوں نے اولاد کے لیے دوسری شادی میری والدہ سے کی لیکن کئی سال میری والدہ کے بھی کوئی بچہ نہ ہوا وہ اپنی بے اولادی سے بہت مغموم رہتی تھیں میرے وطن سرساملع حصار میں ایک بزرگ کا مزار ہے اور قرب و جوار کے مضافات میں لوگ اس مزار سے عقیدت رکھتے ہیں۔ چنانچہ وہاں فاتحہ خوانوں و زائرین کا تاجا بندھا رہتا ہے۔ گرمیوں کی دہائی پر بھی میری والدہ کو بھی اولاد کی محرومی اس مزار پر لے گئی اس وقت مزار پر خاموشی بھی تھی اور تنہائی بھی چنانچہ انہوں نے فاتحہ کے بعد خلوص دل سے رورو کے بچے کے لیے دعا مانگی انہیں ایک دم ٹھنڈا پسینہ آیا اور عجیب و غریب کیفیت طاری ہو گئی تھوڑی دیر بعد ہمارا عورتوں کی طرح ایک بٹاشت فرحت اور کامرانی کا احساس ہو رہا تھا وہ گھ آ کر اس خیال سے میرے

چلی گئیں کہ مبادا پہلی بیوی جلاپے میں کوئی غلط قدم اٹھائے جیسی سوتنوں کی عادت ہوتی ہے۔  
 ”میکے ہی نو ماہ گزرنے پر میں پیدا ہو گیا لہذا میں بھی بغیر باپ کے پیدا ہوا ہوں“ میں  
 عبدالسلام کے چہرے کو دیکھتا رہا کہ کہیں اس میں مایوسی کا رنگ تو غالب نہیں لیکن توبہ توبہ وہ بے تکان  
 بولتا جا رہا تھا میں نے اس واقعے کو سن کر یہ اندازہ لگایا کہ اس شخص کے دعوائے مسیحیت میں اس کی  
 والدہ کا ہاتھ بھی ہے۔

مزے کی بات یہ ہے کہ عبدالسلام کے ماننے والوں کا بھی ایک حلقہ ہے جس میں زیادہ لوگ تو  
 نہیں لیکن جو مرید ہیں ان میں سے کسی کے نقطے اوپر نہیں بدلے پیغمبری پر لوگوں کو مطمئن کر دینا  
 معمولی کام نہیں لیکن چونکہ پاکستان کے مسلمان پیغمبری کا دعویٰ کرنے والے کو جھوٹا بے ایمان قاتر  
 اعتقل خیال کرتے ہیں اور موقع ملے تو قتل سے بھی گریز نہیں کرتے اس لیے اس کا ایک حلقہ ہے جو  
 خفیہ انجمن کی طرح ہے اور عبدالسلام بھی ہر شخص کے سامنے اپنی رسالت کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ جب  
 جذباتی مسلمان جمع ہوں تو کنارہ کر جاتا ہے۔ جب بھی ملاقات ہوتی ہے۔ میں اس کے اس جنون  
 میں کمی نہیں پاتا اور دوڑھائی مادہ ہوئے اب کی بار اس نے پیغمبری میں ایک سیاست کا دریچہ بھی کھول  
 دیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ مجھے کچھ دنوں سے راجپوتوں کی برتری کی بشارت مل رہی ہے خدا انجام بخیر کرے  
 اور اسے سیدھے راستے پر لائے میں نے اسے مسلمانوں کی موجودہ حالت پر روتے بھی دیکھا ہے اور  
 اس وقت اس میں رسالت والی ہمدردی تو نہیں مومن کا کرب ضرور ہوتا ہے۔

## ایک عجیب مرض

حکیم جاوید حیات ایک طبیب اور ایسے طبیب ہیں جن کا تجربہ علم کی صورت اختیار کر گیا ہے حافظ آباد کے رہنے والے ہیں اور آٹھ دس سال سے ہر جمعہ کو لاہور آتے ہیں تو غریب خانے پر بھی تشریف لاتے ہیں اور ہفتہ بھر کی روداد سناتے ہیں اس میں ان کے خانگی حالات بھی ہوتے ہیں اور طبی سرگزشت بھی! انہیں شعر کا ذوق بھی ہے اور نثر بھی اچھی خاصی لکھ لیتے ہیں طبیب اچھے اور انسان بہت اچھے ہیں۔

ایک جمعہ کو تشریف لائے تو فرمانے لگے اور تو سب حالات بدستور ہیں بفضل تعالیٰ ہر طرح عافیت ہے لیکن اس جفتے ایک عجیب و غریب مریض نظر سے گزرا میں بالکل نہیں سمجھ سکا کہ یہ مرض ہے یا پیر نفیر کی دعا کا اثر۔“

میں متوجہ ہوا تو فرمانے لگے ”ایک ادھیڑ عمر کی دیہاتی عورت اپنے ایک نوجوان بیٹے کو میرے مطلب میں لائی اور کہا ”حکیم جی اسے غور سے دیکھئے! میں نے نبض دیکھی تو اسے معمولی قسم کا بخار تھا جسے موبی بھی کہا جاسکتا تھا“ میں نے تسلی دی اور بتایا کہ معمولی رات ہے ”میں دوادیتا ہوں اسے پلاؤ“ انشاء اللہ صحت ہو جائے گی۔“

اس نے دو اتو لے لی اور اٹھ کر نوجوان کو ساتھ لے کر زینے سے اتر گئی ”تھوڑی دیر میں لڑکے کو نیچے کھڑا کر کے اوپر آئی اور کہنے لگی۔“ حکیم جی آپ نے میرے بچے کو غور سے نہیں دیکھا ”معمولی بخار بتادیا“ اسے معمولی بخار نہیں مرنے والا مریض ہے۔“

میں نے کہا ”بی بی تجھے کیا معلوم کہ یہ مرنے والا مریض ہے تو نہ حکیم ہے نہ ڈاکٹر تو تشخیص کیسے کر سکتی ہے۔“ اس نے کہا ”میں حکیم یا ڈاکٹر تو نہیں لیکن چھ پشت سے میرے خاندان میں یہ ہوتا رہا ہے کہ لڑکا جوان ہوتا ہے تو شادی کے بعد جب پہلا لڑکا ہوتا ہے وہ باپ مر جاتا ہے اور بچہ یتیم ہو جاتا ہے اس میرے لڑکے کی شادی بھی ہو چکی ہے اور میں دل پکڑے پھرتی ہوں کہ اب یہ مر جائے گا رات کو ساری رات بیٹھی اس کا منہ دیکھتی اور روتی رہتی ہوں اسے ذر غور سے دیکھیں اور موت سے



بچائیں۔ میں نے کہا

”مائی تجھے دہم ہے وروہم کی دوا تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں میں نے دوا دے دی ہے اسے دوا پلاؤ انشاء اللہ بخار اتر جائے گا“ فکر کی بات نہیں وہ یہ سن کر چلی گئی۔

دوسرے دن دوپہر کو پھر آئی اور تین چار عزیزوں کو ساتھ لائی میں نے نبض دیکھی اس کا بخار اتر چکا تھا میں نے کہا ”اس کا بخار اتر گیا ہے اسے اب کوئی تکلیف نہیں آرام سے بیٹھو لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی میرے مطب میں بیٹھے بیٹھے اس نوجوان کو بخار ہوا اور دھتے گھٹے کے اندر اندر ایک سو چار بخار ہو گیا۔

میں نبض دیکھ کر گھبرا گیا اور اسے کہا کہ جس قدر جلدی ہو سکے اسے ہسپتال لے جاؤ“ چنانچہ فوراً ایک ٹانگہ منگوایا اور اسے اس کے عزیزوں کے ساتھ ٹانگے میں بٹھادیا وہ ہسپتال پہنچ گئے مگر بخار تھا کہ بڑھتا ہی چلا گیا اور بے ہوشی طاری ہو گئی شام نہیں ہوئی تھی کہ انتقال ہو گیا۔ میں حیران ہوں کہ سائنس موجودہ دور کی ترقی کے باوجود انسانی اجسام کی رازدار نہیں ہو سکی حالانکہ ہزار ہا کتابیں ڈاکٹری پر لکھی جا چکی ہیں اور ہزار ہا کتب یونانی طب میں شائع ہو چکی ہیں اور جسم انسانی آج تک معرہ چلا آ رہا ہے۔

آخر یہ کیا بیماری ہے اس کا نام کیا ہے اور اس کے اسباب و علل کیا ہیں اور اس مرض کا تذکرہ کیا ہے اور معالج کہاں ہیں؟ میں نے سنا تو میں بھی مستشدد رہ گیا۔

سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا طبعی مرض ہے بچہ پیدا ہوتا ہے تو باپ کا انتقال ہو جاتا ہے اور چھوڑتوں سے یہ سلسلہ رکا نہیں

میں نے یونانی طب پڑھی ہے اور حکیم کبیر الدین مرحوم سے پڑھی ہے جو تشریح میں یرطولی رکھتے تھے تیسری بھی اس قسم کے مرض کا ذکر نہیں کیا نہ کتابوں میں اس قبیل کی کوئی بیماری نظر سے گزری اگر کسی قاری کی سمجھ میں آجائے تو مجھے مطلع کرے میں ممنون ہوں گا۔



## مسند نشین

القدولا نخل ہے ہی لیکن یہ حضرت انسان بھی کچھ کم شے نہیں۔ بے شمار چیزیں ایسی ہیں کہ عقل ان کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں لیکن اس کا کیا کریں کہ مشاہدات ان کی تصدیق کرتے ہیں۔ اسی نوع سے ایک واقعہ سنئے:

ایک روز مجھے اچانک حد سے زیادہ بے چینی کا احساس ہوا اس کی کوئی خاص وجہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ گزشتہ رات گہری نیند سویا اور صبح بھاش بھاش بیدار ہوا تھا۔ بظاہر کسی سے کوئی اختلاف بھی نہیں تھا طبیعت اتنی اچاٹ ہوئی کہ مشقِ سخن تک کو جی نہیں چا رہا تھا۔ کافی ریس بلا وجہ بے چینی میں مبتلا رہنے کے بعد میرے دل میں اپنے دیرینہ دوست نیر واسطی سے ملاقات کا خیال پیدا ہوا۔

نیر واسطی بڑی خوبیوں کا مالک اور بڑا پیارا انسان تھا خدا نے اس کے ہاتھ میں ایسی شفا رکھی تھی جس کا ایک زمانہ معترف ہے اور رہے گا شفا کے علاوہ اللہ تعالیٰ نے اسے محبت کرنے والا گداز بھاد اور بھی عطا کیا تھا وہ ایک ایسا انسان تھا جو غیر کے دکھ و پنا دکھ درد تصور کرتا تھا۔ یہ بات تو اب راز نہیں رہی کہ موصوف مستحق مریموں کا حادثہ اپنی جیب سے یا کرتے تھے اس پریشانی میں صرف نیر واسطی سے ملاقات کا خیال میرے دل میں کیوں پیدا ہوا۔ اس کی کوئی معقول وجہ بیان نہیں کی جاسکتی بس میرا دل اس سے ملاقات کو مچلنے لگا۔

جب میں اس کے مطب میں پہنچا تو حسب توقع وہ روئے انسانوں سے اٹھ دوڑ رہا تھا۔ مصروف تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بے حد خوش ہوا اتفاق کی بات ہے کہ اس روز اس کے مطب میں جتنے مریمیں تھیں ان میں اکثر اہل ثروت و صاحب حیثیت لوگ تھے۔

”کسی صاحب“ آج تو پانچویں گھی میں ہیں میں نے بلکی کی پوٹ لی۔

اور ”سرگزاہی میں ہونا کوئی خوشگوار بات تو نہیں“ یہ سنے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

اس وقت میرا دوست ایک ٹیکسیدار صاحب کا معائنہ کر رہا تھا۔ جو مرض وہم میں مبتلا تھا میں

علیک سلیم کے بعد بیٹھا ہی تھا کہ ایک غریب بوزھی خاتون مطب میں داخل ہوئی اس میں کوئی ایسی بات ضرور تھی جو میرے دل میں کھٹکنے لگی۔ جیسے شعر میں کوئی بات ہوتے ہوتے رہ جائے۔ اور دل نا قابل فہم سی خلش کا شکار ہو جائے۔ خاتون کی ظاہری حالت واقعی ناگفتہ بہ تھی اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اس کے پھٹے پرانے کپڑے انسانی لباس کے نام پر تہمت قرار دیئے جاسکتے تھے۔ پہلے تو اس نے سہی سہی نظروں سے صاحب حیثیت لوگوں کو دیکھا پھر ہمت کر کے حکیم صاحب کے قریب آ گئی۔ وہ یوں چپ چاپ کھڑی تھی جیسے کوئی حقیر فریادی انصاف پسند مگر صاحب جلال حکمران کے دربار میں کھڑا ہوا اور حرف مدعا زبان پر نہ لاسکے۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر اس کے ہونٹ لرز کر رہ گئے۔

”خاتون اس کرسی پر اطمینان سے بیٹھ جائیں“ نیر واسطی نے تسلی آمیز لہجے میں کہا اس مریض سے فارغ ہو کر میں پوری توجہ سے آپ کی بات سنتا ہوں۔ ٹھیکیدار کو حکیم کی بات ناگوار گزری۔ نیر ان باتوں کی پروا نہیں کیا کرتا تھا۔ اس کا ہمدردانہ لب و لہجہ دیکھ کر بڑھیا کو حوصلہ ہوا اور اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ بیٹھنے والی بات نہیں ہے جی۔

”آپ کھل کر بتائیں کہ آپ کو کیا تکلیف ہے؟ میرے دوست نے بڑے نرم لہجے میں

پوچھا۔

حکیم صاحب آپ میرا مطلب ہے میرے ساتھ چلیں اس کا اجر آپ کو خدا دے گا۔ بڑھیا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بیمار میں نہیں میری بیٹی ہے۔

”کیا وہ یہاں نہیں آ سکتی؟“ جس مریض کو نیر واسطی دیکھ رہا تھا۔ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

بڑھیا کی آنکھوں میں بے بسی بے چارگی، نا میدی، غرض دکھوں کا میلہ سا لگ گیا اور وہ مریض کے تلخ لہجے سے خوف زدہ سی ہو گئی پھر ایک بڑی عجیب بات ہوں نیر واسطی سامنے بیٹھے ہوئے مریض کو چھوڑ کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا چلے خاتون کہاں چلنا ہے۔

”یار تم آرام سے بیٹھو میں مریضہ کو دیکھ آؤں“ میرے دوست نے معذرت خواہانہ انداز میں مجھ سے کہا میں چونکہ نیر واسطی کا مزاج شناس تھا لہذا برا منائے بغیر مسکرائے لگا۔ بلکہ میرے دل میں تجسس بھری ”کرید“ سی پیدا ہونے لگی۔

کتنی دیر لگ جائے گی۔ میں نے سرسری انداز میں سوال کیا۔

”یہ تو مریض کی حالت پر منحصر ہے“ نیر واسطی نے جواب دیا۔

میں وہاں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ انتظار طویل سے طویل تر ہوتا چلا گیا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد میری تشویش اضطرار میں بدلنے لگی۔ چند مریض جو صرف ”وہم“ میں مبتلا تھے انتظار کی صعوبت برداشت نہ کر سکے وردو کے بغیر ہی اٹھ کر چلے گئے۔ جب میرا دوست واپس آیا تو اس کی اپنی حالت مریضوں سے بدتر تھی میں حیران سے زیادہ پریٹن ہو گیا۔

خیریت تو ہے نا۔ میں نے پر تشویش سہجے میں پوچھا۔

دماغ ہو در اطمینان سے بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر نیر واسطی نے منتظر مریضوں کو فارغ یہ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ میرا دوست شدید کرب میں مبتلا تھا۔ مریض رخصت ہوئے تو میں نے ایک بار پھر اس سے پوچھنے کی کوشش کی مگر وہ لیت و قل سے کام لینے لگا یہ بڑی حیران کن بات تھی کیوں کہ ہم بے تکلف دوست تھے اور اکثر ایک دوسرے سے دل کی بات کہہ بیٹے تھے۔ میں مسر ہوا تو وہ اپنے کرب کا اظہار کرنے پر مجبور ہو گیا و و کرب جس نے اس کے چہرے کی رانی چھین دی تھی۔

اصل میں نواب بیگم سے خاموش رہنے کا وعدہ کر بیٹھا۔ اس نے نہ کہا۔

یہ نواب بیگم کون ذات شریف ہیں۔ میں نے کرید چاری رکھی

وہ مفلس خاتون جو مطب میں آئی تھی اس نے جواب دیا اس کا تعلق ایک ریاست سے وہ خاندان سے ہے۔ اسی لیے میں نے اسے نواب بیگم کہا ہے وراثت سے اس کے خاندان کو انہی طرقات جانتے ہیں اس سے زیادہ نواب خاندان کا ذکر وعدہ خلافی ہوئی۔ مذاحتے مجبور یہ رہا۔ سرینہ جسے میں دیکھنے کیہ تھا۔ نواب زادہ تھی اسی لیے وہ مطب تک نہ آئی میں نے طرقات سے کہا۔

”نہیں نہیں۔ مطب تک نہ آ سکتے کی وجہ خاندانی تقاضا نہیں ہے۔“ نیر نے ذاب ای کی کا افادہ کرتے ہوئے کہا۔ بات یہ کہ اس نے پاس پاس نہیں تھا نیر نے سر ہٹا دیا۔ جتے میں ”ہا۔“

یہی تو نواب زادہ کیوں کا لیا ہوتا ہے میرے سہجے میں طنزی کاٹ تھی ”ہر تقریب سے لیے

مناسب لباس۔“

نہیں یار۔ ہاں بیٹی کے پاس اپنی ستر پوشی کے لیے صرف ایک پھٹا پرانا جوڑا ہے اب ظاہر ہے کہ کپڑوں کا ایک جوڑا ایک وقت دونوں کا ستر ایسے ڈھانپ سکتا ہے۔

یہ کہہ کر میرے دوست نیر دھلی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں بھی افسردہ ہو گیا۔ گردش حالات کا رونا میں بھی اکثر رویا کرتا تھا۔ لیکن تصویر کا یہ رخ بڑا ہی گھٹاؤ لگتا تھا۔ اس مفلس نواب بیگم کی غیر معمولی شخصیت کا راز آشکار ہو چکا تھا۔

اس خاتون کے ساتھ جب میں اس کے ایک کمرے والے مکان پر پہنچا تو اس کی حالت دیدنی تھی۔ نیر نے سر جھکا کر سلسلہ کلام جاری رکھا۔ میں بھی اس سے نظریں ملانے سے کھرانے لگا۔

میں کمرے میں داخل ہوا تو نیچے فرش پر نواب زادی آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔ نیر نے لرزیدہ سہجے میں کہا اور اس نے اپنے جسم کو پرانے اخبار کے کاغذوں سے ڈھانپ رکھا تھا۔ نواب بیگم اپنی بیٹی کی طرف اشارہ کرتے منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی اور میں فرط غم اور رے حیا کے زمین میں گڑے کا مڑا رہ گیا میں لب مرثیہ مریض کو بھی دیکھ کر کبھی نہیں گھبرا یا۔ لیکن اس مریضہ کو دیکھ کر میرا سر چکرانے لگا یہ تو ساری انسانیت کو کند چھری سے ذبح کرنے والی بات تھی۔ ہم انسانی عظمت کے نغمے اپنے ہیں مسجود ملت کی بڑائی کے گیت گاتے ہیں مگر انسانی دکھوں کا علاج نہیں کرتے۔ اپنے پڑوسی کی خبر گیری نہیں کر سکتے احسان صاحب خالق کائنات ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔

تم نے اس برہنہ مریضہ کا علان کیسے کیا۔ میں نے انسان دوست نیر واسطی سے پوچھا۔

نواب زادی ناتوانی کا شکار تھی۔ وہ کمزوری جو فاقہ کشی کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے۔ جان لیوا عذاب سے کم نہیں ہوتی۔ نیر نے دکھی سہجے میں جواب دیا میں مریضہ کی نبض دیکھے بغیر ہی بات کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔ ہنذا خاتون سے اجازت لے کر بازار گیا اور مناسب لباس اور خوراک کا انتظام کر کے لوٹا ہاں بیٹی کو تو یہ تک یاد نہیں تھا کہ انہوں نے آخری کھانا کب کھایا تھا۔

تو یہ تھی تمہارے دیر میں آنے کی وجہ میں نے اپنے عظیم دوست کو ستائش بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا

مجھے ایسی نظروں سے نہ دیکھو۔ نیز نے کہا۔ میں نے کوئی کارنامہ سرانجام نہیں دیا۔

شام ڈھلے ہم دونوں نواب بیگم کے ”عیش کل“ گئے وہ تنگ وہ تاریک کوٹھری تو جانوروں کے رہنے کے لائق بھی نہیں تھی۔ وہ بات جو میرے حکیم دوست کی نگاہوں سے اوجھل رہی یا شاید اس کا ذکر اس نے عمدہ نہیں کیا تھا وہ نواب زادی کا حسن جہاں سوز تھا۔ اس حسن کو سراہنے کے لیے ”شعر“ ہونا ضروری نہیں تھا۔ نواب زادی کا حسن تو کسی بد ذوق بننے کو بھی غزل سرائی پر مجبور کر سکتا تھا۔

جب ہم نواب زادی کی عیادت سے واپس آئے تو ہم دونوں اداس اداس تھے نیز کی حالت تو واقعی ناگفتہ بہ ہو رہی تھی۔ اسی منظر اس میں اس نے کہا۔ چوہا راس شہر خرابی سے کہیں دور چلتے ہیں۔ یہ تو بے درد انسانوں کا ایک مہیب جنگل بن گیا ہے۔

”جس بستی میں بھی ہم جائیں گے حالات کم بیش اسی نوعیت کے ہوں گے میں نے ہمارے ہمدرد مائل کی نامنصفانہ تقسیم سے ایسے مسائل تو ہر لمحہ بیدار رہے ہیں اور یہ دلی نئی بات نہیں ہے۔ انہیں یا بیابانوں میں جا بھرا کریں تو حالات شاید مختلف ہوں۔“

مجھے خود وحشت سی ہو رہی تھی جی چاہتا تھا کہ ہر شے چھوڑ چھاڑ کر کسی اجنبی مقام کی طرف کوچ کر جاؤں پھر اچانک میرے ذہن کے پردے پر بند وہاں پہاڑوں کا منظر بھرنے لگا جسے میں نے تصور کا کرشمہ خیال کیا جسے ان کن بات یہ مولیٰ کہ مجھے اتنے والی سپاٹ سی دیوار پر پہلے برف پوش پوشیاں دکھائی دیں پھر ایک چشمہ ابلتا ہوا نظر آیا اور آخر میں ایک عجیب و غریب غار سا دکھائی دیا میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، منظر اتنا واضح تھا کہ تصوراتی ہرگز نہیں مٹ سکتا تھا یہ تو کوئی ہادیہ ہاتھ مجھے کسی خاص سمت کی جانب دھکیل رہا تھا۔

اتنے غور سے کیا دیکھ رہے ہو؟ نیز نے مخاطب کیا تو دیوار کا منظر غائب ہو گیا

تھوڑی دیر خاموش رہتے تو شاید میں تمہیں بتانے کے قابل ہو جاتا۔

اچھا اب خوابوں کی ادی سے باہر نکلو اور اٹھو سفر کی تیاری کریں۔ کہیں کے ارے ہیں

سوالا؟ میں نے سوال کیا۔

تم شاعروں کی ایک حس شائد فالتو ہوتی ہے جس کی مدد سے تم لوگ ان دیکھی جگہوں کی ہیر کر سکتے ہو۔ مگر ہم سیدھے سادے انسانوں کو تو جسم کثیف کے ساتھ ہی غریب اکایف برداشت

کر کے یک جگہ سے دوسری جگہ جانا پڑتا ہے۔

حس دل کو تحریک دینے کے لیے ہلکا سا اشارہ ہی کافی ہوتا ہے اور پھر دل کو زلزلہ بھی متاثر نہیں کر سکتا۔ میرے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکلے تو نیر نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔

’یہ تم کیا کہہ رہے ہو احسان؟ خدا کی قسم بالکل یہی بات میں سوچ رہا تھا مگر مناسب الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ عجیب بات ہے سوچا میں نے اور اظہار تمہاری زبان سے ہوا۔

ہم تو اندر کا حال بھی جان لیتے ہیں۔ میں نے مذاقاً کہا۔

اچھا پیر صاحب اب اٹھنے والی بات کریں نیر نے مجھے بازو سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے کہا میں کوشش کے باوجود بھی اعتراض یا احتجاج نہ کر سکا بلکہ بلاسوچے سمجھے اس کے ساتھ ہو لیا۔ ہم سفر پہ تو ہیں نکلے تھے مگر منزل سے نا آشنا تھے اس کی کوئی عقلی دلیل ہمارے پاس نہیں تھی۔ ہم تو بس بھگم بھاگ ریوے اسٹیشن پہنچ جانا چاہتے تھے۔

بہت کم نوٹس ریوے اسٹیشن پر پہنچے تو راولپنڈی جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی۔ ٹکٹ خریدنے کا نہ وقت تھا نہ ہمیں اس کا خیال آیا ہمارے بیٹھتے ہی گاڑی روانہ ہو گئی۔ ٹکٹ ہم نے راستے میں بٹالے اور طلوع آفتاب سے پہلے ہم راولپنڈی میں موجود تھے۔ ناشتہ ہمنے ریلوے اسٹیشن پر ہی کیا سورج طلوع ہوا تو ہم ایبٹ آباد کی طرف جا رہے تھے۔ میں نے صرف ایک بار دہلی زبان سے کہا یہ سب کیا مور بات؟ آخر ہم جا کہاں رہے ہیں؟ نیر نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ ایبٹ آباد میں ہم نے ریست ہاؤس میں قیام کیا میدانی علاقوں میں موسم خوشگوار تھا مگر وہاں ہمیں سردی محسوس ہونے لگی ہم ویسے ہی منہ اٹھائے کھر سے نکل کھڑے ہوئے تھے گرم کپڑے تک نہیں لائے تھے۔

اس سردی کا کیا علاج کیا جائے۔ نیر نے کہا۔

حکیم آپ ہیں اور عداوت مجھ سے دریافت فرما رہے ہیں۔

کوہ پناہ کے متعلق کیا خیال ہے۔ نیر نے عجیب و غریب حل پیش کیا دشوار گزار راستوں پر ترین چڑھیں گے تو سردی خود بخود بھاگ جائے گی۔“

پہاڑ پر چڑھنے کا مجھے تو کوئی خاص تجربہ نہیں تھا مگر بلندی کے سفر میں لطف آنے لگا اپنی پنک

میں ہم جانے کہاں سے کہاں جا پڑے۔ واپسی کا ہمیں خیال ہی نہیں تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ م مسلسل بلندی کی طرف جا رہے تھے ایک جگہ چند گھروں پر مشتمل ایک چھوٹی سی بستی بھی آئی اور میرے دل میں سول پیدا ہوا یہ آگ بنیادی ضروریات سے محروم، حوں میں آخر کیوں رہ رہے؟ اس بستی میں ہم نے موٹی موٹی تنوری روٹیاں گڑ اور لسی کے ساتھ نوش جاں فرمائیں میں دل ہی دل میں مسبب الاسباب کی رزاقی پر عیش عیش کرا تھا۔

سائے لیے ہونے شروع ہوئے تو اچانک ہمارے سامنے اس قدر دلکش منظر آ گیا کہ ہم دونوں بس مبہوت سے ہو کر رہ گئے۔ پہاڑی زمین کا وہ ٹکڑا جنت کو شربا رہا تھا۔ سبے سبے درخت پورے جاہ و جلال سے نہٹا ہوا رنگ کو گھیرے ہوئے تھے۔ چند ایک ایسے بھی تھے جن کے نام تک سے میں ناواقف تھا۔ وسیع و عریض قطعات پر لاتعداد پھول جہازی سبز چادروں کی طرح بچھے تھے و دل فریب منظر انسانی ہاتھوں کی صناعی کا نتیجہ ہرگز نہیں تھا۔ دست قدرت کی کاریگری کا دل یہ تھا کہ خوبصورتی کی تلاش میں نکاہوں کو ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں تھی۔ مسکرا کر دینے، احسن پلکوں پہ خود آ کر دستک دینے کو بے قرار تھا۔ اتنا حسین منظر تو میں نے کبھی کسی تصویر میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ قریب ہی ایک چشمہ ابل رہا تھا پانی اس قدر صاف و شفاف تھا کہ بے اختیار سے پینے کو دل چلنے لگا ہم دونوں نے چلو بھر بھر کر اپنی پیاس بجھائی اچانک نیر واسطی ایک طرف جا کر اپنے کپڑے اتارنے لگا۔ مولانا کیا ارادے ہیں؟ میں نے پوچھا۔

احسان صاحب اس پانی میں غسل نہ کرنا کفرانِ نعمت ہے مجھے تو یہ سب حیات اٹھائی دینا ہے۔ یہ سنہری موقع پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔

خود میرا دل بھی اس چشمے میں، کی لگاتار کوبہ رہا تو یہ سب ہم نے پانی میں قدم رکھتے تو ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہوا پانی پتھر زیادہ ہی ٹھنڈا لگ رہا تھا۔ ہم برف بہر کانی، یرتک، د میں نہلیں کرتے رہے۔ جب ہم باہر نکلے تو غلطی کا احساس پچھتا، سب عین یہ کا تھا۔ ہماری طرح ٹھہر رہے تھے اور سردی ہماری ہڈیوں تک میں اترنے لگی تھی

نیر تمہارے ہونٹ تو بالکل نیلے پڑ رہے ہیں میں نے انہی ہونٹوں کو ز میں ہا تمہارا حال بھی مجھ سے زیادہ مختلف نہیں اس نے مسکرا کر دیا، کاموشش نہ رہا اس

سردی سے نجات حاصل نہ کی تو ناقابل تلافی نقصان کا امکان ہے۔

ہم دونوں سگریٹ نوش نہ تھے۔ لہذا اماچس کا سواں ہی پید نہیں ہوتا تھا۔ اماچس ہوتی تو آگ جلا کر اپنا علاج کر سکتے تھے۔ رفتہ رفتہ میرا سردی سے پھٹنے لگے اور کانوں میں مسلسل سائیں سائیں ہونے لگی۔ نیر کی حالت مجھ سے بھی زیادہ خراب تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ قرب و جوار میں کسی انسانی آبادی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہمیں اپنی موت کا یقین ہو گیا۔ لیکن ہم خاموشی سے موت کو گلے لگانے کے سخت خلاف تھے۔ لہذا ہم نے بھرپور جدوجہد کا فیصلہ کیا، ہم اس دل کش مرگ وادی سے فوراً نکل جانا چاہتے تھے۔ ہمارے سرچکار ہے تھے ہمیں تو یہ تک خبر نہ تھی کہ وہ کون سا علاقہ تھا ہم تو بس بے مقصد گھومتے گھومتے جانے کہاں آ گئے تھے۔ رہی کسی کسر اس وقت پوری ہوئی جب سورج غروب ہوا۔

سورج کو ڈوبتے دیکھ کر ہمارے دل بھی ڈوبنے لگے۔ سردی کی شدت میں خٹانے کے ساتھ ساتھ گھٹا ٹوپ اندھیرا بھی ہم پر حمد آور ہونے کو تیار تھا۔ غروب آفتاب کا صرف ایک ناکدہ ہوا کہ عارضی طور پر ہمیں مشرق و مغرب کا اندازہ ہو گیا، عارضی اس لیے کہ ہماری سوچ برق رفتاری سے دھندلا رہی تھی۔ اس وقت ہمارے ذہنوں میں صرف ایک ہی خیال تھا کہ ہمیں ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونا اور موت کو شکست دینی ہے، ہم ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے دشوار گزار راستے پر چلنے لگے۔ پہلے تو ہمارے انگ انگ میں درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ پھر رفتہ رفتہ دکھ درد کا احساس مٹنے لگا، ہم جانتے تھے کہ وہ ہماری قوت مدافعت کی آخری حد تھی۔

”سردی کی شدت سے جب قوت مدافعت شکست کھا جائے تو خنکی خوشگوار محسوس ہونے لگتی ہے“ نیر نے بڑے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”سبب غنودگی طاری ہوتی ہے پھر نیند کا غلبہ شدت اختیار کر جاتا ہے اگر ہماری آنکھیں بند ہو گئیں تو پھر کبھی نہ کھل سکیں گی۔“

میری آنکھیں تو پہلے ہی نیند سے بو جھل ہو رہی ہیں۔ ”میر نے سرگوشی کی۔

”خبردار! یہ جھوٹی نیند ہے۔ اسے قریب نہ آنے دینا“ میرے دوست نے لرزتی آواز میں کہا۔ میرے خیالات ایک جگہ تک ہی نہیں رہے تھے۔ آخر میں نے نیر کی بغل میں اپنا سر دے کر اسے سہارا دیا اور نیم تارکی میں قدم قدم چلنے لگا۔ ”یہ“ کچھ نہ کرنے سے کچھ کرنا بہتر ہے“ والی بات



تھی۔ دوسرے اس عمل سے جدوجہد کا اظہار ہوتا تھا واسطی نے بھی تھوڑی دیر بعد ایسا ہی کیا۔ اس کوشش کے ساتھ ساتھ ہم سرگوشیوں میں ایک دوسرے کی ڈھارس بھی بندھا رہے تھے پہاڑ کی اندھیری رات راستہ ناموار اور ہم نیم جاں سب کچھ نے مل کر وقت کا احساس مٹا دیا۔ جب اندھیرے کی چادر زیادہ گہری اور دینہ ہو گئی تو ایک اور مصیبت ہم پر حملہ آور ہوئی۔

واسطی کو اچانک ٹھوکر لگی یا جانے کیا ہوا کہ وہ میرے ہاتھوں سے پھسل گیا۔ میں نے اسے پکڑنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ مجھے صرف اس کے لڑھکنے کی آواز آئی۔ شاید وہ کسی گہرے کھڈ میں گر گیا تھا میری ہمت جواب دینے لگی اور میں گھپ اندھیرے میں بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا نہ مجھے کچھ دکھائی دیتا تھا نہ بھائی عجیب بے بسی کا عالم تھا۔ آخر میں نے ہمت کر کے صرف ایک قدم اٹھایا اور میرا بھی وہی حشر ہوا جو میرے دوست کا ہوا تھا اصل میں ہم دونوں کسی گہرے کھڈ کے کنارے پر جا پہنچے تھے میں اس گہرے کھڈ میں گرا تو گرتا ہی چلا گیا پستی کا وہ سفر تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی زبردست ہاتھ مجھے پوری قوت سے پٹی طرف کھینچ رہا ہو۔ خدا خدا کر کے میں ایک جگہ رکنا مجھے پورا یقین تھا کہ میری بڑیاں نوٹ پھوٹ چکی ہوں گی اور واسطی کے ہاتھ پاؤں بھی سلامت نہیں ہوں گے۔

کافی دیر تک جب مجھے کچھ نہ ہوا تو میں نے اندھیرے میں دھرا دھرنٹول کر لیا۔ دفعتاً میرا ہاتھ کسی نرم شے سے ٹکرایا اور اس کے ساتھ ہی ہلکی سی آواز بھی سنائی دی۔ ”احسان ایہ تم ہو؟“ یہ آواز میرے دوست کی تھی اور میں اس کے ہلکل قریب گرا تھا۔ حیران کن بات یہ تھی کہ ہم دونوں زندہ سلامت تھے۔ اس بات کی عقلی توجیہ ہو سکتی ہے ہم ایک ہی جگہ سے یکساں انداز میں گرے تھے ہذا ایک ہی جگہ یا قریب قریب آ کر رک گئے تھے۔ اس کے علاوہ کھڈ میں اگی ہوئی بھڑکیوں نے ہمارا بوجھ برداشت کر کے ہمیں بچایا تھا لیکن اس کے بعد پیش آنے والے واقعات نے ان اہل کورد کردیا۔ وہ تو کوئی ایسا طاقتور ہاتھ تھا جس نے دھکا دے کر ہمیں ”راہ راست“ پر ابھینکا تھا میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہم ساری رات اندھیرے میں بھٹکتے رہتے تو بھی اس جگہ نہ پہنچ پاتے جہاں ہم آ گئے تھے۔

ہم کافی دیر تک ایک دوسرے سے لپٹ کر اپنے اپنے وجود کو حرارت پہنچانے کی کوشش کرتے

رہے مگر کوئی خاص کامیابی نہ ہوئی کوزہ میں کھاج دالی بات کے مترادف اپنا تک تیز ہوا میں چلنے لگیں چاروں طرف دردناک چیخیں یوں گونج رہی تھیں جیسے ہماری وفات حسرت آیات پر ہزاروں تھمل پیریاں مل کر رہیں کر رہی ہوں۔ اس خوف و دہشت کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ سردی کا احساس قدرے کم ہو گیا یہ طوفان جس تیزی سے آیا تھا اسی تیزی سے گزر گیا۔ اچانک تھوڑے فاصلے پر مجھے ہلکی سی روشنی دکھائی دی 'ٹھٹھ ٹوٹ' اندھیرے میں روشنی کی دم توڑتی ہوئی کرن بھی اپنے وجود کا احساس ضرور دلاتی ہے۔

"وہ سامنے کیا ہے؟" نیر واسطی نے بشکل سرگوشی کی۔

"شاید دیے کی روشنی غار سے باہر نکل رہی ہے۔" میں نے مضبوطی سے امید کی کرن کو تھامتے ہوئے جواب دیا۔ اس کے بعد ہمیں خبر نہیں کہ کس طرح ہم گرتے پڑتے اس غار کے دہانے تک پہنچے اندر کا حوالہ دیکھتے ہی ہمیں یقین ہو گیا کہ ہم نے موت کو شکست دے دی ہے۔

وہ غار اندر سے کافی کشادہ تھا اور ہمارے سامنے آگ کا الاؤ دہک رہا تھا۔ جس سے غار کا اندرونی منظر بڑا خوشگوار لگ رہا تھا سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ الاؤ کے قریب ایک گدڑی پوش درویش بیٹھا دکھتی آگ پر لکڑیاں رکھ رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر ہمارا استقبال کیا اور ہاتھ کے اشارے سے ہمیں اس آگ کے قریب بیٹھ جانے کو کہا درویش کے رویے سے یہی ظاہر ہوتا تھا جیسے اسے ہماری آمد کی توقع تھی اور یہ کہ ہماری موجودگی کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔

الاؤ کے قریب چٹائی پر بڑا خوبصورت مہلی بچھا ہوا تھا جو گدڑی پوش کے لیے مسند کا کام دے رہا تھا ہم آگ کے قریب قریب بیٹھے تو حیرت انگیز طور پر ہماری حالت بڑی تیزی سے سنبھلنے لگی اس کے بعد تو اس نیلی کے فرشتے نے کمال کر دکھایا۔

"جناب گرم گرم چائے حاضر ہے نوش فرمائیں" درویش نے یہ بڑے بڑے دو عدد گلاب ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ہم دونوں نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر گرم پائے اس وقت واقعی ہماری اشد ضرورت تھی اور چائے بھی ایسی فرحت بخش اور لذیذ کہ پہلا گھونٹ بھرتے ہی ہماری رگوں میں حیات اور خون کی گردش تیز ہو گئی۔ جانے اس چائے میں درویش نے کیا ملا دیا تھا کہ مجھے اپنے جسم و جان میں توانائی کے سوتے پھوٹے محسوس ہوئے۔ نیر واسطی کے



چہرے پر بھی رونق آگئی تھی۔

”کیوں جناب! کیسی ہے طبیعت؟“ درویش نے ریر لب مسکراتے ہوئے کہا ”بعض اوقات مسیحاں کو بھی مسیحائی کی ضرورت پیش آ جی جاتی ہے۔“

”آپ تو واقعی آنکھوں والے دکھائی دیتے ہیں۔“ حکیم میر نے بھی سی انداز میں جواب دیا۔

بال صاحب حس دلوں کے لیے اشرارہ اور دوکیا کہتے ہیں پتھر دس انسان کے لیے تہہ و بالا کر دینے والے زلزلہ۔ واہ صاحب واہ! اب فقیر کا روئے سخن میری جانب تھا۔ اور میرے دل کی دھڑکن تیز ہو چکی تھی۔ یہ الفاظ میں نے آغا رضا سے پہلے ہی ہو میں ادا کے تھے ورسیتوں کوں دور پہاڑی غار میں بیٹھا وہ رحمت کا فرشتہ میرے الفاظ دہرا رہا تھا وہ درویش تو قدم قدم پر ہمیں حیران کر رہا تھا۔ میری عقل اس کی وجہ بیان کرنے سے قاصر تھی۔ فی الحال تو آپ حضرات آرام فرما نہیں گدزنی پوش نے بڑے رسوا سے کہا ”اندر ٹھیک ہو جائے گا تو ہاں بھی خیریت دکھائی دینے لگے گی۔ یہ ”ان پانی“ کا نشہ بھی کتنا عام ہوتا ہے۔“ اجازت ملے ہی ہم نگلی زمیں پر لم لیٹ مو گئے اور ایسے بے سدھ ہو کر سوئے کہ صبح کی خبر ادا نے اپنے دوست کے متعلق تو میں دثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا مگر ایسی مینھی غیند کبھی نصیب نہ ہوئی تھی جو اس رستہ درویش کی غار میں پتھر ملی زمین پر ہوئی۔

طلوع آفتاب کے ساتھ ہی ایک نئے تماشے کا آغاز ہو گیا جسے ہم دشوار گزار اور دیران صادق قرار دے چکے تھے اسی رات سے درویش کی زیارت کرنے والوں کی آمد شروع ہوئی انہی معتقد اپنے ساتھ کھانے پینے کی اشیاء بھی لے آتے تھے۔ درویش ان شیاؤں کو فوراً مہمانوں میں بانٹ دیتا اور بھر اپنی مسند کا ٹونڈا اٹھ کر نیچے سے ایک اونٹنی کا تار آسنے والے کی بتیلی پر رکھ دیتا۔ (اس دور میں اونٹنی دوائے تھی تھیر رقم نہیں تھی اونٹنی کا تھرواں آیا کرتی تھیں۔ یہ آسنے روٹی دانا اور بہت بعد کا ہے)۔ یہ اونٹیاں بانٹے اور سادہ پیر تک جاری رہا چاہے راستے سے پہلے تھے اونٹیاں کا تھرواں نہ دیتا تھا ترواں کے کانام ہی نہیں لے جاتا تھا۔

دن بھر فقیر کے زیرے پر کھانے پینے کا ادا چاہے گا وہی چیتا رہا۔ ہم دونوں نے اب



حیران ہونا چھوڑ دیا تھا، ہم نے کئی بار غار سے باہر جانے کی کوشش کی، مگر ہر بار اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے سے قاصر رہے۔ نیز بھی بس پہلو بدل کر رہ جاتا اور میں نے تو اس مسخوردکن ماحول سے اٹھنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا تھا۔

عصر کے بعد لوگوں کا تائبند ہو گیا اور ماحول پر بو بھل بو بھل سی خاموشی چھا گئی۔ شام ڈھلنے سے ذرا پہلے درویش نے بڑے رساں سے کہا: ”آپ ذرا باہر گھوم پھر آئیں طبیعت بہل جائے گی“ پھر اس نے سرسری سہجے میں کہا ”خوگر قمار خچھیوں کا اتنا خیال تو رکھنا ہی پڑتا ہے ناجی۔“ ہم دونوں غار سے باہر نکلے تو ڈر خوف کا شائبہ تک ہمارے دلوں میں نہیں تھا۔ سارا علاقہ بڑا دل فریب منظر پیش کر رہا تھا، تھوڑی دور ہمیں وہ گہرا کھڈ بھی نظر آ گیا جس میں ہم دونوں گرے تھے اس کا آغاز کافی بلندی سے ہو رہا تھا۔ اس بات کا فیصلہ کرنا بڑا دشوار تھا کہ کون سا راستہ ہماری طرف آ رہا ہے اور کون سا ہم سے دور جا رہا ہے۔

”یار احسان! ہم کس گورکھ دھندے میں پھنس گئے ہیں اور یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“ نیز نے غار کے سحرے آزاد ہوتے ہی کہا۔ ”کیا خیال ہے گھر کو لوٹ چلیں؟“

”اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“ میں نے اپنے دوست کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔

دیکھیں تو آہن پر وہ غیب سے یا ظہور میں آتا ہے۔

”یہ درویش صاحب بصیرت دکھائی دیتا ہے۔“ نیز واسطی نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر نئی ایک باتیں ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں“ آخر دل کی بات میرے ہونٹوں تک آئی گئی یہ دونوں والے کیا چکر ہے؟“

اس رات ہم نے بے تکلفی سے ہر موضوع پر باتیں کیں۔ غار کے اندر درجہ حرارت معتدل تھا، درویش بھی مہج میں آیا تھا، چائے واسطی نے دونوں والا ذکر چھیڑ دیا اور میں نے درویش سے تعارف حاصل کرنے کی خاطر وہ دو تین سوال داغ دیے۔ درویش تھوڑی دیر سر جھکائے کچھ سوچتا رہا پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچ کر بکس ہو

”آج سے میں ہنس چکا ہوں۔ یہ راندہ درگاہ انساں اس علاقے میں خوف و دہشت کی علامت تھا۔“ مسند نشین درویش نے اپنا تعارف کرتے ہوئے کہا، ”ما میں اپنے بچوں کو میرا نام لے کر ڈرایا



کرتی تھیں۔ میں اس علاقے کی سیاہ راتوں کا بے تاج بادشاہ تھا وہ

وہ بادشاہ جسے صرف اپنی ذات سے دلچسپی تھی میں کوئی تیسرے درجے کا اٹھائی گیر نہیں تھا بلکہ پہلے اعلان کر کے ظلم ڈھاتا تھا اور جب یہ سراپا تقصیر انسان زمین کا ناقابل برداشت بوجھ بن گیا تو رحمت خداوندی جوش میں آئی۔ میں ایسے ہی حالات سے دوچار ہوا جو آپ حضرات کو پیش آئے ہیں۔ وہ رات بڑی ہی بھیا تک تھی۔ جب میں گرتا پڑتا اس غار میں پہنچا۔ عین اس جگہ جہاں اب میں بیٹھا ہوا ہوں میری شکل و صورت کا ایک نیک دل درویش بیٹھا تھا۔ اس نے مجھ سنگ دل کو اپنے سایہ عافیت میں لے لیا۔ تین روز تک میں ہوش و حواس سے بے گانہ رہا اور وہ نیک دل انسان میری خدمت کرتا رہا۔“

”آپ کے اور ہمارے حالات ایک جیسے تو نہ ہوئے۔“ نیر واسطی نے بے باک لہجے میں کہا۔ ”ہم تو چائے کی ایک پیالہ سے سنبھال گئے تھے۔“

”آئینہ دل ایک جیسا رنگ آلود تو نہیں ہوا کرتا“ مسند نشیں نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ حضرات تو پہلے ہی صقل شدہ تھے۔ آپ کے ساتھ تو بس ریکی کی کارروائی ہوئی ہے۔“

”بہت خوب اگر یہ ریکی کارروائی تھی تو آزمائش کسے کہتے ہیں۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”محترم ارعا کریں خدا آپ کو آزمائش میں مبتلا نہ کرے“ مسند نشیں نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”حساس دل کے لیے اشارہ اور پتھر ال کے لیے تہہ و بالا کر دینے والا زلزلہ۔ یہ بھی تو ذہن میں رکھیے۔“ یہ سنتے ہی نیر واسطی نے غور سے میری طرف دیکھا۔ میرے ہونٹوں سے نکلے ہوئے الفاظ جو واسطی کے خیالات کی ترجمانی کرتے تھے یہ درویش دوسری بار دہرا رہا تھا جس کی کوئی عقلی توجیہ نہیں تھی۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی تھا کہ میری اس روز کی بااوجہ بے چینی نیر سے ملاقات، نواب رادی کا علاقہ اور ہمارا سفر سب چھو ایک منصوبہ بندی کا نتیجہ تھا۔ میری عقل اس کا جواب دینے سے بھی قاصر تھی۔

”تیسرے روز جب میرے ہوش و حواس بجا ہوئے تو میں نے اس نیک دل انسان کو دونیاں

تقسیم کرتے ہوئے دیکھا۔ "مسند نشین نے آپ جتنی کا آغاز از سر نو کرتے ہوئے کہا" میرے دل میں فاسد خیالات نے اودھم مچا دیا اور میں نے اس خزانے پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کر لیا میرا منصوبہ یہ تھا کہ شب تنہائی میں اس نیک دل انسان کو قتل کر دوں گا اور خزانہ لے کر غار سے نکل جاؤں گا۔ میری توانائی بحال ہو چکی تھی۔ مگر میں نے یہی ظاہر کیا کہ میں بہت کمزور ہوں نیک دل انسان مسکرا کر میری خدمت کرتا رہا۔ چوتھے روز یا شاید وہ پانچواں روز تھا عصر کے بعد دونیاں وصول کرنے والے سب لوگ رخصت ہو گئے تو نیک دل درویش نے بڑے پیار سے مجھے تھوڑی دیر کے لیے اس مسند پر بیٹھ جانے کی درخواست کی۔ یہی تو میرے دل کی خواہش تھی میں نے فوراً اس جگہ پر قبضہ کر لیا اور آج میں برس ہو گئے ہیں۔ میں اس نیک دل انسان کی سنت پر عمل کر رہا ہوں حقیقت یہ ہے کہ اب مجھے اس جانے والے کا انتظار بھی نہیں۔"

یہ ناقابل یقین داستان سنانے کے بعد مسند نشین زیر لب مسکرانے لگا۔ میں اور نیز اسطی ہم دونوں اپنے اپنے خیالات میں گم تھے۔ ماحول پر مکمل سناٹا طاری تھا مسند نشین کے ہونٹوں پر دل فریب مسکراہٹ تھی۔

داستان کا یہ اختتام غیر متوقع اور چونکا دینے والا تھا میرے ذہن میں بہت سے سوالات پیدا ہو رہے تھے مثلاً دونوں کا کبھی نہ ختم ہونے والا ذخیرہ ایک درویش کا دوسرے انسان کو اپنی جگہ بیٹھا کر غائب ہو جانا اور مسند پر بیٹھتے ہی ایک سنگ دل ڈاکو کی کایا پٹ جانا ہر بات خد ف عقل تھی مگر کایا پٹ ہانے والا انسان ہماری آنکھوں کے سامنے بیٹھا تھا اور وہ صاحب بصیرت و بصارت بن چکا تھا۔ میرا دل شکوک و شبہات کی آماج گاہ بن گیا۔ آخر حرفہ عامیر کی زباں پر آئی گی۔ "یہ کیسا دہے جو بھی ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا؟"

"عزیزہ فضول باتوں سے گریز کرنا چاہئے۔" مسند نشین نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔ اپنے فرض سے مجھے فرصت ملے تو میں ان باتوں کے متعلق غور کروں۔"

"چائیک فقیر اپنی مسند سے اٹھ کھڑا ہوا اور سرسبز نیچے میں کہنے لگا۔ "آج ایک عرصے بعد تازہ ہوا میں تھوڑے کوئی چاہتا ہے ہوا کا نشہ بھی کتنا شدید ہوتا ہے۔" پھر وہ میرے دوست سے مخاطب ہوا۔ "حکیم صاحب! ناگوار خاطر نہ ہو تو تھوڑی دیر کے لیے میری جگہ پر بیٹھ جائیں۔"

میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ بات بالکل صاف تھی۔ میں چیخ چیخ کر اپنے دوست کو منع کرنا چاہتا تھا مگر میری اپنی زبان میرا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ ادھر نیرو واسطی تو جیسے پہلے ہی تیار بیٹھا تھا وہ جھٹ اٹھ کر مسند پر جا بیٹھا۔ میرا دل پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ، نی ہو جکی تھی۔ درویش نے سر ت بھری نگاہ گرو پیش پر ڈالی اور ٹہلتا ہوا غار سے نکل گیا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔

جب میں نے اپنے دوست کے چہرے کو غور سے دیکھا تو حیرت کے سمندر میں ڈوب گیا۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ مسند نشین ہوتے ہی نیرو واسطی کے چہرے سے جانے والے درویش کی جھلک دکھائی دینے لگی تھی یہ سب کچھ میری ان گناہ گار آنکھوں کے عین سامنے ہو تھا مگر میرا دل مان ہی نہیں رہا تھا۔

اس دن کا دل واقعی بڑی عجیب شے ہے کوئی اسے معہ بہت ہے کوئی دریا سمندر سے تشبیہ دیتا ہے۔ میرے دل میں بڑی حقیر سی خواہش پیدا ہوئی۔ اتنی حقیر کہ مجھے اپنے آپ سے شرم سی آنے لگی۔ میں اپنے دوست سے مصلیٰ کا وہ کوٹا اٹھا کر، یکھنے کی درخواست کرنا چاہتا تھا جسے سر کا کر جانے والا درویش لوگوں میں دنیاں تقسیم کرتا رہا تھا۔

”احسان صاحب الفضول خیالات سے پرہیز کریں۔“ میرے دیرینہ دوست کی سرزنش بھی آئی۔ مجھے سنائی دی وہ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”گویا وہ مسند پر بیٹھتے ہی حقیقی معنوں میں درویش بن گیا تھا“ یہاں درویش جو میرے اندر جھاٹنے کی قدرت رکھتا تھا۔ شاید یہ میرا ہی ہم تھا مگر اس دن آواز لب و لہجہ ہر شے بدل بدل ہی تھی جگہ میں تو یہ ہوں گا کہ اس کی آواز جانے والے درویش ہی کی آواز تھی۔ یہ بڑی عجیب بات تھی اور یقیناً اس دن کوئی دھڑک رہا ہوگی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے اضطراب میں اضافہ ہوتا رہا۔ آج رات ہوئی تو میری بے چینی کی انتہا ہوئی۔ جانے کیوں مجھے غم آئے گا ادھر واسطی بڑے اطمینان سے مسند پر بیٹھا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ جیسے اروا و ظن نف میں مشغول ہو۔ پھر اس نے بڑے نرم الفاظ میں مجھے سو جانے کی تلقین کی۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے۔“ میری بلند آواز غار میں گونجی۔



”کیا کیسے ممکن ہے عزیزم“ واسطی نے سکون سے پوچھا۔

”بس جناب بہت ہو گئی۔ اٹھ جائیے اس مسند سے اور نکلے اس سحر زدہ ماحول سے“ میں

کوشش کے باوجود بھی آپ جناب وغیرہ کے بغیر بات نہ کر سکا۔

”جلدی کا ہے کی ہے عزیزم“ درویشانہ انداز میں جواب دیا گیا۔ ”اوپر والے کی نگاہ کرم سے

ہر شے ٹھیک ہو گئی۔ ابھی نیا سورج طلوع ہو گا۔“

”اور آپ دونیاں ہانٹنا شروع کر دیں گے۔“ میں اچانک پھٹ پڑا اور غصے میں پاؤں پٹختا ہوا

غار کے دہانے پر جا کھڑا ہوا باہر گھپ اندھیرا تھا اور میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی میں دیکھ رہا تھا۔

جانے والے کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا میں افسردگی میں سر جھکا کر الاؤ کے قریب آیا اور سارے

معاملے کو نظر انداز کر کے آرام سے لیٹ گیا۔ میری آنکھیں بند تھیں مگر ان میں نیند نہیں تھی۔ وہی

غار تھا وہی پتھر ملی زمین اور وہی دہکتے الاؤ کی سکون بخش حرارت مگر گزری ہوئی اور آج کی رات میں

زمین و آسمان کا فرق تھا۔ وہی فرق جو قرار اور بے قراری میں ہوتا ہے۔ میں نے آنکھیں نیم کرا کر

کے نئے مسند نشین کو دیکھا۔ میرے دل نے اعتراف کیا کہ واسطی کے چہرے پر اتنی رونق پہلے کبھی

نہیں دیکھی تھی۔ وہ رونق کس نوعیت کی تھی؟ میں اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا وہ فتح و کامرانی کا

نشہ تھا یا اطمینان قلب کا اظہار یا شاید دونوں بہر حال جو کچھ بھی تھا برا نہیں تھا۔ میرے اندر متقی اور

مثبت کے مابین کشمکش سی ہونے لگی اور یہ کشمکش رفتہ رفتہ شدت اختیار کر گئی۔

”یہ سراسر ظلم ہے“ میری آواز غار میں گونجی ”حکیم نیزہ واسطی پہاڑ کے کسی گم نام غار میں

دونیاں چوٹیاں تقسیم کرنے کے لیے پیدا نہیں ہوا۔ وہ کسی بڑے کام کے لیے پیدا ہوا ہے اور اپنا

فریضہ بطریق احسان سرانجام دے رہا ہے اس کی ضرورت بیماروں دکھ درد میں مبتلا انسانوں کو

ہے نواب بیگم اور نواب زادی جیسی خواتین کو ہے۔“ مجھے اپنے آپ پر قہر نہ رہا ایک بات البتہ یقینی

تھی کہ ہر بات میرے دس سے نکل رہی تھی۔ اور دل سے نکلنے والی بات بے اثر نہیں ہوا کرتی۔ اس

طرح وہ رات میں نے غار میں شہلتے شہلتے گزاردی سورج طلوع ہوا اندھیری رات مانتا آئینہ ٹوٹ

کر بکھر گئی مجھے یقین تھا کہ تھوڑی دیر بعد دونیاں وصول کرنے والے حضرات غار میں آنا شروع ہو

جائیں گے۔ ان میں جانے والے کے متقی معتقد بھی ضرور ہوں گے جب وہ کسی غیر کو مسند پر تشریف

فرما دیکھیں گے تو پھر کیا ہو گا اس خیال نے مجھے ہلا کر رکھ دیا اور میں غار کے دہانے پر آ کر کھڑا ہو



گیا .... اچانک میری آنکھوں نے عجیب منظر دیکھا۔

ایک شخص دیوانہ دار پتھروں کو پھدانتا ہوا غار کی طرف بھاگا چلا آ رہا تھا۔ وہ ذرا قریب آیا تو میں نے اسے پہچان کر سکھ کا سانس لیا۔ جی ہاں! وہ ہمیں چارے پلائے والا غار کا پرانا مسند نشین درویش ہی تھا۔ کئی بات تو یہ ہے کہ مجھے کوئی تعجب نہ ہوا میرا دل کہتا تھا کہ ایسا ضرور ہوگا بلکہ ایسا ہونا چاہئے اس یقین کی بھی کوئی عقلی توجیہ نہیں ہوسکتی۔

”چلئے شاعر صاحب اندر چلیے ایسا تو کبھی دیکھا نہ تے یعنی حد ہوگئی“ درویش کے پسینے چھوٹ رہے تھے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ زیر لب بڑبڑاتا ہوا اپنی مسند کی طرف بڑھا۔ نیز واسطی اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے مسند فقیر کے لیے خالی کردی۔

”حکیم صاحب اس زحمت کے لیے یہ بندہ ناچیز معافی کا طلب گار ہے“ درویش نے مجھے گھور کر دیکھتے ہو کہا ”آپ حضرات فوراً تشریف لے جائیں یہ جگہ آپ کے لائق نہیں، خلق خدا کسی اور جگہ حکیم صاحب کی منتظر ہے اور یہاں بھی چند لوگ محو انتظار ہیں“ پھر اس نے ناقابل فہم سی بات کی۔ ”سودنا منظور ہوا۔“

میں نے اپنے دوست کو کلائی سے پکڑا، رگسینا ہوا غار سے باہر سے آیا۔ حالت کے بدلنے میں ایری کتنی لگتی ہے درویش اپنا ارادہ بدل بھی سکتا تھا۔

ہم غار سے باہر نکلے تو چند لوگ غار کی طرف آتے دکھائی دینے جو یقیناً زہارت کے لیے آ رہے تھے۔ گھنٹے بھر کی مسافت کے بعد ہمیں ایک شخص ملا جو دو عدد خچروں کی لگا میں تھامے کھڑا تھا۔

”بیجے جناب غار نشین نے کمال مہربانی سے ہمارے لیے ’نیمبیوں‘ کا انتظام بھی کر دیا ہے“ میں نے واسطی سے کہا۔ ”یار ایک تو تم شاعر دوگ بڑے تو ہم پرست ہوتے ہو“ نیز واسطی نے شجیدگی سے کہا میں ان باتوں کو ہرگز تسلیم نہیں کرتا یہ شخص تو روزی کمانے کے لیے یہاں کھڑا ہے۔“

میں نے مسکرا کر اپنے دوست کی طرف دیکھا اور خچروں والے سے بھارتیہ دوسرے لگاؤہ معمولی اجرت لے کر ہمیں ریہٹ ہاؤس تک پہنچا کیا ہم ابور پہنچے تو خواب نیم بے چینی سے ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ خواب زدگی کی حالت خطرناک حد تک خراب ہو چکی تھی اور سرے میں بھی محو انتظار تھے۔



## آخری سنت

میں پہلے اپنی زندگی کے رموز و حقائق پر غور کیا کرتا تھا، لیکن جوں جوں زندگی عمر کی منزل میں  
مارتی گئی دل میں خود بخود ایسی سنجیدگی آتی گئی کہ دوسروں سے بات کرتے بھی ابھمن محسوس ہونے  
لگی۔ طبیعت خود بخود موت کے رموز پر غور کرنے لگی، میں اکثر لوگوں سے موت کی اصیبت دریافت  
کرتا، بعض اوقات تو خوف طاری ہو جاتا اور بدن کا پھنے لگتا نماز میں خود بخود رقت جاری ہو جاتی اور  
یہ خیال غالب رہتا کہ کسی روز موت کا چٹگل آ کر دبوچ لے گا اور میں کہیں دور پہنچ جاؤں گا۔ تشنگی  
کا ایک شعلہ اور محرومی کا ایک جان یوا احساس مہری رہی سہی قوتیں بھی چھین رہا تھا مگر مایوسی نہیں تھی  
ہاں تکلیف کا جب ضرورت تھا۔

ایک دن میں نے محسوس کیا کہ کہیں سے کسی سیال کی بوندیں دل پر ٹپک رہی ہیں جس میں درد  
کی لذت اور کرب کی شیرینی ملی ہوئی ہے۔  
میں نے اس عام میں ایک نعت بھی اور مقطع میں یہ شعر اترایا۔

دانش میں خوف مرگ سے مطلق ہوں سب نیاز

میں جانتا ہوں موت ہے سنت حضور کی

اس شعر کا کاغذ پر آنا تھا کہ سینے میں بریلی ہوا میں بھر گئیں درمیر نے ایک طرح کی ایسی  
کیفیت محسوس کی جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا اس دن سے موت کا خوف نہ رہا اور یہ یقین ایمان کی  
حد تک پہنچ گیا کہ اگر موت کو سنت سمجھ لیا جائے تو موت عبادت ہو جاتی ہے اور پھر وہ کیفیت ہے بات  
یا عارضی نہیں ہوتی بلکہ دائمی ہے۔

اس کے بعد میری تشنگی اس قوت کی طرف چل پڑی جو نامانوس تو ہے مگر میرے جسم کا ذرہ ذرہ  
اس کا طاب ہے جس کے سینے کی نظیر نہیں ملتی، کان اس آواز کے منتظر ہیں جس کی جھنکار ٹوٹے ہوئے  
دلوں میں گونجتی ہے اور ظامری سماعت اس سے محروم ہے میری آرزوؤں نے دل کو تو تھپک کر چھوڑ دیا  
لیکن جہاں تک حقائق کی گفتگو کا تعلق ہے میں ابھی تک گونگا ہوں، میرے ہونٹوں میں وہ سکت نہیں



کتنی دیر لگ جائے گی۔ میں نے سرسری انداز میں سوال کیا۔  
 ”یہ تو مریض کی حالت پر منحصر ہے“ نیر داسی نے جواب دیا۔

میں وہاں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ انتظار طویل سے طویل تر ہوتا چلا گیا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد میری تشویش اضطراب میں بدلنے لگی۔ چند مریض جو صرف ”وہم“ میں مبتلا تھے۔ انتظار کی صعوبت برداشت نہ کر سکے اور دوا کے بغیر ہی انھیں کرچلے گئے۔ جب میرا دوست واپس آیا تو اس کی اپنی حالت مریضوں سے بدتر تھی میں حیران سے زیادہ پریشان ہو گیا۔  
 خیریت تو ہے نا۔ میں نے پر تشویش لہجے میں پوچھا۔

فرغ ہو کر اطمینان سے بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر نیر داسی نے منتظر مریضوں کو ذرا غ کیا صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ میرا دوست شدید کرب میں مبتلا تھا۔ مریض رخصت ہوئے تو میں نے ایک بار پھر اس سے پوچھنے کی کوشش کی مگر وہایت اعلیٰ سے کام لینے لگا یہ بڑی حیران کن بات تھی کیوں کہ ہم سب مختلف دوست تھے اور اکثر ایک دوسرے سے دس کی بات کہہ بیٹے تھے میں متعجب ہوا تو وہ اپنے کرب کا اظہار کرنے پر مجبور ہو گیا وہ کرب جس نے اس کے چہرے کو راق چھین ڈالی تھی اصل میں نواب بیگم سے خاموش رہنے کا وعدہ کر بیٹھا ہوں۔ نیر نے کہا۔  
 یہ نواب بیگم کون ذات شریف ہیں۔ میں نے کرید جاری رکھی۔

”پہلے خاتون جو مطلب میں آئی تھی۔ اس نے جواب دیا اس کا تعلق یک ریاست سے نواب خاندان سے ہے۔ اسی لیے میں سے اسے نواب بیگم کہا ہے اور اتفاق سے اس کے خدام و اچھی طرح جانتا ہوں اس سے زیادہ نواب خاندان کا ذکر وعدہ خدائی ہوئی۔ مذا مجھے مجبور نہ رہا۔ وہ یہ جسے میں دیکھنے آیا تھا۔ نواب زادہ تھی۔ اسی لیے وہ مطلب تک نہ آ سکی۔ میں نے طنز بہانے میں کہا۔

”نہیں نہیں۔ مطلب تک نہ آ سکنے کی وجہ خاندانی تغافل نہیں چھوڑا ہے“ نیر نے نواب زادہ کی کا دفاع کرتے ہوئے کہا۔ بات یہ کہ اس کے پاس لباس نہیں تھا نیر نے سرکوشیادہت میں کہا۔

یہی تو نواب زادہ کیوں کا الیہ ہوتا ہے میرے بچے میں طنز کی کاٹ تھی نہ تقریب سے ہے۔

مناسب لباس۔“

نہیں یار۔ ماں بیٹی کے پاس اپنی ستر پوشی کے لیے صرف ایک پھنا پرانا جوڑا ہے اب ظاہر ہے کہ کپڑوں کا ایک جوڑا ایک وقت دونوں کا ستر کیسے ڈھانپ سکتا ہے۔

یہ کہہ کر میرے دوست نیر واطی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں بھی افسردہ ہو گیا۔ گردش حالات کا رونا میں بھی اکثر رویا کرتا تھا۔ لیکن تصویر کا یہ رخ بڑا ہی گھناؤنا تھا۔ اس مفسس نواب بیگم کی غیر معمولی شخصیت کا راز آشکار ہو چکا تھا۔

اس خاتون کے ساتھ جب میں اس کے ایک کمرے والے مکان پر پہنچا تو اس کی حالت دیدنی تھی۔ نیر نے سر جھکا کر سلسلہ کلام جاری رکھا۔ میں بھی اس سے نظریں ملائے سے کترانے

کا

میں کمرے میں داخل ہوا تو ننگے فرش پر نواب زادی آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔ نیر نے لرزیدہ لہجے میں کہا اور اس نے اپنے جسم کو پرانے اخبار کے کاغذوں سے ڈھانپ رکھا تھا۔ نواب بیگم اپنی بیٹی کی طرف اشارہ کر کے منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی اور میں فرط غم اور مارے حیا کے زمین میں گڑے کا ٹڑا رہ گیا میں لب مرٹ مریض تو بھی دیکھ کر کبھی نہیں گھبرایا۔ لیکن اس مریضہ کو دیکھ کر میرا سر چکرانے لگا یہ تو ساری انسانیت کو کند چھری سے ذبح کرنے والی بات تھی۔ ہم انسانی عظمت کے نغمے الاپتے ہیں۔ بکود ملانک کی بڑائی کے عیت گاتے ہیں مگر انسانی دکھوں کا علاج نہیں کرتے اپنے پڑوسی کی جبر گیری نہیں کر سکتے احسان صاحب خالق کائنات ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔

تم نے اس برہنہ مریضہ کا علاج کیسے کیا۔ میں نے انسان دوست نیر واسطی سے پوچھا۔

نواب زادی ناتوانی کا شکار تھی۔ وہ کمزوری جو فاقہ کشی کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے جاسیوا عذاب سے کم نہیں ہوتی۔ نیر نے ابھی لہجے میں جواب دیا میں مریضہ کی نبض دیکھے بغیر ہی بات نہ تہہ تک پہنچ سکتا تھا۔ ہذا خاتون سے اجارت لے کر بازار گیا اور مناسب لباس اور خوراک کا انتظام کر کے لوہاں بیٹی کو تو یہ تک یاد نہیں تھا کہ انہوں نے آخری کھانا کب کھایا تھا

تو یہ تھی تمہارے دیر میں آنے کی وجہ میں نے اپنے عظیم دوست کو ستائش بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا

مجھے ایسی نظروں سے نہ دیکھو۔ نیر نے کہا۔ میں نے کوئی کارنامہ سرانجام نہیں دیا۔

شام ڈھلے ہم دونوں نواب بیگم کے ”عیش محل“ گئے وہ تنگ وہ تاریک کٹھری تو جانوروں کے رہنے کے لائق بھی نہیں تھی۔ وہ بات جو میرے حکیم دوست کی نگاہوں سے اوجھل رہی یا شاید اس کا ذکر اس نے عہد انہیں کیا تھا وہ نواب زادی کا حسن جہاں سوز تھا۔ اس حسن کو سراہنے کے لیے ”شاعر“ ہونا ضروری نہیں تھا۔ نواب زادی کا حسن تو کسی بد ذوق بننے کو بھی غزل سرئی پر مجبور کر سکتا تھا۔

جب ہم نواب زادی کی عیادت سے واپس آئے تو ہم دونوں اداس اداس تھے۔ نیر کی حالت تو واقعی ناگفتہ بہ ہو رہی تھی۔ اسی اضطراب میں اس نے کہا۔ چلو یہ اس شہر خرابی سے کہیں دور چلتے ہیں۔ یہ تو بے درد انسانوں کا ایک ہریب جنگل بن گیا ہے۔

”جس بستی میں بھی ہم جائیں گے حالات کم و بیش اسی نوعیت کے ہوں گے میں نے جواب دیا۔ مسائل کی نامنصفانہ تقسیم۔ ایسے مسائل تو ہر جگہ پیدا ہو رہے ہیں۔ یہ دینی بات نہیں۔ انہوں نے یا بیابانوں میں جا بسیرا کریں تو حالات شاید مختلف ہوں۔

مجھے خود وحشت سی ہو رہی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ ہر شے چھوڑ چھڑ کر کسی اجنبی مقام کی طرف کوچ کر جاؤں پھر اچانک میرے ذہن کے پردے پر بلند و بالا پہاڑوں کا منظر ابھرنے لگا جسے میں نے تصور کا کرشمہ خیال کیا حیران کن بات یہ ہوئی کہ مجھے سامنے وہاں سپاٹ سی دیوار پر پہلے برف پوش چوٹیاں دکھائی دیں پھر ایک چشمہ ابلتا ہو نظر آیا اور آخر میں ایک عجیب و غریب غار سا اٹھائی دیا میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا وہ منظر اتنا واضح تھا کہ تصوراتی مرکز میں ہو سکتا تھا۔ یہ تو کوئی ناپید ہاتھ مجھے کسی خاص سمت کی جانب دھکیل رہا تھا۔

اتنے غور سے کیا دیکھ رہے ہو؟ نیر نے منی طلب کیا تو دیوار کا منظر ٹاپ ٹاپ ہوتا

تھوڑی دیر خاموش رہتے تو شاید تمہیں بتانے کے قابل ہو جاتا

اچھا اب خوابوں کی ادی سے باہر نکلو اور انھوں سے کی تیاری کریں کہیں نے راز سے ہیں مولانا؟ میں نے سوال کیا۔

تم شاعروں کی ایسے حس شائد فالتو ہوتی ہے جس کی مدد سے تم آگ اس دیکھی جنگوں کی سیر کر سکتے ہو۔ مگر ہم سیدھے سادے انسانوں کو تو جسم شیف نے ساتھ ہی سفر کی تکالیف برداشت

کر کے ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا پڑتا ہے۔

حساس دل کو تحریک دینے کے لیے ہلکا سا اثر رہ ہی کافی ہوتا ہے اور پتھر دل کو زلزلہ بھی متاثر نہیں کر سکتا۔ میرے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکلے تو نیر نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو احسان؟ خدا کی قسم بالکل یہی بات میں سوچ رہا تھا مگر مناسب الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ عجیب بات ہے سوچا میں نے اور اظہار تمہاری زبان سے ہوا۔

ہم تو اندر کا حال بھی جان پیتے ہیں۔ میں نے مذاق کہا۔

چھاپیر صاحب اب اٹھنے والی بات کریں، نیر نے مجھے ہازد سے پکڑ کر ٹھیسٹے ہوئے کہا میں کوشش کے باوجود بھی امتراض یا احتجاج نہ کر سکا بلکہ بلا سوچہ سمجھے اس کے ساتھ ہو لیا۔ ہم سفر پر تو چل نکلے تھے مگر منزل سے نا آشنا تھے اس کی کوئی عقلی دلیل ہمارے پاس نہیں تھی۔ ہم تو بس بھاگم بھاگ رہے اسٹیشن پہنچ جانا چاہتے تھے۔

جب ہم نوٹھ ریوے اسٹیشن پر پہنچے تو راولپنڈی جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی۔ ٹکٹ خریدنے کا نہ وقت تھا نہ ہمیں اس کا خیال آیا ہمارے بیٹھتے ہی گاڑی روانہ ہو گئی۔ ٹکٹ ہم نے راستے میں بنوائے اور طلوع آفتاب سے پہلے ہم راولپنڈی میں موجود تھے۔ ناشتہ ہم نے ریلوے اسٹیشن پر ہی کیا سورج طلوع ہوا تو ہم ایبٹ آباد کی طرف جا رہے تھے۔ میں نے صرف ایک بار دہلی زبان سے کہا۔

یار یہ سب کیا سو رہا ہے؟ خیر ہم جا کہاں رہے ہیں؟ نیر نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ ایبٹ آباد میں ہم نے ریٹ ہاؤس میں قیام کیا میدانی علاقوں میں موسم خوشگوار تھا مگر وہاں ہمیں سرری محسوس ہونے لگی ہم ویسے ہی منہ اٹھائے گھر سے نکل کھڑے ہوئے تھے گرم کپڑے تک نہیں لائے تھے۔

اس سردی کا کیا علاج کیا جائے۔ نیر نے کہا۔

خلیم آپ ہیں اور علاج مجھ سے دریافت فرما رہے ہیں۔

”وو پیاں بے متعلق کیا خیال ہے نیر نے عجیب و غریب حل پیش کیا۔ دشوار گزار راستوں پر تریں چڑھیں گے تو سردی خود بخود بھگ جائے گی۔“

پہاڑ پر چڑھنے کا مجھے تو کوئی خاص تجربہ نہیں تھا مگر بلندی کے سفر میں لطف آنے لگا اپنی پنک



میں ہم جانے کہاں سے کہاں جا پہنچے۔ واپسی کا ہمیں خیال ہی نہیں تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ مسلسل بلندی کی طرف جا رہے تھے ایک جگہ چند گھروں پر مشتمل ایک چھوٹی سی بستی بھی آئی۔ میرے دل میں سوال پیدا ہوا یہ لگ بھگ بنیادی ضروریات سے محروم ماحول میں آخر کیوں رہ رہے ہیں؟ اس بستی میں ہم نے موٹی موٹی تنوری روٹیاں گڑ اور لسی کے ساتھ نوش جاں فرمائیں میں دل ہی دل میں مسبب الاسباب کی رزاقی پر عیش عیش کرا تھا۔

سائے لے لے ہونے شروع ہوئے تو اچانک ہمارے سامنے اس تدریوں کش منظر آ گیا کہ ہم دونوں بس مبہوت سے ہو کر رہ گئے۔ پہاڑی زمین کا وہ ٹکڑا جنت کو ترما رہا تھا۔ بے بے درخت پورے جاہ و جلال سے نسبتاً ہموار جگہ کو گھیرے ہوئے تھے۔ چند ایک ایسے بھی تھے جس کے ہر ایک سے میں ناواقف تھا۔ وسیع و عریض قطعات پر لاتعداد پھول جہازی سائز چادراں کی طرح بچھے تھے وہ دل فریب منظر انسانی ہاتھوں کی صناعی کا نتیجہ ہرگز نہیں تھا۔ دست قدرت کی کاریگری کا تماں یہ تھا کہ خوبصورتی کی تلاش میں نگاہوں کو ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں تھی۔ مسکرا کر دینے، احسن چلوں پر خود آ کر دستک دینے کو بے قرار تھا۔ اتنا حسین منظر تو میں نے کبھی کسی تصویر میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ قریب ہی ایک چشمہ ابل رہا تھا پانی اس قدر صاف و شفاف تھا کہ بے اختیار سے پینے کو دل چلنے لگا ہم دونوں نے چلو بھر بھر کر اپنی پیاس بجھائی اچانک نیر واسطی ایک طرف جا کر اپنے اپنے گھر لگا۔ مولانا کیا ارادے ہیں؟ میں نے پوچھا۔

احسان صاحب اس پانی میں غسل نہ کرنا کفرانِ نعمت ہے مجھے تو یہ آبِ حیات دے دینا ہے۔ یہ سنہری موقع پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔

خود میرا دل بھی اس چشمے میں ڈبکی لگانے کو بے قرار ہو گیا۔ جب ہم نے پانی میں قدم رکھے تو ہمیں اپنی غصے کا احساس ہوا اپنی کچھ زیادہ ہی ٹھنڈا لگ رہا تھا۔ یہ ہم کافی عرصہ تک پانی میں نہیلیں کرتے رہے۔ جب ہم باہر نکلے تو غصے کا احساس بچھتا۔ اس میں پتا تھا۔ ہم برقی طرح ٹھنڈے رہے تھے اور سردی ہماری ہڈیوں تک میں اترنے لگی تھی۔

نیز تمہارے ہونٹ تو بالکل نیلے پڑے ہیں میں نے مہنتی مانی آواز میں کہا۔  
تمہارا حال بھی مجھ سے زیادہ مختلف نہیں۔ اس نے مسکرا کر اس کا مہنتی مانی جواب دیا۔



سردی سے نجات حاصل نہ کی تو ناقابلِ حلائی نقصان کا امکان ہے۔

ہم دونوں سگریٹ نوش نہ تھے۔ لہذا ماچس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ماچس ہوتی تو آگ جلا کر اپنا علاج کر سکتے تھے۔ رفتہ رفتہ میرا سردی سے پھٹنے لگے اور کانوں میں مسلسل سائیں سائیں ہونے لگی۔ نیر کی حالت مجھ سے بھی زیادہ خراب تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ قرب و جوار میں کسی انسانی آبادی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہمیں اپنی موت کا یقین ہو گیا۔ لیکن ہم خاموشی سے موت کو گلے لگانے کے سخت خلاف تھے۔ لہذا ہم نے بھرپور جدوجہد کا فیصلہ کیا ہم اس دل کش مرگ وادی سے فوراً نکل جانا چاہتے تھے۔ ہمارے سر چکر رہے تھے ہمیں تو یہ تک خبر نہ تھی کہ وہ کون سا علاقہ تھا ہم تو بس بے مقصد گھومتے گھومتے جانے کہاں آ گئے تھے۔ رہی سہی کسر اس وقت پوری ہوئی جب سورج غروب ہوا۔

سورج کو ذوب ہوتے دیکھ کر ہمارے دل بھی ڈوبنے لگے۔ سردی کی شدت میں اضافے کے ساتھ ساتھ ہٹاٹھاپ اندھیرا بھی ہم پر حملہ آور ہونے کو تیار تھا۔ غروب آفتاب کا صرف ایک فائدہ ہوا کہ عارضی طور پر ہمیں مشرق و مغرب کا اندازہ ہو گیا عارضی اس لیے کہ ہماری سوچ برق رفتاری سے دھندلا رہی تھی۔ اس وقت ہمارے ذہنوں میں صرف ایک ہی خیال تھا کہ ہمیں ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونا اور موت کو شکست دینی ہے ہم ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے دشوار گزار راستے پر چلنے لگے۔ پہلے تو ہمارے انگ انگ میں درد کی نیسیں اٹھ رہی تھیں۔ پھر رفتہ رفتہ دکھ درد کا احساس مٹنے لگا ہم جانتے تھے کہ وہ ہماری قوتِ مدافعت کی آخری حد تھی۔

”سردی کی شدت سے جب قوتِ مدافعت شکست کھا جائے تو خشکی خوشگوار محسوس ہونے لگتی ہے۔“ نیر نے بڑے اچھے بچے میں کہا۔ ”پہلے غنودگی طاری ہوتی ہے پھر نیند کا غلبہ شدت اختیار کر جاتا ہے۔ اگر ہماری آنکھیں بند ہو گئیں تو پھر کبھی نہ کھل سکیں گی۔“

میری آنکھیں تو پہلے ہی نیند سے بوہل ہو رہی ہیں۔ ”میں نے سرگوٹی کی۔“

”خبردار! یہ جھوٹی نیند ہے۔ اسے قریب نہ آنے دینا“ میرے دوست نے لرزتی آواز میں کہا۔ میرے خیالات ایک جگہ تک ہی نہیں رہے تھے آخر میں نے نیر کی بغل میں اپنا سر دے کر اسے سہارا دیا اور نیم تاریکی میں قدم قدم چلنے لگا ”یہ کچھ نہ کرنے سے کچھ کرنا بہتر ہے“ والی بات



تھی۔ دوسرے اس عمل سے جدوجہد کا اظہار ہوتا تھا واسطی نے بھی تھوڑی دیر بعد ایسا ہی کیا۔ اس کوشش کے ساتھ ساتھ ہم سرگوشیوں میں ایک دوسرے کی ڈھارس بھی بندھا رہے تھے پہاڑ کی اندھیری رات راستہ ناہموار اور ہم نیم جاں سب کچھ نے مل کر وقت کا احساس مٹ دیا۔ جب اندھیرے کی چادر زیادہ گہری اور دبیز ہو گئی تو ایک اور مصیبت ہم پر حملہ آور ہوئی۔

واسطی کو چانک ٹھوکر لگی یا جانے کیا ہوا کہ وہ میرے ہاتھوں سے پھسل گیا۔ میں نے اسے پکڑنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ مجھے صرف اس کے لڑھکنے کی آواز آئی۔ شاید وہ کسی گہرے کھڈ میں گر گیا تھا میری ہمت جواب دینے لگی اور میں گھپ اندھیرے میں بے حس و حرارت کھڑا ہو گیا نہ مجھے کچھ دکھائی دیتا تھا نہ بھائی عجیب بے بسی کا عالم تھا۔ آخر میں نے ہمت کر کے صرف ایک قدم اٹھایا اور میرا بھی وہی حشر ہوا جو میرے دوست کا ہوا تھا۔ اصل میں ہم دونوں کسی گہرے کھڈ کے کنارے پر جا پہنچے تھے میں اس گہرے کھڈ میں گرا تو گرتا ہی چلا گیا۔ ہستی کا ہر سفر تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی زبردست ہاتھ مجھے پوری قوت سے اپنی طرف کھینچ رہا ہو۔ خدا خدا کر کے میں ایک جگہ رکا مجھے پورا یقین تھا کہ میری بڑیاں نوٹ پھوٹ چکی ہوں گی اور واسطی کے ہاتھ پاؤں بھی سلامت نہیں ہوں گے۔

کافی دیر تک جب مجھے کچھ نہ ہوا تو میں نے اندھیرے میں ادھر ادھر ٹٹوں کر دیکھا۔ دفعتاً میرا ہاتھ کسی نرم شے سے ٹکرایا اور اس کے ساتھ ہی ہلکی سی آواز بھی سنائی دی۔ ”احسان ایہ تم ہو؟“ یہ آواز میرے دوست کی تھی اور میں اس کے بالکل قریب گرا تھا۔ حیران کن بات یہ تھی کہ ہم دونوں زندہ سلامت تھے۔ اس بات کی عقلی توجیہ ہو سکتی ہے ہم ایک ہی جگہ سے یکساں انداز میں گرے تھے۔ بعد ایک ہی جگہ یا قریب قریب آ کر رک گئے تھے۔ اس کے علاوہ کھڈ میں انی سوئی بجھاڑوں نے ہمارا بوجھ برداشت کر کے ہمیں بچا لیا تھا لیکن اس کے بعد پیش آنے والے واقعات نے انہیں اکل کور کر دیا۔ وہ تو کوئی ایسا طاقتور ہاتھ تھا جس نے دھکا دے کر ہمیں ”راہ راست“ پر اچھٹکا دیا۔ میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہمسردی رات اندھیرے میں بھٹکتے رہتے تو بھی اس جگہ نہ پہنچ پاتے جہاں ہم آ گئے تھے۔

ہم کافی دیر تک ایک دوسرے سے لپٹ کر اپنے اپنے وجود کو حرارت پہنچانے کی کوشش کرتے



رہے مگر کوئی خاص کامیابی نہ ہوئی۔ کوڑھ میں کھاج والی بات کے مترادف اچانک تیز ہوا میں چنے لگیں چاروں طرف درہنہ تک پھنسیوں گونج رہی تھیں۔ جیسے ہماری وفات حسرت آیات پر ہزاروں پچھل پیریاں مل کر ہیں کر رہی ہوں۔ اس خوف و دبشت کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ سردی کا احساس قدرے کم ہو گیا۔ یہ طوفان جس تیزی سے آیا تھا اسی تیزی سے گزر گیا۔ اچانک تھوڑے فاصلے پر مجھے ہلکی سی روشنی دکھائی دی گھنٹ ٹوپ ندھیرے میں روشنی کی دم توڑتی ہوئی کرن بھی اپنے وجود کا احساس ضرور دلاتی ہے۔

”وہ سامنے کیا ہے؟“ نیئر واسطی نے بمشکل سرگوشی کی۔

”شاید دیے کی روشنی غار سے باہر نکل رہی ہے۔“ میں نے مضبوطی سے امید کی کرن کو تھامے ہوئے جواب دیا۔ اس کے بعد ہمیں خبر نہیں کہ کس طرح ہم گرتے پڑتے اس غار سے دہانے تک پہنچے اندر کا مہول دیکھتے ہی ہمیں یقین ہو گیا کہ ہم نے موت کو شکست دے دی ہے۔

وہ غار اندر سے کافی کشادہ تھا اور ہمارے سامنے آگ کا الاؤ دھک رہا تھا۔ جس سے غار کا اندرونی منظر بڑا خوشگوار لگ رہا تھا سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ الاؤ کے قریب ایک گدڑی پوش درویش بیٹھا دکھتی آگ پر لکڑیاں رکھ رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر ہمارا استقبال کیا اور ہاتھ کے اشارے سے ہمیں اس آگ کے قریب بیٹھ جانے کو کہا درویش کے رویے سے یہی ظاہر ہوتا تھا جیسے سے ہماری آمد کی توقع تھی اور یہ کہ ہماری موجودگی کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔

الاؤ کے قریب چٹائی پر بڑا خوبصورت مصلیٰ بچھا ہوا تھا جو گدڑی پوش کے لیے مسند کا کام دے رہا تھا ہم آگ کے قریب قریب بیٹھے تو حیرت انگیز طور پر ہماری حالت بڑی تیزی سے سنبھلنے لگی۔ اس کے بعد تو اس نیکی کے فرشتے نے کمال کر دکھایا۔

”جناب! گرما گرم چائے حاضر ہے نوش فرمائیں“ درویش نے یہ بڑے بڑے دو عدد گج ہمارے طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ہم دونوں نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ گرم چائے اس وقت واقعی ہماری اشد ضرورت تھی اور چائے بھی ایسی فرحت بخش اور لذیذ کہ پہلے ہونٹ نہرتے ہی ہماری رگوں میں حیات اور خون کی گردش تیز ہو گئی۔ جانے اس چائے میں درویش نے کیا ملاویا تھا کہ مجھے اپنے جسم اچان میں توانائی کے سوتے پھوٹے محسوس ہوئے نیئر واسطی کے



چہرے پر بھی رونق آگئی تھی۔

”کیوں جناب! کیسی ہے طبیعت؟“ درویش نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا ”بعض اوقات مسیحاؑ کو بھی مسیحاؑ کی ضرورت پیش آتی جاتی ہے۔“

”آپ تو واقعی آنکھوں والے دکھائی دیتے ہیں۔“ حکیم نیز نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔

ہاں صاحب حساس دلوں کے لیے اشرارہ اور اذکیہ کہتے ہیں پتھر ال انسان کے لیے تہ وہاں کراہنے والا زلزلہ۔ واہ صاحب واڈا اب فقیہ کا روئے سخن میری جانب تھا اور میرے دس کی دھڑکن تیز ہو چکی تھی یہ اغاظ میں نے آغاز سفر سے پہلے ہی ہو رہی تھی ادا کئے تھے اور سینکڑوں کوس دور یہاں غار میں بیٹھا اور رحمت کا فرشتہ میرے اغاظ دہرا رہا تھا۔ وہ درویش تو قدم قدم پر ہمیں حیران کر رہا تھا۔ میری عقل اس کی وجہ بیان کرنے سے قاصر تھی فی الحال تو آپ حضرات آرام فرما میں گندڑی پوش نے بڑے رساں سے کہا ”اندر ٹھیک ہو جائے گا تو باہر بھی خیریت دکھائی دینے لگے گی۔ یہ ”ن پانی“ کا نشہ بھی کتنا ظالم ہوتا ہے۔“ اجازت ملتے ہی ہم غلّی زمین پر لم لیٹ ہو گئے اور ایسے بے سدھ ہو کر سوئے کہ صبح کی خبر آئے۔ اپنے دوست کے متعلق تو میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا مگر ایسی میٹھی غیند بھی نصیب نہ ہوئی تھی جو س رات درویش کی غار میں پتھر لی زمین پر ہوئی۔

طلوع آفتاب کے ساتھ ہی ایک نئے تماشے کا آغاز ہو گیا۔ جسے ہم دشوار گزار اور دیران علاقہ قرار دے چکے تھے۔ اسی علاقے سے درویش کی زیارت کرنے والوں کی آمد شروع ہوئی انہی معتقد اپنے ساتھ کھانے پینے کی شیا بھی لے آتے تھے درویش ان شیاؤں کو فوراً مہمانوں میں بانٹ دیتا اور پھر اپنی مسند کا کونہ انہی کے نیچے سے ایک دو ٹی ٹکاتا کرتا کرتے والے کی تمثیل پر رکھ دیتا۔ (اس دور میں اونٹ یعنی اونٹنی حقیر رقم نہیں تھی، اونٹ کی آنکھ روئیاں پاتی تھیں ایسا آنے والی والہ وار بہت بعد کا ہے) یہ دونیاں بانٹنے والا سادہ مسرت چاہی رہا جانے درویش نے مسکرتے دونوں کا کتا بڑا ناخوش و تھوڑا تھوڑا سا کانٹا ہی نہیں لے رہا تھا

دن بھر فقیہ کے ڈیرے پر کھانے پینے کے علاوہ چائے کا دور بھی چلتا رہا۔ ہم دونوں نے اب

حیران ہونا چھوڑ دیا تھا، ہم نے کئی بار غار سے باہر جانے کی کوشش کی، مگر ہر بار اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے سے قاصر رہے۔ نیز بھی بس پہلو بدل کر رہ جاتا اور میں نے تو اس مسکور کن ماحول سے اٹھنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا تھا۔

عصر کے بعد لوگوں کا آنا بند ہو گیا اور ماحول پر بوجھل بوجھل سی خاموشی چھا گئی۔ شام ڈھلنے سے ذرا پہلے درویش نے بڑے رسن سے کہا: ”آپ ذرا باہر ٹھوم پھر آئیں طبیعت بہل جائے گی“ پھر اس نے سرسری لہجے میں کہا ”خوفنا رہنے والے لوگوں کا اتنا خیال تو رکھنا ہی پڑتا ہے نا جی“

ہم دونوں غار سے باہر نکلے تو ڈر خوف کا شہ نہ تک ہمارے دلوں میں نہیں تھا۔ سارا علاقہ بڑا دل فریب منظر پیش کر رہا تھا، تھوڑی دور ہمیں وہ گہرا کھڈ بھی نظر آ گیا جس میں ہم دونوں گرے تھے اس کا آغاز کافی بلندی سے ہو رہا تھا۔ اس بات کا فیصلہ کرنا بڑا دشوار تھا کہ کون سا راستہ ہماری طرف آ رہا ہے اور کون سا ہم سے دور جا رہا ہے۔

”یار احسان! ہم کس گورکھ دھندے میں پھنس گئے ہیں اور یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“  
نیر نے غار کے سحر سے آزاد ہوتے ہی کہا: ”کیا خیال ہے گھڑ کو لوٹ چلیں؟“  
”اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ میں نے اپنے دوست کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے کہا: ”دیکھیں تو یہی پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے

”یہ درویش صاحب بصیرت دکھائی دیتا ہے۔“ نیر واسطی نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر کئی ایک باتیں بھی تک میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں“ آخر دل کی بات میرے ہونٹوں تک آئی گئی یہ دونوں والے کیا چہرے ہیں؟“

اس رات ہم نے بے تکلفی سے یہ موضوع پر باتیں کیں غار کے اندر درجہ حرارت معتدل تھا، درویش بھی مون میں آیا لگتا تھا اچانک یہ واسطی نے دونوں والے ذکر چھیڑ دیا اور میں نے درویش سے تعارف حاصل کرنے کی خاطر وہ دو تین سوال داغ دیئے، درویش تھوڑی دیر سر جھکائے کچھ سوچتا رہا پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچ کر سب کش ہوا۔

”سن سے میں برس پستہ یہ راندہ درگاہ انسان اس عدتے میں خوف و دہشت کی علامت تھا۔ مسند نشین درویش نے پناہ تعارف کراتے ہوئے کہا ”اما میں اپنے بچوں کو میرا نام لے کر ذرا



کرتی تھیں۔ میں اس عدتے کی سیاہ راتوں کا بے تاج بادشاہ تھا وہ

وہ بادشاہ جسے صرف اپنی ذات سے دلچسپی تھی میں کوئی تیسرے درجے کا اٹھائی گیر نہیں تھا بلکہ پہلے اعلان کر کے عظم ڈھاتا تھا اور جب یہ سراپا تقصیر انسان زمین کا ناقابل برداشت بوجھ بن گیا تو رحمت خداوندی جوش میں آئی۔ میں ایسے ہی حالات سے دوچار ہوا جو آپ حضرات کو پیش آئے ہیں۔ وہ رات بڑی ہی بھیا تک تھی۔ جب میں گرتا پڑتا اس غار میں پہنچا۔ عین اس جگہ جہاں اب میں بیٹھا ہوا ہوں میری شکل و صورت کا ایک نیک دل درویش بیٹھا تھا۔ اس نے مجھ سنگ دل کو اپنے سایہ عافیت میں لے لیا تین روز تک میں ہوش و حوس سے بے گانہ رہا اور وہ نیک دل انسان میری خدمت کرتا رہا۔“

”آپ کے اور ہمارے حالات ایک جیسے تو نہ ہوئے۔“ نیز واسطی نے بے باک لہجے میں کہا۔ ”ہم تو چائے کی ایک پیالی سے سنبھل گئے تھے۔“

”میں دل ایک جیسا زنگ آلود تو نہیں ہوا کرتا“ مسند نشیں نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ حضرات تو پہلے ہی قتل شدہ تھے۔ آپ کے ساتھ تو بس ریکی کارروائی ہوئی ہے۔“

”بہت خوب! اگر یہ ریکی کارروائی تھی تو آزمائش کے کہتے ہیں۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”محترم ادعا کریں خدا آپ کو آزمائش میں مبتلا نہ کرے۔“ مسند نشیں نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”حساس دل کے لیے اشارہ اور پتھر دل کے لیے تہہ و بالا کر دینے والا زلزلہ۔ یہ بھی تو ذہن میں رکھیے۔“ یہ سنتے ہی نیز واسطی نے غور سے میری طرف دیکھا۔ میرے ہونٹوں سے نکلے ہوئے الفاظ جو واسطی کے خیالات کی ترجمانی کرتے تھے یہ درویش دوسری بار دہرا رہا تھا جس کی کوئی عقلی توجیہ نہیں تھی۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی تھا کہ میری اس روز کی بلا آمد بے چینی نیز اسے مذاقات نواب زادگی کا عذاب اور ہمارا سفر سب کچھ ایک منصوبہ بندی کا نتیجہ تھا۔ میری عقل اس کا جواب دینے سے بھی قاصر تھی۔

”تیسرے روز جب میرے ہوش و حواس بجا ہوئے تو میں نے اس نیک دل انسان کو دیکھا

تقسیم کرتے ہوئے دیکھا۔ ”مسند نشین نے آپ بیتی کا آغاز از سر نو کرتے ہوئے کہا ”میرے دل میں فاسد خیالات نے اودھم مچا دیا اور میں نے اس خزانے پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ”میرا منصوبہ یہ تھا کہ شب تنہائی میں اس نیک دل انسان کو قتل کر دوں گا اور خزانہ لے کر غار سے نکل جاؤں گا۔ میری توانائی بھال ہو چکی تھی۔ مگر میں نے یہی ظاہر کیا کہ میں بہت کمزور ہوں ”نیک دل انسان مسکرا کر میری خدمت کرتا رہا۔ چوتھے روز یا شاید پانچواں روز تھا عصر کے بعد دونیاں وصول کرنے والے سب لوگ رخصت ہو گئے تو نیک دل درویش نے بڑے پیار سے مجھے تھوڑی دیر کے لیے اس مسند پر بیٹھ جانے کی درخواست کی۔ یہی تو میرے دل کی خواہش تھی میں نے فوراً اس جگہ پر قبضہ کر لیا اور آج میں برس ہو گئے ہیں۔ میں اس نیک دل انسان کی سنت پر عمل کر رہا ہوں حقیقت یہ ہے کہ اب مجھے اس جانے والے کا انتظار بھی نہیں۔“

یہ ناقابل یقین داستان سنانے کے بعد مسند نشین زیر لب مسکراتے لگا۔ میں اور نیز واسطی ہم دونوں اپنے اپنے خیالات میں گم تھے ماحول پر مکمل سناٹا طاری تھا مسند نشین کے ہونٹوں پر دل فریب مسکراہٹ تھی۔

داستان کا یہ اختتام غیر متوقع اور چونکا دینے والا تھا میرے ذہن میں بہت سے سوالات پیدا ہو رہے تھے۔ مثلاً دونوں کا کبھی نہ ختم ہونے والا ذخیرہ ایک درویش کا دوسرے انسان کو اپنی جگہ بیٹھا کر غائب ہو جانا اور مسند پر بیٹھتے ہی ایک سنگ دل ڈاکوئی کا پٹ جانا۔ ہر بات خلاف عقل تھی مگر کیا پٹ جانے والا انسان ہماری آنکھوں کے سامنے بیٹھتا تھا اور وہ صاحب بصیرت و بصارت بن چکا تھا۔ میرا دل شکوک و شبہات کی آماجگاہ بن گیا۔ آخر حرف مدعا میری زبان پر آئی گیا۔ ”یہ کیسا دہے جو کبھی ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا؟“

”عزیزم فضول باتوں سے گریز کرنا چاہئے۔“ مسند نشین نے بڑے نرم سہجے میں کہا۔ اپنے فرض سے مجھے فرصت ملے تو میں ان باتوں کے متعلق غور کروں۔“

ایسا نیک فقیر اپنی مسند سے اٹھ کھڑا ہوا اور سرسبز لہجے میں کہنے لگا۔ ”آج ایک عرصے بعد تازہ دہلیس ٹھونسنے کوئی چاہتا ہے۔ سو، کانشہ بھی سنا شریدا ہوتا ہے۔“ پھر وہ میرے دوست سے مخاطب ہوا۔ ”حکیم صاحب! ناگوار نہ طر نہ ہو تو تھوڑی دیر کے لیے میری جگہ پر بیٹھ جائیں۔“

میرادل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ بات بالکل صاف تھی۔ میں چیخ چیخ کر اپنے دوست کو منع کرتا چاہتا تھا مگر میری اپنی زبان میرا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ ادھر نیر واسطی تو جیسے پہلے ہی تیار بیٹھا تھا وہ جھٹ اٹھ کر مسند پر جا بیٹھا۔ میرادل پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ، نی ہو چکی تھی۔ درویش نے حسرت بھری نگاہ گر دو پیش پر ڈالی اور ٹھٹھا ہوا غار سے نکل گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔

جب میں نے اپنے دوست کے چہرے کو غور سے دیکھا تو حیرت کے سمندر میں ڈوب گیا میں قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ مسند نشین ہوتے ہی نیر واسطی کے چہرے سے جانے، اے درویش کی جھلک دکھائی دینے لگی تھی یہ سب چھو میری ان گنہ گار آنکھوں کے عین سامنے ہوا تھا مگر میرادل مان ہی نہیں رہا تھا۔

انسان کا دل واقعی بڑی عجیب شے ہے کوئی اسے معہ کہتا ہے کوئی دریا سمندر سے تشبیہ دیتا ہے۔ میرے دل میں بڑی حقیر سی خواہش پیدا ہوئی اتنی حقیر کہ مجھے اپنے آپ سے شرم سی آنے لگی۔ میں اپنے دوست سے مصلیٰ کا وہ کونا ٹھا کر دیکھنے کی درخواست کرتا چاہتا تھا جسے سرکا کر جانے والا درویش لوگوں میں دونیاں تقسیم کرتا رہا تھا۔

”احسان صاحب! فضول خیالات سے پرہیز کریں۔“ میرے دیرینہ دوست کی سررہش بھری آواز مجھے سنائی دی تو میں نے چونک کر اسے دیکھا ”گویا وہ مسند پر بیٹھتے ہی حقیقی معنوں میں درویش بن گیا تھا اب درویش جو میرے اندر جھانکنے کی قدرت رکھتا تھا شاید یہ میرا وہم تھا مگر اس کی آواز لب الجبہ ہر شے بدی بدی سی تھی بلند میں تو یہ کہوں گا کہ اس کی آواز جانے والے درویش ہی کی آواز تھی۔ یہ بڑی عجیب بات تھی اور یقیناً اس کی کوئی وجہ ضرور ہوگی۔“

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے اضطراب میں اضافہ ہوتا رہا آدھی رات ہوئی تو میری بے چینی کی انتہا ہو گئی جانے کیوں مجھے غصہ آنے کا ادھر واسطی بڑے اسیب خانہ۔ مسند پر بیٹھا تھا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے جیسے دروازوں کی مشعلوں ہو۔ پھر اس کے بڑے زور سے الفاظ مل مجھے سو جانے کی تلقین کی۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے۔“ میری بلند آواز غار میں لوٹتی

”کیا کیسے ممکن ہے عزیزم“ واسطی نے سکون سے پوچھا۔

”بس جناب بہت ہو گئی۔ اٹھ جائیے اس مسند سے اور نکلے اس سحر زدہ ماحول سے“ میں  
کوشش کے باوجود بھی آپ جناب وغیرہ کے بغیر بات نہ کر سکا۔  
”جلدی کا ہے کی ہے عزیزم“ درویشانہ انداز میں جواب دیا گیا۔ ”اوپر والے کی نگاہ کرم سے  
ہر شے ٹھیک ہو گئی۔ ابھی نیا سورج طلوع ہو گا۔“

”اور آپ دونیاں باغنا شروع کر دیں گے۔“ میں اچانک پھٹ پڑا اور غصے میں پاؤں پٹختا ہوا  
غار کے دہانے پر جا کھڑا ہوا باہر گھسپ اندھیرا تھا اور میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کرتا رہی میں دیکھ رہا تھا۔  
جانے والے کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا میں افسردگی میں سر جھکا کر الاؤ کے قریب آیا اور سارے  
معاملے کو نظر انداز کر کے آرام سے لیٹ گیا میری آنکھیں بند تھیں مگر ان میں نیند نہیں تھی۔ وہی  
تار تھا وہی پتھر ٹی زمین اور وہی۔ کہتے الاؤ کی سکون بخش حرارت مگر گزری ہوئی اور آج کی رات میں  
زمین و آسمان کا فرق تھا۔ وہی فرق جو قرار اور بے قراری میں ہوتا ہے۔ میں نے آنکھیں نیمہ داکر  
کے نئے مسند نشین کو دیکھا۔ میرے دل نے اعتراف کیا کہ واسطی کے چہرے پر اتنی رونق پسے کبھی  
نہیں دیکھی گئی تھی وہ رونق کس نوعیت کی تھی؟ میں اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا وہ فتح و کامرانی کا  
نشہ تھا یا اطمینان قلب کا اظہار یا شاید دونوں بہر حال جو کچھ بھی تھا برا نہیں تھا۔ میرے اندر منہلی اور  
ثبت کے مابین کشمکش سی ہونے لگی اور یہ کشمکش رفتہ رفتہ شدت اختیار کر گئی

”یہ سراسر ظلم ہے“ میری آواز غار میں گونجی ”حکیم نیز واسطی پہاڑ کے کسی گم نام غار میں  
دونیاں چوٹیاں تقسیم کرنے کے لیے پیدا نہیں ہوا۔ وہ کسی بڑے کام کے لیے پیدا ہوا ہے اور اپنا  
فریضہ بطریق احسان سرانجام دے رہا ہے اس کی ضرورت بیماروں، دکھ درد میں مبتلا انسانوں کو  
ہے۔ نواب بیگم اور نواب زادی جیسی خواتین کو ہے۔“ مجھے اپنے آپ پر قابو نہ رہا ایک بات البتہ یقینی  
تھی کہ ہر بات میرے دل سے نکل رہی تھی اور دل سے نکلنے والی بات بے اثر نہیں ہوا کرتی۔ اس  
طرح وہ رات میں نے غار میں ٹہلتے ٹہلتے گزاردی سورج طلوع ہوا اندھیری رات مانند آئینہ ٹوٹ  
کر بکھر گئی مجھے یقین تھا کہ تھوڑی دیر بعد دونوں وصول کرنے والے حضرات غار میں آنا شروع ہو  
جائیں گے۔ ان میں جانے والے کے حقیقی معتقد بھی ضرور ہوں گے جب وہ کسی غیر کو مسند پر تشریف  
فرما دیکھیں گے تو پھر کیا ہو گا اس خیال نے مجھے ہلا کر رکھ دیا اور میں غار کے دہانے پر آ کر کھڑا ہو

گیا۔ اچانک میری آنکھوں نے عجیب منظر دیکھا۔

ایک شخص دیوانہ وار پتھروں کو پھلانگتا ہوا غار کی طرف بھاگا چلا آ رہا تھا۔ وہ ذرا قریب آیا تو میں نے اسے پہچان کر سکھ کا سانس پیا۔ جی ہاں! وہ ہمیں چائے پلانے والا غار کا پرانا مسند نشین درویش ہی تھا۔ کچی بات تو یہ ہے کہ مجھے کوئی تعجب نہ ہوا، میرا دل کہتا تھا کہ ایسا ضرور ہوگا، بدایا ہوتا چاہئے اس یقین کی بھی کوئی عقلی توجیہ نہیں ہو سکتی۔

”چلئے شاعر صاحب اندر چلیے“ ایسا تو کبھی دیکھا نہ سن۔ یعنی حد ہوئی، درویش کے پسینے چھوٹ رہے تھے، چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ زیر لب بڑبڑاتا ہوا اپنی مسند کی طرف بڑھا۔ تیرا واسطی اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے مسند فقیر کے لیے خالی کر دی۔

”حکیم صاحب اس زحمت کے لیے یہ بندہ ناچیز معافی کا غلبہ گار ہے۔“ درویش نے مجھے غور کر دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ حضرات فوراً تشریف لے جائیں، یہ جگہ آپ کے لائق نہیں، خالق خدا کسی اور جگہ حکیم صاحب کی غلط فہمی ہے اور یہاں بھی چند لوگ محو انتظار ہیں“ پھر اس نے ناقابل فہم سی بات کی۔ ”سودانا منظور ہوا۔“

میں نے اپنے دوست کو کلہاڑی سے پکڑا اور گھسٹتا ہوا غار سے باہر لے گیا۔ حالات کے بدلنے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے۔ درویش اپنے ارادہ بدل بھی سکتا تھا۔

ہم غار سے باہر نکلے تو چند لوگ غار کی طرف آتے دھکی دے جو یقیناً زیارت کے لیے آ رہے تھے۔ گھنٹے بھر کی مسافت کے بعد ہمیں ایک شخص ملا جو دو عدد فچروں کی رگ میں تھامے کھڑا تھا۔ ”لیجیے جناب غار نشین نے کمال مہربانی سے ہمارے لیے ”ٹیکسیوں“ کا انتظام بھی کر دیا ہے“ میں نے واسطی سے کہا۔ ”یار ایک تو تم شاعر لوگ بڑے تو ہم پرست ہوتے ہو۔“ تیرا واسطی نے سنجیدگی سے کہا میں ان باتوں کو ہرگز تسلیم نہیں کرتا، یہ شخص تو روزی کھانے کے لیے یہاں کھڑا ہے۔“ میں نے مسکرا کر اپنے دوست کی طرف دیکھا اور فچروں والے سے بھدکاؤ کرنے کا وہ معمولی اجرت لے کر ہمیں ریٹ ہاؤس تک پہنچا گیا، ہم ۱ سو روپے تو فوب بیلیم بنی کے ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ نواب زادی کی حالت خطرناک حد تک خراب ہو چکی تھی، دوسرے مریض بھی محو انتظار تھے۔

## آخری سنت

میں پہلے اپنی زندگی کے رموز و حقائق پر غور کیا کرتا تھا، لیکن دس دس زندگی عمر کی مرالیں مارتی گئی دل میں خود بخود ایسی سنجیدگی آتی گئی کہ دوسروں سے بات کرتے بھی ابھمن محسوس ہونے لگی۔ طبیعت خود بخود موت کے رموز پر غور کرنے لگی، میں اکثر لوگوں سے موت کی اصلیت و رپہ نشتہ کرتا، بعض اوقات تو خوف طاری ہو جاتا اور بدن کا پٹنے لگتا نماز میں خود بخود رقت طاری ہو جاتی اور یہ خیال غالب رہتا کہ کسی روز موت کا چنگل آ کر دبوچ لے گا اور میں کہیں دور پہنچ جاؤں گا۔ تشنگی کا ایک شعہ اور محرومی کا ایک جاں لیوا احساس مری رہی سی تو قہر بھی چھین رہا تھا مگر مایوسی نہیں تھی ہاں تکلیف کا سبب ضرور تھا۔

ایک دن میں نے محسوس کیا کہ کہیں سے کسی سیال کی بوندیں دل پر ٹپک رہی ہیں جس میں درد کی لذت و کرب کی شیرینی ملی ہوئی ہے۔

میں نے اسی عالم میں ایک نعت پڑھی، مقطع میں یہ شعر اتر آیا

دانش میں خوف مرگ سے مطلق ہوں بے نیاز

میں جانتا ہوں موت ہے منت حضور کی

اس شعر کا کاغذ پر آنا تھا کہ سینے میں بریلی ہو میں بھر گئیں اور میر نے ایک طرح کی ایسی کیفیت محسوس کی جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا، اس دن سے موت کا خوف نہ رہا اور یہ یقین یہاں کی حد تک پہنچ گیا کہ اگر موت کو سنت سمجھ لیا جائے تو موت عبادت ہو جاتی ہے اور پھر وہ کیفیت بے ثبات یا عارضی نہیں ہوتی بلکہ دائمی ہے۔

اس کے بعد میر کی تشنگی اس قوت کی طرف چل پڑی جو نامانوس تو ہے مگر میرے جسم کا ذرہ ذرہ اس کا طالب ہے جس کے مٹنے کی نظیر نہیں ملتی، کان اس آواز کے منتظر ہیں جس کی جھنکار نوٹے ہوئے دلوں میں گونجتی ہے اور ظاہری سماعت اس سے محروم ہے میری آرزووں سے دل کو تو تھپک کر چھوڑ دیا لیکن جہاں تک حقائق کی گفتگو کا تعلق ہے میں ابھی تک گونگا ہوں، میرے ہونٹوں میں وہ سکت نہیں

کہ خدا کے انعامات اور زندگی کی عظمتوں کو الفاظ میں ادا کر سکوں۔

کبھی ارادہ بھی کرتا ہوں تو الفاظ روئی کی گیند کی طرح گلے میں اٹک جاتے ہیں اس وقت زبان بند اور آنکھیں بھاری ہو جاتی ہیں۔

کبھی کبھی سینے میں ان سنے نغموں کی کپکپاہٹ بھی محسوس تو کرتا ہوں مگر الفاظ بھی تو دست و گریب ہو جاتے ہیں اور کبھی بغاوت کر بیٹھتے ہیں۔

اب میرے سامنے یہ مسائل رہنے لگے ہیں جو فہم و ادراک سے بہت دور ہیں یکن یہ یقین بھی ہے کہ میں اپنی سعی و تلاش میں کامیاب ہو کر رہوں گا یہ الگ بات ہے کہ جو مجھ پر نازل ہو رہا ہے وہ کہیں بیان نہ ہو سکے۔

ان دنوں بعض اوقات قدم قدم پر کامیابی کے ریزے بھی در کوسلیں تو دیتے ہیں یکن کوئی واضح تعارف نہیں ہوتا۔ اس کے باوصف میری ضدی تشنگی کے ہاتھ سے امید کا دامن نہیں نکلتا یوں سمجھئے کہ زندگی دو بیداریوں کے ساحلوں میں خواب کے بحرے کی طرح گزر رہی ہے اور میں اکیلا غنودگی کے عالم میں چل رہا ہوں اور چلا جا رہا ہوں۔

## علماء کرام

مولانا سید انور شاہ کشمیری، مولانا انظر شاہ کشمیری، حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی، مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا اشرف علی تھانوی، شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب دیوبندی، حضرت مولانا حبیب اللہ سندھی، پروفیسر محمد سرور صاحب، حضرت مولانا حافظ محمد احمد، مولانا حبیب الرحمان دیوبندی، حکیم عبدالوہاب (حکیم، پینا)، مولانا رسول خان ہزاروی، مولانا میاں اصغر حسین دیوبندی، حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی، مولانا منظر احسن گیلانی، مولانا محمد علی کاندھلوی، مولانا محمد یوسف بنوری، مفتی تقی الرحمان عثمانی، مولانا حفظہ الرحمان سہاروی، مولانا احسان اللہ خان تاجور نجیب آبادی، مولانا محمد دریس کاندھلوی، مولانا محمد میاں صدیقی کاندھلوی، مولانا محمد نعمان، مولانا محمد مالک، مولانا حامد میاں، مولانا احمد بزرگ سورتی، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا فخر الدین احمد، مولانا محمد طیب صاحب، مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، مولانا زکی کینی مولوی محمد دلی، مولوی محمد رفیع عثمانی، مولوی محمد تقی عثمانی، مولانا مفتی کفایت اللہ دہلوی، مولوی سمیع اللہ صاحب، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، مولانا سید محمد میاں، حضرت مولانا محمد منوٹ ہزاروی، مولانا حبیب الرحمان اعظمی، مولوی ساجد الرحمن صدیقی، مولانا ابوالعلی مودودی، مولانا حمید اللہ صاحب، مولانا محمد زکریا کاندھلوی، مفتی جمیل احمد، قاری عبدالعزیز شوقی انبالوی

جب میں، یونہی ایک مشاعرے میں گیا تو میرا قیام مولانا ازیر شاہ قیصر کے یہاں رہا، مولانا ازیر شاہ قیصر حضرت مولانا سید انور شاہ صاحب کشمیری کے بڑے صاحبزادے ہیں، نثر اور لکھنؤ پر مہترک ہے اور دارالعلوم کے رسالہ "دارالعلوم" کو مرتب کرتے ہیں اس سے ان کے قلم کی جواہری اور فکر کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے، بحیثیت انسان نہایت خوش خلق، حلیم، مخفی اور انسان دوست واقع ہوئے ہیں ان سے میرے تعلقات آج تک اسی ایک انداز پر چلے آ رہے ہیں وہ دن دور نہیں کہ وہ بھی حضرت سید انور شاہ صاحب کی طرح اپنا مقام پیدا کر لیں گے خدا انہیں اس دور کے فتنوں اور

معائب سے محفوظ رکھے آمین میں لگے ہاتھ ان کے والد مولانا سید انور شاہ کشمیری علیہ الرحمۃ کا ذکر بھی کرتا چلوں تو مناسب ہوگا

### مولانا سید انور شاہ کشمیری

موصوف دارالعلوم دیوبند میں صدر مدرسین تھے اور حضرت شیخ الہند کے مخصوص شاگرد وہ ذہن رسا اور حافظے کے اعتبار سے ایک چلتا پھرتا کتب خانہ تھے حضرت شیخ الہند جہاں منظرے کے لیے جاتے حضرت مولانا انور شاہ صاحب ہمراہ ہوتے۔ اس وقت دارالعلوم دیوبند کے کتب خانے میں قریب قریب ڈیڑھ لاکھ کتب تھیں اور مولانا موصوف کے ذہن میں وہ اس طرح محفوظ تھیں جیسے آئینے میں عکس اگر کبھی ایسا موقع آتا کہ شیخ الہند کیساتھ مولانا انور شاہ صاحب نہ ہوتے تو شیخ الہند فرماتے کہ آج میرا کتب خانہ میرے ساتھ نہیں جاوے گا اس لیے وقت پیش آئے گی کیونکہ وہ منظرے میں کتاب کے حوالے کی ضرورت پڑے تو کتاب کا نام منظرے کا سر اور مصنف کی نام مولانا انور شاہ صاحب کا کام تھا۔

ویسے بھی انہیں تمام علوم، معقولات و منقولات میں دستِ مجاہد کامل تھی شاید یہی سبب تھا کہ آپ کے دور کا درس حدیث یادگار درس حدیث کہا جاتا ہے جو بیان و عرفان کے علاوہ باغ میں ایک اخیازی شان رکھتا ہے آپ نے اپنی خدا داد ہانت اور حافظے کے مدد سے درس حدیث کو جامع علوم و فنون بنا رکھا تھا اور آپ کے درس نے اسلامی دنیا میں باہر کے فتنوں کے راستے بند کر رکھے تھے

اس گئے گزرے زمانے میں بھی جو علماء علمی و تربیتی سندیں بنے بیٹھے ہیں وہ زیادہ تر آپ ہی کے تلامذہ سے نظر آتے ہیں مولانا انور شاہ کشمیری کو رو قادیانیت میں شغف تھا وہ اس تحریک کو اعلیٰ الفتن کہتے تھے اسی سلسلے میں ان کی نئی معرکہ آراء کتابیں بھی ہیں اور بعض تلامذہ کو بھی انہوں نے رو قادیانیت کی راہ پر گامزن کر دیا تھا اور انہوں نے اپنی استعداد کے مطابق تصنیف و تالیف میں رو قادیانیت پر اصرار کیا ہے مولانا کے سامنے جب کوئی رو قادیانیت پر کوئی کتاب آتا تو آپ سخت در اصلاح فرماتے اور اس کے ہاتھ دعا میں بھی دیتے آپ نے گیارہ بارہ سال دارالعلوم دیوبند میں درس دیا اور آپ کے دور صدر مدرس میں آنحضرتؐ کو طلباء نے درس حدیث میں اس فن کو تقریر و تحریر

سے دور تک پہنچا دیا۔

ان کے دریائے فیض سے علامہ اقبال بھی فیض یاب ہوئے اور میں سمجھتا ہوں کہ علامہ اقبال نے انہیں کے خطوط پر تبلیغ دین کی ہے کیونکہ حقیقت خواہ کسی بھی مقام پر کیوں نہ ہو پر خلوص نگاہیں اور بھرپور تجسس کے علاوہ سوز و گداز سے مالا مال دل اسے پہچان دیتے ہیں اور جب تک وہ اپنی لگن میں کامیاب نہیں ہوتے بے اطمینانی کا شکار رہتے ہیں۔

عموماً ایسے لوگوں کی نیکی، خلوص، سخاوت اور محبت ہی سرمایہ حیات اور زورِ راہ ہوتے ہیں۔ جلوہ روحانی کے ساتھ ذہنی بلندی اور اخلاقیات کا سرمایہ انہیں لوگوں سے دستیاب ہوتا ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں سے وجدان کی روشنی خود بخود آدمی کا ساتھ دینے لگتی ہے اور عشق خود جنوں کی طرف مڑ جاتا ہے۔

### مولانا انور شاہ کشمیری

یہ مولانا انور شاہ کشمیری کے چھوٹے صاحبزادے ہیں نہایت ذہین اور فطین نوجوان اور زبردست انتہائی معاملے میں اپنے والد بزرگوار کے قدم بقدم چل رہے ہیں خدا انہیں علم کی دولت سے مالا مال کرے اور کامیاب زندگی عطا فرمائے میں اپنے علمی قیادے کی رو سے ان میں بلندیاں دیکھ رہا ہوں خدا کرے وہ ایسے ہی نکلیں جو میرا قیادے ہے۔ آمین!

### حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی

حضرت نانوتوی درالعلوم دیوبند کے بانی تھے اور جماعت کی حیثیت سے اس گروہ کے سربراہ جن کی کوشش اور محنتوں سے ملت میں ایسے ایسے جید عالم دین پیدا ہوئے جنہوں نے علوم القرآن اور تفہیم حدیث پر دن رات محنت کر کے فقہ حدیث تفسیر اور روایت سے خدا پرستی اخلاق اور اصلاح کے ساتھ قومی و ملکی امور کے قائد تیار کیے۔

یہ سائنس اور تاریخوں سے مناظرے کر کر کے دین حق کے راستے سے کانٹے صاف کیے اور بہرواں راہ حق کے لیے چٹوڑیاں نکالیں اصول اسلامیہ اور اس کی عقائد کو عقلی دلائل سے صاف اور مستحکم رکھنے کا تبلیغ و اشاعت کی چار دیواری کو بند کی اور وسعت دی۔

۱۸۵۷ء میں شملی کے مقام پر جو جنگ ہوئی اس میں سپاہیانہ حیثیت سے حصہ لیا معاشرے سے غلط رسم و رواج سے پھیلی ہوئی بتری کو ختم کیا جس کی تفصیل "سوانح قاسمی" میں درج ہے۔

آپ سے ہزاروں انسانوں نے دینی مسائل اور تصوف کے رموز و غوامض کا عرفان پزیر تصنیف و تالیف میں بھی کئی کتے ہیں آپ کی یادگار ہیں۔

### مولانا رشید احمد گنگوہی

آپ بھی دارالعلوم دیوبند کے بانیوں میں سے ہیں اور سربراہ کی حیثیت رکھتے ہیں آپ سے سیکڑوں ہزاروں تشنگان علم نے استفادہ کیا آپ کو ہم فقہ حدیث اور تصوف سے شغف تھا اس راہ کے مسافروں کو انہوں نے راہ راست پر لگا کر ایک اسلامی خدمت انجام دی ہے بلکہ آپ سے اس دور کے علماء نے بھی تربیت پائی ہے اور انہیں دین کے معاملے میں اس قدر راسخ و حقیقہ پرور کیا کہ ان پر مانے کی قدر پر داری کا کوئی اثر نہ ہوا گویا کفر و انا کے راستے بند کر دیئے تھے

۱۸۵۷ء کے سیاسی انقلاب میں آپ نے حضرت تافوقی سے دانش برداش کام کیا اور وہ اسیر فرنگ بھی رہے مگر ان کا انقلابی تصور آپ ایسا شعلہ تھا جو بجھنے کی بجائے مشتعل ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ ان کا مشن کامیاب ہوا۔

### مولانا اشرف علی تھانوی

موصوف معروف عالم دین "فتیہ مجدد" اور عارف باللہ تھے جہاں تک دین کا تعلق ہے وہ ان پر شعبہ میں مہارت نامہ رکھتے تھے آپ نے پینتیس برس کا زمانہ دربار جامع العلوم میں گزارا حدیث کا درس دیا اور آپ کے تلامذہ ہندوستان بھر میں تبلیغ دین کرتے رہے مولانا تھانوی نے بھی ہندوستان کے کونے کونے پھر کر اپنے مہم اعظمی دنیا کو مستفید کیا، جہاں تک تصنیف و تالیف کا تعلق ہے آپ نے اپنی زندگی میں ایک ہزار سے زیادہ تصنیفات و تالیفات تصنیف کیں، مختلف علوم، فنون پر ہیں آخر میں خلافتِ اہل حق نے انہیں جہنم میں مقیم ہوئے تھے اور وہیں سے شہادت کا حکم جاری رہا اور ہزاروں آدمی ان سے بہت ہوئے۔

آپ حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب صدر المد رسین دارالعلوم دیوبند اور حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی سے مستفید تھے اور آپ کے خلفاء ملک بھر میں اپنی اپنی جگہ اصلاح و تربیت میں مشغول رہے۔

آپ تفسیری مسائل اور مسائل حدیث کے بعض رموز و غوامض میں حضرت نانوتوی ہی سے رجوع کرتے تھے روحانی تشنگی حضرت حاجی امداد اللہ کی کے چشمے سے دور کی۔ حقیقت یہ ہے کہ حکیم الامت کا لقب آپ ہی کی ذات بابرکات کو زیب دیتا ہے آپ کی تبلیغ و تلقین اور تصنیفات و تالیفات سے ہزاروں بندگان خدا کو نیکی کا راستہ ملا اور باطن میں اجالے ہوئے آپ جب حصول علم کے لیے دارالعلوم دیوبند تشریف لائے اسی سال حضرت نانوتوی کا وصال ہو گیا اور موصوف حسب دلخواہ استفادہ نہیں کر سکے مگر حضرت نانوتوی کے تلامذہ مثلاً مولانا محمد یعقوب، شیخ الہند مولانا محمد احسن اور مولانا عبدالعلی سے کسب کمال کیا۔

### شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب دیوبندی

آپ حضرت قاسم نانوتوی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور حضرت کے بعد قاسمی علوم کی تبلیغ و توسیع آپ ہی کی ذات سے ہوئی۔ درس و تدریس کے علاوہ ارشاد و تلقین اور جہاد کی تبلیغ کا بے مثال کام آپ نے کیا وہ نانوتوی علوم و رشد کو امانت خیال کرتے تھے اسی لیے زندگی بھر اسی کی توسیع و اشاعت اور تنہیم و وضاحت میں لگے رہے حضرت نانوتوی کی کتابوں کی اعلیٰ طباعت میں بھی آپ کی سعی قابل تحسین ہے حضرت نانوتوی کی تصانیف بھی انہی کی فکر کا نتیجہ ہیں حجت الاسلام کو آپ ہی نے عنوانات دیئے اور قرآن پاک کا ترجمہ بھی کیا بخاری شریف کے ابواب و تراجم پر ایک جامع اور ضخیم رسالہ لکھا اس کے بعد وہ متعدد مناظرانہ رسالے تصنیف کیے جن سے مسلمانوں کو دین پر قائم رہنے میں بے حد مدد ملی آپ نے دیوبند میں چالیس سال درس حدیث دیا اور وہیں درس دے کر آٹھ سو سٹھ (۸۶۰) اعلیٰ استعداد کے صاحبان علم و فن اور علمائے دین و رشد و ہدایت سے مسلح کر کے اطراف و جواب میں پھیلا دیئے اور خود بھی منظرے کر کے لوگوں کو گمراہی سے بچایا آپ کو علمائے عصر نے محدث عصر تسلیم کیا اور آپ نے بیست و ارشاد سے یکڑوں تشنگان معرفت و طریقت کو

عارف باللہ کر دیا اور یہ سلسلہ ہندوستان سے لے کر افغانستان اور عرب تک پھیلا ہوا تھا۔  
ہندوستان کو انگریز کی غلامی سے آزاد کرانے کے لیے آپ نے انقلابی تحریک چلائی جسے ریویولوشنری کی رپورٹ میں ریشمی روموں کی تحریک کے نام سے درج کیا گیا ہے اگرچہ یہ تحریک راز نہ رہ سکی اور اس میں نہ مکر نے والے مجاہدوں سے ہندوستان کی جیلیں بھر دی گئیں لیکن جن کے سینوں میں یہ شعلے بھڑکے ہوئے تھے انہوں نے آئندہ کام کر کے ہندوستان کو آزاد کرانے کے چھوڑا موصوف پانچ سال لٹا میں قید رہے مگر وہاں بھی زبان و قلم تبلیغ و تحریر سے باز نہ رہ سکے اور آپ نے کئی ایک تصانیف چھوڑیں۔

### حضرت مولانا عبید اللہ سندھی

موصوف سکھ مت سے دائرہ اسلام میں آئے تھے اور حضرت شیخ الہند کے مخصوص شاگردوں میں تھے دیوبند سے فضیلت کے بعد جمعیت انصار دیوبند کے ناظم بھی رہے ذکات و ذہانت اور بلا کا حفظ پایا تھا دماغ فطری طور پر سیاسی تھا یورپ اور ایشیا کے کئی انقلاب مشاہدے کا مال تھے یہی سبب تھا کہ سیاسی عمل کی ساخت و پرداخت اور اصول و ضوابط متعین کرنے میں خاص ملکہ تھا شاید یونہی وہ حضرت شیخ الہند کی تحریک ’’ریشمی رومال‘‘ میں پیش پیش تھے اور اسی جرم و قاصد پچیس سال جلا وطن رہے اور اسی دوران افغانستان کی آزادی کی تنظیم مکمل کریں

جلا وطنی کے دوران وہ روس چلے گئے یا بھیج دیا گیا تھا واپس آئے تو مولانا تاجور مرحوم نے ایما پر کشمیر بلڈنگ میں اخبار کے دفتر میں تقریباً دو سو معززین کو مولانا کے اعزاز میں چائے دی گئی اور وہیں علامہ اقبال پر دو مقالے بھی پڑھے گئے اور مولانا عبید اللہ سندھی نے تقریر بھی لی لیکن آج تک وہ تقریر کسی اخبار یا رسالے یا مقرر و سامع نے دہرائی نہیں مجھے اتنا یاد ہے کہ علامہ اقبال کی دو نظموں کے متعلق انہوں نے کچھ کہا تھا جن میں ایک تو ’’مضمومری دنیا کے غریبوں کو دکا دنا‘‘ اور ایک اس قسم کی کوئی دوسری نظم تھی۔

یہ مولانا ہی کا دم تھا کہ انہوں نے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے فلسفے کو رد و مٹا کر یہ سندھ ساگر ایڈمی اور محمد قاسم الی الہی سوسائٹی قائم کی اور ان اداروں نے حضرت شاہ ولی اللہ اور حضرت

نانوتوی کی تعلیم کو ملک کے عوام تک پہنچایا، میرے خیال سے پیغمبر کے بعد ایسے ہی علماء کی ضرورت تھی جو بندگان خدا کو عقائد صحیحہ اور اعمال صالحہ سے خبردار رکھتے، مولانا عبید اللہ سندھی نے زندگی بھر شعار رسول اور سیاست کاملہ کی تبلیغ کی ہے انہوں نے قید و بند کی صورت میں بھی اخلاق حسہ سے زبان کو بغاوت نہیں کرنے دی، وہ ذلت و خرابی کے اندھیروں میں اعمال کی روشنیوں لیے پھرتے رہے اور روحانی تجلیوں سے اپنی مشعوں کے دونوں سروں کو روشن رکھا، انہوں نے ہر آدمی کے کان تک یہ پیغام پہنچا دیا کہ محمد رسول اللہ ﷺ کی اطاعت خدا کی اطاعت ہے اور یہی بات حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ خدائے تعالیٰ پیغمبر کے بعد علماء میں سے خاص خاص عالموں کو مخلوق کی ہدایت کے لیے متعین فرماتا ہے اور وہ اللہ جل شانہ کے احکام و رضا سے دنیا کو باخبر کرتے ہیں، غائبانہی سب ہے کہ مسلمان آج تک ہدایت کے سامنے برسوا جو نہیں ہوئے عقل انسانی اپنی جگہ حجت ہی لیکن حجت نامہ ہے اگر وہ بلوغ و ابلاغ کے بند منڈیروں تک رسا نہیں ہوتی اور وہ پرست حق کے راستوں کی دھوپ اور خازنوں کو دیکھ کر سپر انداختہ نظر آتے ہیں وہ اس سے سبہ خبر ہوتے ہیں کہ خدمت خلق اور تائش حق ایسے میوے ہیں جو چکھنے میں کڑوے اور چبانے میں میٹھے ہوتے ہیں حالانکہ یہ مسلمانوں کے مشکلات و شدائد کے پل سے گزر کر ہی عقیقی کے مرغزار دکھائی دیتے ہیں لیکن اسی پل پر کہیں اشیائیں اور کہیں واپسی کے نقش قدم بھی نظر آتے ہیں۔

### پروفیسر محمد سرور صاحب

مولانا عبید اللہ سندھی کی تبلیغ و تعلیم کے سلسلے میں پروفیسر محمد سرور قابل صد تحسین ہیں کہ مولانا سندھی نے بعد انہوں نے جوان کی تعلیم کو عام کرنے کے سلسلے میں کتا ہیں لکھی ہیں ان سے بہت سے تفہیمی راستے نکلتے ہیں اور ان کا یہ مشغلہ برابر جاری ہے۔ میں انہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب جامعہ ملیہ دہلی میں استادانہ حیثیت سے اس دارے کے رکن تھے وہ نہایت شریف اور محنتی انسان ہیں انہوں نے سدھ سائراشیڈی کاتب خانہ بھی اسی خدمت کے لیے کھولا تھا کہ مولانا عبید اللہ سندھی کی تعلیمات و تفہیمات کو عام آشنا کرائیں اور وہ اس خدمت میں بڑی حد تک کامیاب ہیں کہ مہمومت، انہی سرپرستی برتی تو وہ بڑا کام کر سکتے تھے مگر اس اکیلا آدمی نے بھی کم کام نہیں کیا۔



اور بات ہے کہ جیسا ہونا چاہئے تھا ویسا نہیں ہوا اور نہ ان کے خیالات کا تقابلی مطالعہ عام ہوا جو ضروری بات تھی۔

### حضرت مولانا حافظ محمد احمد

حضرت مولانا قاسم نانوتوی کے فرزند ارجمند تھے ۱۸۶۲ء میں بمقام نانوتہ پیدا ہوئے سب سے پہلے قرآن کریم حفظ کیا گویا اپنی علمی زندگی کی بنیادیں کھود لیں۔ بعد ازاں عربی و فارسی کی اسامی تعلیم کے لیے گلاذخہ ضلع ہند شہر کے مدرسہ ضلع العلوم میں بھیج دیا گیا جہاں ان کے اپنے قریبی عزیز مولانا عبداللہ انیسٹھوی نے ان کی علمی بنیادیں اٹھائیں اس کے بعد وہ مراد آباد کے مدرسہ شاہی میں اپنی علمی عمر کے دیگر حصوں کی اٹھان کے لیے مولانا احمد حسن امروہوی جیسی تعمیر ساز شخصیت کے پاس پہنچے ازاں بعد دارالعلوم دیوبند میں آکر اپنی علمی عمر پر چھتیس ڈالیں اور پستر کی عمرت کی کھڑکیاں دروازے روشن دان و چھپس وغیرہ کے تکمیلی خطوط اس وقت گئے جب انہوں نے دیوبند میں شیخ الہند حضرت مولانا محمد یعقوب اور گنگوہ میں حضرت مولانا رشید احمد سے کتاب فیض کیا۔

۱۸۸۵ء میں ان کی تدریسی زندگی کا آغاز ہوا عاقبت ۱۸۹۲ء میں جب حضرت حاجی محمد عابد نے دارالعلوم کے اہتمام و انتظام سے پنی معذوری پیش کرتے ہوئے استعفیٰ پیش کیا تو اسے بعد دیگرے دو اشخاص کو یہ امدادری پیش کی گئی لیکن بری طرح ناکامی کا سامنا کرنا پڑا بالآخر حضرت رشید احمد گنگوہی نے ۱۸۹۵ء میں موصوف کو اس عہدہ اہتمام و انتظام کے لیے منتخب کیا اور اسے اس وقت سے ثابت کر دھایا کہ واقعی حضرت گنگوہی کا تقابلی تھا۔ مدرسہ نے دارالعلوم کی شکل موصوف ہی کے دور اہتمام میں اختیار کی۔ آپ نے اپنے پیٹیس ۱۰۰۰ اہتمام و انتظام میں دارالعلوم دیوبند کو معنوی اور صورتی طور پر اس ترقیوں تک پہنچایا تھا کہ برصغیر میں اس کی نظیر نہیں ملتی تھی رہی کسی سے مولانا حبیب الرحمن دیوبندی سے پوئی ہوئی۔

حکومت برطانیہ نے آپ و شمس علما کا خطاب پیش کیا جس میں مراد نے اپنی حیرت سے خلاف مجھ کر قبول کر کے انکار کر دیا تا با فرنگیوں کے ظلم و ستم کی نئی داستانیں سامنے آئیں۔

سے ابھی مجھ نہیں ہوئی تھیں۔

۱۹۲۸ء میں نظام دکن دارالعلوم دیوبند میں متوقع تھے جس کی یاد دہانی کے لیے موصوف ہی حیدر آباد دکن گئے تھے طبیعت اس سفر سے پہلے بھی ناساز تھی مگر انہیں اپنی طبیعت کے مقابلے میں دارالعلوم کی بہتری کا خیال کہیں زیادہ تھا 'بہذا وہاں پہنچنے اپنا مشن پورا کیا اور اوٹ لیے مبادا اس کے کہ ان کی گاڑی ابھی حیدر آباد کی حدود عبور کرنے ان کی روح کائنات کے تمام اسٹیشن عبور کر گئی یہ سانحہ ارتحال ۳ جمادی الاول ۱۳۴۷ھ کا ہے۔ نظام دکن کے ایم پر حضرت حافظ صاحب کو حیدر آباد کے مخصوص قبرستان خطہ صالحین میں دفن کیا گیا جو امراء مشہور علماء و رشیوخ کے لیے مختص تھا۔

حضرت مولانا حافظ محمد احمد صاحب نے مجموعی طور پر ۴۵ سال دارالعلوم کی خدمت کی جس میں ابتدائی دس سال تعلیم و تعلم میں اور بقیہ ۳۵ سال مثالی انتظام و اہتمام میں اگر قدرت مولانا حبیب الرحمن جیسے نابغہ وقت دارالعلوم کو نہ بخشتی تو مولانا حافظ محمد احمد کے خدا کو پر کرنا ممکن نہیں تھا۔

### مولانا حبیب الرحمن دیوبندی

شہزادوں کا سوا بالعموم نہیں اترتا اور چھوٹی اولاد اکثر و بیشتر اپنے آباؤ اجداد کی اصل رقم کے سود پر زندہ رہتی ہے لیکن کچھ مثالیں یہی بھی دیکھنے میں آ جاتی ہیں کہ پشت در پشت اویسا اللہ کی ایک قطار معلوم ہوتی ہے جیسے اولاد حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی اولاد حضرت مجدد الف ثانی اولاد حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی وغیرہ انہی غیروں میں مولانا حبیب الرحمن دیوبندی کا نام سجا سکتا ہے جو وہ ابن ابی تھے۔ مولانا فضل الرحمن کے س در شہوار سے شروع سے آخر تک دارالعلوم دیوبند سے فیض حاصل کیا ۱۳۹۰ھ میں فارغ التحصیل ہوئے۔ ان کا تبحر علمی اور عربی و فارسی کی تہذیب میں کی جتن نہیں ان کی انتظامی صلاحیتیں محیر العقول تھیں دارالعلوم دیوبند کی دن و رات چوٹی ترقی میں موصوف کا بڑا ہاتھ تھا۔

۱۹۰۷ء میں جب حضرت مولانا حافظ محمد احمد کو دارالعلوم کے انتظام و اہتمام کے سلسلے میں ایک نائب کی ضرورت محسوس ہوئی تو صرف ایک نام سامنے آیا اور وہ موصوف کا نام تھا انکار کے باوجود موصوف کو نیابت اہتمام کا منصب عطا کیا گیا انہوں نے دارالعلوم کے پچھلے ہوئے کام کے پیش نظر



اپنا رہائشی انتظام بھی دارالعلوم ہی میں کر لیا تھا۔ ایک مرتبہ جب نواب صدر یار جنگ بہادر دارالعلوم کے دورے پر تشریف لائے ورنہوں نے وہاں کے حساب کتاب کا جائزہ لیا تو اعتراف کے طور پر کہا ”کوئی کاغذ ایسا نہ تھا جو مانگا گیا ہو اور فوراً پیش نہ کر دیا گیا ہو“ حضرت محمد احمد صاحب بھی انتظام و اہتمام میں ستون کا مقام رکھتے تھے لیکن اس میں برق رفتاری کا عمل مولانا حبیب الرحمن ہی کی وجہ سے شروع ہوا۔

اکابر دیوبند میں مولانا انور شاہ کشمیری کا مطالعہ ضرب المثل تسلیم کیا جاتا تھا اب انہی کا قول موصوف کے متعلق ملاحظہ فرمائیے ”اگر مجھ پر کسی کے علم کا اثر پڑتا ہے تو وہ مولانا حبیب الرحمن ہیں۔“

ہر چند کہ موصوف دارالعلوم کے انتظام و انصرام میں ہمہ وقت غرق رہتے تھے لیکن اس مصروفیت میں بھی موصوف نے ”اشاعت اسلام المعروف بہ دنیا میں اسلام کیونکر پھیلے“ اور ”تعمیمات اسلام“ جیسی گرانقدر کتابیں تصنیف فرمائیں۔

قیس غالب ہے کہ موصوف اگر دارالعلوم کے اہتمام میں ڈوب نہ جاتے تو یقیناً اپنے مطالعے کے بل پر معاصرین میں کثیر تصانیف ہوتے۔ ۱۹۲۹ء میں انتقال فرمایا اور دارالعلوم کو انتظام و اہتمام کے وہ اصول و قواعد اور سلیقہ بخش گئے کہ دنیا بھر کی اسلامی یونیورسٹیوں کے منتظمین یہاں کا انتظام دیکھ کر چکر کھاتے ہیں۔

میں تو اسے موصوف کی عظیم قربانی ہی ہوں گا انہوں نے اکابرین دیوبند کی توقیر کی خاطر اپنی فطری صلاحیت اور مخصوص علمیت کو درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کی بجائے دارالعلوم دیوبند کے انتظام و اہتمام کی نذر کر دیا اس قسم کی قربانی کا تصور اس دور میں شاذ تھا اور آج ناپید ہے۔

### حکیم عبدالوہاب

اللہ تعالیٰ سے اس دنیا میں پچھ لسی نابینا بستیاں بھی پیدا کی ہیں جن کی بے بصارتی پر بصیرت قرآن کریم کو دل چاہتے لگتا ہے انہی بستیوں میں سے حکیم عبدالوہاب معروف بہ حکیم نابینا بھی ہیں۔ یوسف پور مشرقی یوپی کے ضلع غازی پور میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے موصوف وہیں پیدا ہوئے

معروف سیاسی شخصیت ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے بڑے بھائی تھے۔ بچپن ہی میں مینائی سے محروم ہو گئے تھے۔ دس سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کیا، عربی فارسی کی ابتدائی کتابیں اپنے قصبے ہی میں پڑھ لی تھیں، علمی پیاس بجھانے کی خاطر دارالعلوم دیوبند کا رخ کیا، یہاں تک کہ ۱۳۰۵ھ میں یہاں سے فارغ التحصیل ہو گئے، موصوف کے اس تذہ کرام میں مولانا فیض الحسن سہارن پوری اور مولانا ذوالفقار علی دیوبندی جیسی نابزد وقت ہستیاں شامل ہیں۔

علم طب کی تعلیم حکیم محمود خان سے دہلی میں حاصل کی، فہم و ادراک کے درتے کچھ کھل جانے کے بعد موصوف نے دل کے دروازے پر دستک دی، حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی اس آواز پر معاونت کے لیے بڑھے ورنہ تھالی نے اپنے فضل و کرم سے بالآخر یہ صدر دروازہ بھی کھول دیا، ایک مرتبہ حکیم صاحب نے اپنے پیرو مرشد سے التجائی کہ حضرت دعا فرمادیں کہ میری بے بصارتی مرض و تجویز میں آڑے نہ آئے، حضرت گنگوہی نے دل سے دعا فرمائی، اس کے بعد حکیم نابینا صاحب کا بیان ہے۔ ”میں شیخ کی اس کرامت کا روز نہ مشاہدہ کرتا ہوں، نبض پر ہاتھ رکھتے ہی مجھ پر مریض اور مرض کی تمام کیفیت منکشف ہو جاتی ہے۔“

حکیم صاحب موصوف مرض اور تجویز دونوں پر مہارت تامہ رکھتے تھے۔ ان کی کتاب ”سرار شریانیہ“ علم البض پر پہلی اور آخری کتاب ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ اگر برصغیر میں کسی مطب کا نام سنا جاتا تو وہ حکیم نابینا ہی کا مطب ہوتا تھا، فوس کہ ان کے خاندان میں سب کوئی مرد نہیں اور اس یگانہ روزگار خاندان کی کچھ بیبیاں موصوف کی کچھ پیٹنٹ دوا میں تیار کرتی ہیں جو اب بھی مریضوں کے ندھیراں کو کافی کچھ چھانت دیتی ہیں۔ آج حکیم نابینا تاریخ نہیں بلکہ داستان معلوم ہوتا ہے۔ ان کا مطب مطب سے کہیں زیادہ دینی ورگاہ تھی اور یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ آیا اس مطب پر مریض زیادہ آتے ہیں یا علماء و عرفاء، یہ قدریں کا قماش دور کیا یقین کرے گا کہ حکیم نابینا دیوبند (مدرسہ) گنگوہ (دار باطنی) اور نوسف پور (جائے پیدائش) کے کسی مریض سے ما امتیاز مذہب تشخیص و عداوت کا ایک بھی پیر قبوں نہ کرنے سے بچے، وہ ازیں عالم درصوفی پر سہوہ کہیں کا ہوا منت منت کرتے تھے۔

آخر ۱۳۶۰ھ میں اللہ رب عزت سے حکیم نابینا کو ہمیشہ کے لیے مینا کر دیا۔ انھوں نے دہلی



میں ہوا۔ لیکن ان کے جسد خاکی تک نے گوارا نہ کیا کہ وہ شیخ سے دور رہے لہذا مرتے وقت زبان پر آخری وصیت یہ تھی کہ مرنے کے بعد مجھے گنگوہ شریف دفن کیا جائے۔ ان کی وصیت پوری کی گئی اور موصوف کے پیر و مرشد حضرت گنگوہی کے قرب میں انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے "سودگی نصیب ہو گئی۔"

### مولانا رسول خان ہزاروی

ضلع ہزارہ میں اچھریاں پٹھانوں کی ایک چھوٹی سی بستی ہے 'مولانا رسول خان صاحب وہیں پیدا ہوئے۔ قرآن عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم وطن کے مدارس میں ہی حاصل کی 'حکام علم انہیں دیوبند بھالے آیا اور انہوں نے ۱۳۲۰ھ میں دارالعلوم میں داخلہ لے لیا اور منطق و فلسفہ کے معروف استاد حضرت مولانا غلام رسول خان ہزاروی سے تقریباً تین سال تک مستفید ہونے کے بعد ۱۳۲۳ھ میں فارغ التحصیل ہو گئے۔

ان کی علمی استعداد کا یہ عالم تھا کہ تعلیم سے فراغت پاتے ہی وہ مدرسہ اسلامیہ میرٹھ ضلع مظفر نگر یوپی میں صدر مدرس مقرر ہو گئے۔ پھر ۱۳۳۳ھ میں ان کے اساتذہ نے انہیں واپس دیوبند بلا لیا اور مدرسہ حیات کی۔ یہاں انہوں نے ۱۳۵۳ھ تک اپنے خاص ذوق یعنی فلسفہ و منطق کی تعلیم بھی دی اور ساتھ ساتھ دیگر دینی علوم اور حدیث کی کتابیں بھی پڑھاتے رہے۔ ۱۳۵۳ھ میں موصوف یونیورسٹی اور پینل کالج دہلی میں عربی کے استاد حیثیت سے آئے اور ۱۹۵۴ء میں اسی درسگاہ سے ریٹائر ہوئے۔ تدریس چونکہ زندگی کا ایک جزو لاینفک بن چکی تھی لہذا جب جاموہا شریف کی طرف سے صدر مدرس کی پیش کش ہوئی تو اسے قبول کر لیا اور جسم و جان کے اختلاط تک اسی دینی درسگاہ میں خدمت دین کرتے رہے۔

ایک بات بڑے دکھ سے کہنی پڑتی ہے کہ ہماری دینی درسگاہوں میں اکثر و بیشتر اساتذہ علم کے نہیں بلکہ کتبوں کے عالم ہوتے ہیں 'یہی وجہ ہے کہ اگر کسی مجلس میں ان کی کتاب سے بحث کر علم پر گفتگو ہوئی تو وہ بالکل پیدل نکلے۔ مولانا رسول خان ہزاروی ان اساتذہ میں سے تھے جن کا علم صرف دینی کتاب تک محدود نہیں بلکہ ان کی نظر نے علم کا احاطہ کیا ہوا ہے۔ انہیں یونیورسٹی اور پینل

کالج لاہور میں بلائے کا غالب سبب یہی تھا کہ وہ واقعی علم کے ماہر تھے نہ کہ کتابوں کے۔ انہوں نے تقریباً ستر سال تدریس کو اوڑھنا بچھونا بنائے رکھا۔

آخر میں دیگر اکابرین علم کی طرح وہ بھی علم کی تنگنائے سے نکل کر تصوف کے متلاطم سمندر میں غوطہ زن ہوئے۔ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی سے بیعت ہوئے یہاں تک کہ خلافت حاصل کی شریعت و طریقت کی چہار دیواری میں ایک سو تین سال گزار کر بالآخر یہ مومن اور خدا دوست ۳ رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ کو اپنے وطن اچھڑیاں ضلع ہزارہ میں واصل حق ہو گیا۔

### مولانا میاں اصغر حسین دیوبندی

حضرت شاہ محمد حسن متوفی ۱۳۱۲ھ کے وہ صاحبزادے تھے جسے بجا طور پر صدقہ جاریہ کہا جاسکتا ہے۔ وہ مادرزاد ولی تھے (ان کے اساتذہ اور شیوخ کی شہادتیں اس کی گواہ ہیں) قرآن کریم اور فارسی کی بیداری سب کی تعلیم قبیلہ والد صاحب ہی سے حاصل کی، علمی بدنوشی انہیں دارالعلوم تک لے آئی اور ۱۳۱۰ھ میں وہ فارسی سے سیر ہو گئے ازاں بعد عربی شروع کی اور دس سال تک اس کی خواصی میں گزار دیے۔

۱۳۲۱ھ میں وہ عربی و فارسی کے سمندروں سے سپہاں چننے کے عمل سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ جو ہر شہناں حضرت شیخ الہند کی بصیرت نے انہیں جالیا چٹانچہ جون پور کی مشہور مسجد و مدرسہ ”امالہ مسجد“ کے مدرسے کی صدر کی مسند پر بٹھادیا، جہاں اہل جوں پور ان کے دریائے علم و عرفان سے تقریباً سات سال تک سیراب ہوتے رہے۔

۱۳۲۸ھ میں جب دارالعلوم دیوبند سے ایک پڑچ ”القاسم“ نکالنے کا پروگرام مرتب ہوا تو میاں صاحب کو جون پور سے واپس بلایا گیا اور یہ ذمہ داری ان کے سپرد کی گئی لیکن میاں صاحب صرف پڑچے کی حد تک محدود نہ رہے بلکہ مختلف کتابوں کی تدریس بھی ان کے سپرد رہی۔ یہ معلوم ہوتا قدرے مشکل ہے کہ تدریس کام کے لئے انہیں کہا گیا تھا یا انہوں نے خود اس کی خواہش کی تھی ان کے درس میں عموماً تفسیر و احادیث کی کتابیں رہتی تھیں، میرے محترم و مکرم جناب پروفیسر علامہ نور الحسن صاحب جنہیں میاں صاحب کی شاگردی کا فخر حاصل ہے، کا بیان ہے کہ میاں صاحب ہمیں

سنن ابی داؤد پڑھایا کرتے تھے گھر سے پڑھانے کے لیے کبھی پوری کتاب نہیں لایا کرتے تھے بلکہ کتاب کا جو حصہ پڑھانا مقصود ہوتا۔ اس اتنے ہی اوراق اس انداز سے لاتے کہ ایک ہاتھ میں وہ اوراق ہوتے اور ان سے تقریباً آنکھوں کو ڈھانکے ہوئے گھر سے نکلتے اور اسی طور دارالعلوم تک آجاتے۔ درس شروع ہوتا تب بھی یہی عام ہوتا اور بدستور آنکھوں کو انہی اوراق سے ڈھکے رہتے میاں صاحب عقل و ادراک کی گودوں سے کم اور وجدان و عرفان کی پھندہ یوں سے زیادہ متاثر کرتے تھے۔ درس کے دوران شدت سے یہ بات محسوس ہوتی تھی کہ میاں صاحب درس کو دل و دماغ میں اندیل رہے ہیں

اہل اللہ کی یہی سنت رہی ہے کہ وہ ہمیشہ خدمت خدائی کے گوشے تلاش کرتے رہتے ہیں انہیں رخنوں میں سے میاں صاحب نے ایک رخ حمویذات اور عملیات کا تھا ہوا تھا۔ جوگ یا امتیاز مذہب پورے برصغیر سے دیوبند آتے اور ہمارا دواپس لوٹتے۔ میں نے اپنی پوری برآمدگی میں کسی بھی بزرگ کے آستانہ پر یہ نہیں دیکھا کہ وہاں غیر مسلم مبہمانوں کے لیے عبادت گاہ کا اجتماع کیا گیا ہو۔ ہاں یہ میاں صاحب ہی کی الگ الگ ہستی تھی جس نے اپنے ہی گھر کے ایک حصے میں ایک کمرہ اس کام کے لیے مختص کر رکھا تھا اور اس پر "عبادت خانہ" کا ایک بورڈ بھی آویزاں تھا میں نے اس وسعت نظری کو پورے برصغیر میں ناپید پایا ہے۔

روحانیت میں میاں صاحب بیک وقت دو پشتوں سے سیراب ہوئے خاندان میں اپنے ماموں حضرت میاں جی منہ شاہ صاحب سے ورنہ بہ حضرت شیخ امین حضرت جی امجد اللہ مہاجر کی سے میاں صاحب کو ان دونوں مقربین الہی سے اجازت و خلافت حاصل تھی۔

میں نے معتبر حضرات سے سنا ہے کہ زندگی کے آخری ایام میں ایک صاحب نہیں ہجرات راندیرے گئے جہاں ان کی حویلی میں جنات سے قبضہ رہا تھا۔ میاں صاحب صاحب اباب پنے قوت نے پاس ایک جن بھارت انسان آیا جس کے ہاتھ میں بہت بڑا پنجر تھا جس میں سبزیں بھی تھیں۔ ہزاروں چھوٹے چھوٹے جانور تھے اس نے ہا میاں صاحب اس حویلی میں ہم اتنے رہتے ہیں آپ ہمیں یہاں سے نہ نکالیں، میں میاں صاحب پہلے سے اس حویلی کے مالک سے وعدہ کر چکے تھے اس لیے انہوں نے اس جن سے اپنی معذرت ظاہر کر دی۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ میاں

صاحب کی موت کا سبب یہی جن بنے تھے۔ (ہجرات جاتے وقت بعض قریبی دوستوں سے میاں صاحب اپنی موت کی طرف اشارہ کر گئے تھے) واللہ تعالیٰ اعلم۔ لیکن کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ارادت مندوں کی پرزور دعوت پر وہ ۱۲۶۳ھ میں ہجرات (راندر) تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۲۲ محرم ۱۲۶۴ھ بروز دوشنبہ حرکت قلب بند ہو جانے سے ان کا انتقال ہوا اور سرزمین ہجرات ہی کو یہ سعادت عظمیٰ نصیب ہوئی کہ وہ اللہ سبحانہ تعالیٰ کے ایک دوست کا جسد مبارک اپنے سینے میں محفوظ کرے۔

میاں صاحب نے دیوبند میں ”دارالمسافرین“ نامی ایک مسافر خانے کی تعمیر بھی کرائی تھی اور خاندانی، یعنی مکتب جوان کے والد صاحب کی وفات کے بعد بند ہو گیا تھا اس کا از سر نو اجرا کیا۔ آخری عمر میں نبیوں نے دیوبند میں ایک بڑا معیاری دینی کتب خانہ قائم کیا تھا جہاں سے بڑی بڑی مستند کتابیں چھپیں۔ اپنی آخری فرصتی کے پیش نظر میاں صاحب نے اس کتب خانہ کو جناب مفتی شفیع مرحوم و مغفور کو سونپ دیا تھا پھر جب مفتی صاحب پاکستان تشریف لے آئے تو یہ کتب خانہ بھی یہیں لے آئے تھے

### حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی

مولانا مصنف حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کے خلیفہ مجاز اور حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب کے تلامذہ میں سے تھے علم و فضل کے ساتھ ساتھ ذہانت اور تحقیقی دماغ پیدا تھا علم سے فراغت کے بعد اپنے والد محترم کے ساتھ مدینہ طیبہ چلے گئے اور اٹھارہ برس وہیں درس حدیث اور دیگر علوم و فنون پڑھائے مدت میں جو زندگی بسر ہوئی وہ نہایت زہد و قناعت کا دور تھا اور آپ نے نہایت شکر و تحلل سے گزارا دینے کے دوران قیام یعنی ۱۳۱۸ھ میں آپ ہندوستان تشریف لے گئے۔ ۱۳۱۹ھ میں پھر مدینہ واپس آئے اسی سال پھر واپسی ہو گئی۔

۱۳۳۵ھ میں حضرت شیخ الہند سے ساتھ حجِ زیلی میں سیر کر کے ماث بھیج دیئے گئے اور ۱۳۳۸ھ میں ماث کی اسیری سے رہا ہوا کہ حضرت شیخ الہند کے ساتھ ہندوستان گئے اکابر کے ایما پر جامعہ اسلامیہ امروہہ میں صدر مدرس کے عہدے پر فائز ہوئے اور ۱۳۳۹ھ میں مدرسہ عالیہ میں

صدر مدرس ہو گئے لیکن ابھی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ جامعہ اسلامیہ سلہٹ میں شیخ الحدیث کے عہدے پر تقرر ہو گیا اور ۱۳۳۵ھ تک سلہٹ ہی میں قیام پذیر رہے پھر جب حضرت علامہ انور شاہ کشمیری ڈابھیل تشریف لے گئے تو دارالعلوم دیوبند میں آپ کا تقرر ہوا۔

آپ اونچے درجے کے محدث اور علم حدیث کے معروف اسکالر تھے یہی قابلیت امانت اور عہدیت تھی کہ آپ دارالعلوم میں ۳۲ برس ناظم تعلیمات اور صدر مدرس رہے آپ نے تصوف اور سیاست پر کئی قابل قدر کتابیں تصنیف کیں اور ۲۲۸۳ طلبہ آپ سے بخاری اور ترمذی پڑھ کر دورہ حدیث سے فارغ ہوئے۔

اتنی مصروفیت کے باوصف آپ سلام کے سیاسی رخ سے بھی غافل نہ تھے بڑی ہی تندہی سے فرائض انجام دیتے تھے جمعیتہ العلماء ہند کے کئی بار صدر ہوئے اور کانگرس کے مشہور قائدین میں ایک بلند مقام حاصل کیا۔

مولانا حسین احمد مدنی ہندوستان میں تحریک آزادی کے ایسے کارکن تھے کہ کئی بار قید و بند سے معذبتیں اٹھائیں بالآخر ملک کو آزاد کرایا میرے خیال سے ایسے عالم دیں کو اسی طرح شیخ وقت مجاہد جری اور اولوالعزم ہونا چاہئے کیونکہ فقیہ وہ ہے جو صوفی بھی ہو اور صوفی وہ ہے جو جہاد فی سبیل اللہ کو عزیز جانے۔

اصل میں نور ہدایت بھی ایسے ہی صابر شاہ کر اور قانع کے علاوہ کھنٹی لوگوں کے لیے ہوتا ہے جو حقیقت کی تلاش اور خدمتِ خلق میں خون پانی ایک کئے رکھتے ہیں یہی وہ ایسی روحانی عظمتوں کے وجد و انت پر اپنے خیمے نصب رکھتے ہیں اور طرز آدمیت کی ترویج پر سوچتے رہتے ہیں اس طرح آدمیت کی جو آبادیوں کے جرم و گناہ ختم کرتی اور زمان و مکان سے دور مہدوں پر مستقل سے حرکات و سکنات کے مناظر دکھاتی رہتی ہے اس کے سامنے شعور شرافت اور سبب انسانیت کا رہ پڑتا ٹھنڈا تار ہوتا ہے ایسے لوگوں کے قول و فعل کے نتائج توقعات سے زیادہ اور جلدی برآمد ہوتے ہیں اس لیے کہ خدا کی رحمت اور قدرت کی طاقت ان کی اعانت اور شگاہی کرتی ہے۔

مورائیت کا فلسفہ ایسے ہی لوگوں کے حالات اور واقعات پر غور کر کے سمجھ میں آتا ہے لیکن جب تک ابدی تو قیں اثاثہ حیات میں نہ ہوں اس وقت تک انسانی جسم کا سامنا نہیں ہوتا اور



زمین کی مٹی روح کے پاؤں نہیں چھوڑتی۔

### مولانا مناظر احسن گیلانی

مولانا مناظر احسن گیلانی ۱۳۱۰ھ میں بہار کے ایک چھوٹے سے علاقے استھانواں میں پیدا ہوئے جہاں موصوفی تھیں رہتی تھی۔ سلیمن انہوں نے اپنے نام کے ساتھ جو نسبت لگائی وہ ان کی آہنی جگہ سیدنی کی نسبت سے تھی جو لوگ گیلانی کی نسبت کو حضرت سیدنا عبدالقادر گیلانی سے قائم کرتے ہیں وہ درست نہیں عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے چچا سید ابوالنصر سے پائی۔ علم معقولات میں ان کا خاندان پورے ہندوستان میں مشہور تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۳۲۴ھ میں انہیں ریاست دہلی بھیج دیا گیا کیونکہ اس وقت معقولات کے یگانہ روزگار عالم مولانا رکات احمد وہیں مقیم تھے۔ موصوفی اس وقت تک سی صحرائے معقولات کی خاک چھانٹتے رہے۔

ان کے بعد موصوف نے مدینہ ہند خاندان کے خلاف ضد کر کے ۱۳۳۱ھ میں درالعلوم دہلی ہند میں ارہ حدیث میں اٹھارے سو ور ۱۳۳۲ھ میں یہیں سے کتب حدیث کی سند حاصل کی۔ دوران قیام دیوبند حضرت شیخ البند حضرت انور شاہ کاشمیری اور حضرت علامہ شبیر احمد عثمانی کے فیض نہایت شرف سے موصوف کے جتنے بھی معقولات کے قلعے تھے ایک ایک کر کے سب مسابہات چھین گئے۔ اب انہوں نے کھڑکیوں قیام حدیث اور دل کے روشن دان تزئید و انسان کی طرف توجہ کی۔ مولانا کے سب زمانہ سب علمی میں "حضرت ابو ذر غفاری" کے عنوان سے کتب علمی و استاذیہ حضرت مولانا اتراف علی تھانوی نے بے ساختہ فرمایا تھا کہ اس کتاب کا مصنف کسی وقت اس کا محقق ہو گا۔

دیوبند سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد مولانا کچھ عرصہ "القاسم" اور "ارشید" میں مدیر معائنات کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ یہی وہ دور ہے جب انہوں نے اپنے علمی و ادبی ذہنی تحقیقی اور اجتہادی مضامین لکھ کر مشاہیر وقت سے اپنا لوہا منوالیا۔

۱۹۹۰ء میں مولانا کا تنقید حیدر آباد دکن چاہا ہوا۔ یہاں علامہ حمید مدین فراہی سے ان کی ملاقات ہوئی۔ دوران گفتگو علامہ موصوف مولانا کے علمی بادلوں میں چھپی ہوئی بخیروں کو پہچان گئے۔

اور مولانا سے اپنی خواہشوں کا یوں اظہار کیا کہ اگر آپ جامعہ عثمانیہ میں بحیثیت شیخ تدریس فرماتے ہیں تو طلباء آپ سے کتاب فیض کر سکیں گے لیکن علامہ صاحب نے اس مشورے کو مسترد کر دیا۔ اس کوئی اہمیت نہ دی۔ اس بات کا کسی طرح اکابرین دیوبند کو علم ہو گیا۔ انہوں نے مولانا کا جامعہ عثمانیہ میں چلے جانا تبلیغ دین کے لئے انتہائی ضروری سمجھا اور وہاں چلے جاتے۔ پر زور دیا۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں اکابرین کے کہنے پر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن میں شعبہ دینیات میں پھر درمقرر ہوئے اور اس بعد ریڈر پھر پروفیسر اور بالآخر صدر شعبہ دینیات۔ ۱۹۳۹ء میں تدریسی زندگی کو ختم کر دیا اور ریٹائرمنٹ لے لی۔

یہ امر یقینی تھا کہ جامعہ عثمانیہ سے وہ جیتے جی کبھی بھی ریٹائر نہ ہوتے اس لیے کہ جامعہ انتظامیہ ان کی اور ان کے علم و عرفان کی شیدائی تھی اور وہ خود بھی جامعہ واپسی کی بات ناجز و یمنہ سمجھتے تھے۔ لیکن سقوط حیدرآباد نے سب کچھ ٹھیک کر کے رکھا۔ یہ اقتدار اور ان کی انتظامیہ میں جس قدر اجنبی اور جرات کے مالک مومن کو کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔

نچینہ مولانا اپنے آبائی وطن گیلانی لوٹ تو آئے مگر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کی ان کی پیشہ واریت میں رہتا تھا۔ پھر جس گاؤں میں انہوں نے آخری دن گزارے اس میں ان کی زندگی بھر کی خواہشیں برقرار تھیں۔ ان کی کل ایک گاؤں اور وہ بھی ایسے گاؤں میں۔ سرزمین سوئیاں ہیں کہ جس میں شریف مسلمانوں کے صرف دو خاندان باقی رہ گئے ہیں۔ پھر نوبت ہائیں جا رہی کہ گھر ملک میں یا۔ مولانا دینیات میں فرزند تھا اور وہ بھی پاکستان میں مقیم جس کی طرف سے مولانا علمین رہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان کے بڑے ظرف کے مالک تھے ان کی نگاہیں بھی اتنی ہی بڑی تھیں یہ امر کی بات ہے کہ جس وقت ناقابل تسخیر مقامات انہیں تکلیفوں سے طے کر کے جاتے ہیں ۱۹۵۳ء کے بعد مولانا وطن اور کے پڑے گئے جبکہ سائنس کی ممکن تکلیف اس پر مستزاد تھی۔ ایک وقت یہ کہ انہوں نے اپنے پڑھنے کو ان کے حق میں انتہائی مسلک قرار دے دیا۔ لیکن یہ مولانا کی پابندی پر دے کرتے تھے۔ ان کے اترے "سوانح قاسمی" اور تصوف پر کچھ تحقیقی مضامین اسی نازک ترین دور کی تخلیقات ہیں۔ ان سال کی سخت مہلت کے بعد درجن ۱۹۵۶ء کی شب و صبح ان کا منظر اس گیلانی اپنے ملک ترقی کے پس استے دے پاؤں پہنچے گئے کہ اس کی آہٹ ان کی پانی سے ملی جا رہی ہے۔ ان کے ہاتھ

بھائی مکارم احسن کو بھی نہ ہو سکی۔

میری ذاتی لائبریری ان کی میں دس کتابیں اور کچھ رسالوں کے نمبر موجود ہیں جن میں الفرقان لکھنؤ کا مجدد نمبر اور شاہ ولی اللہ نمبر جیسی عرق ریزیاں بھی موجود ہیں مولانا کی تصانیف تیسرہ کی محتاج نہیں۔

مولانا اچھا شعر کہنے پر بھی قادر تھے اور کبھی کبھار جب شعر انہیں مجبور کر دیتا تھا تو کہہ بھی لیتے تھے مگر انہوں نے کبھی شعر کو مجبور نہیں کیا شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار دیوان کی منزل تک نہ پہنچ سکے۔

حضرت مولانا یلانی میاں اصغر حسین دیوبندی کی طرح مجذوب سادہ ہو گئے تھے۔ وہ اپنے آپ کو نیلے تہ بند اور بے سے کرتے میں چھپانے کی جتنی کوشش کرتے ان کی درویشی اتنی ہی آشکار ہوتی تھی۔ راہ سلوک میں مولانا نے پہلے حضرت حبیب العیدروس قادری کا دامن پکڑا اور جب تشنگی دور نہ ہوئی تو ایک چشتی بزرگ مولانا محمد حسین صاحب حیدر آبادی کی غلامی اختیار کی جہاں ان کی سیر ہوئی یہاں تک کہ اس بارگاہ سے بھی انہیں خلافت عطا ہوئی۔ مگر بلانوشی کے لیے صابری کا سلسلہ مقدر تھا۔

ہر چند کہ حضرت مولانا گیلانی سلوک کے دو درجہ چشموں سے سیراب ہوئے تھے لیکن اپنے مقام کو اس حد تک چھپاتے تھے کہ ہر وجود اصرار کے پوری زندگی فردا صد کو بھی مرید نہ کیا۔ ماریب مولانا اس نوع کے عالم تھے کہ اگر لوگ انہیں اپنی بصیرت سے پہچان لیتے تو زمین پر نہ چلنے دیتے ورنہ ان کے قدموں کو اپنے دلوں اور آنکھوں پر لیتے۔

### مولانا محمد علی کاندھلوی

جہاں تک علم و فضل کا تعلق ہے یہ بھی کاندھلہ کی علمی روایت کے وارث ہیں۔ آج کل سیکولٹ میں سہا بیہ دار العلوم کے متمم اعلیٰ ہیں اور سیکڑوں تشنگان علم ان کے علم و عرفان سے فیض یاب ہوتے چھ آ رہے ہیں۔ یوں تو کاندھلہ کے اکثر علماء کا مشغہ درس و تدریس ہے لیکن اس دور میں مولانا محمد علی جیسے لوگوں کا دم غنیمت ہے کیونکہ مولانا مبصوف عالم ہونے کے علاوہ قوی مجاہد بھی

ہیں اور اس سلسلے میں سنت یوسفی بھی ادا کر چکے ہیں۔

مولانا محمد علی تصنیف و تالیف میں بھی کم نہیں ان کی تصانیف میں کئی ایک علمی اور کارآمد کتابیں ہیں اور وہ دن رات اسی دھن میں رہتے ہیں وہ اپنی حق گوئی اور راست روی کے نشے میں قید و بند کی صعوبتوں کو بھی عبادت خیال کرتے ہیں۔ یوں تو وہ اک تھے انسان ہیں مگر اس دھان پان مجاہد کو میں نے بڑے بڑے جیالوں سے آگے پایا ہے۔

میرے خیال سے درس گاہوں کے اساتذہ کو عملی جدوجہد میں تامل کرنا چاہیے کیونکہ یہ فطرت کی طرف سے تقسیم علم پر فزیز ہیں ان کا کام تو دینی اور سیاسی راہوں میں چراغ روشن کرنا ہے نہ کہ جنگ و جدل میں حصہ لینا۔ یوں تو جنگ و جدل بھی اپنے وقت پر عبادت سے کم نہیں اور شہادت کی خلد زاروں کو یہیں سے پگھلندیاں نکلتی ہیں لیکن معمولی معمولی جہز پوں میں احتیاط درکار ہے کیونکہ ان کی اسیری سے تقسیم علم کا کام رک جاتا ہے جو نہایت ضروری ہے

مولانا محمد علی کی کئی قابل قدر تصانیف ہیں جو موصوف کا علمی مقام متعین کرتی ہیں جن سے علم و عمل دونوں شاہراہوں میں قدیلیں آویزاں ہو جاتی ہیں۔

انہیں کے ایک چھوٹے بھائی مولوی شبیر ہیں لیکن وہ کاندھلے کی مقامی سیاست میں الجھ کر رہ گئے نہ معلوم ان کا کیا مشغلہ ہے بزرگوں کے نقش قدم پر ہیں یا بدک گئے؟

### مولانا محمد یوسف بنوری

آپ صوبہ سرحد کے رہنے والے ہیں اور حضرت مولانا انور شاہ کشمیری کے ان شاگردوں میں سے ہیں جنہیں حضرت شاہ صاحب کے علوم و فیوض کا امین کہا جاسکتا ہے۔ ان کا علم مانت نم ہی نہیں رہا بلکہ انہوں نے صحیح معنی میں شاہ صاحب کے علم دین کی تبلیغ و اشاعت کی ہے جہاں علمی و ادبی دنیا میں ان کا ایک خاص مقام ہے وہیں عربی و فارسی زبان و محاورے پر اعلیٰ درجے کا عبور ہے عربی و فارسی زبان کو مادری زبان کی طرح روانی و برستگی سے بولتے اور پڑھاتے ہیں تقریر ہو یا تحریر تدریس ہو یا انشا پر ازی آپ کے لمبی کوئی راستہ مسدود نہیں آپ نے عراق شام و بیروت حجاز اور مصر وغیرہ کے سفر بھی کیے۔ مصر میں علمائے دیوبند کا تعارف سب سے پہلے آپ ہی نے کیا اور



وہاں کے جرائد میں مضامین لکھ کر اور مختلف مقامات پر تقاریر کر کے اہل مصر پر یہ ثابت کر دیا کہ پاکستان میں بھی عربی زبان، علم و ادب اور فکر و دانش کے اساتذہ موجود ہیں۔

جب مصر میں عداۃ طنطاوی سے ان کی گفتگو ہوئی اور تنقید و تبصرے تک بات پہنچی تو مصنف تفسیر طنطاوی نے کئی مقامات پر ان کے علم کا اعتراف کیا اور اساتذہ کے لقب سے یاد کیا۔ کراچی میں جب آپ پہنچے تو اپنے اسلاف کے نقش قدم پر نیوٹاون میں بے سرو سامانی کے ساتھ تعلیم دینا شروع کر دیں۔ در صد فقہ و فتنہ کے سوا کچھ نہ تھا چنانچہ فقہوں کے مرحلوں سے گزرے اور تقسیم علم میں کوشش سے رشتہ بنایا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج یہ دارالعلوم ایک اصول عمارت ہے جس میں پندرہ بیس دیگر اساتذہ بھی تعلیم و تدریس کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ فقہ و حدیث میں مولانا یوسف بنوری کی فکر و سوانہ کے ہم عصر بھی سراہتے ہیں۔ آپ متعدد کتبوں کے مصنف و مؤلف بھی ہیں اور ان میں ترمذی شریف کی شریعت اپنے معیار کے اعتبار اور طرز ادا کے لحاظ سے بے نظیر کتاب ہے خدا ان کے دینی عزائم اور عمر میں برکت فرمائے۔ آمین

### مفتی عتیق الرحمان عثمانی

یہ حضرت مفتی عظیم مولانا الشیخ مفتی عزیز الرحمان کے فرزند رشید ہیں، دیوبند سے دستارِ فضیلت لی اور حضرت سید انور شاہ شمیمی کے تلامذہ میں سے ہیں، فضیلت کے بعد درس و تدریس سے سب سے اعلیٰ پائے پر پہنچے اور پھر درالافتاء میں اپنے والد بزرگوار سے تربیت کے کرائفہ نوٹسکی میں مصروف ہو گئے اور پھر وہیں درالافتاء میں نائب مفتی کے منصب پر فائز ہو گئے ایک مدت ڈابھیل میں حضرت مولانا انور شاہ صاحب دمعیت میں مدرس کی اس کے بعد عرصہ تک کلکتے میں قیام کیا اور وہاں بھی دیوبند تعلیم دیتے رہے پھر دہلی میں آکر ”ندوۃ المصنفین“ قائم کیا جو وقت و موقع کے اعتبار سے بہترین دارہ ہے اس میں آجے دن اعلیٰ قسم کے علماء اور اہل قسم کی معیاری کتبیں شائع ہوتی رتق ہیں اور ان تک اپنے فرائض انجام دے رہا ہے۔

مفتی عتیق الرحمان صاحب مختلف دینی اداروں کے ممبر اور سرکاری جج کیٹی کے صدر ہیں اور آراوی ہمدانی تحریک کے جاننا سپاہیوں میں شمار ہوتے ہیں اور قومی کاموں میں خاص دلچسپی دیتے

ہیں میں بھی بیسیوں بار ان کی صحبت با برکت سے فیض یاب ہوا ہوں مولانا شبیر احمد عثمانی کی سعیت میں ان کے یہاں کی ایک نشست مجھے اب تک یاد ہے مفتی صاحب نہایت خفیہ اور معاملہ بہم انسان واقع ہوئے ہیں غالباً یہی وصف تھا کہ وہ مولانا حفظ الرحمن سہاروی کے دست راست تھے۔ مولانا حفظ الرحمن صاحب کے وصال کے بعد سے وہ جمعیت العلماء ہند کے صدر مائل کے عہدے پر مامور ہیں تقریر و تحریر میں زبان و قلم نہایت موثر پایا ہے بیرونی ممالک کی آمد و رفت اور خصوصاً ان کے روس کے سفر نے تو ان میں عوام کی بہبود کے سیکڑوں درتے کھول دیے موصوف کو بھی طور پر دارالعلوم دیوبند کا ممتاز فیضل کہا جاتا ہے انہوں نے خدوۃ مصنفین قادیان کے کٹر ایسی کتابیں شائع کی ہیں جنہیں وقت کی آواز اور موقع کی ضرورت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

### مولانا حفظ الرحمن سہاروی

حضرت مولانا سید انور شاہ کشمیری کے نکلتے ہوئے شاگردوں میں تھے نہایت طباع ہیں اور ان کی قسم سے حاصل اور اعلیٰ درجے کے مصنفین میں تھے۔ میں دہلی جا کر جب بھی "برہان" کے دفتر کیا ہوں تو مولانا سے ملاقات ہوتی اور مولانا اس طرح مے جیسے برسوں کے ترے ہوئے تھے میں وہ ابتدا میں دارالعلوم دیوبند میں مدرس رہے اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں پڑھا میں پھر دارالعلوم مدرس بھیج دیا اور وہاں انہوں نے درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا پھر جامعہ اسلامیہ انجیل میں معلم کی حیثیت سے رہے۔

مولانا حفظ الرحمن سہاروی اعلیٰ پائے کے مقرر اور خطیب ہونے کے علاوہ جمعیت العلماء ہند کے ناظم اعلیٰ بھی تھے اور کانگریس میں صف اول کے سیاست دان تسلیم کیے جاتے تھے اسی سلسلے میں انہیں کئی بار قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرنا پڑیں۔

۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں انہوں نے سینئرز انسانوں کو موت کے منہ سے نکالنا اور ان وقت پارلیمنٹ کے ایک جرمی اور بے حوث ممبر تھے ان کی خدمات سے جو فرقہ پرست آگاہ تھے وہ سب ان کا وہاں سے تھے ہندوستان کی گورنمنٹ انہیں ایماندار اور پبلک معترف سمجھتی تھی وہ ایک جامع کمالات اور مہر شخصیت کے انسان تھے یہی سبب تھا کہ تمام علمی دینی اور سیاسی حلقوں میں ان کا اثر تھا

دیوبند سے دستار فضیلت حاصل کیے انہیں ایک زمانہ ہو چکا تھا مگر وہ عمر بھر مجلس شوری کے رکن اور خاص خاص مشوروں میں شریک و ذخیل رہے خدا مغفرت کرے عجیب شخصیت تھی انکی۔

مولانا حفظ الرحمن صاحب ان لوگوں میں تھے جن کی انسانی عظمت اور بلندی کی بنیاد اعتماد نفس اور عزت نفس پر تھی ایسے لوگوں کی زینت و آرائش قدرت خدا اپنے غیر مرئی ہاتھوں سے کرتی اور اظہار صداقت کے ساتھ جرات بیان اور افسون زبان سے نواز کر اپنے پیغامات کی توشیح و حصوت کا شعور کرتی ہے اور اس قسم کے لوگ قدرت کی نشان دہی سے وعدہ عبودیت کی یاد دہانی کرنا تے ہیں

ایسے لوگ خود کو نظر انداز کر کے اور اپنی حق رسی کو پس پشت ڈال کر مستحق لوگوں کے حقوق دلوانے میں زیادہ منہمک رہتے اور اطمینان محسوس کرتے ہیں ان کا بھی اطمینان کچھ روز کے بعد ن کے لیے ابدی طمانیت ہو جاتا ہے۔

اس طبقے کے تمام افراد دنیاوی مفادات اور ذاتی اعزازات کے مقابلے میں ترویج صداقت اور خدمت خلق کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیونکہ جو خود کو نظر انداز کر دیتے ہیں اس کے اجر و انعام کی نامہ داری قدرت پر آ جاتی ہے، نہیں حیات بعد الموت کی عظمتوں کا اعتراف شکوہ و شکایت تک نہیں لے دیتا وہ ہر مشکل پر خاموش اور ہر مصیبت پر شکر کے عادی ہو جاتے ہیں اور یہ ایسی لذت ہے جو بڑے سے بڑے نشے اور حسین سے حسین خدو خال میں بھی نہیں ملتی۔ ان کی آنکھوں کے آنسو تو خشک نہیں ہوتے مگر ہونٹوں کا تبسم بھی نہیں مرجھاتا۔

### مولانا احسان اللہ خاں تاجور نجیب آبادی

مولانا موصوف فاضل دیوبند تھے اور ایسے فاضل کہ آج تک اس تہذیب میں ان کی فضیلت کے چرچے ہیں دیوبند سے فارغ التحصیل ہو کر ایام جوانی میں ہی لاہور چلے آئے اور یہاں آ کر مفتی فاضل اور مسالوی فاضل کیا جو ان کے لیے سمجھنی بات تھی اس کے بعد دیال سنگھ کالج میں اردو تدریس کے پروفیسر ہو گئے رسالہ "محزون" میں بھی کام کیا اور دیگر جرائد میں بھی لکھتے رہے پھر لاہور سے خود، بنامہ "ادبی دنیا" کا جرائد کیا جو موجود دور کی رفتار کے ساتھ چل کر تھک گیا۔

مولانا تاجور کے بعد ”ادبی دنیا“ کو مولانا صلاح الدین نے سنبھالا اور ان کے بعد جناب عبداللہ قریشی اس کی بقا کے ضامن کی حیثیت سے کام کرتے رہے دیکھا جائے تو ان کی یہ خدمت اس دور میں قلمی جہاد سے کسی طرح کم نہیں تھی جہاں مولانا تاجور اور مولانا صلاح الدین کی خدمات اردو زبان و ادب کی تاریخی خدمات میں شمار ہیں۔ وہیں عبداللہ قریشی کی خدمات بھی فراموش کر دینے کے قابل نہیں۔

مولانا تاجور کی فضیلت میں کسے کام ہو سکتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے ارد گرد کے حوالے نہیں کوئی خاص علمی و ادبی کام کرنے کی مہلت نہ دی اور دن رات وہ محافضاتوں کے طوفانوں سے لڑتے رہے انہوں نے کئی بار بڑے بلند مقامات کی طرف قدم بڑھایا اور ”ادبی دنیا“ میں عنوانات قائم کیے اور مضامین لکھے لیکن گرد و پیش کی فضا نے کوئی بات نہ چھنے دی۔

مولانا تاجور کے انتقال کے بعد حافظ نذیر احمد شباب کی انویسٹمنٹ اپنے رسالے ”کچھ“ کا ایک ضخیم نمبر ”تاجور نمبر“ کے نام سے نکالا جس میں ان کے کئی کارآمد مضامین شائع کیے۔ اور انتخاب کا یہ بھی جس جس قدر دستیاب ہو شامل کر دیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مولانا ایک ضخیم کتاب کے مصنف ہیں ان کے مختلف مضامین اور اور ریسے اصلاحات اور مزاحیہ مضامین اردو ادب کا سرمایہ ہیں لیکن آج کے لوگ اس قدر سہولت پسند ہوئے ہیں کہ کوئی کسی قسم کی تحقیق و تدقیق کی طرف قدم اٹھانے کی ہمت نہیں کرتا یا انکار کرنے کے بھی کام ہیں۔

اگر تنگ و دو کی جائے تو مولانا تاجور نجیب آبادی کے مضامین کی ایک بہترین کتاب ہو سکتی ہے۔ میں نے اس کی زندگی ہی میں اس کی تمام تحریریں جمع کی تھیں مگر انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے میرے پاس آئے تو میرا انکار نہیں کیا۔ در تمام روز وہ ان کے سپرد کر دیا نہ معلوم وہ ان کے پاس محفوظ ہے یا کوئی صاحب نے لے لیا۔

میرے بھائی پر ایک تذکرہ تہذیب و ادب جناب شفیق کوٹلی نے چھپوایا تھا اور اس میں مولانا کا کام شائع کرویا تھا۔ اب وہی کام جناب شباب کی انویسٹمنٹ محفوظ کیا ہے۔ ان کی کتابیں ادب اچھی تشریح و مباحثہ ہے میرے خیال سے وہ اردو زبان کا اعلیٰ سرمایہ ہے۔

## مولانا محمد ادریس کاندھلوی

مولانا محمد ادریس صاحب دیوبند کے معتمد علیہ ہیں اور حضرت مولانا انور شاہ صاحب کے خاص شاگرد ہیں۔ مولانا محمد ادریس کا حدیث فقہ و تفسیر میں ایک خاص مقام ہے جو بہت کم ملتا، کو نصیب ہوتا ہے۔ آپ نے با کا حفظ پایا ہے یوں سمجھیے کہ علوم و کتب کا استخراج نام ہے یہی سب ہے کہ آپ بلند و برتر صاحبان تدریس میں عزت و وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

فضیلت سے فراغت کے بعد بعض مدرس میں درس و تدریس سے منسلک رہے اور آخر دارالعلوم دیوبند میں شیخ التفسیر کی حیثیت سے بلائے گئے۔ کتب تفسیر کے ساتھ دورہ کی کتب حدیث بالخصوص ابو اؤد شریف اشرد و بیشتر انہیں کے درس میں رہتی تھیں۔ میرے ہم وطن تھے اس لیے میں گا ہے ماہے ملتا رہتا تھا۔ میرے خیال سے مولانا محمد ادریس کا تقابہت کم علماء میں ملے گا۔ تاج سنت کا شنف پی حد سے متجاوز تھا اور عظمت سلف کا خاص خیال رکھتے تھے۔ علوم شرقیہ کی نش و اشاعت اور رد مذاہب باطلہ پر توجہ مرکوز رہتی تھی۔ اس سلسلے میں ان کی کئی تصانیف موجود ہیں جن میں انہوں نے محققانہ انداز اختیار کیا ہے۔ ان کتب کا مطالعہ قاری کو معنومات کا ایسا سامان بہم پہنچاتا ہے جو ہر مصنف کی کتاب میں نہیں ملتا۔ ان کی کتاب ”مشکوٰۃ المصابیح“ کی شرح ”العمیق النصب“ پانچ جلدوں میں ہے جو ان کا کارنامہ کہا جاسکتا ہے آپ نے محکم اسلامیہ کے سفر بھی کیے اور بیروت جا کر اپنی کتاب شرح مشکوٰۃ کو خود طبع کرایا۔ اس کے علاوہ ”سیرۃ المصطفیٰ کے نام سے ایک محققانہ سیرت نئی جلدوں میں لکھی ہے جس میں آزاد خیال مصنفین پر آزادی سے تنقید بھی کی ہے میرے خیال سے ان کا یہ شاہکار سیرت کی مشہور کتب پر بھاری ہے اس کے مطالعے سے کئی شکوک و شبہات بھی صاف ہو جاتے ہیں مگر کانٹا اور یونیورسٹی کے طلباء سیرت کے اس انداز کو اپنے مزاجوں کے مطابق نہیں پاتے جو پچھان کی مغرب زدگی اور کچھ جدیدیت کا تقاضا ہے

شاعری کاندھلے کے لوگوں کا حصہ ہے چنانچہ مولانا ادریس صاحب بھی عربی اور فارسی میں با کمال شاعر کہتے ہیں۔

پاستا بنے پستے پستے پستان سکونت اختیار کر لی تھی اور یہ اس ملک کی خوش نصیبی ہے کہ



یہاں ایسا عالم بے بدل آ کر آباد ہو گیا تھا، وہ ایک مدت جامعہ اشرفیہ میں شیخ الحدیث کے منصب پر فائز رہے، ہر جمعہ کو 'نیا گنبد' والی مسجد میں وعظ کرتے رہے اور سیکڑوں تشنگانِ علم و شعور دور دور سے 'کرستفید' ہوتے رہے، مولانا محمد ادریس کی حق شناسی انہیں حق گوئی سے نہیں روکتی تھی اس لیے وہ حکیمانہ انداز سے بڑے بڑے پیچیدہ مسائل سمجھا جاتے تھے۔ میں ان سے قریب ہونے کے باوصف ان سے گھبراتا تھا کیونکہ ان کی خشیت اور تقویٰ دونوں آنکھ نہیں اٹھانے دیتے تھے۔ ان کی حق گوئی اور حق نگاری مٹی کے لفاظ کو کندہ کی جھنکار دے دیتی تھی، ان کے فکر کی بلندی اور غنیمتِ خود بخود اپنی شیرینی سے دلوں کو متاثر کرتی چلی جاتی تھی، ان کی سیدھی سادی زبان کا ہجہ صداقت میں شرابور اور فقرہوں کے تاثراتی اثر سلسلہ سارے سے پنے اکھائی دیتے تھے، بس وہ معاشرے کی کجروی کو درد و کرب سے بیان کرتے تو ان کا آہنگ مرثیہ کا پیرا بن اُفتابِ رُخسار لیتا، جس سے ان کا ہر سانس دلوں کے بند دروازوں پر دستک دیتا محسوس ہوتا تھا۔

مولانا کی عیست اور قابلیت کے پیش نظر مصر و شام جیسے ملک ہمیشہ ان کے لیے 'فوش کھ' رہے۔ مولانا کی علمی بلندیوں سے یہاں کے لوگ بہت کم واقف ہیں، ان کے متعلق تو دور سے اسلامی ممالک میں معلوم کریں کہ مولانا محمد ادریس کس مقام سے عالم ہیں جب پتہ چلے کہ ان کو ہر نایاب کا کیا مقام ہے، مگر افسوس کہ یہاں ان کی ذات کو پرکھنے اور علم کی قدر کرنے کا جو حق تھا، وہ ادا نہیں کیا گیا، مولانا واقعی ان لوگوں میں سے تھے جنہیں زمین پر نہیں چھنے دینا چاہئے تھا، وہ پاکستان سے والہانہ محبت کرتے تھے اور اسی محبت نے انہیں مولانا حسین احمد مدنی جیسی شخصیتوں سے کاٹ دیا تھا۔

### مولانا محمد میاں صدیقی کا ندھلوی

یہ مولانا محمد ادریس کا ندھلوی کے صاحبزادے ہیں جہاں تک تعلیم و تدریس کا تعلق ہے وہ تو کا ندھلوی روایت ہے اور پھر مولانا محمد ادریس کا تو خاندان کا خاندان زبورِ علم سے آراستہ و پیراستہ ہے، مولانا محمد میاں کو عربی سے اردو ترجمہ کرنے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے، عربی کی کئی مستند کتب کا ترجمہ ان کے قلم کا مرہون ہے، آج کل وہ محکمہ اوقاف میں ذریعہ مطوعات و تعمیرات ہیں اور

نہایت سلیقہ مندی اور تندہی سے کام کر رہے ہیں ' نہایت خاموش ' سنجیدہ اور حفظ مراتب کے انسان .  
میں میں ان کے لیے دعا گو ہوں۔

### مولانا محمد نعمان

مولانا محمد ادریس کاندھلوی کے ایک صاحبزادے مولوی نعمان بھی ہیں اور وہ بھی علم و فضل  
سے مسلح نیک گند کے عربی مدرسہ میں صدر مدرس ہیں۔

### مولانا محمد ملک

مولانا محمد میاں کے ایک بھائی مولینا محمد ملک بھی ہیں جو علم و عرفان میں بالکل اپنے والد مکرم  
کے قدم بقدم چل رہے ہیں وہ علمی فضیلت کے ساتھ ساتھ درس و تدریس اور زہد و اتقا میں قابل  
رشتک شخصیت ہیں وہ شذ و آدم میں دارالعلوم کے مدرس اول تھے اپنے والد حضرت مولانا محمد ادریس  
کاندھلوی کے انتقال کے بعد لاہور آ گئے اور جامعہ اشرفیہ میں اپنے مرحوم والد کے منصب پر فائز  
ہیں۔ ان میں بھی عظیم المرتبتی کے آثار نمایاں ہیں جو ان کے والد میں تھے خدا انہیں صحت کے ساتھ  
عمر اور توفیق عطا فرمائے آمین

### مولانا حامد میاں

یہ حضرت مولانا سید محمد میاں صاحب کے صاحبزادے ہیں ' سادات دیوبند انہیں کے جد اعلیٰ  
تھے شا جہاں کے دور میں انہوں نے زمانہ حج سے واپسی پر دیوبند کو مسکن قرار دے لیا تھا اب تک وہ  
محلہ نور پور اور سرانے پیر زادگان کہا جاتا ہے۔

حامد میاں صاحب کی ابتدائی تعلیم دیوبند میں ہوئی پھر ان کے والد ماجد نے انہیں مراد آباد لایا  
لیا اور وہیں انہوں نے قرآن حفظ کیا نیز فارسی ' جغرافیہ اور حساب بھی وہیں پڑھا  
حفظ کے زمانے سے وقایہ پڑھنے تک تجوید کی مشق جاری رہی اور اس سلسلے میں مولینا قاری محمد  
عبداللہ صاحب استاد رہے ' قاری عبداللہ صاحب نہایت ذہین طباع اور سیاسی خیال کے عالم تھے  
انہوں نے اس شوق میں قید و بند کی مشکلات بھی برداشت کیں وہ مراد آباد جیل میں حضرت مولانا

حسین احمد مدنی کے ساتھ اسیر رہے حامد میاں نے ادب اور بلاغت میں مولانا عبدالحق مدنی سے استفادہ کیا کیونکہ مولانا موصوف اپنے عصر کے فصیح اللسان اور بلیغ شاعر تھے وہ ہمیشہ عربی میں درس دیتے تھے اور انہوں نے حامد میاں کی تہہ دل سے تربیت کی 'حامد میاں کی عمر سترہ سال کی تھی کہ شادی عمل میں آگئی ان دنوں یہ ہدایہ پڑھ رہے تھے کچھ عرصہ کے بعد ان کے والد نے انہیں دیوبند بھیج دیا اور وہیں قاضی صدرالتوحید مکتوح اور تفسیر پڑھتے رہے پھر درمیان سال میں مراد آباد آ گئے اور وہیں مولانا عجب نور سے علم بیعت اور مقولات کے علاوہ دوائی اور شرح وقایہ پڑھیں۔

اس کے بعد پھر دیوبند آ گئے اور دو سال مشکوٰۃ شریف، جلالین شریف اور ہدایہ آخر میں وہیں پڑھیں دورہ کے سال ہی حضرت مولانا حسین احمد مدنی سے شرف تلمذ ہوا حامد میاں کا خیال تھا کہ حضرت سیاست پر بحث زیدہ اور علمی باتیں کم کرتے ہوں گے لیکن جب ان سے قربت نصیب ہوئی تو اور ہی عالم نکلا چونکہ تصوف کے مطالعے اور کتاب نگون سے ان میں مل سکون کی جستجو بیدار ہو گئی تھی اس لیے حضرت سے بیعت ہونے پر دل مائل نہیں ہوتا تھا لیکن وقت کے ساتھ تعلق بھی بڑھتا گیا اور حضرت کی توجہ بھی ہوئی تو اکثر خواب میں زیارت ہونے لگی نتیجہ یہ ہوا کہ اختتام تعلیم پر حضرت مولانا حسین احمد مدنی کے دست مبارک پر بیعت کے لیے مجبور ہو گئے۔

مولانا مدنی نے انہیں صرف تصوف کی تعلیم ہی نہیں دی بلکہ مقامات طے کرائے اور اپنے عملیات و تعویذات کی اجازت بھی دے دی۔

لاہور میں آ کر مولانا حامد میاں نے رام گلی میں ایک درس گاہ "ادبیاء العلوم" کے نام سے قائم کی اور مکی مسجد چوک انارکلی میں ایک دینی مدرسہ کھولا اور اس کے بعد "جامعہ مدنیہ" قائم کیا جو لاہور میں اپنے انداز کا ایک ہی دارالعلوم ہے کمال ہے اس دور میں طالب علموں کے قیام و طعام کے مصارف بھی جامعہ مدنیہ ہی اٹھاتا ہے اور یہ تمام دارہ بنیاد سے لے کر اب تک مولانا حامد میاں کے دست مبارک سے تشکیل پایا ہے۔ میرے دل میں اس نوجوان عالم کی بڑی قدر ہے اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ ان کی عمر میں برکت اور خدمت علم دین کے جذبے میں استقامت و ارزانی عطا فرمائے آمین ثم آمین

## مولانا احمد بزرگ سورتی ہند

۱۲۹۸ء کے قریب بمقام سملک گجرات ہند میں پیدا ہوئے بچپن ہی میں ان کے اندر کا انسان جاگ گیا تھا اسی بنا پر وہ اوائل عمری میں بزرگ کے لقب سے معروف ہو گئے تھے اول قرآن کریم ناظرہ پڑھا پھر اردو زبان سے اچھی خاصی واقفیت پیدا کی۔ عربی و فارسی کی زبان کی بنیادی تعلیم کے لیے لاج پور کے مدرسہ کارخ کیا۔ مشکوٰۃ المصابیح اور ہدایہ وغیرہ یہیں سے پڑھیں پھر ۱۳۱۸ھ میں اس واقعے پر چل نکلے جو دیوبند جارکتا ہے یہاں سے ۱۳۲۱ھ میں فراغت پائی۔

اسی پیاس بجھانے کے بعد روحانی چشمے پر پہنچے اور مولانا رشید احمد گنگوہی سے شرف بیعت حاصل کیا اور ایک سال تک اسی در پر پڑے رہے اور مدارج سلوک طے کرتے رہے آخر ۱۹۰۵ء میں جب مرشد کو آقائے کل نے اپنے پاس بلایا تو مرید جائے مرشد کو خالی دیکھنے کی تاب نہ لاسکا اور اپنے وطن مراجعت کر لیا۔ ازاں بعد وہ کچھ عرصہ جنوبی افریقہ پھر ۱۳۳۵ھ میں جامع مسجد سورتی رنگون میں مفتی کے معزز عہدے پر تین سال تک لاٹزر رہے اس دوران ساتھ ساتھ وعظ اور درس قرآن کا سہ بھی چلتا رہا۔ ۱۳۳۹ھ میں مدرسہ تعلیم الدین کے مہتمم و حیثیت سے ڈابھیل (ڈھیل) تشریف لے آئے۔ علم و تقویٰ کے ساتھ ساتھ قدرت نے ان میں بے مثال انتظامی صلاحیتیں بھی تفویض کر رکھی تھیں۔ چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے ڈھیل کے اس معمولی سے مدرسے کو جامعہ اسلامیہ میں تبدیل کر دیا اور علامہ انور شاہ شمیمی دور دوسرے جید علماء و ڈھیل دانے کا سہرا موصوف ہی کے سر پہ۔ میں نواسۃ موصوف کی کرامت ہی ہوں گا کہ اس نے قلیل عرصے میں برصغیر کے سداوہ افغانستار بنی۔ لیکن تک سے طالب علم و دین جامعہ اسلامیہ ڈھیل میں جمع ہونے لگ گئے تھے۔

زندگی کے ایام میں قرآن کریم کے حفظ کی سعادت حاصل کر کے قبی میں والدین کے سروں کے تاج کا بھی اہتمام کر دیا تھا ۱۳۶۸ھ اور ۱۳۶۹ھ میں اوپر نیچے اونچ کیے تاکہ گناہوں کی دھول تک نہسم پر رہے

آخر سال کی عمر میں ربیع الاول ۱۳۷۱ھ میں اپنی خدمات اپنے ہی جیسے برخوردار مولانا سعید

بزرگ کے کاندھوں پر رکھنا عناصر کا بوجھ اتارنا کٹ بہ پر از ہو گئے۔

### مولانا شبیر احمد عثمانی

حضرت شیخ الہند کے شاگرد اور علم مستحضر سے ماہر تھے علم کلام و فلسفے کے علاوہ منطق اور دیگر علوم عقلیہ سے بھی بہرہ ور تھے اپنی غیر معمولی ذہانت کے بل پر حکمت قاسمیت شریعہ ہوئے ذہبیل میں شیخ تفسیر کے عہدے پر فائز رہے متکلمانہ انداز میں مسلم کی شرح کی جو بل علم میں ناقابل فراموش کتاب ہے حضرت شیخ الہند نے تفسیر کی فوائد کو ترجمے کے ساتھ شروع کیا تھا جس کی مولانا شبیر احمد عثمانی نے تکمیل کی بے مثال خطیب اور بے بدل مبلغ تھے تبلیغ اور خطابت میں حضرت مولانا محمد قاسم، نوٹوی کے علوم کو شرح و بسط سے بیان فرماتے تھے سیاسی شعور مند اور قوت فیصلہ نہایت معتبر پائی تھی ملکی معاملات کے اتار چڑھاؤ کی نظر میں تھے چونکہ حضرت شیخ الہند کی تحریک ”ریشتہ رومال“ میں بھی سرگرم کارکن رہے یہی سبب تھا کہ سیاسی معاملات میں چبوتی رہے رہتے تھے۔ جمعیت اہل علم، ہند کی سررمیوں میں بھی حصہ لیا اور آخر میں مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ یونیورسٹی میں مدرس اور مسجد فتح پور کی مہلی میں صدر مدرس کے فرائض انجام دیتے اور پھر ان کے علوم میں مدرس ہو کر خدمات انجام دیں۔

ترک واپسی ملک کے بعد ترک وطن کر کے پاکستان میں آ گئے اور پارلیمنٹ کے ممبر ہوئے اسماعیلی قانون کے نام میں سٹی بیغ کی اور اردو امتداد صد پاس کرالی پاکستان انہیں بالاتفاق شیخ الاسلام کے لقب سے یاد کرتا تھا۔

ایک سفر کے دوران بہاولپور کے مقام پر وہاں کی پانی اور کراچی میں مدفن ہیں حضرت مولانا خواص ان کا سوگ مناتے رہے اور اب تک ان کے خلوص کے نقوش تابندہ ہیں مجتہدین کی مجلسوں میں شریک ہونے کا فخر حاصل ہے وہ میرے اشعار کو پسند فرماتے اور دعا میں کہتے تھے خدا نہیں ملتا رحمت کر کے آمین

مولانا شبیر احمد عثمانی جیسے عالم و دوزار پیدا نہیں ہوتے اس میں شک نہیں کہ ان کا گھر سے مسلم لیگ میں آئے تھے لیکن یہ تو اپنی اپنی بصیرت ہے ان میں ہر انسان خوب سے خوب تر کی تلاش

میں سرگرواں ہے اور مقدار ذوق ہر شخص کی منزل راستہ اور طریق جستجو جدا ہے اور اسی طرح تمام کائنات میں یہ فطرت کے نمائندے اور قدرت کے مہیغین پھیلے ہوئے ہیں جس کو جس شعبہ حیات کی تلاش ہے وہ اسی کا شارح و ترجمان بھی ہے اور اسی شعبے کی مخلوق بھی اسے میسر آ جاتی ہے ایسے لوگوں کے یہاں اعترافِ علم و کمالات بھی ہوتا ہے اور بجز بھی کیونکہ اپنے سے عظیم قوت کے سامنے جھکنا احترام کرنا اور عتیدت مند ہونا ایک فطری جذبہ ہے جس کا مرکزی نقطہ حق بنی و حق پسندی ہے ہر چند کہ اس اعتراف اور احترام کے نام جدا جدا ہیں لیکن ان تمام صورتوں کے پیچھے وہی ایک جذبہ کارفرما ہوتا ہے جسے ہم کہیں درون بنی کا نام دیتے ہیں۔ کہیں حق پسندی کا لقب مگر بات ایک ہی ہے اور نقطہ نظر وہی ذات واحد اور اس کی تخلیق ہوتی ہے

### مولانا سید فخر الدین احمد

ہندوستان کا مردم خیز خطہ باپوڑان کا آبائی وطن تھا۔ ان کے یہاں پشت در پشت خدمت دین کا علم بلند ہوتا رہا۔ آباؤ اجداد عہد شاہ جہاں میں برت سے ہوتے ہوئے دہلی میں وارد ہوئے شاہ جہاں نے ان کا میدان عمل معلوم کر کے ان کی عزت افزائی کرتے ہوئے باپوڑا میں ان کے لیے ایک دینی مدرسہ بنوا دیا تھا جس سے وہ مطمئن بھی تھے اور آسودہ بھی۔ مولانا سید فخر الدین احمد ۱۸۸۹ء میں بمقام جمعیہ پیدہ ہوئے۔ فطری ذہانت کے بل پر علوم دینیہ میں رستے چلے گئے۔ یہاں تک کہ چند ہی سالوں میں کاؤنسل کے مشہور مدرسہ "مجمع العلوم" تک پہنچ گئے جہاں مولانا جلد سے کچھ اونچے درجے کی کتابیں پڑھیں۔ استادان کی طبیعت کے اھار سے کودتے ہوئے انہیں ساتھ دہلی لے گئے جہاں انہیں وقت کے جدید علماء سے معقولات کی کتابیں پڑھوائیں۔

پھر علم کا آخری اسٹیشن آگیا اور ۱۹۰۸ء میں دارالعلوم دیوبند میں داخلہ لے لیا۔ یہاں ان کے ذوق و شوق اور زیرکی کے جوہر کھلنے لگے حضرت شیخ الہند کی فرست نے انہیں دورہ حدیث ایک سال دی بجائے دو سال میں مکمل کرنے کا مشورہ دیا جس کو تابع فرمان شامردنے ہر وجہ شہ قیوں کیا۔ بعد ازاں اس کی حکمت کو خود محسوس کیا۔

اب اس شرف کا اندازہ لگائیے کہ بصوف زمانہ طالب علمی ہی میں طلباء کو معقولات کی کتابیں



پڑھانے لگ گئے تھے اور وہ بھی دارالعلوم دیوبند میں۔

۱۹۱۰ء میں فارغ التحصیل ہوتے ہی دارالعلوم دیوبند میں باقاعدہ مدرس ہو گئے اکابرین دیوبند نے جب ان میں پختگی کے تمام زاویوں کو جانچ لیا تو ۱۹۱۱ء میں انہیں مدرسہ شاہی مراد آباد بھیج دیا جہاں انہوں نے تشنگان حدیث کی ازتالیس سال تک پیاس بجھائی۔ موصوف علم حدیث میں برصغیر کی ناک تھے۔ ان کے علم کی ثقاہت اور عمل کی ثقافت کے لیے اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ان کا تقویٰ ان کے علم کا ہم جلیس تھا۔

### مولانا محمد طیب صاحب

طیب صاحب حضرت مولانا محمد احمد صاحب مہتمم خاص دارالعلوم کے صاحبزادے اور حضرت مولانا انور شاہ صاحب کشمیری کے چہیتے شاگرد ہیں۔ آپ نے دارالعلوم دیوبند سے دستار فضیلت کے بعد وہیں سے درس و تدریس کا آغاز کیا اور پھر دارالعلوم کے نائب مہتمم ہوئے اس کے بعد عرصے سے مہتمم چلے آ رہے ہیں۔ پورے ملک میں ان کی خطابت کی دھوم ہے اور بڑے بڑے خطیبان ان کے انداز بیاں کے شاخواریں ہیں وہ ہر خطبے میں پہنچ کر دین اور دارالعلوم کے مقصد کی تبلیغ و ترویج کرتے ہیں متعدد کتب کے مصنف ہیں اور ایک مستقل ادارہ آپ کی تصانیف کو شائع کر رہا ہے۔

مولانا طیب شعر و سخن میں بھی اپنے اسلاف کی طرح ایک خاص انداز کے مالک ہیں اور دارالعلوم دیوبند کے رسالہ "قاسم العلوم" میں شائع ہوتے ہیں آپ متعدد مدارس کے مانی و مسم یونیورسٹی علی گڑھ کے ایگزیکٹو کونسل کے ممبر ہیں دارالعلوم کے ذمہ دار کارکماں میں آپ کی یہی شخصیت ہے جنہوں نے بیرونی ممالک کے سفر کیے اور دارالعلوم کے لیے بہت کازیاہ سے زیادہ سامان ہم پہنچایا ان کے زمانے میں دارالعلوم نے جو ترقی کی ہے وہ مستان بیان نہیں تھیں ترقی و ترقی کی شعبوں میں ترقی سے شعبوں اور شعبہ داروں میں بھی اضافہ ہوا اور ہو رہا ہے

مولانا طیب حضرت شیخ الہند سے بیعت اور حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے خلیفہ بھی ہیں ان کی بیعت کا سلسلہ ہند اور بیرون ہند دور تک پھیل ہوا ہے اتنی معصوفیت سے پاؤ صفت درس و

مدرسہ کا مشغلہ بھی برابر جاری ہے، دیوبند میں آپ کی ایک باقاعدہ مجلس مذاکرہ قائم ہے جس میں مدرسے کے طلباء اور شہر کے علاوہ بیرون شہر کے تشنگان علم اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔

اصل میں جب کوئی عالم اپنے جنون کار سے روحانیت کی حدوں میں داخل ہو جاتا ہے اس وقت ربانی قوتیں اپنی عدواند قوت و جولانی کے ساتھ اس کے خون میں گردش کرنے لگتی ہیں، اور یہی لفظیات و مخفیات کی الجھنوں سے دو چار نہیں ہوتا، اس کا رخ خود بخود ماورائیت کی طرف پھر جاتا ہے اور اسے زمیں، آسمان کی درمیانی مسافتیں چاند سورج کا فاصلہ معلوم نہیں ہوتیں، وہ اپنے اندر جھٹک کر خود پر حقیقت و فرائض کو آشکار کر لیتا ہے، سین اس کے ساتھ اس پر تجربہ سعادت کے اصداغ اور کج قدم مسافروں کی رہنمائی فرض ہو جاتی ہے اس وقت وہ اس خدمت خلق اور فاضلانی دانی کے لیے بے تاب رہنے لگتا ہے اور قدرت اسے راستہ دکھانے اور پھندہ ٹکڑیاں روشن کرنے کے لیے رنگ برنگ روشنیوں کے لیے آگے آگے چلنے لگتی ہے جس سے نئے ارادے اور جدید مقاصد تخلیق ہوتے ہیں، اس وقت زندگی کے عمل کی تیز رفتاری اشکال و آلام کے راستوں کی پلیوں کو خیروں کی رفتار سے عبور کرنے لگتی ہے اور قوت عمل پر انسان کسی غیر مرئی طاقت کا سایہ محسوس کرتا ہے اور کسی کا دہش نہیں ہونے پاتا اس میں روحانی قوتوں کے ساتھ قدرت جسمانی قوتیں بھی اس کے ساتھ کر دیتی ہے اور اس وقت وہ شہید فطرت کا دست راست ہوتا ہے

### مولانا مفتی محمد شفیع صاحب

مفتی صاحب دارالعلوم دیوبند کے ان علماء میں سے ہیں جن پر دارالعلوم بھی طور پر فخر کر سکتا ہے۔ قوی الاستعداد اور وسیع المعلومات معروف خواص و عوام ہیں یہ منزل بہ منزل طبقہ وسطی سے طبقہ اعلیٰ میں آئے ہیں اور فقہ و حدیث میں امتیازی مقام رکھتے ہیں، اسی علمی بلندی کی بناء پر حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب مفتی اعظم دارالعلوم کے حلقہ افتاء میں شامل ہوئے اور پھر ممتاز فتویٰ نویس ثابت ہونے کے باعث مفتی اعظم کی وفات کے بعد دارالعلوم کے عہدہ افتاء پر مفتی دارالعلوم کی حیثیت سے منتخب ہوئے۔

حضرت شیخ الہند کی اس رت، لٹاسے رہائی کے بعد مفتی محمد شفیع صاحب حضرت شیخ الہند مولانا



محمود الحسن صاحب سے بیعت ہوئے اور حضرت کے وصال کے بعد مولانا اشرف علی تھانوی سے رجوع کیا اور بہت کم عرصے میں ان سے بھی خلافت حاصل کر لی اور تعلیم ظاہری کے ساتھ ساتھ تعلیم باطنی میں مشغول ہو گئے۔

تصنیف و تالیف کا ذوق و شوق اول سے تھا چنانچہ فقہ و حدیث اور فن مناظرہ میں کئی کتابیں لکھیں۔ مرثیہ اور قصائد کہے ہیں جن کا ایک مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔

آزادی ملک کے بعد آپ نے پاکستان میں سکونت اختیار کر لی اور آج وہ ملک کے مشہور علماء اور مفتیوں کی صف میں نمایاں ہیں۔ گورنمنٹ پاکستان نے جو قانون اسلامی کی تدوین کے لیے کمیٹی بنائی اس میں آپ رکن رکین، سب سے پہلے آپ نے کورنگی ٹاؤن کراچی میں ایک دارالعلوم کی بنیاد ڈالی جو آج اس دور کے ممتاز دارالعلوموں میں اپنے طرز و معیار کی واحد درس گاہ ہے جس میں جب بھی مستتر صاحب سے ملا ہوں میں سے انہیں ہمہ جہتی انداز کا علم پایا ہے۔

ہر چند کہ انہیں دارالعلوم اور حکومت کے عہدہ عوام اور اپنے خانگی مسائل میں بے حد مصروفیت رہتی ہے لیکن یہ تو حرکت کائنات و فطرتی گردش ہے جو ازل سے لے کر ابد تک اختتام پذیر نہیں ہوتی اور یہ جہل کائنات یا مقصد کائنات کی نوبت و سختیاں یا رنگ و صورت کا زوال و صعود مختلف ناموں سے ہوتا رہے گا۔ لیکن یہ حرکت اور تقدیر علم اپنی جگہ ہے اس کائنات سے کوئی رشتہ نہیں بند۔ یہ نقاب تو تغیرات کی زنجیروں کی کڑیاں ہیں۔ یہ نوبت و عالم اور مصروفیات نسبی کا تو اتر ابد کی فصیلتوں تک کہیں رکنے کا نام نہیں لے گا۔ یہ اتار چڑھاؤ کے احوال دائم و قائم اسی طرح اڑتے بدلتے رہیں گے۔ بعض دفعہ یہ بھی سوچتا ہوں کہ نبی نے ابد کیا ہوگا کیونکہ اگر وہاں کوئی کسی قسم کی حرکت ہے تو وہ ابدی تعریف سے نکل جاتا ہے اور اگر حرکت نہیں تو پھر پتھروں اور آٹنوں کی طرح ایک تحیر کا انجماد ہوگا اور بس! واللہ اعلم بالصواب

## مولانا کی کیفی

یہ مفتی شفیع کے بڑے صاحبزادے تھے مفتی صاحب کے دوسرے بچوں کی طرح یہ بھی زیورِ علم سے آراستہ تھے لاہور میں ادارہ اسلامیات کے مالک و مہتمم تھے جو دینی کتابوں کا بڑا ادارہ ہے۔ کیفی نہایت اچھے اور نفز گوشہ عریض تھے غزل اور نظم دونوں پر انہیں عبور تھا اور دونوں میں یکساں رفتار گزشتہ تین چار سال سے ان کا کلام ایسا شستہ اور منجھا ہوا آ رہا تھا کہ بعض اوقات سب حیران رہ جاتے تھے کہ ان کی صاحب نے بڑی ترقی کر لی ہے جہاں تک غزل گوئی کا سوال ہے وہ اس رفتار سے چل رہے تھے کہ اگر معروف کرتی تو اس دور کے بڑے شاعر ہوتے مگر شاید قدرت کو یہ منظور نہیں تھا چنانچہ زیادہ عرصہ نہیں لگا کہ چٹ پٹ ہو گئے اور ہم سب دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے اب ادارہ اسلامیات کو ان کے بچے سنبھالے ہوئے ہیں خدا انہیں کامیاب کرے اور صحت عطا فرمائے آمین۔

## مولوی محمد ولی

اسی طرح مولوی محمد ولی نے اسلامیات میں ایم۔ اے کر کے وہی اپنا آبائی پیشہ درس و تدریس اختیار کر لیا اور تقسم علم میں مصروف ہیں۔

## مولوی محمد رفیع

مولوی محمد رفیع صاحب دارالعلوم کراچی سے فارغ التحصیل ہو کے وہیں نائب مفتی کے عہدے پر فائز ہیں حدیث و فقہ کے متعلق ان کی کئی کتابیں ہیں۔

## مولوی محمد تقی عثمانی

محمد تقی عثمانی بھی مفتی محمد شفیع کے صاحبزادے ہیں دارالعلوم کراچی سے دستارِ فضیلت لے کر ایم اے کیا پھر ایل ایل بی کی ڈگری لی اور آٹھ سال سے ماہنامہ ”ابلاغ“ شائع کر رہے ہیں۔ ان کی تحریروں میں سمجھ و فہم کے ساتھ فکر موجود ہے اور پھر نقابلی مطالعے کے بعد مافی الضمیر کو الفاظ کا جامہ دیتے ہیں میرے خیال سے مولانا مودودی کے بعد بہت کم علماء ایسے ہیں جن کی تحریروں میں یہ بات نکلن ملتا ہے۔



## مولانا مفتی کفایت اللہ دہوی

حضرت مولانا مفتی کفایت اللہ دہوی جو دینی سیاسی علمی اور ادبی حلقوں میں تعارف کے شائق نہیں ہیں۔ ۱۲۹۲ھ میں بمقام شاہ جہاں پور پیدا ہوئے۔ قرآن کریم اور عربی فارسی کی ساری تعلیم اپنے وطن مالوف ہی کے مختلف اساتذہ کرام سے حاصل کی۔ کچھ عرصہ اپنے وطن کے مدرسہ اعزاز میں درس نظامیہ کی چند کتابیں پڑھیں۔ پھر مولانا محمد عبدالعلی میرٹھی کی علمی تائید سے انہیں مدرسہ شاہی مراد آباد بھیج کر لے آئی اور پھر وہی ہاتھی کا پیر یعنی دارالعلوم دیوبند جہاں سے انہوں نے ۱۳۱۳ھ میں علم سے فراغت حاصل کی۔

میں نے جتنے بھی ثقہ علماء کو دیکھا ہے تحقیق کرنے پر انہیں مسجد کی روٹیوں سے بے نیاز پایا ہے۔ موصوف بھی انہی ثقات میں سے تھے جو کروٹیں سے نوپیاں بن کر اس کی آمدنی سے اپنی ضروریات زندگی پوری کیا کرتے تھے۔ تقویٰ اسے ہی کہتے ہیں اور یہی وہ لوگ ہیں جن کی بات عقل سے پہلے دل کو متاثر کرتی ہے۔

دارالعلوم سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد موصوف شاہ جہاں پور کے مدرسہ "معین العلم" میں مدرس مقرر ہو گئے اور ساتھ ہی فتویٰ نویسی کا نازک کام بھی شروع کر دیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب انہوں نے قادیانیت کے عقلی و نقلی رد میں ۱۳۲۱ھ میں "الہ بان" کے نام سے ایک مہنامہ رسالہ بھی جاری کیا۔

بر چند کہ مولانا شاہ جہاں پور میں بڑے مطمئن اور آسودہ تھے نہیں مولانا امین الدین صاحب کے مسلسل اصرار نے انہیں ۱۳۲۱ھ میں مدرسہ امینیہ دہلی کی صدر مدرس پر مجبور کر دیا۔ موصوف تاہم آخر اسی معروف درس گاہ سے وابستہ رہے۔

مولانا کی شخصیت بڑی بھرپور تھی۔ وہ محدث، فقیہ، مفتی، سیاست دان، عام و دیب اور علمی مجاہد تھے۔ ان تمام زاویہ ہائے زندگی میں موصوف نے سہولت، مکر، مہارت، شجاعت، ہندوئی روحانی برکار کا بہت بڑا دخل ہے۔

۱۹۱۹ء میں علمائے برصغیر کے ساتھ مل کر "جمعیت علماء ہند" کے نام سے ایک سیاسی

جماعت تکمیل دی۔ ایک مدت تک آپ ہی اس کے صدر رہے۔ مجھے یہی حقیقت لگتی ہے کہ مولانا کے بعد ”جمعیت علمائے ہند“ کی صدارت آج تک کسی اور کو زیب نہ دے سکی۔

مولانا بڑے وسیع الخیال مسلمان تھے یہی وجہ ہے کہ مولانا کے شاگردوں میں ایک فہرست ان اشخاص کی بھی ہے جو غیر مسلم تھے۔ مولانا موصوف کا شہرہ صرف اندرون ملک ہی نہ تھا بلکہ مصر و حجاز کے اجتماعات میں جب موصوف نے مسلمانان برصغیر کی نمائندگی کی اور اپنے سیاسی اور عالمانہ خیالات کا اظہار کیا تو اہل علم حضرات ان کے گرویدہ ہو گئے۔

ہر چند کہ دہلی کے مدرسہ امینیہ میں ایک عرصے سے درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا لیکن یہ مدرسہ صف اول تو درکنر صف دوم میں بھی مشکل ہی سے شمار ہوتا تھا۔ حضرت مفتی صاحب ہی کی جہد مسلسل کا شمر تھا کہ مدرسہ مذکور دیکھتے ہی دیکھتے صف اول کے مدارس میں شمار ہونے لگا۔

مولانا کے علمی و ادبی کارناموں میں ”کفایت المفتی“ جو آپ کے فتاویٰ کا مجموعہ ہے اسے آپ ہی کے جوہر قابل فرزند مولانا حفیظ الرحمن واعف نے مرتب کیا ہے۔ اس کی توجہ دہیز زیر طباعت پہنچ چکی ہیں موصوف کی دوسری کتاب ”تعلیم الاسلام“ ہے۔ ہر چند کہ یہ کتاب بچوں کے لیے لکھی گئی ہے لیکن میں نے بڑے بڑے علماء اور مشائخ کے تکیوں کے نیچے اس کتاب کو دیا ہے۔

مفتی صاحب تقریباً سترہ سال تک دارالعلوم کی مجلس شوریٰ کے بڑے سرگرم رکن رہے۔ اس اثنا میں آپ بڑی بڑی آزمائشوں میں مبتلا رہے علمی، ادبی، سیاسی اور سماجی کاموں کی بہتات اور ذمہ داریوں نے بالآخر آپ کو بستر سے لگا دیا۔ کئی ماہ بیمار رہنے کے بعد ۱۳ ربیع الثانی ۱۳۷۲ھ کی رات کو اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

انتصار کے طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب مدرسہ امینیہ دہلی کے محدث اور مفتی عظیم ہندوستان تھے ان کی فتنی قابلیت اور فتور سے بڑے بڑے جید علماء متاثر تھے اور ان کی فیست میں ان کے مدح طے وہ تدریس و افتاء کے ساتھ ساتھ بلا کی سوجھ بوجھ اور سیاسی شعور بھی رکھتے تھے کانگریس کی حمایت میں انہیں کئی بار جیل بھی جانا پڑا حضرت تھانوی جیسے مردم شناس اور عالم آشنا انسان نے فرمایا تھا کہ میں مفتی کفایت اللہ کے مدبر اور مولانا حسین احمد کے



جوشِ عمل کا معتقد ہوں، مفتی کفایت اللہ صاحب دہلی کے علماء میں ایک وقت مفتی بھی تھے اور مجاہد بھی، محدث بھی تھے اور فقیہ بھی، حیرت ہوتی ہے کہ دارالعلوم دیوبند نے ایسے سے جو ہر قابل دنیا کو دیئے ہیں۔

### مولوی سمیع اللہ صاحب

میں جب دہلی جاتا تھا تو کتب خانہ عزیز یہ میں مولوی سمیع اللہ صاحب سے ملاقات رہتی تھی اور وہ مفتی کفایت اللہ صاحب کے قریبی تھے ان سے اکثر مفتی صاحب کے علم و فضل اور ذہن رسا کے واقعات سنتا رہتا تھا جنہیں اگر میں تفصیل سے لکھوں تو کتب اپنی حدود سے نکل جائے گی، مولانا سمیع اللہ صاحب کا کتب خانہ ایسا تھا اور وہ اس اخلاق کے انسان تھے کہ شرعیہ و عیسائی صحابی و معلم دہلی کا ہو یا بیرون دہلی کا ان کی دکان پر ضرور پہنچتا تھا اور وہ حسبِ توفیق تواضع بھی کرتے تھے جب کوئی مشاعرہ مناظرہ یا مسامرہ ہوتا تو اراکین مولانا سمیع اللہ صاحب کے یہاں آ بیٹھتے اور جو شاعر آتا اسے دعوت نامہ دیتے رہتے اس طرح دہلی کا ہر ادبی بنگام مولانا سمیع اللہ صاحب کی دکان سے مرتب ہوتا تھا وہ دکان دارالادب بھی تھی اور سیاسی اکھاڑہ بھی، نجانے مولانا یہ تمام مصروف ایسے اٹھاتے تھے ان کی دکان ہی میں ایک شیف میں کتابیں لگی رہتی تھیں اور ایک میں حد و قسم کا کپڑا اور ان کا یہ تمام سہ سدا دھار پر چلتا تھا اگر کوئی کتابوں کی قیمت کا تقاضا کرتا تو اسے کہتے اٹھوا، آئیے اور کپڑے والا تقاضا کرتا تو اسے کتابیں بانٹ دیتے اور ان کی تمام زندگی اسی طرح زری کا نگر کی خیالات کے آدمی تھے اور اسی سلسلے میں جیل بھی گئے اور مختلف صعوبتیں بھی اٹھائیں۔ نہ معلوم کانگریس حکومت نے کیا سلوک کیا ہوگا۔

### مولانا سعید احمد اکبر آبادی

یہ فاضل دیوبند بھی ہیں اور ایم اے بھی، ولی یونیورسٹی میں پروفیسر بھی رہے ہیں اور ملت مدرسہ عالیہ میں پرنسپل بھی اور آج کل علی گڑھ یونیورسٹی میں دینیات کے شعبے کے صدر ہیں۔ جب میں دہلی ”برہان“ کے دفتر جاتا تھا تو مولانا حفظ الرحمن سہاروی وزیر عید احمد آبادی سے ضرور ملاقات ہوتی تھی جہاں وہ ایک عالم دین ہیں وہیں ایک ادیب شہیر بھی ہیں، نہایت جوش



خوش کلام، خوش مزاج اور خوش فکر انسان ہیں، یہ بھی حضرت علامہ انور شاہ کشمیری کے معتقدوں میں سے ہیں اور انہی کے علوم کی تبلیغ کو مشغلہ حیات خیال کرتے ہیں ہندوستان کے باہر بھی متعدد ملکوں میں سفر کر کے اپنے علم و فن کی بدولت آج بین الاقوامی حیثیت کے عالم ادیب اور بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔

### مولانا سید محمد میاں

آپ حضرت مولانا انور شاہ کشمیری کے تلامذہ رشید سے ہیں۔ علوم درسیہ سے فراغت پا کر مدرسہ شاہی مراد آباد میں مدرس اور مفتی کے منصب پر فائز رہے ہیں جمعیت العلماء ہند کے رکن تو پہلے سے تھے حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی قدس سرہ کے حکم پر جمعیت العلماء کے ناظم ہو گئے اور حضرت مولانا حفظ الرحمن سہاروی کی وفات کے بعد جمعیت العلماء ہند کے ناظم اعلیٰ رہے جمعیت کے سپاہی تھے اور کانگریس کے نمودار لوگوں میں سے تھے۔ کئی بار جیل گئے جو لیڈری کے لیے ضروری ہے اس کے علاوہ کئی معیاری اور مفید کتابوں کے مصنف ہیں جن میں ”علمائے ہند کا شاندار ماضی“ اور ”تاریخ اسلام“ معروف و معتبر کتب ہیں آپ کو بچوں کی دینی اور اسلامی تعلیم سے شغف رہا اور اس لیے تاریخ اسلام سوال و جواب کی صورت میں لکھ کر طالب علموں کے لیے تاریخ اسلام کو آسان کر دیا ہے۔ میرے کتب خانے میں یہ کتاب موجود ہے اور میں نے اسے بے حد مفید پایا۔

### حضرت مولانا ثناء اللہ امرتسری

آپ کا بھی علماء میں ایک مقام تھا، آپ حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن کے شاگرد تھے آزادی ملک کی تحریک میں جمعیت العلماء ہند میں دیگر ارکان کے دوش بدوش کام کیا، قرآن اور حدیث پر آپ کی گہری نظر تھی اور متعدد مناظروں کی فتح یابی کے باعث عوام و خواص میں شیر پنجاب کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے غالباً مناظروں ہی کے سبب سے ان کا میلان عدم تنقید کی طرف ہو گیا تھا دیکھا گیا ہے کہ بعض بعض وقت مناظرے کرتے کرتے اپنے مسک سے بھی ہٹ جاتے ہیں لیکن آپ تھے کہ اختلاف مسلک ہو جانے کے باوجود علمائے دیوبند کے گردیدار تھے وہ تصنیف و تالیف کے آدمی بھی تھے کئی کتابیں اور پمفلٹ ان کے نقش قلم کی یادگار ہیں۔



مروت اور محبت کے انسان تھے اور ایسے پر خلوص بزرگ تھے کہ جس سے وہ ملتے ٹوٹ کے ملتے اور آنکھوں میں آنسو بھر لاتے۔ اب ایسے لوگوں کی جگہیں پر کرنا شاید وقت کے بس کی بات نہیں، مجھے اس ملک کے تمام دارالعلوموں سے یہ شکایت ہے کہ امتحانات میں 'یونیورسٹیوں کی طرح مقالے کیوں نہیں لکھے جاتے۔ کیا ان کے بس کی بات نہیں، مجھے اس ملک کے تمام دارالعلوموں سے یہ شکایت ہے کہ امتحانات میں ان لوگوں کے متعلق سوالات کیوں نہیں آتے اور یونیورسٹیوں میں ان پر مقالے کیوں نہیں لکھے جاتے۔ کیا یونیورسٹیوں میں ایم اے پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کی ڈگریوں کے لیے صرف شاعر اور ادیب ہی عنوان بننے کو رہ گئے ہیں، میرے علم میں آج پبلک میں سیکڑوں آدمی ایسے ہیں کہ اگر ان کے علوم و فنون پر تھیسس لکھے جائیں تو عوام و خواص زیادہ مستفید ہو سکتے ہیں۔

### مولانا مفتی محمد محمود صاحب

موصوف بھی فاضل دیوبند ہیں اور صوبہ سرحد کے وزیر اعلیٰ رہ چکے ہیں یکن ان کی وزارت کو ان کی علمی بلندی استعداد کے سامنے پرکاش کے برابر بھی خیال نہیں کرتا، ان کے علمی اقتدار کے سامنے تو تاج شاہی بھی جھلکا نہیں دیتا مگر اس اقتدار کو بھی علمی حلقے ہی جانتے ہیں، ان کے سینے میں فقہی اور قرآنی سرمائے کے ساتھ موجودہ دور کی معلومات کا ذخیرہ قابل رشک ہے۔

ان کی تقریروں میں جہاں شرعی مسائل، افتائی، انکشاف ہوتے ہیں وہیں تاریخ کی میٹھ بہا معلومات بھی ملتی ہیں اور وہ ملک کے صاحب شعور طبقے میں وقعت و اعتماد کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں، میں نے ان کے شاگردوں کو ان کے محاسن میں رطب السمان پایا ہے اور یہ معدنی خصوصیت ہر معلم کا حصہ نہیں ہوتی۔

### مولانا حامد الانصاری غازی

آپ حضرت مولانا منصور انصاری کے صاحبزادے ہیں اور منصور انصاری حضرت نور شاہ صاحب کے عزیز شاگرد! حامد الانصاری بانی دارالعلوم دیوبند قدس سرہ کے نواسے اور میرے دوست ہیں ادب و صحافت میں بھی انہیں ایک مقام حاصل ہے اور ان کی سیاسی معلومات بھی رشک

کے قابل ہیں۔ بجنور کے مشہور اخبار ”مدینہ“ کے ایک عرصہ ایڈیٹر رہے ہیں، دہلی میں ان سے پرہیز ملاقاتیں رہتی تھیں، پھر یہ دہلی سے بمبئی چلے گئے اور وہاں انہوں نے اپنا ایک مستقل اخبار ”جمہوریت“ جاری کر دیا، اس میں ان کے قلم سے نکلے ہوئے سیاسی ادارے اور علمی معلومات کے مقالات کو بڑے احترام سے دیکھا اور پڑھا جاتا ہے۔ وہ جہاں صحافی اور ادیب ہیں وہیں ایک نغز گو شاعر بھی ہیں، انہیں ان کی صداقت نے سیاسی نشیب و فراز سے اس قدر آگاہ کر دیا کہ اب وہ جمعیت العلماء کے صدر، دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے رکن اور دارالجمہور قرآن (ایڈیٹر قرآن عظیم) کے ممبر بھی ہیں، ان کی کتاب ”سلام کا نظام سو مت“ معروف تحریر ہے اور قابل مطالعہ۔

### حضرت مولانا غلام غوث ہزاروی

مولانا دارالعلوم دیوبند کے فنمنا میں شمار ہوتے ہیں، علمی استعداد کے اعتبار سے مضبوط اور تقریر کے لحاظ سے افسوں کو مقرر ہیں، رہنے والے ہزارہ کے ہیں لیکن آپ اپنی حق گوئی اور حق پسندی کے باعث ”جمعیت العلماء اسلام پاکستان“ کے ناظم مقرر ہوئے تھے، فضیلت و شہرت کے ساتھ ان کے اعمال و اشغال اعتدال و اعتدال نظر سے دیکھے جاتے ہیں، اسی علمی اور ادبی تخصیص کی بنا پر مصر میں آپ کو بطور نمائندہ ”جمعیت العلماء اسلام پاکستان“ سے دعوت دی گئی تھی اور وہاں عالمی موقرین میں آپ نے علمائے عالم کو خطاب کیا۔

### مولانا حبیب الرحمن اعظمی

اعظم گڑھ میں ایک چھوٹا سا مذاقہ مکہ نام سے مشہور ہے، مولانا اعظمی یہیں ۱۳۱۳ھ کے قریب پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی بنیادی تعلیم بھی یہیں سے حاصل کی۔ مکہ سے علمی سیرابی کے بعد مولانا نے گورھپور اور بنارس کا رخ کیا جہاں انہوں نے مولانا رشید احمد گنگوہی کے قابل نحر شاگرد مولانا عبد الغفار صاحب سے اکتساب علم کیا، اسی دوران انہوں نے شوقیہ طور پر علوم شرقیہ میں عربی کے کئی امتحان بھی پاس کر ڈالے، ازاں بعد اہل آباد سے فضل ادب کا امتحان پاس کیا۔

۱۳۳۴ھ میں دارالعلوم دیوبند سے دورہ حدیث مکمل کیا، ۱۳۳۵ھ میں مختلف درسگاہوں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد مظہر العلوم بنارس میں تدریسی زندگی کا آغاز کیا مگر زیادہ عرصہ نہیں



گزر رہا تھا کہ ان کی طبیعت کے آسمان پر پورن ماشی کی رات چھا گئی اور اس زور سے جوار بھانا ہوا کہ مدرسہ چھوڑ چھوڑ کر دارالعلوم دیوبند کا رخ کیا اور دورہ حدیث میں شامل ہو گئے یہ دور ۱۳۳۹ھ کا ہے۔  
اب مولانا کی علمیت اور قابلیت منہ سے بولنے لگی تھی اور ان کی فضیلت کنروں سے کھنڈی پڑتی تھی یہی وجہ ہے کہ علماء کوان کی چھن پھٹک کی زحمت گوارا نہیں کرنی پڑی اور انہیں ۱۳۴۰ھ میں دارالعلوم منو کا صدر مدرس بنادیا گیا۔ یہاں انہوں نے دوسرے سال تک حدیث اور دوسری اعلیٰ کتابوں کی تعلیم دی۔

اسی اثناء غالب مولانا عظمیٰ کو یہ محسوس ہوا کہ اہل منو کے مقابلے میں اہل بنارس کوان کی زیادہ ضرورت ہے لہذا وہ مظہر العلوم بنارس میں صدر مدرس کی حیثیت سے چلے آئے اور کئی سال تک اپنے علم کے انمول موتی بھیرتے رہے۔ پھر جب دیکھا کہ یہاں کا مدرسہ اپنی نظر سے صحیح سانچے میں بیٹھ چکا ہے تو پھر اپنے آبائی مقام منو تشریف لے آئے جہاں انہیں مفتاح العلوم کا شیخ الحدیث اور صدر مدرس بنادیا گیا اس اسامی پر ۱۳۶۹ھ تک بدستور کام کرتے رہے لیکن اب طبیعت کا بہاد تصنیف و تالیف کی طرف ہو گیا اور یہ طلبہ اس حد تک بڑھا کہ انہوں نے مفتاح العلوم کے اعلیٰ عہدے سے دست برداری کا اعلان کر دیا۔ مگر مقامی علماء اور شرفاء کے اصرار پر اس کی سرپرستی قبول فرمائی جواب تک ہے

اس دور زبوں حال میں موصوف نے انیس برس کے قریب جو کتابیں لکھی ہیں ان کے پیچھے داد و بخش نہیں بلکہ تبلیغ دین کا جذبہ کار فرما ہے۔ ان کے تقویٰ کی رفتار نے اگر ان کی علمی پرواز کو آگیا تو بعید نہیں کہ وہ مولانا یوسف بنوری کے خلا کو پاٹ ڈالیں۔

### مولانا ساجد الرحمن صدیقی

مولانا موصوف مولانا اشفاق الرحمن کاندھلوی کے صاحبزادے ہیں حضرت مفتی اشفاق الرحمن صاحب پاکستان سے پہلے مدرسہ فتح پوری دہلی اور اس کے بعد بھوپال میں شیخ الحدیث اور مفتی کے عہدے پر فائز رہے اور اسی مقام پر منڈوالہ خاں سندھ میں بھی خدمات انجام دی ہیں۔  
مولانا ساجد الرحمن صاحب نے بھی درس نظامی کی تکمیل منڈوالہ خاں سے ہی کی ہے

حفظ قرآن کے ساتھ ساتھ وہ قدیم و جدید عربی علوم کے شناور ہیں، اور مولانا ظفر احمد عثمانی، مولانا محمد یوسف بنوری، مولانا عبدالرشید نعمانی، مولانا محمد مالک کاندھلوی جیسے فاضلین کے شاگرد رہے ہیں۔ جدید عربی ادباء میں ڈاکٹر طہ حسین، مصطفیٰ رافعی، خلیل جبران، احمد شوقی اور احمد امین کے لڑیچر کا بار ستیاب مطالعہ کیا ہے اور حسن اتفاق سے شیخ محمد یوسف عطیہ سے بھی اچھا خاصہ استفادہ کیا ہے اردو کے مشاہیر میں مولینا ابوالکلام آزاد، مولانا شبلی نعمانی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور علامہ اقبال سے گہری عقیدت کے باعث انہیں اور بھی پرگم گئے ہیں، پاکستان کے متعدد جرائد میں بھی ایک عرصے سے مضامین لکھ رہے ہیں اور اب تصنیف و تالیف کے علاوہ ”رشد“ ماہنامہ کی ادارت بھی سنبھالے ہوئے ہیں، ساتھ ساتھ قطب شہید کی تفسیر ”فی ظلال القرآن“ کو اردو میں منتقل کر رہے ہیں، میں اس نوجوان کے لیے تہ دل سے دعا گو ہوں۔

### مولینا ابوالاعلیٰ مودودی

میں علماء کے سلسلے میں حضرت ابوالاعلیٰ مودودی کا ذکر نہ کروں تو اپنی نظر میں گناہگار ٹھہروں گا، کیونکہ وہ مجھ پر شفقت فرماتے ہیں، ہر چند کہ شفقت ان کا شعار ہے لیکن ان کا مجھے قدر و منزلت کی نظر سے دیکھنا باعث فخر ہے میں ان کی جماعت کا آدمی نہیں ہوں لیکن ان کا رویہ اور اخلاق ایسا ہے کہ میں جب بھی ان سے ملا ہوں ان میں سما جانے کو جی چاہا ہے، میں نے جہاں تک ان کی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے، میں بی یگ دہل کہتا ہوں کہ مولانا تھانوی کے بعد ایسا جید عالم دین میری نظر سے نہیں گزرا، وہ عقدہ ہائے معانی و مفہوم جو ایک زمانے سے کتابوں میں الجھے چھ آ رہے تھے مولانا

---

۱۔ عقد الحید فی احکام الاحیاء و التقید ار شاہ ولی اللہ، اتمام الوفا فی سیرۃ الخفاء ار  
 خصری مک مشکلات فی صو، النظام اسلامی رحس النبا۔ النظام القرآن ار علی عطوی  
 حریری۔ الاسلام و مطربہ داروں ار محمد یاشمل۔ الخصائص الکبریٰ ار جلال اندین  
 سوطی۔ هذا الدین ار مید قطب شہید۔ الاسلام و مشکلات الحصارۃ۔ خصائص النصور  
 الاسلامی فی ظلال القرآن (دو پارے) حاہلیۃ لقرآن العشریں۔ هل نحن مسلمون دراسات  
 فی نفس الاساسیہ۔ الاسان بین المادیۃ و الاسلام الطور و الثبات۔

مودودی کے قلم سے محبوب کی زلفوں کی طرح کھلتے چلے جاتے ہیں، پیچیدہ و پیچیدہ تحریریں اور ہر ایک سے ہر ایک مسائل معمولی پڑھ لکھے آدمی کی نظر سے سنبل و ریحان کی طرح رنگ و بودینے لگتے ہیں جس سے مدتوں کے پیارے اور تر سے ہوئے دل مطمئن ہوتے ہی چلے جاتے ہیں۔

### مولانا حمید اللہ صاحب

علمی سلسلے کی ایک کڑی مولانا حمید اللہ صاحب بھی ہیں جو فرانس جیسے ملک اور فرانس میں بھی پیرس جیسی جگہ بیٹھ کر دین کی خدمت اور شعور حق کی تقسیم کر رہے ہیں، مجھے میرے ایک کرم فرما عاشق عمران عباسی نے بتایا کہ انہوں نے فرانسیسی میں قرآن کی تفسیر بھی لکھی ہے، میں سمجھتا ہوں کہ یہ اتنا بڑا کام ہے کہ اسے صرف مولین حمید اللہ صاحب ہی کر سکتے ہیں، انہوں نے پیرس جیسے فیشن پرست شہر میں رہتے ہوئے آج تک شہروانی اور پا جاے سے کنارہ نہیں کیا اور اس عالم میں جو وہاں ان کی قدر و منزلت ہے اسے دیکھ کر فرانسیسیوں کی حقیقت پسندی اور مردم شناسی کو داد دینا پڑتی ہے۔

مولین حمید اللہ صاحب کی اور کئی کتابیں میری نظر سے گزری ہیں اور میں اپنے مطالعے کی بنا پر یہ سمجھتا ہوں کہ وہ ہمارے ملک کی عظمت ہیں، خدا انہیں عمر طویل، صحت اور توفیق تبلیغ عطا فرمائے، اور انہیں اپنے استاد مکرم جناب مناظر احسن گیلانی کے نقش قدم پر تادم آفر قائم رکھے۔ آمین ثم آمین

### مولانا محمد زکریا کاندھلوی

قصبہ کاندھلہ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے اور تبلیغی جماعت کے نمائندہ عالم ہیں، انہوں نے اپنی سوانح ”یادایام“ کے نام سے لکھی ہے جو مطالعے کے قابل ہے تبلیغی جماعت کے نصاب کی تمام کتب نہیں کے قلم کی صنعت ہیں جو کئی کئی اکھ پھپھکی ہیں، مولانا زکریا ایک عالم باعمل ہیں جو کاندھلہ کے علماء کا طرہ امتیاز ہے۔

مولانا زکریا کاندھلوی کی تحریروں میں ایسا سلجھاوا ہے کہ معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی مستفید ہو سکتا ہے اور یہی تحریر کی خوبی ہے، یہ خوبی صرف تحریر میں نہیں تقریر میں بھی کامیاب رہتی ہے اور مقرر اپنے دل کی آگ کو عوام کے سینوں میں اٹھیل دیتا ہے۔ ”ہم فتنموا اور مغلق اغناظ تبلیغین“ کے سلسلے میں کندھیا رقرار پاتے ہیں مولانا زکریا کا طرز تحریر قابل تقلید ہے۔ خدا انہیں تندرستی سے ساتھ تبلیغ

کے لیے عمر طویل عطا فرمائے وہ لاہور تشریف لائے تو میں کوشش کے باوجود ان سے نہیں مل سکا۔ پھر معلوم ہوا کہ وہ مستقل طور پر مکہ یا مدینہ چلے گئے ہیں انشاء اللہ وہیں ملاقات ہوگی صاف ہنسی اور علم کے ساتھ عمل ان کی زندگی بن کے رہ گیا ہے کاش ہمارے ملک میں ایسے علماء کی تعداد بڑھ جائے تاکہ ہمارا ملک جس نظریہ پر وجود میں آیا ہے۔ اسی نظریہ حیات سے پھولے پھلے۔

### مفتی جمیل احمد

مدرسہ مظاہر العلوم بہار پور سے فیض یاب ہیں وہیں ایک عرصہ درس و تدریس میں منہمک رہے تقسیم ملک کے بعد لاہور آ گئے اور جامعہ اشرفیہ میں مفتی کے عہدے پر فائز ہو گئے وہ فقہ بھی پڑھاتے ہیں اور حدیث بھی اور دونوں میں ان کا طرز کلام گنجشک نہیں ہوتا بلکہ جہاں نقد ہوتا ہے وہ اپنے طرز بیان سے شگفتگی اور سلجھاؤ پیدا کر دیتے ہیں محبت و احترام کے قابل بزرگ ہیں۔

### قاری عبدالعزیز شوقی انبالوی

شوقی صاحب خود مظاہر لکھتے تھے غالباً وہ بھی مدرسہ مظاہر العلوم بہار پور کے تربیت یافتہ تھے بڑے خلیق اور طلبہ راہبان میں انہیں آزادی ملک سے پہلے سے جانتا تھا اور ان کے اخلاق کا گرویدہ تھا وہ نہایت اچھا شعر کہتے تھے لیکن چھپوانے میں حجاب محسوس کرتے تھے نجانے اب ان کا کلام کہاں اور کس کی تحویل میں ہوگا۔ وہ حضرت مولانا قاری عبدالعزیز صاحب جیسے رحمت قاری کے مدرسے میں علم تجوید پڑھاتے رہے ان کے لیے بہ سند کافی ہے۔

## نقوش رفتگاں

حضرت اجل انبالوی، حکیم آزاد نصاریٰ، حیرت شملوی، بہار کوئی، لطیف انور گورداسپوری، سلیم بے تاب، ناصر کاظمی، شرقی بن شائق، شفیق کوئی، ابراہیم گنوری، احمد امین اظہر، محمد عبدالقد، مضطر گجراتی، سر غرضدینی، مسیح الحسن بقا نقوی، قربان حسین شہید جہلمی، شاد قدوائی گوجرانوالہ

### اجل انبالوی

اجل انبالوی صاحب کو میں نے اپنے بچپن میں دیکھا جب میں اپنے والد کے ساتھ ابارہ گیا اور والد فیروز علی ال بزاز کے یہاں قیام کیا تھا، فیروزی اس میرے والد کے منہ بولے بیٹے تھے اس زمانے میں مجھے شعر کی خوبی اور معائب کا شعور نہیں تھا، میں اجل صاحب کے پاس گیارہ کی دور شخص کو اپنی غزل سنا رہے تھے بعد میں مجھے جتنا شعور آتا گیا ان کے کلام کی عظمت اجاگر ہوتی گئی اور میں یہ محسوس کرنے لگا کہ میں ایک بڑے شاعر سے مل گیا تھا، شاید مجھے میرے والد بھی وہاں کی بے سے گئے تھے کہ اجل صاحب بھی قاضی تھے خیر یہ خاندانی بات اب میری نظر میں کوئی معنی نہیں رکھتی مگر اجل صاحب استاد قسم کے شاعر اور درویش منش انسان تھے ان کی زندگی اس انداز کی تھی جو ہمارے یہاں عموماً بزرگان دین کی ہوتی ہے۔

اجل صاحب مجرد اندریت گزار کے دنیا سے بے اول درخست ہو گئے، ان کے بعد ان کے کلام کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا، لہذا چھپ بھی نہیں سنا ہے کہ اب اجل صاحب سے ایک ”یز شاگرد جناب تاج انبالوی ان کا کلام اشاعت کے لیے جمع کر رہے ہیں یہ ایک خدمت ادب ہوگی اور اس کا اجر خدا کے ہاتھ ہے، بہر صورت تاج صاحب وہ کام کر رہے ہیں جو شاعروں سے چہیتے بیٹے نہیں کرتے جزا اللہ فی الدارین خیراً

## حکیم الطاف احمد آزاد انصاری سہارنپوری

حکیم آزاد انصاری صاحب سے میری ملاقات حضرت جوش ملیح آبادی کے مکان پر دہلی میں ہوئی اور ایک بار کی ملاقات عمر بھر کی ملاقات ہو گئی آزاد انصاری صاحب ایک جید شاعر اور فن شعرو ادب کے امام تھے جناب جوش آج تک ان کی قابلیت اور فنی معلومات کے شاہد ہیں جناب آزاد انصاری کی شاعری اور نثر میں کوئی زیادہ فاصلہ نہ تھا ایسا سہل مسخ کا قادر الکلام شاعر مشکل سے ملتا ہے ان کا کلام تنقید فظی سے پاک اور مغلط الفاظ کے بوجھ سے خالی تھا۔ وہ ۱۸۷۰ء میں بمقام ناگپور پیدا ہوئے لیکن آبائی وطن سہارنپور تھا اور بہتر سال کی عمر میں ۱۳ جنوری ۱۹۳۲ء کو حیدرآباد دکن میں رحلت فرما گئے ان کی موت اردو زبان کے لیے بڑے خسارے کی بات ہے۔ ان کی عمر نے ان کے جسم کو تو اغروانا تو ان کو دیا تھا لیکن ان کی دماغی صلاحیتیں آخری دم تک اسی طرح برقرار رہیں۔ ان کی شاعری میں سادگی اور پختگی اس قدر گتھی ہوئی تھی جس کی مثال ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے یہی سبب ہے اب تک کوئی آزاد انصاری کے رنگ تغزل کی تقلید نہیں کر سکا چھریرے بدن اور سختے ہوئے چہرے پر شہشی دازھی اور عینک سے چمکتی ہوئی نکتہ رس آنکھیں اب تک میری نظر میں پھر رہی ہیں۔

حکیم آزاد انصاری پہلے بے دل کے شاگرد تھے اور پھر حالی پانی پتی سے تلمذ ہوا انہوں نے حالی کے رنگ کو اس قدر چمکایا کہ منفرد ہو کے رہ گئے آزاد انصاری کا دیوان ”معارف جمیل“ شعری دنیا کا حیران کن کارنامہ ہے۔

ان کے یہاں شگفتگی کلام حالی سے کہیں نکھری ہوئی ہے۔ فلسفہ کی گہرائی غالب سے زیادہ واضح ملتی ہے حضرت جوش غزل کے خلاف ہیں اور آزاد صاحب کی یہ رہائی ان کا جواب ہے۔

کہتے ہو کہ چھتی نہیں اب شان غزل

ممکن ہو تو ڈھا دیجیے ایوان غزل

سرکار غزل میں پل کے غزلوں سے یہ پیر  
افسوس ہے اے نمک خرامان غزل

### عبدالمجید حیرت شملوی

شملے کے مشاعروں کی یادگار صحبتوں میں جہاں جناب عاصی بینائی، محمد حسن حسن امرتسری، زین احباب، محشر حکیم راغب مراد آبادی، سعید الہ آبادی، مولانا عزیز الحق تھانوی، ذوالفقار بخاری، عبداللہ منتظر، بہن میں مرثم ہیں وہیں حیرت شملوی بھی ہیں حیرت کو میں نے پہلی بار شملے میں دیکھا اور سنا اور اسی وقت سے وہ مرے انتخاب میں آ گئے، ان کی شاعری میں سہل ممتنع کا حسن اور فصاحت و بلاغت کے علاوہ شاعرانہ پاکیزگی کا ایسا آمیزہ تھا کہ مشاعرے میں کوئی فرد متثر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا ان کی شاعری کو مقبول کرنے میں جہاں حسن بیان، جلوہ معنی کا ہاتھ تھا وہیں ان کے پڑھنے کا انداز بھی ایسا دلہن کا تھا کہ مافی الضمیر کو خواص و عوام آسانی سے پتے تھے مجھے ایسا جادو ب تک کسی شاعر کی شاعری میں نہیں ملا، آزادی کے بعد وہ کراچی آ گئے تھے ورفقہ زار کے ساتھ میں نہیں کراچی میں حضرت عبداللہ شاہ غازی کے مزار سے قریب ایک ویران کمرے میں پناہ لی، ان کی طرف سے حکومت بے رحم، اعزہ و قربا بے پروا اور یار دوست بے وفہ ہو گئے تھے جو اس ملک کی قدیم روایت چلی آرہی ہے، وہ تو خیر گزری کہ ان کا کلام "آئینہ حیرت" کے نام سے نئی زندگی میں چھپ چکا تھا، اس کا حشر بھی نہ جانے کیا ہوتا، غالباً ان کا بقیہ کلام ان کے ایک مستند انشائیاتی کٹھ کر رہے ہیں خدا انہیں کامیاب کرے۔ آمین ثم آمین

### بہار کوٹی صاحب

بہار کوٹی صاحب کو یوں تو میں ایک عرصے سے جانتا تھا اور ان کے مدحوں میں تو میں پامرد وہ شفیق کوٹی صاحب کے خالہ زاد بھائی تھے اس سلسلے سے مجھے ان سے اور بھی قریب رہا تھا، میں جب بھی ان سے ملا ہوں ان کی طرف سے ایک نیا جذبہ خلوص نے کراٹھوں کو رستہ پاں تک محبت اور شرافت کا مجسمہ تھے، بحیثیت شاعر میں سے بہت کم ایسے شخص انسان ایسے میں جن کی

زندگیوں میں میانہ نہیں نہ ہوں اور ظاہر و باطن میں شرک کو روا خیال نہ کریں۔  
 بہار کوئی کی زندگی نہایت سادہ اور بغیر استر کی زندگی تھی۔ جوان سے ایک بار ملا بس ان کے  
 محسن کا وکیل ہو گیا، قوت زبان و قلم کا یہ عالم کہ صف ادب کا کوئی میدان ایسا نہ تھا جہاں ان کا  
 اشہب قسم شہرگاہی ختیا نہ کرتا ہو، میرے سامنے ان کا ہستا ہوا حسین چہرہ اور غلافی آنکھیں اب بھی  
 اسی طرح شاداب ہیں۔

حضرت بابا دین شاہ تاجی کے مشاعرے سے رات کے دو بجے ان کا وہ معافہ کر کے رخصت  
 کر دیا۔ زندگی بھر نہیں بھلا سکوں گا، موت فطری سانحہ ضرور ہے اور ہم سب قطار میں کھڑے ہیں ہر  
 سہ پر موت کا سٹیشن نزدیک آتا جا رہا ہے لیکن بہار کوئی کی موت سے ادب و شعر کی انیا کو جو  
 سب پہنچتا ہے وہ نا قابل تلافی ہے خدا کرے جلد اس کا مجموعہ کلام چھپ جائے ورنہ وقت اپنے اتنی  
 قدموں سے غم کے نقوش و احساس کی سرخیوں کو دھندلا کر دیتا ہے اور اب تک سیکڑوں کا رنا ہے اس  
 دھندلے دیار میں روپوش ہو گئے ہیں

### لطیف انور گورداس پوری

حیف نور بہار سمیٹا کاغذ پر، میں طالب علم تھے اسی وقت سے میرے دوستوں میں  
 تھے اور سامانہ سیمٹا کس آہائی سے شرف تمذکرہ تھے نہایت خوش گو، خوش خود و خوش مزاج  
 انسان تھے، لیکن پونک میں ایک معیاری شرف تھی اس لیے فارغ التحصیل ہونے کے بعد کوئی  
 اچھا منصب نہیں مل رہا، رٹون میں چھپے گئے میدان جنگ سے فراغت ہوئی تو ریڈیو پر ایک معمولی  
 سی جگہ ملی اور برقرار کرتے گئے۔

ان سے تو رے رہ زلموہا پر ان کتابوں کے بازار میں ملاقات ہوتی تھی اور وہ پہروں ناقد ر  
 ان زمانہ کی کثرت تھے اس کے باوجود کہ انہیں قلیل تنخواہ ملتی تھی اور اہل و عیال کے مصارف  
 بھی جان بوجہ اٹھانے میں سے کاغذ کتابوں کی خریداری پر بھی مجبور کرتا تھا، ان کے کلام میں  
 برستگی کے ساتھ باطنیت تھا، موتا ہے فلاں کے جبروں میں بھنچ کر بھی میں نے ان کی انا کو کبھی  
 دھندلا نہیں دیکھا، اوتھو معنی میں ایک شریف انسان اور بلند پایہ شاعر تھے اللہ ان کی روح پر رحمتیں



نازل فرمائے آمین

سلیم بے تاب

ایک نوجوان شاعر جو اظہار و ابلاغ کے فن کو لے کر پیدا ہوا تھا شاید اس لیے کہ اس کی عمر کم تھی اور مسائل زیادہ سلیم بے تاب کے کلام میں غم عشق کے ساتھ غم و ادا کی چاشنی بڑی ہی پچسپ تھی وہ ذہنی طور پر تندرست اور عزائم کے معاملے میں اپنے ہم عصروں سے متباعد تھا اس کے سامنے ماضی حال اور مستقبل بے نقاب تھے اور وہ ان کے تجربے تجربے میں ۱۹ جولائی ۱۹۳۷ء کو مومٹر کے حلقے میں لٹک کر پورا ہو گیا اس کے کلام کا مجموعہ ”الحوں کی زنجیر“ سے بھی پتا چلتا ہے کہ وہ زیادہ عمر نہ کر نہیں آتا تھا وہ دکھی دل سے بات کہتا تھا ورنہ اس کی بات کو کبھی دل ہی سنتے اور سمجھتے تھے ہر چند کہ یہ دور روایات کی شکست پر تھا ہوا ہے لیکن سلیم بے تاب ان مسائل سے متباعد تھا خدا سے ۱۲ ارب عطا فرمائے آمین

ناصر کاظمی

ناصر آج ہم میں نہیں لیکن ہم میں رہا ہے میں جن دنوں آئرشن کے لیے ہسپتال داخل ہوا وہ مجھ سے پہلے داخل تھا جب اس نے میرے داخلے سے متعلق سنا وہ عداوت سے ہوا انھوں نے میرے کمرے میں آیا اور کئی اپنے آٹھ دوستوں سے مدینہ اس وقت اس کا انداز تھا جیسے غریب الوطنی میں کوئی ہم وطن دوست اچانک نظر پڑ جائے ناصر جہاں ایک نرس گوشہ تھا وہیں ادیب یہ انسان بھی تھا جو دوستوں کو غموں نہ ہونے دے اور ہم عام میں اس کی سیرا بہت شگفتہ رہے

وہ ایک نازک طبع اور حساس انسان تھا جو بلند شاعری کی خصوصیت ہے اس کا کام اس کی شاعرانہ عظمت کو گرد آلود نہیں ہونے دے گا۔ چونکہ وہ شاعری میں عام زندگی سے زیادہ لطیف مزاج ہو جاتا ہے۔

ناصر کو کبوتروں کا بہت شوق تھا۔ جب وہ میرے یہاں آتا تو شاعری سے ناز نہ کرے بوتر بازی کی طرف فتنو کا رخ سوز دیتا اور پھر ہم اس ان کی نسلوں اور رنگوں پر گفتگو کرتے اور یہاں کی نسلوں کی نندہ اور ہمایاتی حس تھی جس نے اسے کبوتروں کے حسن کا فریفتہ کر دیا تھا یہاں تک کہ وہ حسین بن ندو

ہونے کے باوجود انسانوں کی طرح بے وفائیاں نہیں ہوتا۔

میں جب اس کی وفات پر اس کے گھر گیا تو اس کی محبت اور شفقت سے محروم کبوتر اس کے گھر میں رکھے ہوئے جنازے کا طواف کر رہے تھے اور میرا دل بھر کر آ رہا تھا کہ اب کون ناصر کی طرح محبت کرے گا۔ آج یہ مصوم پرندے قیم ہو گئے ناصر کو جتنا کبوتروں سے شوق تھا۔ ممکن ہے اس کی روح زندگی سے زیادہ ان سے مانوس ہو گئی ہو ناصر شعر و ادب میں اپنے رنگین اور پاکدار انداز چھوڑ کر غروب ہو گیا مگر اس کی شفق رہتی دنیا تک اس کی یاد دلاتی رہے گی۔

### شرقی بن شائق

میں ایک عرصے سے شرقی بن شائق کو شعراء کی صف میں دیکھتا چلا آ رہا تھا شعراء میں سرفرد اپنے حالات اور ماحول سے متاثر ہوتا ہے گرد و پیش کے موافق و ناموافق حالات کا احساس ان کے بشریوں پر جھٹک پڑتا ہے لیکن میں نے شرقی بن شائق کے ہونٹوں پر ہمیشہ زندہ تبسم دیکھا ہے حالانکہ ناہوت کے معاملے میں وہ سب کے ساتھ تھا مگر وہ اپنے غم کا پردہ رکھنا چاہتا تھا وہ ایک خلص اور سچے انسان کی طرح زندگی بسر کرنے کا عادی تھا۔

وہ فی البدیہہ شعر بہت تھا اور اس کی یہی مشق و مزاولت اسے پستی سے بچائے ہوئے تھی ایک زمانے میں جب اس کے حالات سازگار نہیں تھے اس کا یہی فن اور پختہ مشق اس کے معاشی پسو کی پردہ دار رہی۔ اس پر برے برے وقتوں کی یلغار رہی۔ لیکن اس کا تبسم کبھی نہیں مرجھا یا۔ اس نے غربت اور ناداری دیکھی تھی اس لیے وہ غریبوں اور ناداروں کے جذبات و احساسات کو سمجھتا تھا۔ وہ اپنی مفلسی کو کبھی کسی درستی میں نہیں لایا مرنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس کے اہل و عیال کس مصیبت سے گزارا کرتے تھے۔

شرقی بن شائق صرف شاعر ہی نہیں تھا وہ اعلیٰ درجے کا صحافی بھی تھا چنانچہ اس نے ”نوائے وقت“ کے ادارے میں رہتے ہوئے داعی اجل کو لبیک کہا۔ خدا کا شکر ہے کہ نوائے وقت کے مالک جناب مجید نقوی نے شرقی بن شائق کے پس ماندگان کے لیے کچھ انتظام کیا ہے۔ میرے دل سے ان کے لیے دعا میں نکلتی ہیں۔ باقی اس کی جزاء اللہ کے اختیار کی بات ہے شرقی بن شائق



اچھا خاصا زود گو شاعر تھا اور ممکن ہے نثر میں بھی اس کا کچھ کام ہو جو ابھی سامنے نہیں آیا۔

## شفیق کوٹی مرحوم

مشاعروں کے سلسلے سے میرے یہاں جناب شفیق کوٹی کا آتا جانا ہو گیا تھا، شفیق صاحب ایک 'میر کبیر خاندان' سے تعلق رکھتے تھے، 'زادی ملک کے سلسلے میں یہاں آئے تو سپلائی ایند ڈو پیمنٹ میں اسٹنٹ ڈائریکٹر ہو گئے اور صرف تنخواہ پر اکتفا کی جس سے عمر بھر سیکل تک میسر نہ آئی اور تقدس کی ٹھنڈ ٹھنڈ میں پینشن تک آ گئے وہ کبھی کبھی اپنی اہارت اور خاندانی وجاہت کے قصے کا بوس کے مریض کی طرح بیان کرتے تھے۔

شفیق کوٹی صاحب مولانا سیما ب اکبر آبادی کے فرغ الاصلاح شاعروں میں سے تھے احباب میں ذکر شعر سے زیادہ مشاعروں کا انعقاد ان کی کمزوری میں شمار ہوتا تھا، کچھ دنوں جگہ میسر نہ آنے کے باعث چپکے چپکے شکاریوں کی طرح لپ جھپ کرتے پھرتے اور تشنہ سے اکھٹی آتے تھے۔

شفیق کوٹی صاحب کا ایک دیوان زیور طبع سے مزین ہو چکا ہے جس پر جناب رئیس محمد جعفری مرحوم نے ایک طویل مقدمہ لکھا تھا۔ یوں تو انہوں نے احتیاطاً سید عابد علی مرحوم، ذائقہ عبادت بریوٹی، سید وقار عظیم اور راقم الحروف سے بھی پیش لفظ لکھوایا تھا، لیکن شاید یہ ان کی مرضی کے مطابق تحریریں نہیں تھیں اس لیے زیب دیوان نہ ہوئیں، ان کا دیوان چھپا اور جہاں انہوں نے غور کیا مرابا گیا دوسرا دیوان زیر ترتیب تھا، لہذا اکثر فرمان فتح پوری مقدمہ لکھ رہے تھے۔

شفیق صاحب کی عمر اس قوت بختر سال کے لگ بھگ تھی اور جوں جوں بڑھ رہی تھی ان کی شاعری پر پرزے نکال رہی تھی۔ چنانچہ جو ان شعر کہنا اور جوانوں جیسی نغمہ نگار کا شعر ہو گیا تھا وہ اکثر شاعر کو غریب خانہ پر تشریف لاتے اور جب تک جھینٹے محفل کو سحران نہ رہنا دیکھتے۔

شفیق کوٹی صاحب کا رو باری گیت وہ میں پندرہ پندرہ بیس بیس سال کا روز بید سفر کرتے اور اسے کاروباری ضرورت بتاتے تھے، لیکن ہم جانتے تھے کہ انہیں کاوباری ضرورت نہیں، ماشاء اللہ ان کی کراچی میں دہائیں ہند نہیں گزریں، ان کی پینشن کے علاوہ ہندوؤں کا کرایہ ہی ان کی حالت کو سہارا

ہے وہ اصل میں اپنی صحت کا تحفظ کرتے تھے ورنہ اگر کچھ بھی نہ ہو تو ان کے بچے بھی ماشاء اللہ چھی اچھی حیثیت کے مالک ہیں اور اپنے باپ کے ذوق کی ایسی قدر کرتے ہیں کہ ان کے دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔

شفیق صاحب موقع محل کے اعتبار سے اپنی تمام لسانی قوتوں اور ادراک کے ڈانڈوں کا رخ جدھر چاہتے موڑ دیتے تھے غالباً یہ ان کا زندگی بھر کا دفتری تجربہ تھا جو اب زندگی پر طاری ہو گیا تھا اور کاروبار میں ایک حسن قرار پاتا ہے لیکن ان کی شاعرانہ فطرت کا کیا علاج کہ بعض بعض اوقات گھٹسوکا کوئی نہ کوئی پٹ ادھ کھلا رہ جاتا جس سے ان کا اندر جھلک پڑتا تھا اسی بات سے وہ مشاعروں میں بھی کام لیتے تھے جہاں ان کا نام پکارا گیا انہوں نے ذرا سی دیر میں سامعین کی طلب ان سے چہروں سے پڑھ لی اور مطلع پر ہی مشاعرہ شباب پر آ گیا 'میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدا انہیں دوار رحمت سے نوازے۔ آمین ثم آمین

### ابراہیم گنوری

اردو کے مشہور شاعر اور ادیب تھے اور رسالہ "احسن" رامپور کے مدیر بھی ان کے دوستوں "گنیمت" اور "سفینہ" شائع ہو چکے ہیں ان کے علاوہ جناب سیما کی کتاب "دستور احسن" کے جواب میں "اصلاح الاصلح" اور "میری اصلاحیں" دو حصے ان کی یادگار ہیں شاگردوں کا حلقہ بھی وسیع تھا انہیں آخر میں بہانی شرب اختیار کر لیا تھا ۱۹۷۷ء میں شدید اسی سلسلے میں اپنے وطن "نور ضلع بہایوں میں قتل ہو گئے جہاں تک شعر گوئی کا تعلق ہے وہ استادانہ مہارت رکھتے تھے اور دوستوں سے بھی ان کا سلوک اچھا تھا۔ انہوں نے اپنا غیر طبع کلام بھی چھوڑا ہوگا 'نجانے' کا کیا ہوا۔

### احمد الدین اظہر

بے ڈی اظہر صاحب نہایت خوش خلق اور دوست نواز انسان تھے اور اپنی ذات میں ایک انجمن 'اردو زبان سے وابستگی ان کی کوئی آج کی بات نہیں تھی وہ جوان العمری سے اردو زبان کی اشاعت و ترویج میں کوشاں تھے۔

ان کا طنزیہ اور سنجیدہ شاعری کا ایک مجموعہ ”لذت آوارگی“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ اور نہ جانے بقیہ کلام کا کیا بنا؟ ان کی باغ و بہار شخصیت کا ہر دوست معترف تھا۔ وہ ایک عرصے سے میرے کرم فرما تھے اور جب ملاقات ہوتی تو پہروں صحت زبان اور رائٹ تلفظ پر باتیں ہوتیں۔ موصوف نے ۲۳ فروری ۱۹۷۴ء کو بہتر سال کی عمر میں داعی اجل کو بیدار کیا۔ مگر اپنے دوستوں سے ہمیشہ اچھا سوک کیا امداد سے بھی دامن کش نہیں ہوئے لیکن جب وہ آنکھیں دکھاتے تو ایک جگہ سے تبسم کے سوا ایک لفظ نہ کہتے۔ مگر ان کی دونوں گنجائشیں بھونٹنے لگتیں۔ انہوں نے بڑے رب سے ایک کتاب ”اسلام اور عیسائیت کا تقابلی مطالعہ کے عنوان سے کسی انگریزی خبر میں شروع کی تھی اور میرے کتب خانے سے بھی کچھ مواد دیا تھا۔ لیکن خدا جانے وہ کتاب چھپی ہے یا نہیں اگر چھپ چکی ہے تو ہر چند کہ انگریزی زبان میں ہے لیکن بڑے کام کی چیز ہوگی۔

### محمد عبداللہ مضطر گجراتی

پنجاب کے رہنے والے مگر اردو زبان کے عاشق، فن شعر میں جناب سیمت کراہادی کے شاگرد تھے اور مجھ سے بھی مشورہ کرتے رہے اصل میں وہ نظم کے شاعر تھے اور ماضی نظمیں نہایت چابک دستی سے کہتے تھے ریلوے میں کسی اچھے عہدے پر فائز تھے مگر عمر نے وفا نہ کی اور مجھ پر کام کی اشاعت کا ارمان دل میں لیے دنیا سے رخصت ہو گئے وہ سرتاپا شرافت تھے جب بھی ملتے ان میں وہی شاگردانہ طبیعت ابھر آتی اور ٹوٹ کے ملتے ان کا کلام اب نہ جانے کس لے پاس ہوگا ان کے بچے ماشاء اللہ برسر کار ہیں خدا انہیں مضطر صاحب کا کلام چھپوانے کی توفیق عطا فرمائے آمین

### ساغر صدیقی

ساغر صدیقی فطری شاعر تھا اور وقت کی آواز سے آواز مل کر غصے الپتا تھا اس کے نقد شناسوں کی بھیڑ اور مشاعروں کی داد و تحسین سے اسے کسی گھر کا نہیں رہا تھا۔ وہ شاعر ساری جاہلیت اچھا کار گیر تھا۔ مگر تماشائیوں کی واہ واہ اور بچو نگڑوں کی داد و تحسین نے اسے کم کردہ و مردود بنا دیا تھا اس میں نشے کی خامی پختہ ہو گئی تھی اور اس نے اسے گداگری پر آمادہ کیا تھا۔ سین سال کا سوال ضرورت سے آگے نہیں تھا وہ پس انداز کرنا حرام خیال کرتا تھا جو بڑے اہل مشائخ کا خاصہ ہے ذہب



اس کے کیسے میں پیسہ ہوتا تو اس کے ہاتھوں میں سوئیاں چبھتی رہتیں اور وہ جس قدر جلدی ہو سکتا صرف کر ڈالتا، دھرتے مگر تھیں مگر تخلیق کار چاؤ، لہجے کی گھلاوٹ اور زبان کی شیرینی اس میں قدرت کا عطیہ تھی اور فطرت انعام کی واپسی نہیں کرتی۔ اس کی آواز کی کھنک اور خاموشی کی معنی خیزی اسے آخری دم تک دوسرے گداگروں سے امتیاز کے طور پر جدا رکھتی رہی۔

زندگی میں اس کی یہ قدر تھی کہ وہ پیسے کو تنگ تھا اور سوالیوں کی صف میں عمر گزر گئی کسی نے اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، لوگ اسے آمادہ کچھ کر راستہ کاٹ جاتے تھے کیونکہ وہ ایسے ملک میں پیدا ہوا تھا جہاں شہرت اور ہر دلعزیزی کے علاوہ قدر و منزلت کے لیے مرنا شرط ہے۔

آج اس کی مٹی کے تاجر اس کا پختہ مزار بنوا رہے ہیں اور شاگرد آئے دن ساغر میوہ لے کر اور ساغر روڈ منظور کرانے میں کوشش کر رہے ہیں آئے دن اس کی یاد میں مشاعرے برپا ہو رہے ہیں اور اس پر اچھے اچھے بلند مقالے پڑھتے جا رہے ہیں نہ جانے اس پر دے میں اپنی شہرت مقصود ہے یا ساغر کا سوگ ساغر کا کلام اس کی مضبوط یادگار ہے مگر ساغر کی موت پر ہنگامہ آرائی سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ مردہ تو میں مردوں کے مزار پر سہرے لٹکاتی ہیں اور زندہ تو میں اپنے زندہ لوگوں کو سراہتی اور وظائف دیتی ہیں۔

### مسح الحسن بقا نقوی

ایک روز میں دی مسلم ہوٹل لاہور میں چائے پینے گیا تو میں نے دیکھا کہ ایک سانولا سا لڑکا اسٹول پر بیٹھا کچھ لکھ رہا ہے اس کے چہرے پر کچھ ایسی کیفیت تھی جو میلے کپتے لباس کے باوجود آواز دیتی تھی اس کی پیشانی روشن ابھری ہوئی اور فراخ تھی میں نے اسے اشارے سے بلایا اور پوچھا تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ لکھ رہا ہوں لڑکے نے جواب میں کہا۔

میں: کیا لکھ رہے ہو؟

لڑکا: یونہی ایک دوست کو خط لکھ رہا ہوں۔

میں: تم لکھنا پڑھنا جانتے ہو؟

لڑکا: جی ہاں چھٹی جماعت تک تعلیم حاصل کی ہے پھر والد کا انتقال ہو گیا اور تعلیم رہ گئی

میں: تمہارا نام کیا ہے؟

لڑکا: مسیح الحسن نقوی!

میں: ماشاء اللہ 'نقوی' کے کیا معنی میاں؟

لڑکا: ہمارا خاندان حضرت امام نقی علیہ السلام کے سلسلے سے ہے؟

میں: دیکھو جب میں یہاں آیا کروں مجھے تم چائے پلایا کرو۔

مسیح: اچھا صاحب! ضرور

میں خود بھی وہاں روز جانے لگا اور اپنے دوسرے دوستوں سے بھی کہہ دیا کہ چائے دلی مسلم ہوٹل میں پیا کریں اور ٹپ کے بہانے سے اس ٹرکے کی جو بھی ہو سکے مدد کیا کریں یہ یتیم ہے اور مجھے اس میں کچھ اشرا ت ملتے ہیں۔

کچھ روز تک تو یہ معاملہ اسی طرح چلتا رہا، ایک دن جو میں گیا تو مسیح کو وہاں نہ پایا، پوچھا تو معلوم ہوا کہ مانگ نے اسے نکال دیا ہے۔

”وہ کہاں رہتا ہے“ میں نے ایک پیرے سے پوچھا۔

پیرے نے کہا کہ میں نے اس کا مکان تو دیکھا نہیں لیکن وہ کہا کرتا تھا کہ میں شیرانوار دروازے کے باہر بجنور باؤس میں رہتا ہوں۔ میں بجنور باؤس جا کر مسیح الحسن سے ملا وہ بے روزگاری کے باعث پریشان تھا میں نے اسے تسلی دی اور اپنے امردے یا شاء کو ایک دوست سے کہہ کر میں نے اسے تارگمہ میں پیکر کی حیثیت سے ملازم کرادیا۔

تخووا تو وہاں کم تھی اور کام بھی زیادہ تھا، لیکن تخووا کے علاوہ اسے ہر تار پر غائب چھوٹتا تھا، نئی تار ایسے بھی آجاتے تھے جن کو وصول کرتے ہی لوگ تار لانے والے کو انعام و انعام سے خوش کرنا چاہتے تھے اور اس طرح ہوٹل سے کسی طرح بھی کم تخووا نہیں پڑتی تھی۔

ایک دن مسیح علی الصبح آیا اور بے دم ہو کر گر پڑا اس دن اس نے ساری رات چیدیں پھر پھر تار تقسیم کیے تھے اور تھک کر چور ہو گیا تھا۔ مجھے رحم آیا مگر مجبور تھا، ماں حالت میری بھی یہی نہیں تھی کہ خاطر خواہ اس کی مدد کر سکتا۔

آٹھ نو بجے میرا ایک شاگرد سرد پر کاش دامن سائیکل پر سوار میرے پاس آیا اور کہنے لگا: استا

جہان دگر

میں موٹر سائیکل بیٹنے جا رہا ہوں یہ میرا سائیکل رکھا ہے میں نے کہا خدا مبارک کرے یہ سائیکل مسیح کو دے دو اس نے بے حیل و حجت سائیکل مسیح کے حوالے کر دیا اور جا کر موٹر سائیکل خرید لیا۔

اب مسیح کو بڑا آرام ہو گیا اور میں نے اسے دیب کے امتحان کی طرف لگا دیا چونکہ زمین تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ترقی کی آرزو اس سے اسی سال ادیب کر کے دوسرے سال میٹرک کا امتحان دے دیا اور پاس ہو گیا چند روز کے بعد جہاں وہ تار پٹا تھا وہیں کلرک ہو گیا اب اس میں شعر گوئی کا جذبہ بیدار ہوا میں نے اسے بقا تخلص دے دیا اور وہ اپنے معقول قسم کے شعر کہنے لگا۔

ایک ایک اس کے رویے میں تبدیلی آئی سب سب آنا جانا کم ہو گیا معلوم ہوا کہ لڑکا کہیں عشق لڑا بیٹھا ہے دریافت کیا تو اس نے صاف صاف بات بتادی کہ میں ایک لڑکی سے محبت کرتا ہوں اور وہ بھی مجھ سے والہانہ لگاؤ رکھتی ہے

اسے تمہاری تنخواہ معلوم ہے؟ میں نے پوچھا

کیوں نہیں؟ وہ تو ہمارے عزیزوں میں ہے اور میری زندگی کے علاوہ گھر کے حالات سب اس کے سامنے ہیں مگر اس کے اعزاز مجھ سے خوش نہیں۔ کیوں؟ میں نے پوچھا۔

بس اس لیے کہ میں ایک معمولی کلرک ہوں بقائے جواب دیا

میں یہ تو کوئی بات نہیں اگر لڑکی بالغ ہے اور تمہیں پسند کرتی ہے تو کوئی طاقت تمہاری شادی میں حائل نہیں ہو سکتی۔

چنانچہ یہی ہو کہ کئی مہینے کی رد و قدح کے بعد وہ اپنے ارادے میں کامیاب ہو گیا اور میں بیوی خوش خوش رہنے لگے۔

مسیح الحسن کا چھوٹا بھائی شمس الحسن ایک کتب خانے میں ملازم تھا بے چارہ اچانک فاقہ میں خود راہی عدم ہو گیا اور مسیح الحسن کو دو بچیاں اور ایک بیوہ پرورش کے لیے دے گیا۔ کتب خانہ کے مالک جناب ظہیر نے شمس الحسن کی زندگی میں بھی بڑی مدد کی اور مرنے کے بعد اس کی بیوہ اور بچوں سے بھی غفلت نہیں برتنے لیں تاہم؟ ادھر مسیح الحسن کے یہاں یکے بعد دیگرے تین بچیاں ہو گئیں اب اس کے گھر میں نوادی تھے اور ایک کلرک کی تنخواہ بے چارہ بے حد پریشان رہتا تھا لیکن جب بھی وہ دوستوں میں بیٹھتا تو اس کے چہرے پر اسی طرح شادابی اپنی بہار دکھاتی۔ وہ ناگفتہ بہ حالت ہونے

کے باوصف دوستوں میں اسی طرح ہستا بوتا جیسے دنیا کی کوئی فکر نہیں ہے حالانکہ کشمکش حیات اس کا کلیجا چھلنی کیے ڈالتی تھی آخر

انسان تو انسان ہے پتھر تو نہیں ہے۔“

اس ضبط قیامت کا نتیجہ بخار کی صورت میں نمایاں ہوا اور اس میں ۱۰ روز بروز کمزور ہوتا چلا گیا اس کے نسبتی بھائی نے حتی الوسع اس کی خدمت کی لیکن حساس انسان جب مجبوری اور فلاکت کا شکار ہوتا ہے تو مشکل سے پہنچتا ہے۔ ایک دن وہ اپنے نسبتی بھائی کے ساتھ ڈاکٹر کے یہاں گیا ڈاکٹر مصروف تھا اور مسیح الحسن بقا بربینچ پر تکیہ لگائے بیٹھا تھا اچانک اس سے پانی مانگا لیکن اس نے ادھر ادھر سب مریض تھے کون پانی دیتا؟ اس کا نسبتی بھائی اندر ڈاکٹر سے پاس اس کی فرصت کا انتظار کر رہا تھا مسیح الحسن کو جب پانی نہ ملا تو غشی طاری ہوئی مریضوں نے عذر جا کر ڈاکٹر سے کہا۔ ڈاکٹر کی مریضہ سے بات کر رہے تھے ذرا دیر سے آئے تو مسیح الحسن راہی عدم ہو چکا تھا انا للہ وانا الیہ راجعون! منہ ہے اس کا کلام اس کی بیوہ کے پاس محفوظ ہے وہ نہایت اچھے شعر کہتا تھا اور قدیم رنگ سے بالکل ہٹ کر اس کی دہانت سے مئے زوایہ پیدا کرتی رہتی تھی۔

مسیح الحسن بقا حلقہ اربابِ اوقاف کا ممبر تھا خاص مجلس کارکن میں نے حلقے کے سیر فری شہر بخاری صاحب اتحاد باقر رضوی صاحب اور دیگر اراکین سے کہا کہ حکومت سے بقا کے بچوں کی آمد کے لیے درخواست کریں لیکن کسی نے نہ سنی میرے اور ہوش ترمذی کے بار بار تقاضوں پر شہر بخاری نے وعدہ کیا کہ ہم ضرور کوشش کریں گے لیکن ابھی تک نتیجہ معلوم نہ ہو سکا حالانکہ ان دنوں رٹائرڈ گھلڈ سے مرحوم ادیبوں کے پسماندگان کو مدد اور وظیفہ مل رہے تھے مگر وہاں بھی جب تک کسی بلندی سے اشارہ نہ ہو پستی میں حرارت نہیں ہوتی۔ میں دو سال رٹائرڈ گھلڈ کا خزانچی رہ کر یہی منظر دیکھتا رہا ہوں اور تین مرتبہ مدد کا ممبر ہوں اب تک گھلڈ کا وہی اقرار بانوادی کا سلسلہ برقرار ہے اور چھتار درختوں کے سائے پودوں کو ابھرنے نہیں دیتے

## قربان حسن شہید جہلمی

قربان حسین نام شہید نکلیں جہلم کے رہنے والے تھے وہ جب اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھتے تھے اسی وقت سے تعارف اور آنا بانا آ رہا تھا شعر گوئی کا ذوق نہیں طالب علم سے تھا اور مشاعروں میں بھی حصہ لیتے تھے ترک تعلیم کے بعد وہ فوج میں ملازم ہو گئے اور وہاں سے ریٹائرڈ ہو کر بیکو کمپنی میں ملازمت کر لی تھی۔

لاہور سے نکل کر کچھ روز کے بعد وہ حضرت سیما بادی کے شاگرد ہو گئے تھے ممکن ہے ملازمت کے دوران بھی ان سے اصلاح لیتے رہے ہوں۔ جب وہ لاہور آئے تو سلسلہ اصلاح ترک ہو چکا تھا۔ غالباً فرغ الاملاہ تلامذہ میں آ گئے تھے جن کی فہرست 'شاعر' کے کارواں نمبر میں چھپ چکی ہے۔ لیکن قربان حسین شہید اللہ کو جہد پیارے ہو گئے اور ان کا مجموعہ کلام ابھی تک شائع نہیں ہو دیکھیے اب اس ذخیرے کا کیا بنتا ہے۔

قربان حسین شہید رحلت کرنے سے چند ماہ پہلے اپنے کام کا انتخاب مجھے دے گیا تھا ور کہہ گیا تھا کہ اگر کہیں ضرورت پڑے تو یہ انتخاب ہے لیکن اب میں نے بے حد تاثر کیا مجھے وہ نہیں مدد نہ معلوم کہاں گیا اگر کبھی مل گیا تو وہ اس کی امانت ہے ویسے مختلف رسالوں میں بھی ان کا کلام ملے گا مگر اس دور میں اس غریب کے لیے کون تک و دو کرے گا یہ خود اپنے مزارات پر سفیدی پھیرنے میں جتا ہیں!

## شاد قدوائی

اسی گوجرانوادر میں ایک شاد قدوائی بھی تھے جنہیں علامہ محوی صدیقی سے تمدنی تھا، دماغ بڑا سپایا تھا اور شعر بھی سوچ سمجھ کر کہتے تھے غالباً پی۔ ڈبلیو ڈی میں اور سیر تھے اور آہستہ آہستہ اور سیر کی جذبہ شعر پر غالب آ گئی مگر انہیں اس کا احساس تھا کہ میں بڑی سے اتر گیا ہوں پتا نہ چلی کہ بار مجھ سے اس کا اظہار کیا اور دنیاوی کشمکش کا رونا رونا یا آخر اسی کشمکش میں راہی عدم ہو گئے نہ جانے ان کا کلام ان کے بچوں کی تحویل میں ہے یا کسی اور کی!

یہیں گوجرانوادر میں ایک صاحب محمد عمر طاسب تھے اور ایک ان کے چھوٹے بھائی محمد اکرم اور



دونوں شاعر تھے چھوٹا بھائی تو کالج میں تعلیم کے دوران وفات پا گیا تھا اور اچھا خاصا شعر کہتا تھا نہ جانے اس کے کام کا کیا حشر ہوا! البتہ محمد عمر طائب کسی بینک میں مینیجر ہو گئے تھے اور پھر اچانک معصوم ہوا کہ فوت ہو گئے نہایت شریف زندہ دل متواضع اور زیرک انسان تھے۔

## پولس

دلا اور حسین خان صوفی عبدالستار مشتاق حسین بنوری پتوہداری سردار محمد انصیہ معراج حسین  
ایں اے رضوی اسد محمود علوی نذیر احمد بوسال میاں محمد احمد

دلا اور حسین خان جوانی میں بڑے کچے ٹھکے کے آدمی تھے اور ان کے کردار کے دونوں رخ روشن تھے یعنی سرکار خوش خیال اور عوام خوش گمنان پولس میں ہوتے ہوئے یہ کردار بمشکل بنتا ہے لیکن وہ مسلمان جو صاحب مطالعہ ہو سے کوئی وقت محسوس نہیں ہوتی کیونکہ وہ تفتیش جرائم کے سلسلے میں مار دھاڑ سے زیادہ نفسیاتی گفتگو سے کام نکالتا ہے اس ڈھب کا ایک اور آدمی سردار محمد اسی ٹھکے میں آج بھی کام کر رہا ہے وہ جہاں تعزیرات کا حافظ ہے وہیں اصول تفتیش بھی جانتا ہے اس کا نام میں کہیں اسی کتاب میں کروں گا۔

دلا اور حسین خان اچھے شریف اور زیرک انسان ہیں ریٹائرمنٹ کے بعد تو دن رات ادبی مطالعے سے فرصت نہیں پاتے کچھ دنوں وہ کسی ڈائجسٹ میں اپنے حالات قلم بند کر رہے تھے انہوں نے اسی کو ادبی شرائط کے ساتھ کتابی شکل دے دی تو کئی زندگیوں کو روشنی ملے گی اور انسانی زندگی کا غالب مقصد بھی یہی ہے کہ اپنے تجربات اور مشاہدات سے دوسروں کی زندگیوں کے راستے صاف کئے جائیں میں اس قسم کی تحریروں کو عبادت سے کم نہیں سمجھتا

### صوفی عبدالستار

اسی پولس میں ایک صاحب صوفی عبدالستار ہیں یوں تو وہ کاشٹل میں ہیں ان کے زندگی واقعات کا یہ حال ہے کہ بڑے بڑے عابد مر تاض ان کے سامنے گریں پولس اور ایسا ساز و گداز کا انسان

حیرت کا مقام ہے۔

صوفی عبدالستار صاحب جب ساہیوال سے لاہور تشریف لاتے ہیں تو غریب خانے پر بھی آتے ہیں اور جتنی دیروہ بیٹھتے ہیں میرے سینے میں ٹھنڈی خوشبوئیں داخل ہوتی رہتی ہیں اور دل اپنی دنیاوی خواہشات سے دست بردار ہو جاتا ہے۔

کسی انداز سے بھی رسول مقبول ﷺ کا نام آجائے صوفی صاحب کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ جاتی ہے دیئے بھی دوا اپنے سناہوں کو یاد کر کے دڑھی کو آنسوؤں سے تر رکتے ہیں اور خدا کے یہاں زبان سے زیادہ آنسوؤں کی جھٹکار مقبول ہے۔ صوفی صاحب وپولس میں دیکھ کر یقین پختہ ہو جاتا ہے کہ نیل کے پتے چاروں طرف راہیں کھلی ہیں خدا سے مایوسی بے معنی کی بات ہے جو خدا کو بے نیاز کہتے ہیں وہ اپنی مایوسی کا شکار ہیں اور اپنی بے عملی کو چھپانے کے لیے خدا کو بے نیاز بتاتے ہیں اللہ کریم کرے ان پر

### مشتاق حسین بخاری

بخاری میرے اس وقت کے کرم فرماؤں میں ہیں جو ۱۹۴۷ء میں جب گلی وچوں میں ٹھکانا جانے پر پھینکے گئے تھے ان کا کوئی ذوق انہیں مجھ تک لایا اور میں نے نہیں قابل قدر انسان ہیں۔ روضہ فارسی ورائگریزی میں اس وقت بھی ان کی اچھی خاصی متعدد تھی مگر اب تو ماشاء اللہ ان کے مطالعے نے ان کی طرح ترقی کر لی ہے۔ فارسی میں وہ ان شعر کہتے ہیں اور اردو میں لکھتے ہیں: "نہ بایہ بسیار واس ایسے نہیں کہ ان کے فرائز منہی انہیں اتنی فرصت نہیں دیتے کہ مرد و سب کو وقت دے سکیں" اب وہ ماشاء اللہ ایسے لی ہیں اور جب بھی مل جاتے ہیں ادب کے علاوہ دوسری کوئی تشدد نہیں ہوتی ورنہ طبیعت بحال کر دیتے ہیں۔ ان سے مل کر یہ محسوس کرتا ہوں کہ نیلے کے ان پھولوں میں سنس لے رہے ہوں جو رات کو کٹورے میں غلیں سے پھول بنتے ہیں اور وہ بھی ہوا کپڑا بھی مہک جاتا ہے۔ جس میں کلیاں شب بھر رہی ہیں ان کے انتخاب میں اردو اور فارسی کے ایسے نادر شعر ہیں کہ اگر وہ انتخاب چھپ جائے تو ناظرین کے ذوق کو بلند کرنے میں معاون ثابت ہوگا میں کبھی کبھی جب طبیعت میں اسٹیمپوں کو محسوس کرتا ہوں تو ان کی طرف جھٹکتا ہوں۔

## چودھری سردار محمد

ایک دن میں ن کے پاس پولس آفس جا نکلا تو معلوم ہوا کہ میاں محمد شفیع مرحوم کے داماد چودھری سردار محمد کمال بھی اسی محکمے کے ایک افسر ہیں اور مرنے کے قبل آدی ہیں' میں اسی وقت ان سے ملاؤ مجھے پہلے سے جانتے تھے مابان کی اہلیہ نے یہ میاں شفیع مرحوم نے ان سے میرا تذکرہ کیا ہوگا۔ ان سے مل کر دل ہٹا ہٹا سوچا انہوں نے میاں شفیع مرحوم کے خدق کی یاد تازہ کر دی' ورنہ عمو، پولس افسر تھری طبیعت و رکھ درے مزاج کے نشان ہوتے ہیں' ان سے مل کر یقین آیا کہ بعض بعض بلندیوں اور فطری شرافتیں کسی نہ کسی رخ سے اجاگر ہو کے رہتی ہیں' میں نے ن سے گفتگو کر کے پچھو ایسے آثار پائے جو عمو یا خود سزاگوں میں ہوتے ہیں جو معاشی نشیبوں سے ترقی کر کے اوپر جاتے ہیں اور اپنے کردار کے اعتبار سے معیاری انسان شمار ہوتے ہیں۔

علم، ضبط کے معاش میں جب بھی ان سے گفتگو ہوئی میں نے نہیں مائل بہ فکر پایا' بہت سے راز جو تشدد سے آشکار نہیں ہوتے وہ انسانی گفتگو اور سواں و جواب سے بھرا پیتے ہیں' یہ بات بہت کم پولس والوں میں پائی جاتی ہے پولس کا عمو، تشدد پسندی اور دائمی فحش کی مامست ہے جو ڈگ چودھری سردار محمد کی طرح نسبت جرم پر نظر رکھتے اور گناہوں کی غایت کو سمجھ پیتے ہیں انہیں تشددی ضرورت نہیں پڑتی

انہیں دنوں ۱۰۰۰ میں سلامی سربراہوں کی کانفرنس کا غونا تھا اور پولس کو یہ فکر لاحق تھی کہ نظم و ضبط میں کوئی معمولی درز بھی نہ رہ جائے۔ یہاں نہ ہو کہ وہ ناخوشگو را واقعہ پیش آجائے۔ یہاں تک دیونیوں کا تعلق ہے اس میں تو پنجاب پولس اپنی بات اور چاق و چوبند رہنے میں مشہور ہے لیکن چودھری سردار محمد صاحب اس پر مطمئن نہیں تھے اور ایک نامہ درالہ کو مطمئن ہوا بھی نہ پائے انہوں نے مجھ سے کہا کہ پچھو ایسے سلوٹن لکھ کر دیں جو پچھو کر جگہ جگہ آویزاں کر دیے جائیں اور ان میں پولس اور عوام دونوں کے لیے رہنمائی کا سلوٹلہ ہو۔

میں نے دوسرے روز بہت سے سلوٹن لکھ کر دیے انہوں نے مشتاق حسین بخاری کو بھی بلا دیا اور ہمتیوں کے مشورے سے وہ طباعت کی منزیلیں طے کر کے سڑکوں اور چوروں پر نظر آنے لگے

خدا کا شکر ہے وہ صورت کامیاب رہی اور کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا اور یہ سربراہوں کی کانفرنس کا اتنا بڑا ہنگامہ بخیر و خوبی اختتام پذیر ہو گیا

ہر چند کہ چودھری سردار محمد صاحب گریجویشن کے عداوہ قانون کی ڈگری بھی رکھتے ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ پولس میں کتنے لوگ اپنے مطالعے اور فکر سے کام لیتے ہیں میرے خیال سے ان میں یہ سوجھ بوجھ شرافت اور فکر جدید کے گہرے مطالعے کا نتیجہ ہے اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات تشدد بھی کام کرتا ہے لیکن جہاں تک ممکن ہو وہ اپنے سوالات کے تانے بانے سے مسائل کے حل نکال لیتے ہیں اور ایسے ایسے عقیدوں کو سلجھانے میں کامیاب ہیں۔ جو تشدد کے حلقے سے ہر رہتے ہوئے اپنا رنگ دکھاتے ہیں ویسے وہ گرمی کی دوپہر کی طرح تیز رفتاری کے خواص سے بھی واقف ہیں لیکن نرمی اور سختی کے محل پر ان کی نظر مرکوز رہتی ہے اور وقت سے غفلت ان کے یہاں خالی ہے یہی سبب ہے کہ وہ اپنے فرائض منصبی میں سخت بھی ہیں اور ہمدردی بھی لیکن عام حالت میں نرم و انتہائی خلیق ہیں اور یہ بڑے انسان اور مسلمان کی بولتی عداوت ہے۔

چودھری سردار محمد اپنے کمالات پر خاموش اور دوسروں کے کارنامے بیان کرنے میں فراخ حوصلہ انسان ہیں ایک دن انہوں نے برسمیل تذکرہ سنایا کہ ضلع راولپنڈی میں ایک ڈاکو مفرد رہتا اور اس کی تلاش میں پولس قریب قریب ناکام ہو چکی تھی میں نے ایک نصیر نامی کانسٹیبل کو ہدایت کی کہ کسی طرح اس ڈاکو سے جا کر مل جاؤ تا کہ اس کی گرفتاری عمل میں آ سکے وہ اللہ کا نام لے کر چل کھڑا ہوا اور جانے کس طرح اس ڈاکو کا ساتھ بن کر تیس ماہ تک اس کا شریک کار رہا اور پھر راولپنڈی میں مکان لے کر رہنے لگے اور موقع دیکھ کر دوش طلب کر لی اور پولس نے آسانی سے گھیرا ڈال کر ڈاکو کو گرفتار کر لیا وہ نصیر کانسٹیبل آج کل اسے ایسا آئی ہے یہ واقعہ تو معمولی ہے لیکن اس افسر کا ظرف دیکھے جو اپنے نہیں اپنے سپاہیوں کے کارنامے سناتا ہے۔

اصل میں اگر دیکھ جائے تو دفاتر میں کلرک اور پولس یا فوج میں سپاہی ریزہ کی مڈی ہوتے ہیں بغرض محل اگر روز رتوں کو کاغذ کر کے حکومت کلرکوں کے سپرد کر دی جائے اور کانسٹیبل کو اس کے جائز حقوق دیئے جائیں تو ملک میں امن و امان ہو جائے بشرطیکہ یہ تھوڑا طبقہ ایماندار ہو جائے اور بڑا حلقہ ان کے حقوق دینے میں کوتاہی نہ برتے۔ مگر کمال تو یہ ہے کہ ملک کے چھ کروڑ آدمی پولس

سے ڈرتے ہیں اور پولس چند بد معاشوں سے لرزاں وترساں ہے، حالانکہ یہ خوف اور خطرہ کوئی معنی نہیں رکھتا بندہ میں تو یہ کہوں گا کہ پولس ڈرتی نہیں مصلحتاً خاموش رہتی ہے اگر حکومت چاہے تو اس کا علاج بھی کوئی مشکل امر نہیں۔

میں اس سلسلے میں ایک اور واقعہ پیش کروں گا جس سے افسران کے تشدد اور سختی پر روشنی پڑتی ہے میرٹھ میں ایک تھانے دار کسی کنسٹبل سے ناراض ہو گیا اور دو پہر کو حکم صادر کیا کہ شام تک کوئی نہ کوئی ملازم الا دور نہ بیٹنی چھن جائے گی۔ غریب سپاہی رات تک مارا مارا پھرا مگر کوئی مجرم نہ مل سکا سخت پریشان تھ کہ کیا کیا جائے میں کوئی مجرم نہ لے کر گیا تو نوکری نہیں رہے گی اور پھر ہاں بچوں کا کیا بنے گا، اسی کشمکش اور پریشانی میں وہ گھر آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کا ماموں اس کے گھر مہمان بنے وہ دس پر پتھر رکھ کر اپنے ماموں کو کسی چکر سے تھانے لے گیا اور حوالات میں بند کر دیا، تھانے دار نے شاہاش دی، سینین دوسرے روز جب مزم کو مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا تو اس نے بتایا کہ میں تو اس کا کنسبل کا ماموں ہوں جو مجھے یہاں بند کر گیا ہے کل شام اس کے یہاں خیریت معلوم کرنے آیا تھا وہ مجھے یہاں الا کر حوالات میں بند کر گیا اور خود کہیں چلا گیا، مجسٹریٹ نے فور سپاہی کو ملوایا اور یہ واقعہ دریافت کیا تو کانسبل نے بھی صحیح صحیح بیان دے دیا اور کہہ حضور میں نے سوچا کہ میں اپنے ماموں سے تو معافی مانگ لوں گا اور یہ مجھے معاف بھی کر دیں گے لیکن تھانیدار مجھ سے ناراض ہے بجائے اس مصیبت میں پھنسا دئے، مجسٹریٹ نے تھانے دار کے خلاف رپورٹ کر دی اور ملازم کو باعزت بری کر دیا۔

### معراج حسین

میں اس سلسلے میں آرمعراج حسین صاحب کا بھی ذکر کرتا چلوں تو بجا نہیں ہوگا انہوں نے سی۔ ایس پی کا امتحان میرے لقب خانے میں لکھ پڑھ کر دیا تھا جس سے وہ پی ایس پی میں آئے وہ بھی نہایت ذہین انسان ہیں۔ اور اپنے فرائض بھی کو محنت اور ایانت سے انجام دیتے ہیں، ان کے دیکھنے و بات کرے میں نہایت نرم لہجہ کم گو اور کم آمیز معلوم ہوتے ہیں مگر ان کے کارنامے ایسے ایسے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے وہ بھی تشدد سے زیادہ تعقیب کے اسان ہیں اور ان کا زیادہ کام یہ ہے

ہیں وہ سزا بھی دیتے ہیں تو ایسی کہ جس سے ملزم سب کچھ بتا دیتا ہے اور اس میں مار دھاڑ بھی کم ہوتی ہے اس میں بھی ان کا فکر اور علمی مطالعہ بولتا ہے جس میں دلائل اور تجربات کی دھاریاں انگٹلو کا رنگ و روغن اور فہم و دراک کا ہر پہلو جھلکا دینے لگتا ہے وہ ایم اے کے علاوہ قانون کی ڈگری نے بھی مالک میں اور محکمانہ غور و خوض سے بھی غافل نہیں ماتحتوں میں انہیں کام لیتے دیکھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی نرمی میں قانونی سختی ملی ہوئی ہے اور سب سے زیادہ میں منہاس سے ساتھ لڑنے کی دھاریاں بھی سرسراتی ہیں ریشمیں جیسے ہنک زرافاں میں حاکمانہ انداز صرف انہیں نے یہاں دیکھا ہے۔

### این اے رضوی

نذیر احمد رضوی صاحب پولس کے آدمی ضرور تھے اور انکی جنس بیورو کی ڈائریکٹری سے ریٹائر تھے مین یہ اچھا وقت ادب پایا تھا اور شعر کے ایسے دلدادہ کہ شاد و ناور بنیے سنا منجھا ہوا ادب طے گا وہ مجھے خدمت پر کرنا تھا مگر وقت تصنیف و تالیف میں صرف کرتے تھے اب وہ خط بھی لکھتے تھے تو اس میں بھی وہ صاحب صرر معلوم ہوتے تھے ان کا تجربہ اور مطالعہ اس میں ایسے بے ہوش تھے کہ ان کی تحریر و تحریر میں فصل معلوم نہیں ہوتا اور فقرات کے چول کے ہوئے نظر آتے ہیں وہ ملک و ملت کو بھی شہر میں انداز میں کہتا جانتے تھے ادب بہت غنیمت ہے وہ مٹنے جتنے اور بات چیت میں فرق مرتب کا بے حد خیال رکھتے تھے پولس میں زندگی گزارنے کے باوصف ان کی انسانیت میں وہی آواز و رنگ تھا وہ دوستوں کے دوست بھی تھے ہمدرد بھی اور خدمت خلق کا نہایت مندر و جہد۔ اکیس برس وقت سے تاب رکھتا تھا اور یہ بات ان میں ریٹائرمنٹ کے بعد پیدا نہیں ہوئی بعد ملازمت میں بھی ان کے مفاد حیات میں یہ عنوان اہم تھا

### اسد محمود علوی

چند روز ہوئے میں قند گوہر سنگھ کی طرف سے گزر رہا تھا راستے میں محمد غشاء اور اس کے ایک ساتھی کہانامی سے مذاہم ہوئی وہ دونوں کچھ غمگین تھے جیسے کسی عزیز کی بیکار پر سی کر کے پٹے ہوں میں نے پوچھا یہ بات سے غشاء؟ غشاء نے بڑی رندھی ہوئی آواز میں جواب دیا کہ ہمارے ایک افسر اسد محمود علوی صاحب کا تادل ہو گیا ہے میں نے کہا ارے بھائی روز تبار سے ہوتے ہیں اتنی

پریشانی کی کیا بات ہے۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں اور کہنے لگا۔ جناب میرا جی نہیں سارے عملے کا خیال ہے کہ آج تک پولس میں ایسا ایماندار فرض شناس اور زیرک افسر نہیں آیا تھا وہ یہاں اپنی بہت سی نشانیاں چھوڑ گیا ہے اسے لوگ دعائیں دیتے رہیں گے اس کا تبادلہ پولس کے اکثر لوگوں کو شوق گزرا ہے وہ چھوٹے لوگوں سے باپ جیسا سلوک کرتا تھا یہی سبب ہے کہ ہر شخص کو اس سے ولہانہ محبت ہے ہر چھوٹے آدمی کے لیے اس کی ذات ایک سہارا تھی اور وہ ایک کی مصیبت کا حل آسانی سے تلاش کر لیتا تھا اس سے لوگ ڈرتے نہیں تھے اس کا احترام کرتے تھے۔

میں نے کہا دیکھو وہ اتفاق سے ایک اچھا انسان پولس افسر کی حیثیت سے آیا تھا تم سب لوگ اسے اپنی دعاؤں میں یاد رکھو کیونکہ اس دور میں ایسے آدمی کے لیے قدم قدم پر مشکلات کا سامنا ہوتا ہے ممکن ہے کہ وہ اپنی اسی عادلانہ فطرت کی پاداش میں تباہی کے قابل سمجھا گیا ہو۔

منشاء ایک دم بدک گیا اور کہنے لگا جناب ایسی ہی باتوں اور ایمانداری کی کارکردگی کی بدولت تبادلہ ہوا ہے آپ نے درست اندازہ لگایا وہ خاندانی آدمی سے پست باتیں نہ کہیں جاتا اور یہ پولس ایسے آدمی کو آفس میں دیکھ کر کچھ لوگ خوش ہوتے اور دعائیں دیتے ہیں اور چٹوناک بھوس چڑھاتے ہیں میں نے کہا سب درست لیکن نیک عمل ضائع نہیں ہوتا اسے اس کا صلہ ملے گا میں نے قدم لوگوں کے لیے نیک ہو جانا تو ایک عذاب ہے!

### نذیر احمد بوسال

میرے یہاں آنے جانے والوں میں ایک شخص ہے نذیر احمد بوسال بوسال شائع حیات تحصیل پھالیہ میں ایک گاؤں ہے وہاں کے سب لوگ اپنے نام کے ساتھ بوسال لکھتے ہیں نذیر احمد اسپیشل پولس کے دفتر کا ملازم ہے اور میرے یہاں بیٹھ کر امتحان کی تیاری کرتا ہے چونکہ وہ طب علم کی صورت میں آتا ہے اس لیے مجھے اس کے آنے جانے میں کوئی اعتراض بھی نہیں کرتا اب وہ میرے یہاں کسی آنے جانے والے سے تعارف کرتا ہے تو اس کا انداز تعارف کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور میں اسے ڈانٹ دیتا ہوں ڈانٹ ڈپٹ پر اس کے خاموش ہو جانے سے میرے اور دیگر دوستوں کے شکوک کو تقویت تو ہوتی ہے لیکن پھر میں نہ سیوا کی آدمی ہوں نہ کسی سوانحی

کامبریا اگر کچھ کارروائی کریں بھی تو میرا کیا بگاڑیں گے؟

عادت و اطوار کے اعتبار سے وہ کوئی قابل ذکر خصوصیت نہیں رکھتا اور میں نے اس کی گفتگو میں آج تک کوئی لڑائی کا درپچہ کھلتا ہوا نہیں پایا اگر اس کی کوئی خصوصیت ہے تو یہ کہ وہ چھوٹے خاندان سے تعلق رکھنے کے باوصف اپنے لڑکیوں کی مصیبتوں کو نہیں بھولا یہی سبب ہے کہ وہ جہاں بیٹھتا ہے پوری سے لے کر تحصیل دار تک کو اور کانسٹیبل سے لے کر ایس پی تک کو بے نقط سنا تا ہے ان کی بے رحمی اور سفاکی کی داستانیں اسے اس طرح ازبر ہیں اور وہ ایسے کرب سے بیان کرتا ہے کہ بعض اوقات ہم لوگ کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔

اس کی اس عادت کا سبب نہ اصدح اخلاق ہے نہ کوئی معاشرے کی بہبود بلکہ بعض حقائق انسان کو دیوانہ بنا دیتے ہیں اور ہلکے پیٹ کے آدمی تو کسی راز کو راز نہیں رکھتے۔ ابھی اس کی عمر آٹھ دس سال ہوئی کہ اس کے باپ کو دشمنوں نے قتل کر دیا اور اس کا کوئی معاون و مددگار نہیں رہا تھا۔ محافظین بڑے لوگ تھے وہ ہر قدم پر انہیں سساتے تھے مگر اس کی ماں بڑی صاحب ہمت اور جیلی عورت تھی وہ نذیر کو ساتھ لے کر راتوں کو آہیتوں میں پانی دیتی اور جب کوئی تنازعہ ہوتا تو دشمنوں کے مقابلے میں برابر لڑھ بجاتی، مگر فریاد کے لیے تھانے جاتی تو تھانے والے خالی ہاتھ دیکھ کر صبح سے شام تک اسے تھانے کے دروازے پر بٹھ دیتے اور شام کو دوسرے روز آنے کو کہہ دیتے، نذیر احمد اپنی ماں کے ساتھ چچا جاتی دھوپ اور خون جھادینے والی سردی میں برابر پھر کرتا اور خاموشی سے دنیا کے مظالم سہتا اور دیکھتا۔ ان حالات میں ظاہر ہے کہ وہ پولس اور مال کے محکمے کے خلاف ہی جذبہ رکھ سکتا تھا اور دنیا پر بھی ان دونوں محکموں کے نشیب و فراز اچھی طرح روشن ہیں۔ حالانکہ نذیر احمد کے پاس آج جو زمین ہے وہ ایک پولس افسر کی مہربانی سے ملی تھی اور وہ اس کی تعریف بھی کرتا ہے، زمین دل میں تلخی کی شدت ہوتی ہے۔ تو وہ زبان کو بھی گنہگار کر دیتی ہے اس نے مظالم اور نا انصافیاں بھی ایسی ایسی دیکھی ہیں کہ اگر میں انہیں تفصیل سے لکھوں تو پڑھنے والوں کو اس محکمے کے تمام آدمیوں سے بے زاری ہو جائے۔

نذیر احمد بوساں چھ خوش پوش انسان ہے نہ جانے اس خوش پوشی کی آڑ میں اس کا کون سا منصوبہ چل رہا ہے وہ دیسی کپڑا استعمال نہیں کرتا، غیر ملکی اور قیمتی کپڑا پہنتا ہے اور اچھے درزی سے

سلواتا ہے اس کے میکپ کا خرچ بھی اچھا خاصا اور اس کی حیثیت سے زیادہ ہے اس کی آنکھیں سرے سے خالی نہیں رہیں اور دانتوں پر دنداسے کا استعمال مستقل ہے باتوں میں خوشبودار تیل "ر منہ ہاتھ دھونے کے لیے وہ معمولی صابون استعمال نہیں کرتا دفتر سے باہر نکلتا ہے تو اسے کوئی معمولی کلرک نہیں آتے بلکہ افسر خیال کرتا ہے وہ ایک چرمی بیگ اور دو ایک اچھی جلد کی کتابیں بھی لے کر چلتا ہے اور دیکھنے والے مغالطے میں پڑ جاتے ہیں

میرے یہاں بھی وہ پہلے پہلے طالب علم کی حیثیت سے آیا تھا اس کا کہنا تھا کہ میں ایف اے کا امتحان دے رہا ہوں لیکن اب معلوم ہوا کہ وہ کئی برس سے یہ امتحان دینا چاہتا ہے مگر کنجوشی کے باعث کورس کی کتابیں نہیں خریدتا تیرے میرے مطالعے سے معلومات لیتا یا مانگے مانگے کی کتاب سے کام کرتا ہے کباڑی کی دکان سے کوئی کتاب ہاتھ لگ جاتی ہے تو اس کی نمائش ضروری خیال کرتا ہے

اس طالب علمانہ پوزیشن سے اس کا منشاء یہ بھی ہے کہ لوگ مجھے کنوارا خیال کریں حالانکہ اس کے بیوی بچے موجود ہیں جنہیں وہ بلی کی آنول نانول کی طرح چھپاتا ہے اور کبھی اپنے عیال دار ہونے کا اظہار نہیں کرتا بلکہ ہر جاننے والے سے دبی زبان سے لٹکا کرتا ہے کہ کہیں شادی کرالیں یہ معلوم وہ اپنی خسیس فطرت کے خلاف ایسا کیوں کرتا ہے خسیس فطرت میں نے اس لیے کہا کہ جب وہ اپنی خوراک میں دودھ شامل کرنا چاہتا ہے تو سالن منہا کر دیتا ہے اور آدھ پادودھ لے آتا ہے۔

ایک دن بڑے فخر سے کہنے لگا آج مجھے گجرات سے ایک شخص نے جس را پے زکوٰۃ دینے ہیں اب دو چار دن مزے سے گزریں گے۔

میں: نذیر کیا تم زکوٰۃ کا مال کھاتے ہو؟

نذیر: کھاتا ہوں تو کیا ہے یہ کوئی چوری ہے؟ یا ذاکہ ہے؟

میں: ارے میاں یہ تو معذروں مجبوروں قیہوں اور مسکینوں کا حق ہے

نذیر: میں بھی تو یتیم ہوں ماں مرنی باپ قتل ہو گیا

میں: تمہاری یہ زبان زوری کام نہیں آئے گی اور اگر تم یہ زکوٰۃ کھاتے رہے تو یا رکھو زکوٰۃ دینے

کی پوزیشن میں آ جاؤ گے  
 نذیر کیا یہ زکوٰۃ میری تنخواہ کم کر دے گی؟ سب مذہبی لوگوں نے ڈھونگ رچائے ہوئے ہیں  
 جو ہاتھ آ جائے سب روا ہے۔

میں اچھا تو میں آج سے تمہارے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھاؤں گا۔ مجھے تو خدا سے ڈر لگتا ہے  
 اور تم پر رحم آتا ہے۔

نذیر دُور سے کی کوئی بات نہیں یہ خیر و شر یونہی وہم ہے۔ ہم تو یہ دیکھتے ہیں کہ جو ہمارے دفتر  
 میں رشوت نہیں لیتا اس کی کوئی عزت نہیں نہ وہ سوسائٹی کا آدمی کہلاتا ہے نہ معقول زندگی بسر کرتا ہے۔  
 میں اچھا نذیر تم یہ بتاؤ کہ تم نے کبھی اپنے گھر یا اپنی جیب سے پیٹ بھر کھانا کھایا ہے؟

نذیر میں اسلامی زندگی رکھتا ہوں سخت بھوک میں کھانا کھاتا ہوں اور بھوک لے کر اٹھ جاتا  
 ہوں باب جب کہیں ضیافت ہوتی ہے، مفت کا مال ہاتھ آتا ہے تو یہ بد پرہیزی ہو جاتی ہے اور وہ خدا  
 کا نفع منہ خیل کرتا ہوں۔

جیب و غریب بات یہ ہے کہ نذیر کی جیب میں سیکڑاں روپے ہوتے ہیں اور وہ خبر بوزے سے  
 اور بعض وقت برف سے روئی اٹھا لیتا ہے اور دیکھنے والا یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ نہ جانے یہ  
 کب سے بھوکا تھا اسے اس حد سے گزری ہوئی کفایت شعاری نے کسی سوسائٹی کا آدمی نہیں ہونے  
 دیا اور وہ ذلیل مارے وے کی طرح تاکتہ جھانکتا پھرتا ہے۔

میں آچھ انوں پب یہ جھتتا رہا کہ اسے گورنمنٹ نے مجھ پر مسلط کیا ہے صرف یہ معلوم کرنے  
 کے لیے کہ یہاں کون کون آتے ہیں ور کیا کیا گفتگو ہوتی ہے لیکن اب ایسا لگتا ہے کہ اس کی خست  
 اور خود پروری پر وہ ڈھونڈتی ہے نیلین اپی غلط فہمی پر نظر نہیں ڈالتی۔

جب وہ کسی آدمی کی تنخواہ زیادہ سنتا ہے یا کسی کاروباری آدمی کا منافع اس کے کان میں پڑ جاتا  
 ہے تو اس کا چہرہ اتر جاتا ہے اور وہ افسوس کے ساتھ اپنی تنخواہ سے موازنہ کرنے لگتا ہے اس وقت اس  
 کی گفتگو میں ٹھنڈی سانسیں بھی ہوتی ہیں اور چہرے پر کرب کے آثار بھی۔

مجھے خطرہ ہے کہ اس کا یہ نقص اسے کسی سنگین جرم پر آمادہ نہ کر دے کیونکہ اس کی جنم بھوم میں  
 جرم و گناہ عام ہیں۔

ابھی چند روز ہوئے کہ گذر رات کو دس بجے کے قریب گجرات سے آ رہا تھا کہ یکایک دو کاشٹیل اسے گھیر کر کھڑے ہو گئے اور کہا ”کہاں سے آیا ہے؟ کہاں کا ارادہ ہے؟ پائٹ میں تنہا مال ہے؟“ گذر نے اس خیال سے کہ کہیں یہ جعلی پولس نہ ہو اپنا اصلی نام نہ بتایا اور کہا جناب میں تو غریب آدمی ہوں میرے پاس تو دو ڈھائی روپے ہوں گئے ان میں سے ایک نے زبردستی پیسہ میں ہاتھ ڈال دیا اور ایک نے ہاتھ پکڑ کر گھڑی کھول لی اور کہا بھاگ جا ماں اب کبھی رات کو اس راستے نہ آنا۔

گذر بھی پولس کا آدمی تھا اس نے ان کی مبینوں کے نمبر لکھ لیے اور بھی صبح دفتر میں جا کر یہ واقعہ بیان کیا وہاں سے سیفوں کیا گیا اور واقعہ بتایا گیا چنانچہ گھڑی تو وہیں دفتر میں آگئی لیکن اور کیا ہو کچھ نہیں! لیکن یہ واقعہ بھی محکمے کی بدنامی کے لیے کچھ کم تو نہیں۔

### میاں محمد احمد

جن دنوں میرا منہجہ لڑکا ڈاکٹر ایضاً دانش گورنمنٹ کالج رحیم یار خان میں پڑھتا تھا وہ جب بھی رخصت پر گھر آتا بس ایک ہی شخص کا ذکر خیر کرتا اور وہ بھی ایک سب اسپنر پولس بتوں پر فوردار رحیم یار خان میں سب سے آسمان پر اتنے اچھے کا تھا بس اتنا پوچھنا کافی ہوتا تھا کہ جناب اس سب اسپنر کو مناد رکا رہے جو گیارہ مہینے انتیس دن لائن حاضر رہتا ہے اور سال میں جس دن وہ تھانے میں آتا ہے اس دن اردلی سے لے کر اسپلٹر تک حلال پر گزار دیتے ہیں اسے حرام مانی سے اس حد تک کد ہے کہ ماتحت تو ماتحت اس کی موجودگی میں اس سے اوپر کے افسران بھی یہ ٹی جرات نہیں کر پاتے۔ ظاہر ہے ان حالات میں اس کا مستقل ٹھکانا پولس لائن ہی ہوسکتی تھی اس مرحلہ کا نام ہے میاں محمد احمد اس کے مرحوم والد جناب بابو فیروز صاحب بھی اس قماش سے پولس افسر تھے میاں صاحب کی زیریں اور تیزی طبع کے بے شمار واقعات تو بر فوردار کی کی زبان معلوم ہوتے رہتے تھے لیکن اس کا ذاتی تجربہ اس وقت ہوا جب میرا نواسا محمد ستین انگو ہو گیا تھا اس نے اپنی ہی بھرپور کوشش کی لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہو سکا۔ بالآخر محترم آئی جی جناب قاضی اعظم صاحب اور ڈی آئی جی جناب جہاں زیب برکی صاحب سے میں نے خواہش ظاہر کی کہ وہ اپنے قماش میں



میاں صاحب موصوف کی خدمات بھی حاصل کر لیں تو مناسب ہوگا۔ انہوں نے اپنی اعلیٰ ظرفی سے میری اس خواہش کا احترام کیا اور وارنٹس پر میاں صاحب کو لاہور طلب کر لیا گیا۔ وہ شخص اپنے ہی انداز سے کام کرتا تھا اور اتفاق سے ڈی ایس پی علاقہ جناب سلطان علی گاڑھا صاحب بھی جو ایک جوہر شناس شخص ہیں انہوں نے نہ صرف میاں صاحب کے طریق کار کو سراہا بلکہ بہر طور ان کی معاونت کی۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم اور اس مخلصانہ نیک و دو کے صلے میں چند ہی روز میں بچہ کا ہنس سے ملوادیا۔ میں نے خوش ہو کر بطور انعام اس بندہ خدا کو ایک ہزار روپے پیش کرنا چاہے مگر اس نے یہ کہہ کر یہ پیسے لینے سے انکار کر دیا کہ یہ تو میرا فرض تھا اور اس فرض کی ادائیگی کے لیے میری حکومت مجھے ہر مہینے تنخواہ دیتی ہے۔

میاں محمد احمد کئی مرتبہ میرے یہاں تشریف لائے وہ ایک مثالی پولس افسر کے ساتھ ساتھ ایک کامیاب مسلمان بھی ہیں۔ ایک مرتبہ وہ میرے یہاں تشریف لائے اور میری کتاب ”جہان دانش“ کی دوسری جلد کے متعلق پوچھنے لگے۔ میں نے کہا کہ میاں صاحب اللہ سبحانہ تعالیٰ جب مناسب سمجھیں گے طباعت کی منزل تک پہنچا دیں گے وہ بے مثل شخص فوراً بولا ”جناب والا! میرے پاس کچھ زمین ہے اگر آپ اجازت دیں تو میں اسے بیچ کر اسے چھپوانے کی سعادت حاصل کر لوں میں یہ سمجھوں گا کہ میں نے اپنی بے وقعت زمین سے ایک وسیع قومی سرمایہ کو محفوظ کر لیا ہے۔“ یہ سن کر مجھے محسوس ہوا کہ میرے آنسو میرے اندر ٹپ ٹپ کر رہے ہیں۔ میں کافی دیر تک اس کے اس جذبے کی تحسین کے لیے الفاظ تلاش کرتا رہا جب خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی تو میں نے گفتگو کا رخ جزی بوٹیوں کی طرف موڑ دیا اور ان کے خواص پر اظہار خیال ہونے لگا میاں صاحب کے پسندیدہ ماضیات میں سے مفردات کا علم بھی پیش پیش ہے۔ ان کی ذاتی لائبریری میں تصوف کے بعد مفردات پر ہی زیادہ کتابیں ہیں۔

کاش کہ محکمہ پولس میاں صاحب کی بے پناہ صلاحیتوں سے فائدہ اٹھائے اور ان سے وہ کام لے جس کے لیے قدرت نے انہیں پیدا کیا ہے۔ بحمد اللہ ہمارے ملک میں جواہر کی کمی نہیں ابتہ جواہریوں کا کال ضرور ہے۔

## چاندنی کے سائے

مولوی محمد صدیق، ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا عبداللہ لک آروی، نہال سہواروی، حافظ علی حسن  
پشیاوی، جاوید حیات، حسرت بہاری، موسیٰ رضا کاکھی، مختار بخاری، حزیں صدیقی، مہرنا مصطفیٰ حسین،  
جوہر طالب، جوہری عاشق حسین اکبری، محمد اسحاق خان صاحب، سید حبیب عنایت علی شاہ ہاشمی

بعض چہروں کے نقش و نگار پچھلے ہوتے ہیں کہ انہیں دیکھ کر انسان بھونک بھی چاہے تو وہ بھونک  
نہیں بولتے اس کا کوئی ایک سبب نہیں بلکہ انسان کے ساتھ اس کے اوصاف ذاتی حسن اور نقش و  
نگار کی جاذبیت جدا تاثیر رکھتی ہے

### مولوی محمد صدیق

مولوی محمد صدیق کا ندھلوی کو میں نے اپنے بچپن میں دیکھا تھا مگر آج تک وہ چہرہ سامنے ہے  
ان کی غائی آنکھیں اور گورے رنگ پر سفید ریش ایسی خوشنما معلوم ہوتی تھی کہ آدمی خود بخود اپنے  
پر مجبور ہو جاتا تھا حالانکہ مجھے اس وقت صورتوں کی جانچ پر کھ کا شعور نہ تھا مین ان کا چہرہ اب تک  
ذہن میں زندہ ہے جب وہ عیدین کا خطبہ دیتے تو معلوم ہوتا کہ آسمان سے فرشتے اتر آجائے اور جب  
مطب میں کسی مریض سے بات چیت کرتے مرض میں دوائے بغیر شفا دی ہو میں اتنی محسوس  
ہوئی۔

### ڈاکٹر ذاکر حسین

کون نہیں جانتا کہ مرحوم ماہر تعلیم تھے اور اپنی کاجا معیہ نہیں ان کی مسائل کا نتیجہ ہے ان کی  
سیاست و تہذیب و تمدن کے رموز و خواہش و انہی طرح جانتے تھے اس کا میں بات یہ ہے کہ  
ان کی زندگی کا آخری سفر ہندوستان کی مسند صدارت سے مواہین میر کی نگاہوں سے یہ بات نہیں

جاتی کہ بات چیت کرتے وقت ان کے چہرے کی معصومیت اور بھی نکھر آتی جس میں فرشتوں جیسی  
سادہ خاطر اور مسکینوں جیسی رحم طلبی کی مناس ہوئی اور ان سے محبت کرنے کو جی چاہتا۔

### مولانا عبدالملک آروی

مولانا عبدالملک آروی کی شخصی دائرہ سی اور خانقاہی آنکھیں اور پھر ان کا طرزِ فکرو پہلی بار سننے  
سے دل پر نقش ہو گیا تھا ان کے لہجے میں، لُغے میں نرمی، حافظے میں علمی ذخیرہ اور سینے میں تحقیق و  
تدقیق کا شعور تاثر دینے بغیر نہیں رہتا تھا ان کے مصداقین کے دو مجموعے "مضامین عبدالملک" اور  
مقامی مجموعہ "ادب و ادب" میں ہیں مولانا عبدالملک آروی کا اندازِ ظہار یہ تھا کہ اس پر ہر  
اسانی زمینیں قربان دوستوں میں بے تکلف مجلس میں ادب دوست اور تنہائی میں عابد و زہد ایسا کیا  
انسان زمین کے تاریک معدے میں ہضم ہو کر رہ گئے۔

### نبیل سواروی

نبیل مرحوم ۷۰ء جید شاعر تھے ان کے چہرے پر ایک الہام پن تھا کہ خواہ مخواہ سینے سے محبت  
کا بول نکلتا تھا بہ چند کہ وہ کسی سرکاری دفتر میں ملازم تھے لیکن معلوم ہوتا تھا کہ بروقت کی دوسرے  
کی کام میں ہیں اس دنیا سے انہیں دور کا بھی واسطہ نہیں ان کا مجموعہ کلام "تقسیم ملک سے پہلے ہی دہلی  
میں بیسپ چکا تھا اس کے بعد پاکستان میں انہوں نے جو پختہ کیا اس کے متعلق معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں  
سے وراثت کا ولی انتظام میں ہوا ہے یا نہیں ان کے کلام میں پختگی کے ساتھ بڑھتی ایسی  
تختی ہوئی تھی کہ ہر شعر ایک نیا اثر لیے اترتا معلوم ہوتا تھا ایسی معصومیت بہت کم چہروں پر نظر آتی  
ہے خدا مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے آمین۔

### حافظ علی حسن پشیا لوی

حافظ صاحب انہی خاصی پختہ عمر کے آدمی ہیں اور خدمتِ خلق کے ایسے رسیا کہ ہر راز پانچ  
بچے شرم سے کھبے تک وہ مہیوں کی ٹھیکیں و تجویز میں مہربان رہتے ہیں ورکی سے ایک پیسے  
کے جی کا ب نہیں وہ طہیب سے زیادہ حائل و رعاٹ سے زیادہ متقی ہیں یہی سبب ہے کہ ان کی دو

اور دعوتوں میں اثر ہے چہرے پر معصومیت اور بھولپن ایسا کہ بات کیجیے تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی آٹھ نو سال کے بچے سے بات کر رہے ہیں۔

### جاوید حیات

کتابی چہرے پر میدہ شہاب رنگ اور شرقی غدا فی آنکھیں انہی سے ملتی جلتی سیاہی نکل زعفرانی شخصی داڑھی اور بھرا بھرا جسم کوئی حق پسند نظر دیکھے تو درود سے فرصت نہ ملے اور شر کے دید بان سے دیکھے تو کف افسوس ملنے کے سوا چارہ کار نہ ہو

وہ ہونٹوں سے میٹھی میٹھی باتیں کرتے کرتے جب موقع بموقع آنکھوں سے مسکرا پڑتے ہیں تو صاحب احساس کی روح سجدے کے لیے نیت باندھ لیتی ہے۔

وہ یوں تو نہایت بشاش بشاش معلوم ہوتے ہیں، لیکن کبھی کبھی گفتگو سے بعض بعض پڑا پڑا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے اندر کا انسان تہائی سے بیزار ہو کر کھلی فضا میں سانس لینا چاہتا ہے، ایک عرصہ ہو گیا ان کا یہ معمول ہے کہ وہ جمعرات کو میرے یہاں آتے ہیں اور جمعہ کی صبح کو اپنے مکان حافظ آباد چلے جاتے ہیں، وہ جتنے عرصے غریب خانے پر رہتے ہیں دل ان کی عسیدت کے مزے لے کر ہلکان ہوتا رہتا ہے۔

اللہ کی شان ہے کہ چوروں اور ڈاکوؤں کی روایت کے خاندان میں ایک ایسا شخص پیدا ہو گا جس پر ہزار زہد و مرتاض قربان ان کے دادائے کسی درویش کی صحبت سے متاثر ہو کر اپنے پورے خاندان سے حلف اٹھوایا تھا کہ آج سے حلال روزی سے ہیٹ پالیس گئے اور غلط میسرگہ میں نہ آنے دیں گے، غالباً یہ اسی نیکی کا اثر ہے کہ اس خاندان میں جاوید حیات جیسا نیک، مخلص، مخفی اور دیندار انسان پیدا ہو گیا

جاوید حیات کو میں نے کبھی غلط کام نہیں پایا حالانکہ اس دور میں غلط راہی نے لیے سبزیں آسائش کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اس کے پیروں پر کبھی میں نے "الٹی" تشدد اور خیانت کا مصداق نہیں دیکھا، حسین نے حسین چہرہ اور فیصلے سے چمکیا اندن اس کے بیان میں شکاف ڈالنے سے قاصر ہے۔

جاوید حیات حافظ آباد کے مشہور طبیب ہیں اور غالباً بیان کے ظلوں کا اثر ہے کہ خدا نے ان کے ہاتھ میں شفا اور روزی میں برکت عطا فرمادی ہے۔

جاوید حیات نظم اور نثر دونوں میں چلنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان کے خیالات و تصورات ایسے نہیں کہ آج کے بازار میں رائج الوقت سکے کی طرح چل پڑیں۔ ان کی فکر مستقبل کے منظر جمائے ہوئے امید کے بازوؤں سے بھریاں مارتی رہتی ہے۔ وہ ہر رخ سے ایسے معاشرے کے خواب دیکھ رہے ہیں جو پیغمبرانہ اصول و ضوابط سے وجود میں آئے اور اسی طریق فکر میں وہ رات دن غطاباں ہیں۔

اصل میں بات یہ ہے کہ روحوں کی نیکی جسموں کو بھی حسین بنادیتی ہے اور مینوں کی پاکیزگی چہروں میں جذبیت بھر دیتی ہے۔ جاوید حیات انسانیت کا دوست خدا کی طرف سے خوش عقیدہ اور مخلوق کی طرف سے خوش خیال آدمی ہے اور اس لیے اسے زندگی کا کوئی رخ مایوس نہیں کرتا۔ خدا نے انسان میں یہ صلاحیت ودیعت کی ہے کہ وہ جب بھی چاہے روحانی پگڈنڈیوں اور تقدیس کی راہوں پر چل کے شاہراہ پر آجائے اس میں طبقات کی قید نہیں ملازم ہو یا آقا آجر ہو یا تاجر سب کے لیے روحانی بلند یوں کے زینے کھلے ہیں ایک ڈاکو بھی اگر چاہے تو انسانی چلن اختیار کر سکتا ہے۔

میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ روحانی فکر سے فرار، اخلاقی قدروں سے روگردانی اور بغاوت سے ہی کردار کی تمام تر ناہمواریوں اور زندگی کی گمراہیاں وجود میں آتی ہیں، جرم و گناہ کے اندھیروں میں شیرکوں جیسی زندگی بسر کرنے والے اسی لیے تاریکیوں میں ڈوبے رہتے ہیں کہ انہوں نے اندھیروں سے اجتناب اور دھند لکوں سے احتیاج نہیں کیا، وہ اپنے سینے میں رکھے ہوئے چراغ کو روشن کر کے نہیں دیکھتے، ریڈیو اور ٹیلیوژن پر سنے سنائے سانچے و اصول اور خیالات و نظریات کو زندگی میں رسم و رواج کی طرح داخل کریتے ہیں جس سے شب و روز کی متعفن گرمی، سردی، جھس اور تاریکی کے علاوہ مختلف قسم کی بھیا تک دھند، ان کا حصہ قرار پا جاتی ہے، ان میں بعض لوگ کرب سے بھی گزرتے ہیں لیکن حق بات کہنے اور خود اپنے ضمیر سے محابے کے لیے تیار نہیں ہوتے، حالانکہ ان کی روح غطاب کی منتظر رہتی ہے اور کبھی کبھی اس دیریں اندھیرے میں ذکرانے بھی لگتی ہے، جاوید حیات کے لیے دعا گو ہوں خدا اس کی عمر دراز کرے اور اس کے نیچے، آباؤ اجداد کے ماضی کے

اندھے کنویں میں نہ جھانکیں بلکہ باپ کے نقش قدم پر چلیں آمین

### حسرت بہاری

اچھی خاصی عمر کا انسان ہے اور ریوے میں ملازم ہے لیکن تن و توش کے اعتبار سے ایسا جیسے کسی طویل بیماری نے اسے توڑا اور قد آور نہ ہونے دیا ہو جب وہ پہلے پہل میرے یہاں آ کر بیٹھا تو اس طرح معنوم ہو رہا تھا جیسے اسے اپنے ماضی کے کسی خاص حادثے کی یاد آ رہی ہو اور جب بولا تو اس انداز سے جیسے کسی فوجی عدالت سے چھٹکارا پا کے آیا ہو اس کی صورت اور جسامت کے اعتبار سے اس کے کپڑے بھی ملگجے سے تھے مگر کام میں ایسا چاق و چوبند کہ اس دور کے ہزار جوان اس کے سامنے کاہل معلوم ہوں۔

اس کے اندر ایک شاعر بھی سہا بیٹھا تھا جس سے خود حسرت بھی بے خبر تھا۔ میرے یہاں آتے اسے چھ ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ وہ اصلاح کے لیے ایک غزل لایا میں نے دیکھ کے اندازہ لگایا کہ اس کے اندر کا شاعر اس کی خارجی ہیئت سے زیادہ تندرست ہے میں نے اس کی تربیت شروع کر دی اور روز بروز اس کی خوبیاں اپنا اعلان کرتی گئیں دو تیس سال میں وہ ایک خوش فکر شاعر ہو گیا اور آج اس کے پاس ایک اچھے خاصے مجموعے کا مواد موجود ہے چونکہ وہ مطالعے کا رسیا ہے اس لیے مجھے امید ہے کہ اگر تھوڑی بہت خامی رہی تو اسے نکال جائے گا اگرچہ وہ اہل و عیال میں بری طرح گھرا ہوا ہے لیکن قاعدے کا آدمی ہے اور حقوق و فرائض کی ذمہ داریوں کو اچھی طرح جانتا ہے افلاس اور مصروفیت کے باعث اس کا ادبی ذوق بیکار نہیں ہو سکتا اس میں نشوونما کا دافر بند بہ موجود ہے جو ایک شاعر کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ حسرت احباب کے غم اور خوشی میں برابر کا شریک رہتا ہے۔ اور بڑا ہی پر خلوص اور مقام شناس انسان ہے میرے یہاں آتے جاتے والوں میں حسرت ہر رخ سےوقع خیال کیا جاتا ہے اور سیکڑوں کہنہ مشق شاعروں سے اچھا اور بلند شاعر رہتا ہے۔

### موسیٰ رضا کاظمی

موسیٰ رضا کاظمی سے کلکتے کے مشاعرے کا تعلق دلی میں آ کر زندگی بھر کا تعلق ہو گیا انہوں نے مجھے اپنے حسن اخلاق سے اس قدر گرویدہ کر لیا کہ ان کی صحبت دلی کی صحبتوں میں نعت معلوم

ہونے لگی، کیونکہ دلی میں کاروباری ذہن اس قدر عام تھا کہ وہاں کے تعلقات پر بھی جگہ جگہ تجارت کا سایہ اور پندار زر کا آسیب نمایاں تھا۔ بمبئی میں ان سے ملاقات ہوئی تو وہاں بھی ان کے تعلقات میں وہی شادابی اور فریفتگی جوں کی توں موجود تھی انہوں نے ہی جلال الدین صاحب سے بھی ملایا اور اس تعارف سے میرے خیال کے مطابق وہ بھی زیرک اور بلند اخلاق کے آدمی نکلے۔

### عاشق حسین اکبری

موسیٰ رضا کاظمی صاحب ہی نے دلی میں اپنے ایک عزیز عاشق حسین اکبری کو بلا کر ملاقات کرائی، اکبری صاحب کا یہ عالم کہ ہزار ہا شعرا و براہ اور موقعے موقعے سے ان کا استعمال ان کی گفت و شنید کی دلیں تھا، راجی میں آکر ان سے اور بھی نزدیکی ہو گئی اور جب وہ لاہور میں پرائمر کنٹرولر ہو کر آئے تو پھر کیا تھا جس روز میں نہ جاتا وہ خود غریب خانے پر آ جاتے اور جب وہ نہ آتے تو حاضری کو فرض کی طرح ادا کرنے کو بے تاب رہتا۔ رفتہ رفتہ ہمارے اتوار کے پروگرام میں بھی شریک ہونے لگے اتوار کے دن میرے غریب خانے پر کئی شاعر ادیب اور اب دوست مل کر خود کھانا پکانے کا اہتمام کرتے ہیں اور شعرو شاعری کے علاوہ افسانے اور مضامین بھی پڑھتے جاتے ہیں جناب مختار بخاری شاعری کے ساتھ ساتھ کھانا پکانے اور پکانے میں ہر تہ سے گاہے گاہے حبیب دتیو کی بھی آ جاتے اور اپنی ریاستوں کی مصاحبت کے وہ قصے سناتے کہ رہے نام اللہ کا۔

ایک دن انہوں نے ایک بڑی پھلی سی غزال سنائی لیکن دوسرے اتوار کو جناب وحید خیال نے وہی غزال اپنے نام سے سنائی، پھر یہ تھا چڑ میگوئیاں شروع ہو گئیں، دونوں پر آواز سے کسے جانے لگے پھر معلوم ہوا کہ غزال تو انقرضہ بانی صاحب کے کھین کی ہے لیکن مجھے یقین نہیں آیا، میں مکھنوں میں انقرضہ بانی صاحب سے ملا سوں وہ تو ایک وارثی سسے کے درویش ہیں ان کے ہاں غزل میں شوخی کی بہت کم آمیزش ہوتی ہے اور یہ ان کے فقیری منصب کے بھی خلاف ہے نتیجہ یہ ہوا کہ وہ غزل دونوں شاعروں نے اپنے ریوز سے خارج کر دی

شاعری سے قطع نظر حبیب دتیو کی اب سدا بہار انسان ہے کہ مغموم سے مغموم انسان اس کی ہنسنے سے انجھن محسوس نہیں کرتا وہ مخلص بھی ہے اور مردوں کی طرح وقت کا ساتھی بھی وہ بڑا

خوبصورت جھوٹ بولتا ہے مگر صرف زیب داستان کے لیے جس سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا۔ بہ امر مجبوری وعدہ خلافی بھی کرتا ہے مگر اپنی خطہ پر معافی سے شرماتا نہیں اگر مجھے اندہ ذوق دے تو میں عمر بھر ایسے آدمی کو آنکھوں سے دور نہ ہونے دوں۔

### مختار بخاری

اسی طرح جناب مختار بخاری سلیں کھانا پکانے اور نکلنے کے علاوہ وہ شعر و شاعری میں بھی مشاعروں میں اپنی دھج سے الگ ہی معلوم ہوتے ہیں۔ میلن اب آکر ان کی نظر کمزور ہوئی اور وہ چپے پھرنے سے معذور ہوئے اور مستحق یہ رہی رہنے گئے جس سے ان کی مخلصی اور مفلسی دونوں دست و گریباں رہتی ہیں۔

### حزین صدیقی

اسی طرح حزین صدیقی صاحب میرے حلقے میں سب سے چھوٹے اور بلند شعر کہتے ہیں شاعری کے علاوہ قابل قدر نسان ہیں۔ اسی عام میں بھی وہ کسی کو غلط مشورہ نہیں دیتے ان کے ہاں حفظ مرتب جیسی چیز ابھی تک شہاب و بیدار ہے وہ نثر و نظر دونوں پر قادر ہیں۔ عمر اس تک نہیں رکھتے ہوئے مدت زمانے کا یہاں نہ یاقوت کی قدر ہے نہ شہادت کی۔ ہمارے میں طاقت کا سکہ چل رہا ہے اور ہمارے کے معبد میں شکتی پر جا رہا ان پانی ہے۔ جگہ جگہ پاریں بندیاں ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پورا دور سرد و بند کی پر ترقی ہے اور یہ سب کارہ بار ہی افریقہ کی ہیں۔ تھڑا ہوا ہے ذاتی قابلیتوں کے سہارے چھٹن چٹے ہیں اور علم و فکد ہو کر رہ گیا۔ ریڈیو اور بیرونیت کے اداروں میں تو خاص طور پر مشاعرہ عامہ سے نظر بنا رہا ہے افسانے کے ماہرین و شاعری کے ماہرین کی جگہیں دی جا رہی ہیں اور صاحبان علم و ادب کے لیے سفارش کی جیسا کہ انہیں ملتا ہے پھر رہے ہیں۔ جو وزارت و قیادت کے دروزوں کے علاوہ انہیں دستیاب نہیں۔

حزین صدیقی فن انسان شناسی میں بھی کسی لیے کام میں کہ نہ نازک مصلحتیں ہوں نہ فطرتی

۱۔ جناب اسحاق مرحوم کے مقالہ کی خبر سن کر اپنی میں میں برین میرج ہو اور وہ جناب اسحاق کے انتقال سے چار پانچ روز بعد ہی راہی خدمت ہوئے۔ تاکہ وہ ان کا دیدار کر سکیں۔



شرمیا پن سنگ راہ ہو جاتا ہے اور پھر لوگوں سے ان کی شکایت سنتے سنتے کان پکے گتے ہیں وہ برسوں سے میرے پاس رہ رہے ہیں لیکن مجھے دیکھ کر سبق نہیں دیتے کہ اس مردہ معاشرے میں چلاتے چلاتے میرا سر سفید ہو گیا لیکن یہاں کے افق آوزوں کو واپس نہیں کرتے یہاں بارگشت کا انتظار حماقت میں شمار ہے یہاں کے لوگ بالکل نہیں جانتے کہ شاعر کے سامنے غائب کی شے اور دور کے مناظر قریب آ جاتے ہیں کیونکہ شاعری تو خواب اور ابدیت کا درمیانی نقش ہے جس پر قافل اور بیدار دونوں کی نگاہیں مرکوز رہتی ہیں۔

اس دیر نہ آباد کے ٹوٹ اپنی رز دواں کے نادان خالق مایوسیوں کے ہنگامے اور آنسوؤں کے طوفان لیے شکش کے کھرے میں تو ڈوب جاتے ہیں لیکن ماضی کی مصائب کی فہمست چاک کرنا نہیں جانتے بعد اس کے تذکرے و مشیت خیال کرتے ہیں یہ ہے اس معاشرے کی تاریخ۔

### مولانا مصطفیٰ حسین جوہر

عاشق حسین اکبری نے اپنے لاہور میں قیام کے دوران میرا تعارف مولانا مصطفیٰ حسین جوہر سے کر لیا وہ بڑے پائے کے عالم اور بااے مقرر ہیں ان کا انداز کلام اور اسلوب بیان معالیٰ کلاموں سے نزدیک کر دیتا اور دور زکار صاحب کو کھوپڑیوں سے قریب لے آتا ہے۔

انہیں دنوں مولانا مصطفیٰ جوہر کے صاحب جوہر کی بھی امور ہی میں تعلیم پڑ رہے تھے اور عاشق حسین اکبری کے یہاں مقیم تھے روزی آمد و رفت سے ان سے بھی عزیزان مراحم استوار ہو گئے تھے جواب تک اسی صحت تازہ و دب داں ہیں آج کل وہ کراچی میں ایک کالج کے پرنسپل ہیں اور علمی سفر میں کہیں سے نہیں پہنچ گئے ہیں انہیں دیکھتے ہوں تو دل سے دعا میں نکلتی ہیں۔

عاشق حسین اکبری مدعو پیر سے ہوئے ان کے بچے زیر تعلیم ہیں خدا انہیں کامیاب و کامران کرے آمین۔ عاشق حسین اکبری کے بھائی شبیر حسین صاحب ان کی دیکھ بھال کرتے ہیں کیونکہ وہ بھی اسی خاندان کی ایک شاخ ہیں اور خاندانی شرافت کسی عالم میں بھی ضائع نہیں ہوتی اس کے باوصف میں دعا کا قائل ہوں کیونکہ اپنا حق طلب کرنا بری بات نہیں اس کے بعد وہ دعا میں کسی ٹ پونجے کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا جاتا بلکہ اس سستی کے سامنے دامن پھیلا یا جاتا ہے جس کی ایک سن

سے کائنات وجود میں آگئی اس لیے عاشق حسین اکبری کے بچوں کے لیے سلامتی ایمان تندرستی اور کامیابی کی دعا کرتا میرے فرائض میں ہے۔

### محمد اسحاق خاں

محمد اسحاق خاں صاحب باؤ گوز کے مضبوط اور میدہ شہاب رنگ کے انسان والا اور حسین خاں کی ایسی بی بی بھائی تھے مٹی گڑھ سے کریمجویشن کے بعد نہ جانے کیسی کیسی برساتیں کھائیں اور کب کب بہاؤ کی آویسیاں چائیں کہ سر سے پاؤں تک تجربات ہو گئے تھے جب ان سے میری ملاقات ہوئی تو وہ امور کے راز نامہ "سیاست" میں نائب مدیر کے عہدے پر فائز تھے مگر تمام اخبار کا کام سنبھالتے تھے

ایسے لوگ مہموں کا طعنے سے رہتا ہوتے ہیں وہ اکثر دفتر سے اٹھ کر میرے پاس بیٹانی بی بی میں آ بیٹھتے اور کتابیں پڑھتے رہتے بھی کبھی جب موٹو آتی تو مجھے متوجہ کر دیتے اور پہروں کی نقشبند کرتے جس میں دنیا بھر کے تجربات اور مشاہدات اپنا اثر کرتے معلوم ہوتے اور میں خاموش استفادہ کرتا رہتا۔

خاں صاحب سے یہی فون پر جب آغا حشر گایوں کا مین دین کرتے تو اس وقت معلوم ہوتا کہ خاں صاحب اس دن میں بھی بند نہیں ہوا آغا حشر کے برائے جواب دیتے جیسا کہ آغا حشر مشہور ظہیر تھے

اسحاق خاں صاحب پان اس قدر رکھتے تھے کہ ہر وقت ان کا منہ اگال دان بنا رہتا تھا۔ وہ اب سبقت نہ لے سکتے تھے میں نے بھی ان کے کپڑوں پر پان کی پیک کا دھبہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ بڑے احتیاط سے تھے اور وہ ہمدردی سے میں جا کر مگر اس سیدہ مندی کے ساتھ ساتھ ان کے سینے میں اوجھلکا رہتا تھا ان میں نے ان سے پوچھا کہ خاں صاحب آپ یہ وقت یہ نئی میں شاپ یوں کیا کرتے ہیں اس پر خاں صاحب فرماتے ہیں احسان یہاں خواتین میری اہلیہ سے اپنی فونی پر دوسرے خبات میرے قریب نہیں پھرتے! میں ان کو خاموش رہا جاتا اور غصہ نہ کرتے فونی نہ چاہتا کہ شاپ کے بعد آدمی دوسرے گناہوں سے محفوظ رہ سکتا ہے

ایک دن میں کسی کام دہلی دروازے گیا اور واپسی پر جی چاہا کہ خان صاحب سے ملتا چنوں چہ نچہ رو نامہ "سیاست" کے دفتر جا چڑھا۔ رمضان کا مہینہ تھا میں نے دروازہ بند دیکھ کر خیال کیا کہ شاید خان صاحب روز نہیں رکھتے اور کواڑ بھینز کر چھوٹا پی رہے ہیں میں نے کواڑ سے گان کا کر سہ تو اندر سے سانس کی آواز دروازہ پر کانزد کی کھڑکھڑاہٹ ادنی آری تھی جیسے وہ بیس آخور میں سالی کھا رہی ہو میں نے چیز اسی سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اجارے کے مضمون مقرر ہیں

میں نے اطلاع کرائی اور انہوں نے مجھے اندر بلا لیا، مگر مجھے بٹھا کے وہ پیر حسب سابق کہتے ہیں: بٹ کئے میں نے نئی بار اٹھنا چاہا تو انہوں نے اپنی ایک رعب دار ہوں کے ساتھ انگلی سے اشارے سے منع کیا، ایک دفعہ جب میں نے اصرار کیا تو تھکات سے بولے روزہ فطری کے بعد جانے اس گاؤں میں نے خیال کیا کہ خان صاحب شاید میرے لیے روزہ نشانی کا تلفظ کرتے ہیں۔

میں نے مغرب کی اذان کے ساتھ نذرے پر چوٹ پڑی تو خان صاحب نے قلم رکھ دیا اور دروازے سے لوگوں کا کراہٹ غنائے اور چیخ اکی کو کہا اندر سے احسان صاحب کے لیے اطلاع دی میری پرہیزگار چوٹی نے چھوٹے تھیں اور ہاتھ تیریں لاکر میز پر سجادی اور خان صاحب بولے میں انہی آتا ہوں ان کے قدم خواجہ مسجدی صرف اٹھنے لگے اور وہ پچھکار تے موئے زت سے اترتے ہیں۔ سیدتی کی سے ریاست یا کہ خان صاحب روزہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں چیت کی سے بولے۔ میں تین ماہ سے یہاں ہوں اور خان صاحب کا بیتی مہم ہے

خان صاحب نماز پڑھ لے آئے تو میں نے کہا خان صاحب یہ شراب آپ کو زندگی کا روبرو سے روٹی نہیں؟ فرمایا یہ مجھے سے محکوم بنا سکتی ہے یہ تو میری دشت ہے جس طرح اشتیاق رہتی ہیں اسی طرح اسے میں رکھتا ہوں زمانہ نزر گیا میں اسی طرح کاسٹر چیل چپا دھیل قسم کا شادی ہوں مگر بچیں سال سے میری پہلی تکبیر قضا نہیں ہوئی، نشہ مجھے خود بخود مسجد کی طرف لے کر چل پڑتا ہے میرا آس پاس رکار کار ہوا اور اس شادی کی قسم بچھ میں نہیں آتی یہ تو بالکل ایسا ہے جیسے وہ دن کی وینڈر پر پانچ ہے



میں نے بھی روزنامہ ”سیاست“ میں کچھ روز کام کیا اور خان صاحب کو ہمیشہ چاق و چوبند اور چوکنا انسان پایا<sup>۱</sup> سید حبیب<sup>۲</sup> حب اور ان کے بھائی عنایت علی شاہ<sup>۳</sup> صاحب دونوں نہایت ثقہ قسم کے آدمی تھے مگر خان صاحب کے معاملے میں وہ بھی خاموش تھے کیونکہ خان صاحب قلم کے وحشی عزم کے پختہ اور زبان کے پابند ہونے کے بعد وہ رات رات بھر کام کرتے تھے وہ شراب سے غلام نہیں تھے بلکہ شراب ان کی منہ بولی بچی تھی۔

زمین کھا گئی آسمان کیسے ہے

۱۔ مولانا سید حبیب صاحب۔ یہاں کا منظوم ترجمہ یہ تھا جو آئن فلڈ نے کیا ہے۔

۲۔ سید عنایت علی شاہ صاحب اور اسی فلم ساری کی طرف تعلق ہے۔ اس میں وہ اچھے سید ہیں۔

۳۔ صاحبزادہ دوستوں کے دوست ہیں اور مستحق ہونے کی وجہ سے ہیں۔



## آرٹسٹ

عبدالرحمن چغتائی صدیقین سلطان (نگالی آرٹسٹ) احمد خان جمیل رضوان بشیر موجد جالی  
آرٹسٹ نامہ مصطفیٰ جمیل اسحاق شورش رباعی سلطان

## نقش و نگار

### عبدالرحمن چغتائی

عبدالرحمن چغتائی کو کون نہیں جانتا ملک میں وہی تو ایک آرٹسٹ ہے جس کے یہاں گل رنگ اور  
انگ (رنگ اور خطوط) ایسا اور اپنے مصور کا مقام بتاتے ہیں اس کے رنگ ملتے ہیں تو حد فاصل  
معلوم نہیں دلت اور خد ملتے ہیں تو ان میں زندگی معلوم ہوتی ہے انہیں دونوں رایوں پر کتابیں  
تصنیف ہوتی ہیں کیونکہ نہ رنگوں کی انتہا ہے نہ خطوط کی

### صدیقین

سلطان جن دنوں شوقِ احوال میں مشغول تھا انہیں دنوں اس کے ساتھیوں میں جناب  
صادیقین بھی تھے یہی صدیقین جو آج پاکستان کے مشہور و معروف آرٹسٹ ہیں اور خطاط بھی ان  
کے نقش قدم پرستان کے بڑے بڑے بڑے اور عظیم عظیم عظیم رتوں پر سیاہوں اور آرٹسٹوں کی نظریں  
ناتک دیتے ہیں خطاطی کے ساتھ ساتھ وہ شاعر بھی ہیں اور انہوں نے اپنی رباعیات کا ایک مجموعہ  
شاع بھی روایا ہے جس کی کتبست بھی انہوں نے خود ہی کی ہے حالانکہ رباعی شاعری میں سب  
سے مشکل صنف ہے اور ایک رن سے سب سے آسان کیونکہ رباعی کے چوبیس اوزان ہیں اگر



چاروں مصرعے الگ الگ وزن میں ہوں تو پھر بھی رباعی درست کہا جاتی ہے مشکل میں نے اس لیے کہا کہ ایک مصرع اپنے سے پہلے تین مصرعوں کو کارآمد بناتا ہے یا یوں کہیں کہیں مصرعوں پر آئے۔ مصرع اس قدر جان لیوا ہوتا ہے کہ ہر جگہ کا پہلا وارا اس کی گہرائی کو نہیں پہنچتا صدائیں اپنی رباعیت میں چاروں مصرعے برابر رکتے ہیں جن میں ان کا عکاس نہیں کام کرتا ہے۔ اور جتنا یہ تباہی ارا کی خاص چیز ہے یوں سمجھئے کہ ان کی تصویروں میں جتن کھڑکھا ہوا ہے شہر کی طرف سے متصل بھی اس سے کم نہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی خطاطی پر سائے دن بڑے بڑے خطاط جت بڑے ہوتے رہتے ہیں ایمن وہ ہیں کہ اپنی روش سے ذرا بھی ادھر ادھر نہیں ہوتے بالکل ہی طرح جیسے صاحب طرہ اور بے اپنے مقررہ خطوط پر چلتے رہتے ہیں۔

انہوں نے لاہور کے عجائب خانے میں اپنی نقاشی کا فن اٹھایا ہے اس کی حریت و ہمت صادقین سے پہلے کسی کو نہیں ہوئی اور میرے خیال سے یہ نقاشیوں اور ترقی پسند تہذیب کا کارنامہ ہے۔ صادقین ایک مست کمال اور مغلوب الحال فرد ہے اور اس کی آراخیزوں کے حدود قائم نہیں کئے جاسکتے مجھے فکر ہے کہ اس کی پادشاهی اس نے فن پر غالب نہ جاکے ایسا آرٹ راز روز پیدا نہیں ہوتا۔ کاش صادقین کا یہ جدید فن کی جدید طریقہ کی حریت میں ہوتا یہ تو ایسا ہے جیسے کسی سیدانی کو سیاہ پہنا دیا جائے۔

### احمد خاں آرٹسٹ

احمد خاں آرٹسٹ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ آج وہ نقاشی کا فن آف آرٹس اور میں سمجھتا ہوں اس نے اپنی تعلیم میرے قریب خانہ پر نہیں دی ہے اور مرشل آرٹ میں کی واپس متاثر ہوا ہے ہمیں دیتا اس شے کے امتداد میں اس کا نام ہے حقیقت یہ ہے کہ اس کے تفصیلی فن میں برسوں اپنا خون پانی ایسا کر رکھا تھا اس کی ابتدائی تشریح کا کاغذوں کا ذخیرہ بھی اب میرے یہاں ہے اسے جس سے اس کی محنت کا اندازہ ہوتا ہے میرا ہے اس میں ایک سبب یہ ہے کہ اس کی بہت سی خصوصیات کمال لوگوں کا خاصہ ہے لیکن میں اس بات کو بھی سامت ہوں کہ اس کی تصاویر میں بہت سی باتوں کو چھپا کر دیا گیا ہے اور اس کا نام ہے "راستایت کا مہر"۔ یہ ہے

## جمیل نقش

اگرچہ زیادہ انوس میرے پاس نہیں رہا لیکن ابتداء اس کی بھی غریب خانے ہی سے ہوتی ہے اور آج وہ کراچی جیسے شہر میں معروف ذکار ہے اول سے اس کے ہاتھ میں ایک فطری لوح اور قلم ہیں ذکارانہ رفتار اس کے مستقبل کا پتہ دے رہی تھی میرے خیال سے شاعر کی طرح آرٹسٹ بھی پیدا ہوتا ہے اور اس میں اس کی صدا حقیقتیں گونگی ہو کر نہیں رہتیں۔

## رضوان

میرے ایک دوست قاضی امداد الصاری جو خود بھی صاحب قلم ہیں اور نثر میں مہارت رکھتے ہیں اپنے صاحبزادے مسکی رضوان کو لے کر جو اس وقت ایف ایس سی میں پڑھتا تھا اس کے والد اسے ڈائری میں داخل کرنا چاہتے تھے مگر رضوان ان کا ہم خیال نہیں تھا اس نے مجھے اپنا چھو کا وہ دھپا میں نے دیکھ کر اس کے والد سے کہا اس پر خوردار نہ اندر تو آپ بڑا چبلا آرٹسٹ ہے تب بے اسٹیشن کالج آف آرٹس میں داخل کر دو۔ ڈائری یہ نہیں کرے گا وہ میری اس بات پر تڑپ ہوئے اور میری معروض کو بے خبری سے تعبیر کرتے ہوئے لے گئے اور میڈیکل میں بھیج دیا۔ جاں اس درمیانی طرے میں کیا کیا انقلاب آئے ہوں گے اور وقت کیسے گزار ہوگا۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ امداد صاری صاحب صاحبزادے کو ساتھ لیے آ رہے ہیں فرمانے لگے احسان بھلی آپ کا اندازہ درست تھا یہ میڈیکل میں نہیں چلتا اسے جا کر نیشنل کالج آف آرٹس ہی میں داخل کر میں میں ہنس پڑا اور رضوان کو نیشنل کالج آف آرٹس میں داخل کر دیا۔

آج وہی رضوان اعلیٰ درجے کا آرٹسٹ ہے اور اس نے اپنی ایک ذاتی فرم قائم کر لی ہے۔ شراب میرا خیال یہ ہے کہ اگر وہ اس فرسڈ آمدنی پر اکتفا کر گیا اور اپنے فن میں ترقی کے ذریعوں پر گامزن نہ ہو تو خسارے میں رہے گا میں اس میں بڑی صلاحیتیں کللاتی ہوئی محسوس کر رہا ہوں اس کے خدو خاں بھی قیامت کی رو سے اس کی بلندیوں کا پتہ دے رہے ہیں۔

## بشیر موجد

یہ بھی امور کا مشہور آرٹسٹ ہے مجھ سے اس کا تعارف سید سر فر از آرٹسٹ کے اسٹوڈیو میں ہوا تھا اس وقت وہ ابتدائی منزلوں میں تھا اور اس کے سامنے بورڈ نوئیسی سے آگے کی منزل نہیں تھی لیکن بس اوقات اس کی باتوں میں اس کی ذہانت جھلکا رہے جاتی تھی اور میں سوچتا تھا کہ اگر اس کو سزگار فف میسر آگئی اور یہ بورڈ نوئیسی کی نذر نہ ہو گیا تو کسی وقت بڑا جان لیوا فنکار ہو جائے گا۔ اسی تصور کے پیش نظر میں نے اسے کہا کہ میاں تم بشیر کے ساتھ موجد کا اضافہ کر لو اس نے یہ ادھوری سی ہنسی سے کہا "اس کے معنی تو بلند ہیں میں نے کہا یہ تو درست ہے لیکن اس کی معنویت تک ایک ن تمضہ در پہنچ جاؤ گے محنت شرط ہے

آج وہی موجد لاہور کا معروف آرٹسٹ ہے اور کتابوں کے سرورق بنانے میں اپنا مشل نہیں رکھتا اور چونکہ وہ ٹیچنگ سے اٹھا ہے اس لیے اس کے کمال اور اس کی مہارت سے اسے جبر و تمسک ملنے دیا اور شریفوں کی طرح رہتا ہے اور ترقی کی سیڑھیاں اس کی نظر سے اونچھل نہیں اور یہ فن سے سہارے میں اپنی زندگی کو لے کر چل رہا ہے اور اس کے منصوبہ کی ارادے وہ ممکن قرار نہیں دیتے

## جالی آرٹسٹ

ان کا اسٹوڈیو میرے گھر سے قریب ہے وہ گا ہے گا ہے غریب خانے پر بھی آتے ہیں ایک دو بار میں بھی ان کے نگار خانے میں گیا ہوں ان کی مشق فن بھی حیرت میں ڈال دیتی ہے اور وہ فن معنی میں قلم کا مزدور ہے اور زیادہ کمرشل آرٹ کرتا ہے لیکن اس کے کمرشل سے ان آرٹسٹ بھی ایک مضبوط شاخ نکلی ہے اور وہ اس قدر بار آور ہو گئی کہ ان کا کمرشل آرٹ اس کے نام سے جلی رہا ہے اس نے قائمہ العظمیٰ قائمہ ملت فیضانِ اسلام یوب خان کے علاوہ علامہ ذوالفقار علی خان کی مختلف انداز کی قابل تعریف تصویریں بنائی ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کی تصاویر کا بھی اچھا ہاتھ ہے۔ بے جوان کے ذوق اور محنت کا دلیل ہے۔

## غلام مصطفیٰ آرٹسٹ

اس شخص کا قلم بھی معجز نگار ہے وائٹرس جیو اور غلام مصطفیٰ کے ساتھ مجھے ”ٹھنٹھا“ جانے کا اتفاق ہوا۔ نئی جگہ مصطفیٰ نے کارروا کے دیہات کے گورے کے منظر کا خد پر بڑی چابک دستی سے نقش کیے اور ڈائریہ جیو سے اپنی پسند کے منظر کو دیکھ کر میں متحیر رہا اور وہیں تک دونوں نے پناہ چھوڑ کر صاف ڈھیر ہو گیا وہ ایسے بہار قصہ گو کار ہیں کہ ان کے لیے دعا میں نکلتی ہیں۔ وہ کناہ کی تمام تر چٹنی قلم کے خطوط سے کاغذ پر لانے میں کمال رکھتا ہے مگر یہاں کی نا قدری کا رونا کہیں تک رو یا جائے یہاں تو جسے مقصد کا توڑ جوڑ اور خوشامد کا فن نہیں آتا وہ کیسا ہی ذکاوریوں نہ ہو وہ شہرت نہیں پاتا اس کی ایک مثال میرے سامنے ہے غلام مصطفیٰ جیسا ذکاور اپنا مزیز وطن چھوڑ کر کینڈا چلا گیا وہاں اس نے قدر دانوں کی کمی نہیں اور وہ اپنے فن کے آفاقی منازل طے کر رہا ہے

## جیمیل آرٹسٹ

کراچی کے ایک معمولی سے کوآرٹر میں جیمیل آرٹسٹ رہتا ہے وہ سید صاحب داناں سرتے پانچوے میں بلوس ایک تھیلا ہاتھ میں لیے اکیلا مختلف مقامات پر دیکھا جاتا ہے بیٹے نظر اس پر آرٹسٹ ہونے کا گمان اس لیے نہیں ہوتا کہ آج کل آرٹسٹ اپنی بیٹے کڈا لے ہی اٹک رکھتا ہے کوئی سب سے بڑا اور کھلی دازھی نقش و نگاری دکان بجائے پھرتا ہے کسی کے سر کے بال آئینہ زدہ عورتوں کی صحن بھرے ہوئے ریتے میں کسی کی چوڑی قمیص جیسے کان جڑیں سکھانے کو بٹکا بھی ماسک لباس کی قطع قطع بھی حتی الوسع تراں اور اٹھتے بیٹھنے کی جگہ چھٹی ایسی کہ جیسے یہ اس زمین سے مابقی مخلوق کے فرد میں۔ جیمیل اس بہروپ کا انسان نہیں وہ دیکار ہے صحیح معنی میں ذکاور اس میں بیٹروں کی اداکاری نہیں اس کی خصوصیت اس کا فن ہے ہاس نہیں وہ تمام دن ماحول سے بے نیاز خاموش مناظر سے مشورے کرتا پھرتا ہے مگر اس کی تصویریں دیکھیے تو اچھا اس کا قلم ہار سے باریک خط لگاتا ہے اور اس کی ہر لکیر زندہ محسوس ہوتی ہے کاش اس پر کسی قدر شناس کی نظر پڑ جائے اس کی خدمت کے انسان میں فن شناسی کا شعور لشکارا دے جائے۔

## اسحاق شور

اسی سلسلے کی ایک نئی جناب اسحاق شور ہیں جو میرے پرانے ساتھیوں میں ہیں وہ ایک وقت خوش نویس بھی ہیں اور مصور بھی اشعر بھی ہیں اور فن سپاہی (وٹ) کے نام بھی ان کی جوانی بھی میری طرح سکون و آرام سے نہیں گزری، لیکن ان کے لٹون ایف کے واقف نے ان سے ہونٹوں پر شکایت نہیں آنے دی اور نرے سے نرے وقت کا حساس بھی طائرانہ رفتار سے دل دو دیتا گزریا خدا کا شکر ہے کہ وہ اب پر سکون زندگی گزار رہے ہیں ان کے بچے اچھے اچھے متادم ہیں۔

## شا کر علی

جناب اسحاق شور کے دوست سے شا کر علی سے جی ملاقات ہوئی، یہ بھی صحیح معنی میں، اور انہماک سے اس سے تھے نہایت سیدھی مادی اور ادبی زندگی میں ایک بانگ و کار میں سے کی شخص کو پیدا ہے، وہ فنکار سے زیادہ استاد اور استاد سے بڑھ کر انسان تھے۔

مشاہد ہے کہ ان کی دل کا شکر، بکمال میں تھا، وہ بہت سے شعر و شاعری صاحب کے ہی تھے، وہ ان کے ان کی بریں کرتے تھے، ان حقیقت بھی یہ ہے کہ وہ تقریباً ان کے سلسلے میں ایک خاص مقام رکھتے تھے جو بہت اوج حاصل نہیں ہو سکتا۔

## سلطان (بنگالی آرٹسٹ)

ایک ان میں اپنے مزاج کے مکان میں بیٹھا ہوا ہوتا تھا کہ باہر سے ان کے تفریحی میں نے جہانم کر دیکھا تو سوال تھا کہ ان کا کہہ کے ندی رہا ایک بڑا جھوٹا نام ان کی جھوٹا نام تھا، میں نے ایک نام کا حسیہ ہے، میں نے ان سے کہا کہ یہ تو کس کے نام ہے، وہ نے چلنے پر زور دینے سے پہلے جو اپنے جانکاروں میں لکھ دیے، یہ تو کیا اور میں ان کے ناموں میں سے نیچے اتر آیا۔ طیب طیب کے بعد اس نے فوراً اس طرح غلطی شروع کی میں سلطانوں کے ناموں اور سب پر وہ انکار دینا آہا، میں جا رہا تھا تو قلمی بیٹے کے انکیشن پر ایک شخص کے میرے

حالت پوچھے اور ہمدردی سے کہنے لگا کہ حیدر بادشاہ جاوہر چلے جاؤ وہاں اپنے رہو گے۔  
میں نے کہا میرا وہاں کوئی سہارا نہیں اس کے جواب میں کوئی سہارا نہیں ہے تو احسان  
الاش صاحب کے مکان پر چلے جانا وہ تمہارا سب انتظام کر دیں گے۔ سلطان نے یہ نقشہ اس صحت  
کی اوریوں ایلٹا رہا جیسے کوئی مریوں کی ایلوپ میں تھو ہوا سورن کی طرف دیکھ رہا ہو میں نے پتا  
کتب خانہ کھول دیا اور چائے منگالی۔ جب ذرا سلطان کا سانس درست ہوا تو میں نے پوچھا کہ  
تجلیے میں یہ ہے سلطان نے کہا برش و حیدر میں تیرے نکل کا کھانا ہم تھا لیکن آرمی کے  
پیارے گے۔

میں نے کہا: ہمارے چھوٹے وقت ہیں

تاجدار سلطان نے جواب دیا

میں نے اپنے بڑے دشمن اش و اراکے پر اس سے ایک کاغذ کاٹا تو منگا دیا۔ سلطان  
نے اپنے چہرہ پر ایک درخت کے سارے میں چرتے ہوئے کلن تصویر بنائی میں نے تصویر  
پر غور کیا لیکن اس میں چہرہ کا رنگ سیاہ تھا جو اس کے آئینوں کے خطوط اور قوسین میں موتیوں میں  
سلطان کے ہر اکسیر کو اس تصویر میں جوتے تھے اس کے ہاتھ اس پر سے اٹھائے گئے اور اس  
یہاں اپنے مسوئی کی شکل کرتے رہا۔ میں بھی تمہیں رنگ اور کاغذ وغیرہ کر دیا ہوں۔

سلطان نے کہا یہ اس کے خاموش ہو گیا میں نے اس کی ضرورت میں پھنس گیا اور شام تک اس نے  
میرے رنگ و ہار نہ دیا اور اسے ان سلطان کے مجھے یا ابائی مرانی میں نے تصویر کے بہت رنگ  
اور کاغذ اسے اور سلطان کے شکل تراش برائی میں حسب مشیت سے رنگ و روغن کاغذ اور  
میں نے سپا کرتا رہا اور سلطان اپنے فن کے میدان میں قدم زن رہا۔ میدان میں یہ ضد در محسوس کرتا تھا  
کہ میں کاغذ ہر اسے ہر ماں و اس کے لیے گے

وہ یہ جھگڑا کر کے جدیہ کے اس حبیب بندہ کی مدد کی میرے ہاں شریف اسے اور  
پوچھنے سے یہ جانو کہ اس کے منہ کی بات

میں نے کہا یہ تمہارے ہی ہے یہ غریب وطن اور قلیل امداد ہے اس کی بنائی ہوں  
تصویریں، لیکن اس میں پتہ جان نہ آئے تو اس کی امداد کریں ورنہ آپے بھر اٹھ جائیں



اس کے لیے اس کے فن کی ضرورت کے مطابق سامان مہیا نہیں کر سکتا۔

حبیب اللہ سعدی ادب پسند اور انسان دوست واقع ہوئے ہیں اور جہاں تک بس چتا ہے وہ فنون لطیفہ کی ترویج میں دامن دے کر مے شکنے ضرور چھوڑتے ہیں۔ نہایت وضع دار قسم کے انسان ہیں۔ جب بھی دولا ہوتا ہے جس میں میرے غریب خانے پر ضرور تشریف آتے ہیں اور انہی اوقات میں خانقاہ میں مقیم ہوتے ہیں۔ میرے یہاں کے قیام میں تکلیف ضرور ہوتی ہے لیکن وہ کبھی اپنے عزیزوں کے یہاں پر تکلف قیام کو اس خانقاہ پر ترجیح نہیں دیتے۔ وہ صوبائی اسمبلی کے رکن تھے لیکن میرے معاملے میں ان کی وضع رکنی بدستور تھی۔ مالیہ ضلع (ملپور) (فیصل آباد) میں حبیب اللہ سعدی صاحب کا ایک باغ ہے جو "ہلاں باغ" کے نام سے مشہور ہے اور اپنے چوڑے اور پھولوں سے اعتبار سے ہر سال نمائش میں اول رہتا ہے۔ میں باغ ہی میں ان کا ایک مختصر سا بنگلہ اور ملازموں کے رہنے کے لیے کوارٹرز ہیں۔

جاتے ہوئے وہ خوش خوش سلطان کو اپنے ساتھ لے لے گئے اور پارک میں تک اس نے رنگ برنگ کینوس اور کاغذ و نیہ کا خاطر خواہ نظام کرتے رہے۔

بہت چار سار کے بعد حبیب اللہ سعدی صاحب سلطان کو ہمراہ لے کر سلطان کے قلمروں بہت سی تصویریں ان کے پاس تھیں۔ ہم لوگوں نے اس کی تلواریں، تینوں کے بلند ٹنگے اس کی تصویروں کی ایک نمائش کروا دی۔ وقت دن، رات تھی کہ اس میں سے یہ سارے ہی تصویریں فروخت ہوئیں۔ سلطان چھ سو روپے سے لے کر پانچ سو روپے کا اب یہاں اس نے روپے کا

میں نے کہا اس چھ سو روپے میں ایک مدد حاصل کر لیں اور ایک معقول قیمت پر بیچ دیں۔ سلطان اور ایک ذلیل ذلیل زمین کو چھوڑ کر اپنے بزرگ کے بال اور داڑھی اس قدر بڑھ گئے کہ تم پر نہ جوں، نہ کھانے کے لیے بچنے ہوئے چنے تیرے میں بھر، تیرے طرف پل، یہاں کوئی اچھا منظر دکھائی پڑے اور جیسے ٹیبلٹ اوپر سے بڑھتے ہوئے چلے گئے۔ یہاں خود پرانا، اب تک اس منظر کو کانڈ پائے گئے اور وہ میں پرے رہا اور اس کی فکر حالے سے لے کر اس کے اور پھر دھوا۔ اس سفر سے تمہیں کیا ملا اور تمہاری پونجی کس معیار کی ہے۔

میر کی بات سننے ہوئے اس کی پٹلیوں کا ٹکوت اور نکاحوں کی مزیت بتا رہی تھی کہ وہ کہیں

پہنچ گیا ہے۔

میں نے بات ختم کی اور وہ "اچھی بات ہے" کہہ کر باہر چلا گیا اس نے پادریوں کی تراش خراش سے علیحدہ دو چٹے بنوائے اور ایک گدھے پر کاغذ رنگ برش اور کرائے کی مچھلداری وغیرہ لا کر چلتا ہوا۔ ہم روز سلطان کے متعلق سوچتے کہ خدا جانے کہاں ہو گا اور کس حال میں ہو گا لیکن مطمئن تھے کہ وہ بڑا مہتمی اور جنونی قسم کا آرنسٹ ہے نہ جانے کیسی قیمتی تصویریں تخلیق کر رہا ہو گا۔

تین ماہ کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے پاس پچاس سے گھٹ بھٹ ایسے مناظر تھے جنہیں دیکھتے تو یکتے ہی رہتے۔ میں نے یہ نظر تفتیش اس کے وہ تمام شاہکار دیکھے جنہیں بہت سے لوگ سرائتے تھے میری نظر میں ان میں سے کچھ شاہکاروں میں اس کی چابکدستی اور انشاک بولتا تھا اور اس کی فطری صلاحیتیں خاموشی کی زبان میں اپنا تعارف کراتی تھیں لیکن باقی معمولی تصویریں تھیں۔

اس نے پھر ایک شمشاد کی اب کی بار بارہ یا تیرہ سو تصویریں فروخت ہوئیں میں فکر مند تھا کہ اب یہ سب کچھ فوراً ہی میری سمجھ میں بات آگئی جناب حسین شہید سہروردی مجھے اچھی طرح جانتے تھے میں نے انہیں خط لکھا کہ اس آرنسٹ کی خستہ حالی اسے میرے پاس لے آئی تھی اس وقت یہ ایک طالب علم تھا اور آرنسٹ ایک چابکدست آرنسٹ ہے جو میرا کام تھا میں نے اپنی حدود تک پورا کر دیا یہ بنگالی ہے اور آپ ایک صاحب مقام اپنی اس امانت کو سنبھالیے اور اسے کوئی مناسب مقام دیکھیے میں نے خط سلطان کو دے دیا اور کچھ باتیں سمجھا دیں خط لے کر سلطان کراچی روانہ ہو گیا وہاں حسین شہید سہروردی صاحب نے جب دیکھا ایک بنگالی اتنا اچھا آرنسٹ ہے تو انہوں نے اسے پرستان آرنسٹ کے نمائندے کی حیثیت سے کئی وفد کے ساتھ ملک کے باہر روانہ کر دیا۔ اس طرح سلطان دوسرے ملکوں کی سیاحت سے فی دہ میں واپس آیا اس سفر میں اس کے قس میں اور بھی چار پانچ رنگ گئے اب وہ ایسا آرنسٹ تھا جس پر ملک فخر کر سکتا تھا اس کی تصویریں میں نے اپنے اچھے باشعور لوگوں کے یہاں دیکھی ہیں پاکستان کے ایک سرکاری ماہنامہ "دن" میں بھی اس کی تصویریں چھپتی رہی ہیں

اب سلطان ایک عرصہ سے تم قادیان میں چہتا تھا کہاں ہے؟ میری طرح اس کا ہر جاننے

پہنچنے والے اس کا متاثراتی نہ آتا تھا

جب سے سلطان آرتست بنے گا تھا اسی وقت سے اس میں ایک بلند انسانیت نے بھی جنم لے لیا تھا چنانچہ جب اس کے پاس کہیں سے رقم آتی تو وہ وہ چار چار روپوں کو ہمارا لے کر لے جاتا اور معیاری ہوٹل میں کھانا کھاتا اور خدام کو ایک روپے سے کم انعام نہ دیتا اور جب تلاش ہوتا تو خشک روئیاں کوٹ لیتا اور شکر ملا کر پی لیتا جہاں وہ عظیم مذکار تھا وہیں وہ ایک عظیم انسان بھی سو گیا تھا اور درویشانہ زندگی بسر کرتا بھی اس سے باہر کی بات نہیں رہی تھی اس میں وہ بے بنائے کی خوبی نہیں تھی جو آٹن کل کے آرتستوں کا طرز امتیاز ہے لیکن عورت اس کی کمزوری ضرور تھی ایک عورت اس نے کہیں دیکھی ہوئی تھی یا اپنے تصورات میں ذہن میں نہ ہوئی جب وہ اس کی تعریف پر اترتا تو سننے والے اکتا جاتے اس وقت سلطان سر پکڑ کر بیٹھ جاتا اور کہتا کہ میں تمام دنیا کی اچھی بری باتیں خوبصورت دل سے سنتا ہوں لیکن میرے دوست میری باتوں پر تاک بھوں چڑھاتے اور ہاتھوں پر شکنیں ڈالتے لگتے ہیں اگر کہیں میں ان سے سوال کرنے لگوں تو شاید کوئی قریب بھی نہیں آئے دے گا۔

ایسے موقع پر وہ کبھی کبھی اپنے سر کو ایسے جھکا دیتا کہ اس کے بال چوہری کی طرح گرد گھوم جاتے اور وہ خاموش ہو جاتا جیسے غمت سے چوٹک یہ ہو

سلطان ایک طویل مدت ابور سے غائب رہا بار بار خیال ہوتا تھا کہ نہ جانے کہاں کام آگیا مگر دریافت کے باوجود کہیں وہی پتہ نہیں چلتا تھا

ایک دن چانک گھر آدھم کا اب اس کے بال بچے سے بھی زیادہ نجیب ہیں لیکن اداہاں اداہاں میں ذرا بھر فرق نہیں آیا۔ اس کا سراپا ایسی نکستی کا حامل ہے اور جیسے نابالغ اس میں اور بھی تیکھا پن پیدا کر دیا ہے وہ وعدہ کر کے کراچی رات نہ گیا اور کہہ لیا کہ ۱۱ ماہ کے بعد اسراپہ طویل مدت کے لیے آؤں گا مگر یقین کیسے آئے آرتست ہے بسا اوقات اس اور ان میں مجھے یہ محسوس ہوا کہ سلطان رات دن آزاد خیال آدمیوں میں اچھے چہیتے سے آزادی سے سیاست میں جتا۔ میاں بھوجا چارہ ہے اس کی زندگی کی تحلیلی یا شاید بنیادی تحریکی اسے قلندر کی دشمنیوں میں ادھمنے والی درویشی کی طرف لے جا رہی ہے جس میں انسان ہر وقت زمین سے دو میل بلند رہتا ہے جو آرتست کو آرتست نہیں رہنے دیتی اور زندگی اس کی دکھاوی جھین لیتی ہے۔ اب وہ کراچی میں بھی نہیں مالتا وہ زندگی کی پریہ اور آرتست کے میل کاٹنے سے لیس ہو کر بنگال چلا گیا

## صحافت پر لمحہ فکر

آزادی جمہور کے ہر چہرہ پر ہے پر دشمنان جمہور کی کہیں گاہیں ملتی ہیں وہ ہمیں سے تمہارے  
 ہیں خواہ مسافروں کا شکار کرتی ہو پر اس کی آزادی کی راسوں میں پھٹکاتی چلتی ہیں جو سنی ن  
 کے جاں کی اس پھینک میں آجاتے ہیں ن سے سنے اپنی شک پر کی اور سمجھ پوشی اور غرض  
 حیات سے وہ پھٹکے ہوئے نو اپنی رائے کے انتہا کا حق رکھتے ہوئے بھی زبان میں آتا اس بے  
 ہیں ن کا ضمیر اندھ اور سہا سو جاتا ہے وہ اس بات کو بالکل بھول جاتا ہے کہ ہر آدمی خدا کے  
 سامنے برابر ہے اور موت سے رستہ میں سرے کی رعایت کا خاند نہیں۔

لیکن اس جہم میں مسافروں کا ایک گروہ یہاں بھی ہے جو قمری طور پر اپنے ہمسایہ ملکوں کی صحافت  
 سے کہیں آئے ہے۔ اس کی نظر میں شہر آبادی ن ترقی و ترقی میں انسانییت کے جیاد کی حقوق اور  
 سیاسی و سماجی کے رواج کی اس میں رکتی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ہمارا ملک آرائی کی حقیقی  
 قدروں اور صحافت کے عمدہ فرائض سے آشنا نہیں ہوئے پاتا اور تعلیم ہمارے یہاں ابھی اس معیار  
 پر نہیں پہنچی جس سے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کے اخبارات سے بہ سالی استفادہ کیا جاسکے یہ ایک  
 قلمی میاں ایک ہے کہ جلد جلد معاشرے سے اس جہوں کا احساں ہوتا ہے اور شدت سے ہوتا ہے۔



ہمارے یہاں جس قدر خیریں چھپتی ہیں سب یہی پانہ سے ترجمہ ہوا مرپا بیسیوں کی ہمت کی ہیں  
 کھینچتی ہیں اور اس ملک سے وہ پچھو پچھو ہو جاتی ہیں۔ اس تو ترجمہ کی یہی چیز ہے کہ اگر وہاں روکوں  
 مضمون ترجمہ ہو جائے تو اصل غائب ہو جاتی ہے پھر اس پر اخبار کی پالیسیوں اور پارٹیوں کے منہ  
 کے تحت خبروں کی کات پھٹاتے اور کھینچتی بناتی ہیں۔ یہی ہوا ہمارے عوام میں جا کر  
 مختلف قسم کے تصورات و خیالات و افکار بناتے رہے ہیں۔ اسی بات کی عکاسی ہو جاتی ہیں  
 میں قہقہوں کی کات سے سب سے زیادہ اخباریں ہیں جیسا کہ بدترین ملکوں سے کہیں خیانت  
 سے جیسا کہ شیب الغرض حقائق اور صداقت کی برافوں کو جس طرح توڑا اور جاتا ہے کہ بعض  
 اوقات تو عوام اور حکومت کی سمجھ بوجھ بھی اسی کے لئے ہوتی ہے حالانکہ یہ معیار سے اس کی عکاسی ہے۔

پریس ٹرانس فیکشن کے لئے کا ترجمہ یہ تھا کہ جب سے بدخوہوں کی تحریروں اور غیر ملکی سازشوں  
 کے عوام و آگاہ رکھتے ہیں، اور حکومت کے مسائل کے عوام و اخبار عوام کی اچانک اور غلط فہمیوں سے  
 حکومت کو جو رہنا ہے اس سے ملک کی صورت میں رہنا ہے اور حکومت کی طبیعت سے سوچنا  
 ان باتوں پر کہ ملین نتیجہ اس کے برخلاف اور یہاں سے یہ بات ہے کہ حکومت سے یہ ترجمہ  
 فائدہ کے ترجمہ تو ہیں ملین عوام کی جہاں کی طرف اور یہاں کی شایوں کی تسلسل و تشریح سے باتوں کی  
 ہوتے ہیں ان میں ہمارے سماجی رجحان عوام کی صورت میں ہوتے ہیں حالانکہ سماج کا یہ منسوب  
 نہیں ہوتا۔ سماجی و تاریخی و یا نہ خدمت خلق کی منہ بندی کی تاریخ و متا حدی و عورت اوریت  
 کی نقدیں ہاں یہ دنیا پاتے ہیں اس کے اصولوں میں قہقہہ و قہقہہ کی منہ بندی پھر کے ہاں یہ غیر ملکی  
 اصولوں اور فیصلوں کی صورت میں تحریک کا منہ پانہ قہقہہ میں رہتا ہے اس قسم کے سماجی سیاست کی  
 اور وہیں صورت نہیں آتے یہ ترجمہ و تفسیر اور کھینچنے والے کا کاتوں میں ہیں جہاں  
 رہتے ہیں۔ اور یہ قہقہہ ہے عوام کے خیالات کی تشریح سے یہ بھی قہقہہ ہے کہ اس سے  
 سے خبر آتے ہیں یہاں سے اور یہاں کی زیادہ دقت سے یہاں خبریں ہیں جن کی عکاسی  
 میں نہیں ہوتی

انہوں نے اس کے انوکھے اور متضاد سے کہیں مذہب و جمہوریت کی منہ بندی کران یا  
 سے اس کے خدو خوں بھی اپنے کھینچنے والے و منہ میں نہیں آتے یہاں سے یہاں سے

ایک آلہ ہے تحصیل منصب و تسمین شہاب کا

انہوں نے عقائد کے سینے چھنی کر اپنے ن بہاویوں نے عوام کے دلوں کے دروازے بند کر دیئے اور اخلاق کی کھڑیاں تیغ کر کے میں یہ خواہش کروا دی کہ لگائے ہوئے گائے اور پودے اس مست شہ و مذہب کو مانتے تو ضرور ہیں ان میں دروغ بافی اور گناہ و زوری اپنے شہاب پر ہے

ان قبیل کے بعض بعض لائق حیثیتوں کا خانہ ساز باس ہے اس گاہوں اور دارالعلوموں میں ابھام و عصبیات کی فیکٹریاں چارہ ہے ہیں جن میں نقب زنی اور قفل شکنی کے آلات ڈھلتے ہیں اس ماحول کی پرورانی نسل کے نوجوان اور یہ مخلوط مذہب پیچ چاق و پو بندہ تھے اور سوتی کے لیسن اعتماد کے قابل نہیں زیادہ تر نہیں بزرگ اس قسم کے مذہبی باغیوں نے اپنے غلط رفیقوں بد مذہب و معصوم و بیار کی پیاری ہو بیٹیوں کو دشمنوں کے حوالے کر دیا اور ان کی پیشانی پر یک بھی ندامت کی شمش نہیں رہی اور اس کی صف نگاہیں نہیں تارخ گواہ کے ہیں ان تمام عیوب کے باوصف ہمارے یہاں سافت کی کرسیوں اور اس کے مستندوں اور باغیوں و رہنماؤں کو آگنی بھی موجود ہیں۔ یہ گم ہاتھ ہے کہ اس پر آئے ان قید و بند و معوتیں بنتی رہتی ہیں یہیں اس قید و بند میں نہیں اذیت کے ساتھ ایک فرض کی دلی کا دس سہیں دیتا رہتا ہے اور وہ اپنا مقدس فرض نہ کرتے رہتے ہیں انہیں سے سماعت میں جان اور عوم میں عزت و شہادت رہتے ہیں جانوروں کی طرح خریدے جائے اسے اور چہرہ اس میں چیز ہمارے کی سیٹیوں پر بوسے والے جانوروں کا ولی نام تک نہیں لیتا سماعت کے باعث مہدین شہ علی خاں مولانا عبد المجید صاحب مولانا غلام رسول مہر حمید لکھائی ابو سعید بزمی مولانا عبد الباقی قاضی احمد مبارک پوری مولانا سید حبیب مولانا مجید حسن مدیر مدینہ سید محمد تقی نصر مد خاں خاں شورش شمشیر کی الحاف حسن آہستہ مجیب الرحمن شامی مجید لکھائی زید اسے سلمہ کی صاف وہ محمد صانع مدین مدیر ہمارے نصر اللہ خاں عزیز مسکین حجازی عربان زیدی قمر کے تمام لوگ رند و راجہ ہیں اور اس شخص وز مدنی کا حق پہنچتا ہے جو قلم و قلم سے فرشتہ اسان واجب حرکت اور نوجوانوں و سیدھی راہ پر چنے کی تلقین کرتا اور معاشرے کو اپنے قلم و قلم سے جاتا اور

سہارا ہے



## مولانا غلام رسول مہر

میں غلام رسول مہر کو روزنامہ ”انقلاب“ کے زمانے سے جانتا ہوں جب میں مولانا عبد المجید ملک کے پاس اپنی کتاب ”لغات الاصلاح“ کا مسودہ لے کر گیا تھا وہیں مہر صاحب سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد میں گاہے گاہے حاضر ہوتا رہا۔

اگرچہ ان کے یہاں ملازمتوں کی کمی نہیں تھی لیکن وہ عہد کر چکے تھے کہ فرنگی کی غلامی کا طوق نہیں پہنیں گے اس لیے مولانا حیدر آباد کن کے اسلامی ماحول میں چلے گئے لیکن لاہور کی فضائی یاد اور یہاں کی شگفتہ صحبتوں نے انہیں پھر لاہور بھیج دیا۔

مہر صاحب کا مطالعہ اور تصنیف و تالیف ساتھ ساتھ چلتے تھے علی الصبح سیر کے بعد ناشتے سے فرغ ہوتے اور تقریباً نو بجے وہ تحریری کام پر بیٹھتے اور ایک بجے تک پورے انہماک سے کام کرتے پھر دوپہر کا کھانا کھ کے قیلولہ کرتے اور ظہر کی نماز کے بعد کا وقت مت لے کر دیتے مولانا غلام رسول مہر قابل رشک حافظے کے نسان تھے جہاں وہ ایک ادیب شبیر تھے وہیں مورخ اور محقق ہونے میں کوئی کلام نہیں تھا اس کا ثبوت ان کا وہ کام ہے جو انہوں نے یادگار کے طور پر چھوڑا ہے۔

مولانا غلام رسول مہر پہلے تو ”زمیندار“ میں کام کرتے رہے پھر مولانا عبد المجید ملک کے اشتراک سے ”انقلاب“ کا اجراء کیا اور اس میں جو ادارے لکھے وہ اس دور کے شاہکاروں میں شمار ہوتے ہیں اسی طرح مولانا ملک کے فکاہاتی مضامین اور ان کے ادارے ملک بھر میں اچھی نظر سے دیکھے جاتے تھے اور آج بھی ان کا ایک مقام ہے۔

صحافت کے غالب علموں کو بے الگ آنے والے ماحول اور راستوں کی نشاندہی کرتا ہے اور ایک ایسا شعور دیتا ہے جو فکر نگیز بھی ہوتا ہے اور خیال آفریں بھی۔

مولانا مہر نے عمر کا اچھا خاصہ حصہ مولانا ظفر علی خان اور علامہ اقبال کی صحبت میں گزارا تھا یہی سبب تھا کہ مولانا محمد علی جوہر جیسے شہرہ آفاق عالم ادیب شاعر اور سیاست بھی مولانا مہر کے ماحول میں تھے اور انہیں ملک کا بہترین ادیب نگار بتاتے تھے سید احمد شہید کی سیرت پر مولانا مہر کا ایسا کارنامہ ہے جو انہیں تاریخ میں زندہ رکھنے کا ضامن ہے۔

علامہ اقبال جب راؤ نذیمیل کانفرنس میں گئے تو مولانا خاں مہر کو سیرٹری کی حیثیت سے اپنے ساتھ لے گئے کیونکہ اس وقت ان کی نظر میں مہر سے زیادہ کوئی آدمی نہیں تھا اور انہوں نے بڑی کامیابی سے اپنے فرائض انجام دیئے۔

مولانا مہر سے ملک بھر کے مشہور خط و کتابت تھی اور یہ بھی ان کی زیریں کا ثبوت ہے نہ جانے اب وہ خط و کتابت کہاں ہوگی وہ بڑا قیمتی لٹریچر ہے جس کی موجودہ دور کو ضرورت ہے۔

مولانا مہر عدل اقبال اور ابوالفضل آزاد کے متعلق کتابیں لکھنا چاہتے تھے مگر آخر تک اپنے خدایت و عزائم کو عملی جامہ نہیں پہنا سکے البتہ ان کی کتاب سیرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ان کی زندگی میں ہی چھپ چکی تھی۔

آخر کے دنوں میں شورش کا شمیری اور راقم الحروف اور میرے ہمراہ شفیق کوئی صاحب گئے اور ان سے ملے وہ نہایت خلوص و مروت سے پیش آئے شورش کے ساتھ ان کا فوٹو گراف بھی تھا چنانچہ ان الفاظ کے ساتھ انہوں نے ہمارے ساتھ فوٹو کھینچوایا ”زندگی کا کیا بھروسا ہے اچھا ہے یہ تصویر آپ لوگوں کے ساتھ کھینچ لی (وہ تصویر ”جامنہ“ کراچی کے حسان، انش نمبر میں چھپ چکی ہے)“

### محمد صلاح الدین مدیر جسارت

شہنشاہی ریمپر سے اٹھا ہوا ایک جوان ہے جو جس قدر بڑھتا ہے رات کے نیلے اس کے پائے سے رزتے چھپے جاتے ہیں یوں تو ہر نعمت و دشیب سے اٹھا ہوا ہر سادگت زبان و قلم کے اعتبار سے جری اور جیال ہوتا ہے لیکن محمد صلاح الدین میں فطری صلاحیتوں کے ساتھ حقائق بھی اور جزئیات نگاری اپنے تنقید پر نظر آتی ہے۔

پاکستان کے شعبہ صحافت میں اس دور کا بڑے سے بڑا صحافی ان کے سامنے ہاشمیا معلوم ہوتا ہے اس کے اسلوب بیان میں صداقت اور فصاحت ایجن ہو کر ایسا آہنگ پیدا کرتے ہیں جو اب تک کسی محسن صحافت کو میسر نہیں ہوا اس کے قلم کی کثرت و اس سے زیادہ اپنا لوہا منواتی ہے اور اس کا انداز تحریر جریغوں کو لرزادہ انداز رکھتا ہے۔ ان کی نظر کے سامنے سنگین محلات اور خنس پوش بھونپڑیاں بے نقاب رہتی ہیں اور ان کی عکاسی کا ان کے قلم کو سیالپکا ہے کہ کہیں غر کا پہلو نہیں ابھرتا ان کے



اسلامی اخلاق اور روحانی نظریے کے علاوہ خیر و شر کا غیاز اپنی بنیاد میں وحدت کی کنکریٹ رکھتا ہے اور کسی وحدت سے قوت فیصلہ کے رُگ و ریشہ میں شعور حیات کے رُگ و ریشے گتھے رہتے ہیں اور سیاسی دانتائی کے مختلف تار اسی ایک مرکز پر جاملتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی تحریر میں ایسی جاذبیت آ جاتی ہے کہ ملک میں سیزروں نہیں ہزاروں لوگ مداح ہی نہیں ان کے غمخوار ہیں۔

ان کے صحافیانہ سوالات و جوابات اپنی اس نوعیت پر مبنی ہوتے ہیں جس سے سوال کرنے والے کے عزائم اور مافی الضمیر کا اندازہ ہو جاتا ہے اور ان کے سوالات قاری کے دل میں خود بخود اپنے جوابات اگل دیتے ہیں۔ محمد صالح الدین جب اپنی تحریر میں رمز و کما یہ استعمال کرتے ہیں تو ان کے الفاظ سے معافی کے جھرے پھوٹ پڑتے ہیں اور شک و شبہ کے سوتے بند ہو جاتے ہیں۔

آئے دن کی قید و بند نے ان کے افکار و خیالات پر بھی سان رکھ دی ہے، ایسے ایسے صحافی ریل میں ہوں یا جیل میں اخلاقی قد ار اور سیاست کے رموز و چھان پھٹک کرتے رہتے ہیں اور جبر و تشدد ان کے اذہان پر مہریں ثبت نہیں کر سکتا۔ کبھی بسبب زیادہ ہی جان پر سن جاتی ہے تو یہ سیاسی کتابوں کی تصنیف و تالیف میں شہمک ہو جاتے ہیں جو اخباری سیاست سے نہیں زیادہ اور مہلک دھار والا ہتھیار ہے۔ القصد یہ لوگ زمین کے ملشت اپنا نام کندہ کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں اور اپنے نام خدا کا کام کر کے مر جاتے ہیں مگر تاریخ کی پیش نیاں ان کے عنوانات و غلط رہتی ہیں۔

### ابراہیم جلیس

یوں تو مجھے ہر ادیب اور شاعر کے علاوہ صحافی سے ایک دن اکا و ہے مین بعض دُک ایسے ہیں کہ میں ان کے طریق فکر اور اسلوب بیان کے علاوہ ان کے اصول حیات سے بھی متاثر ہوں اور انہیں میں ایک ابراہیم جلیس بھی ہے۔ یہ وہ شخص ہے جو بھوک کی شدت اور حالات سے فتنہ میں بھی اپنے قلم کو کرائے پر نہیں چلاتا حالانکہ اس کینڈے کا صاحب قلم آرزو اپنے مقام سے بہت جائے تو زندگی اور حالات کی بہت سی گرفتوں کو نرم کر سکتا ہے۔ مین جلیس نے بھی ایسا نہیں کیا وہ غریب معسوں اور اچھے لوگوں کا ترجمان رہا ہے وہ قلم کے معاملے میں بی لپی کا قائل نہیں وہ جس قدر



مہذب ہے اسی قدر تحریر میں بے باک ہو جاتا ہے زمانے کی قدرناشنائی اور بلند منصوبوں کی ناانصافی کی شکایت بھی نہیں کرتا اور معاشرے کے رستے ہوئے ناسوروں کے سدباب کو اپنا مدعائے تحریر قرار دیتے ہوئے ہے اس کے یہ اوصاف اس کے راستے میں رکاوٹیں بھی بنتے ہیں لیکن اس سے اس کے ضمیر کی آواز نہیں دیتی وہ اپنی دھن کا پکا صحافی اور بے لاگ ادیب ہے خدا اس کی عمر دراز کرنے بھی چند روز ہوئے میرا ایک دوست جو یہ مسودہ پڑھ رہا تھا کہنے لگا 'جناب مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ جب آپ کی "جہاں دانش" کو آدم جی پرائز ملا تو جلیس نے آپ کے خلاف رائے دی تھی۔" میں نے کہا جناب آپ کا منشا کیا ہے؟ کیا میں ان کی اس بات سے اپنی رائے بدل دوں؟ ارے بھائی میری کتب کے متعلق ان کا جو خیال ہو گا انہوں نے اس کا اظہار کر دیا میں ان کے متعلق جو رائے رکھتا ہوں اسے کیوں بدل دوں؟ اس کا اظہار کیوں نہ کروں؟

### کوثر نیازی

موجودہ حکومت کے وزراء میں جناب ذوالفقار علی بھٹو کے بعد مسر جے اے رحیم جناب بشر حسن جناب علی محمد راشدی جناب عزیز احمد پیرزادہ عبدالحقظ وغیرہ کی صف میں جناب کوثر نیازی بھی آتے ہیں جو ایک طرح میری شاعر برادری کے فرد ہیں ان کی مستعدی کارکردگی زیر کی اور ہر دل عزیز کی اظہار من الشمس ہے مجھے یہ کہنے میں باک نہیں کہ حکومت کی ذمہ دار اسامیوں پر ایسے ہی تربیت یافتہ لوگوں کی ضرورت ہے۔ یہی لوگ حکومت کے ستون کہلاتے ہیں اگر ہمارے تمام وزراء ایسے ہی کارکن مختاری اور خیر خواہ ہوتے تو ملک کو موجودہ خسار اناٹھانا پڑتا لیکن اگر بغور دیکھا اور سوچا جائے تو جناب کوثر نیازی کی تمام داد و تحسین جماعت اسلامی کو پہنچتی ہے اگر جماعت اسلامی تلوار کو وٹ دے کر چیپلز پارٹی کی چوحدی اور حصار کو شعلین کر دیتی تو ملک کو کوثر نیازی جیسے کارکن نہ جانے کتنے دستیاب ہو سکتے اور حکومت کو موجودہ پریشانیاں نہ ہوتیں کاش وزراء کی ٹریننگ کے لیے ایک کالج قائم کر کے مولانا مودودی کو اس کا پرنسپل مقرر کر دیا جائے تاکہ ہمیں اچھے اور مخلص وزیر مل سکیں

پچھلے دنوں جناب کوثر نیازی کے مجموعہ کلام "زر گل" پر لاہور اور بیرون لاہور کے بلند پایہ



ادیبوں اور شاعروں نے مقالات کی صورت میں کوثر نیازی صاحب کو خراج تحسین ادا کر کے ادب میں قابل ذکر اضافہ کیا ہے جس میں جناب جوش ملیح آبادی، عبادت بریلوی، پروفیسر حمید احمد خاں وغیرہ قابل ذکر ہیں، مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی علالت کے باعث اس ہنگامے کی شرکت سے محروم رہ گیا اور نہ اب تک ”زرگل“ کی موجودہ طباعت نظر سے گزری، سنا ہے کہ اب وہ پہلی ”زرگل“ نہیں طباعت و کتابت کے اعتبار سے بھی معیاری کتابوں میں شمار ہے۔

### ابوسعید انور

کشمیر کے ایک علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ۱۹۱۶ء میں امرت سر میں پیدا ہوئے اسکول کے زمانے ہی سے ان کا سیاسی رجحان ہو گیا تھا اور انہیں ایم میں گرفتاری بھی عمل میں آ چکی تھی، ۱۹۳۲ء میں جب مسجد شہید گنج کا شورا اٹھا اس وقت وہ کانگریس کے بائیں بازو سے متعلق تھے پھر جلد ہی مولانا ظفر علی خاں نے اپنے اخبار ”زمیندار“ کے ذریعے اس کا مرید کو مشرف پاکستان کر لیا اور یہ رفیق ابوسعید انور ہو گئے اور ان کی تقریروں کو جا بجا سراہا جانے لگا، ۱۹۳۶ء میں نظر بندی کے بعد ایک کانفرنس ہوئی جس کی صدارت ابوسعید انور کے حصے میں آئی، اس وقت سے یہ، بورہی، نہ بورہی اور ”زمیندار“ کے عملے میں داخل ہو گئے، مسہم لیگ اور پاکستان تحریک میں انہوں نے بڑے شہرہ سے حصہ لیا، اس وقت سے طلباء کے جلاس ہوں یا کوئی قومی تحریک اس میں ابوسعید انور کا ذکر نمایاں نظر آئے گا

حصول پاکستان کے بعد مزید تحریک میں انہوں نے اس جانکاری سے کام لیا کہ ان کا نام بہت جلد ہی چلا گیا چنانچہ اسمبلی میں پہنچنے سے اور وہاں زرعی اصلاحات کا کام کیا، کریم یہ بڑی ہی جان جو شخص کا کام تھا لیکن یہ تھے کہ برابر کوشاں رہے

۱۹۶۰ء میں جب حکومت نے پہلی بار مزدوروں و کارکنانہ اداروں کے بھروسے سے لے کر صدارت قائم کی تو ابوسعید بھی اس میں ایک رکن منتخب ہوئے اور ابوسعید انور نے ان دنوں کے حالات کے حق میں کئی

شیخ نور شید احمد صاحب دہلوی نے ۱۹۶۰ء کے وقت سے لے کر ۱۹۶۵ء تک

یگ کنونشن میں شامل کرنا چاہا مگر انہوں نے قبول نہیں کیا۔ ۱۹۶۴ء میں جب صدارتی انتخاب کا مرحلہ پیش آیا تو سیاسی جماعتوں نے حزب اختلاف قائم کر کے، درست فاطمہ جناح کو صدارت کا امیدوار بنایا اس وقت ابوسعید انور متحدہ حزب اختلاف مغربی پاکستان کے صدر تھے ابوسعید انور نے اپنے پیشرروں کی تقلید میں قید و بند سے بھی منہ نہیں موڑا اور جگر داری سے کام کرتے رہے۔ اپریل ۱۹۶۶ء میں نواب دولت نہ کے صدر چنے جانے سے وہ جماعت سے کنارہ کر گئے آج بھی وہ حزب اختلاف کے ممتاز لوگوں میں شامل ہیں اور تحریک استقلال کے رکن ہیں۔

انہوں نے غریبوں کے لیے اپنی زندگی کی قوتوں کو اس بیدردی سے برتا کہ اب کچھ عرصے سے ان کی صحت کچھ اچھی نہیں رہی وہ ملک کے خیر خواہ غریبوں کے حامی کسانوں کے معاون اور دوستوں کے دوست ہیں، نبھانے ایسے انسانوں کو جو وہ دور میں کہاں تک زندگی کا حق پہنچتا ہے؟

### واحد رشیدی

میرا ایک دوست جسے گردش روزگار نے کراچی رہنے پر مجبور کر دیا ہے، نہایت سمجھا ہوا ادیب لیکن دوستی کے معاملے میں عذاب جان، خدا داد کا لونی کراچی میں محلے کے خوبصورت مکانوں اور قادری مسجد کے با مقابل اس کا مکان ایسا لگتا ہے جیسے ایک خوبصورت سفید گھوڑی نے زرد رنگ کا بدنسل بچہ دے دیا ہو بولتے ہوئے اس کی منت اس کی بھوؤں کو رہ رہ کے کانیں کرتی رہتی ہے مگر جب کوئی بات اس کی طبیعت کے خداف ہو تو وہ فوراً ہتھکڑی سے اکھڑ جاتا ہے اور اس کے چہرے کے خدو خال جدی جدی گردش کرنے لگتے ہیں، وہ دیر باشت قسم کا انسان ہے محلے بھر کے شاعر، ادیب، صوفی اور نو جوان بزرگے اور شہر خیرے اس کے یہاں جمع رہتے ہیں، مجھے اس کے افلاس کی خبر ہے اس کے یہاں جب بھی بہ امر مجبوری و دل داری کھانا کھایا تو گلے سے بمشکل اترتا اور پیٹ میں دیر تک کرائی کا سبب بناتا، کیونکہ مجھے اس کی نبوت کی کیفیت ڈھیر کیے دے رہی تھی، لیکن وہ ہے کہ سب کچھ قربان کر دینے کے لیے بے تاب رہتا ہے اور کل کی پروا نہیں کرتا حالانکہ عیالی دار انسان ہے۔

اس نے بیماری کی وجہ سے وقت سے پہلے پنشن لے لی، اس عمر میں انسان کمزور اور سخت ہو جاتا ہے، ذرا ذرا سی بات پر اس کا چڑچڑاپن بھرنے اور زبان اول فول بکنے کی عادی ہو جاتی ہے اور یہ

اسی پر نہیں بلکہ انسان کی عمر جب اتار پڑتی ہے تو ضبط و ادراک کم اور تلخی زیادہ ہونے سے انسان نلیل مارے کوئے کی طرح ہو جاتا ہے اور پھر زندگی سکون و آرام سے سر نہیں ہوتی مگر واحد عجیب و غریب انسان ہے وہ گان کا عدی نہیں لیکن شخص اس کے چہرے سے نمودار ہو جاتی ہے اس وقت وہ قابل رحم معصوم ہوتا ہے وہ ایک حساس ادیب ہونے کے باوصف ایسا ضبط اور قعدے کا آدمی ہے کہ خواہ مخواہ اس سے محبت کو جی چاہتا ہے ابھی پچھلے دنوں وہ ایک بڑا اہم انتخاب کر رہے تھے جس سے متعلق مجھے لکھ بھی تھا اب کراچی جاؤں تو پتہ لگے۔ میری دعا ہے کہ خدا اسے کامیاب کرے۔ آمین

### سلہری

شمس کے مشاعروں میں جناب سلہری سے بھی ملاقاتیں رہتی تھیں اس وقت یہ آج کی طرح قلم کے دھنی نہیں تھے لیکن ان کی مندرجہ بالا جیتیں گونگی بھی نہیں تھیں آج وہ پاکستان کے مشہور اخبار نویس اور موقر صحافی ہیں ملک کے صحافیوں میں وہ اپنا ایک موقع قائم رکھتے ہیں۔ ان کا قلم بے باک و تحریر مردانہ انداز کی ہوتی ہے ویسے بھی دوستوں کے دوست اور منہار ہونے کے علاوہ صاحب بصیرت انسان ہیں خدا نے انہیں باا کا کا فدا اور توفیق عطا فرمایا ہے اور خدا کا یہ انعام ان کے جتنے پر اور بھی بار غمت آثار ہو جاتا ہے خدا انہیں عطا طویل عطا فرمائے وہ ایک عظمت ہیں قلمی دنیا کی

## شعراء

میر افق کاظمی، حفیظ جالندھری، ماہر القادری، رئیس امر و ہوی، شور (علیگ)، عبدالکریم شمر، اچھروی، حبیب جالب، شہزاد احمد شہزاد، مظفر وارثی، سیف رشی، اقبال ساجد، فیض، جھنجھانوی، خورشید، خاور کلیم، عثمانی، ضمیر فاطمی، ثاقب سلمانی، رشید قیصرانی، اکبر حمیدی، عبدالقدوس، غنیمت، دوم سیتا پوری

### میر افق کاظمی امر و ہوی

افق کاظمی صاحب ادیب بھی ہیں اور شاعر بھی لیکن ان کی عمر نے ان کے اعضا کو بڑھی سختی سے توڑ مروڑ کر رکھ دیا ہے وہ ملتان میں ایک دارالعلوم میں ہیں اور یوں سمجھئے کہ گوشہ نشین ہو گئے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ پرانی تہذیب کے بزرگ ہیں جب انہیں ان کے مکیہ کے متعلق معاشرہ نہ میسر آئے تو صرف گھبراتے ہی نہیں ان پر ایک وحشت طاری ہو جاتی ہے وہ مدت سے مریض چلے آ رہے ہیں اور اس کا سبب یہی ایک صدمہ ہے کہ اسلامی اقدار پر مال ہو رہی ہیں اور لوگ اخلاق سے دور ہوتے جا رہے ہیں اور اس ضیق میں وہ اکیلے نہیں بلکہ قدیم طرز معاشرت کا ہر آدمی اس گھٹن میں مبتلا ہے افق صاحب کی نظم و نثر پرانی کتابیں ہیں بہت سے پمفٹ اور کتابچے تو میری نظر سے بھی گزرے ہیں کاش ان کا کام ایک جگہ اکٹھا ہو کر چھپ جائے۔

### حفیظ جالندھری

جناب حفیظ جالندھری پرانے اور تجربہ کار شاعر ہیں مسلمانوں میں ان کی مقبول کتاب ”شہنشاہ اسلام“ ان کا عظیم کارنامہ خیال کیا جاتا ہے ان کی کتاب ”نغمہ زار“ ان کے گیتوں، نظمیں اور غزلوں کا اچھا مجموعہ ہے اگر نگاہِ محقق سے دیکھا جائے تو جناب حفیظ جالندھری اصل میں شاعر ہیں تو ستائے لوں الگ اور موسیقی کا جادو کب ایسا اثر لے بغیر نہیں رہتے۔

نغمہ زار کے ۱۱ میں حبیب صاحب نے غزلیں بھی خوب خوب ہی ہیں مین اس کا فن عزم



گوئی کی تکمیل سے پہلے محراب نشین ہو گیا اور یہ غزل سے دامن چھڑا کے الوہیت کے سارے میں گم ہو گئے انہوں نے اپنے اسی دور اعتکاف میں بھی غزلیں اور گیت کہنے کی کوشش کی ہے، لیکن وہ موسوی مدن کی سی بات نہ آ سکی۔

مگر جیسے فن طب کو اب تک ماہی اللہ اور چھٹا ڈالنے والے دواؤں نے زندہ رکھا ہے اسی طرح حفیظ کو اس کی نظم "رقاصہ" اور "ابھی تو میں جوان ہوں" سے دائرہ تحول میں نہیں جانے دیا اور آج تک وہی دو نظمیں تو جوانوں کی دل بستگی کا باعث ہیں ابھی "شاہنشاہ اسلام" کا حتمہ امزہ نہیں سی دیتا ہے اور داد و تحسین کے بجائے درود و سلام کی آوازیں گونجتی ہیں۔

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

### ماہر القادری

ماہر القادری سے تقسیم سے پہلے مشاعروں میں سیکڑوں مدقاتیں رہی ہیں اور قہر بت بھی میرا آگے ہے وہ دوستوں میں یار باش اور دشمنوں میں قضا ہے نیام ہیں جناب صاحبزادہ جی مرحوم اور حشمت جاوہری مرحوم کے ساتھ جو جو ہنگامے رہے ان میں تفصیل سے بیویا جاہد تو ایک کتاب ہو جانے کی لیکن یہاں اس کا موقع نہیں ہے

جناب ماہر اب تو نظم اور شاعریوں میں ماہر ہیں اور پھر قدیم زویدہ نظر سے تنقید و صرف جی جھکاؤ ہے لیکن ان کے طرز تنقید نے کئی لوگوں کو قبل تو حد بنا دیا ہے نہیں معلوم یہ ان کی قہر حلقی سبب یہ

جناب ماہر نے منظومات کی کئی کتابیں بھی لکھیں ہیں لیکن ان میں سے کئی کتابیں قابل ذکر کتاب ان کے قلم سے نہیں نکلیں، حیدر آباد میں سے حد یہ کتابیں ہیں ان پر پیرائے عنوان اور مسائل حیات تشریح انہیں ہیں، انہیں جو معاشرے کی وضاحت کی ہے ان میں سماجی جماعت کے حوالے ہیں لیکن اس پر ان کا دور جاہد جی نے مرتب کیا ہے اور یہ شاید سب سے قہر حلقی سبب ہے

ان کے دست اور کتاب کے ساتھ ساتھ ہی مرحوم صاحب مرحوم کے قہر حلقی

کو خاص معمول نظر سے نہیں گرا۔ وہ انہیں انہی کے لئے اس دور کے ادب میں قابل قدر اضافہ ہو گا۔ اگر وہ انہی کی باتیں پہ ہاتھ دھوئے پیسے رستے تو ان کی معیت میں جو میں نے سنا ہے وہ ان پر مجھے کتاب لکھنا پڑے گی۔

ادب میں داخل جاتا تھا تو جناب صاحب دہلوی اور نغشب جہاں چوکی وغیرہ سے ملاقاتیں رہتی تھیں۔ میسوں مشاعرے میں ہمسری رہی۔ نغشب نے اپنی یادگار ایک مجملہ کلام چھوڑا، وہ اس کی زندگی بھر کی کاوش کا سرمایہ ہے۔ ابھی وہ ادب کے راستے میں تھا کہ اسے فلم انڈسٹری نے اچھٹا کیا۔ اس کے بعد موت کی زندگی ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ کلام کا پتہ نہیں چل سکا کہ اس کا کیا ہوا۔ وہ اپنا کفایت اپنے سینے میں لے گئے یا دوسرے سنگینوں میں چلا آ رہا ہے۔ صاحب نغشب سے عمر میں بھی بڑے تھے اور زور دہلی کے باوصف شعر بھی اچھا کہتے تھے۔

### رکیں امر دہلوی

رکیں امر دہلوی گجراتی کے اہل قلم حضرات میں نمایاں حیثیت اور عمیق مطالعہ کے انسان ہیں۔ ان کی شاعری معاصر ہے۔ ان کے الگ رنگ رکھتی ہے جس میں علم اور اظہار دونوں گتھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی غزلیں میں بھی وہی رنگ ہے جو پڑھتے ہیں نئے متین اور شریف لوگوں کا معیار کہا جاتا ہے۔ ان کی نظمیں بھی معاصرین کے انداز سے جواشن رکھتی ہیں جن میں کہیں بھی عجز کا پہلو نہیں ابھرتا۔ وہ ادب تو انہوں نے فکر و خیال کو نیاں دھیان کی طرف موڑ دیا ہے اور ان کی تحریر و تقریر میں مابعد الطبیعیاتی اشارات و سناریات کی تعداد بڑھتی چلی جا رہی ہے لیکن ان کے اس رنگ میں متین اور سنجیدہ قسم کے دوسرے سہارا نہیں ملتا ہے لیکن نوجوانوں کو ان کی توقعات کے مطابق مواد کم نظر آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس عمر میں نوجوانوں کے لیے تغنن کا سامان بہم پہنچنا خود سے شرمندہ ہے۔ انہوں نے نوجوانوں کے جذبات کو تو نوجوان شاعری چھوڑے سکتے ہیں لیکن انقلابی شاعری جو متحرک شاعری ہے بیدار قسم کے نوجوانوں کو کھوکھلی دیتی اور ادبی بیخاری سمٹیں کرتی ہے، دیکھا جائے تو یہی قہر کی بات ہے اور پھر رکیں صاحب تو ایسے قدر الکلام شاعر ہیں کہ وہ جس



رخ پر بھی قلم اٹھاتے ہیں، نئے آدمی معلوم نہیں ہوتے اور ہر جہت سے پختہ کار اور مرد میدان نظر آتے ہیں، ہمیشہ ان کے پیش نظر معاشرہ رہتا ہے اور وہ اس کی فلاح و بہبود پر ہی سوچتے ہیں ان کے کلام میں فکر اور برجستگی ایسے توازن کے ساتھ ملتے ہیں جو ان کی شخصیت اور فن و مسلمات کے خاتمے میں آتے ہیں جناب رئیس اسروہی کے نکر کے فن کار اور دانشور ہمارے ملک میں کسی بھی نظر آتے ہیں۔ رئیس صاحب صاحب تصنیف بھی ہیں اور صاحب تبلیغ بھی میری نظر میں ان کی خلاص کیش بھی مسلم ہے۔

### منظور حسین شور علیگ

جناب شور علیگ کو میں ناگ پور سے جانتا ہوں وہ چلی ٹرکھ کے تربیت یافتہ ہیں اور مشاعروں میں اپنے خاص ترنم سے شعر پڑھتے ہیں دوسرے شاعروں کی طرح ان کا ترنم گانے کی صف میں نہیں آتا وہ تو ایک فن ہے یا ایک آہنگ اور فکر و خیال کے اعتبار سے متوسط دور کے انسان ہیں اور بحر و قناتی کے حیر سے آگے نہیں نکلتے مگر ان کے تصورات و نظریات رو بہ جدیدیت ہیں۔

وہ ترنم سے ضرور پڑھتے ہیں لیکن تاثر ان کے فکر و خیال ہی دیتے ہیں یہ اور بات ہے کہ ترنم کے افسوں اور آواز کی آلی سے ان کے شاعرانہ تیر و نشتر کا رخ دس ہی کی طرف رہتا ہے میرے خیال سے یہی شاعری ہے جس میں نغمہ پسند اور فکر جو دونوں مطمئن رہتے ہیں۔

وہ نہایت شریف اور جذباتی انسان ہیں اور یہی تجھے جس ان کی شاعری میں رعبین کا نام پاتی ہے وہ حساس ہونے کے ساتھ ساتھ کمرٹ سڑیچ کا مطالعہ بھی کرتے رہتے ہیں ظاہر ہے کہ ایسا انسان نازک مزاج بھی ہو جاتا ہے کیونکہ وہ اب کے قدیم و جدید نظریات سے آگاہ ہو جاتا ہے اور غلط بات سن کر اس میں چپ رہنے کا ہوتا نہیں ہوتا یہ نازک مزاجی اسے معاشرے کے مطلب کا ہمیں چھوڑتی اور وہ صرف ملکی ادارے کا پرزہ ہو کے رہ جاتا ہے ورنہ بد قسمتی یہ ہے کہ یہاں کے ملکی ادبی ادارے عدل و اخلاق سے دست بردار ہو گئے اور جستجو سے بغاوت کر چکے ہیں۔



نٹولنے کی توبت آ جاتی ہے

حبیب جالب کچھ اپنے کلام اور کچھ ترنم کے باعث مشاعروں اور جلسوں میں مقبول ہے جب وہ کوئی غزل یا گیت لاپتا ہے تو موسیقی کی فنی باقاعدگی اسے اور بھی سجادتی ہے وہ کہیں سروں سے باہر نہیں ہوتا۔ مطالعے کا آدمی نہیں مگر اس کا سہمی اکتساب اس قدر گہرا ہے کہ اس کا یہ نشیب نمایاں نہیں ہوتا۔

جالب ایک بے ضرر انسان بھی ہے اور اپنے ارد گرد کے ماحول کو مفہوم نہیں ہونے دیتا اس میں آواز و آواز کی نقل کا اس قدر ملکہ ہے کہ جب وہ اپنے اس فن کا مظاہرہ کرتا ہے تو ماضی کے مشاعروں کو شعروں سمیت حال کے ماحول میں سمیٹتا ہے اور سامعین و ناظرین عیش عیش کراٹھتے ہیں اس کی شاعری کے دو مجموعے مکتبہ کارواں کچہری روڈ سے چھپ کر مقبول عوام ہو چکے ہیں وہ کھنتی بھی ہے اور کمزور طبع بھی اپنے پچھلے دنوں جب وہ جیل میں گیا اور اس پر قتل کا الزام لگایا گیا تو صرف مجھے ہی نہیں عوام میں سیکڑوں انسانوں کو صدمہ اور حکومت کی سارکھ کو نقصان پہنچا ہے

جالب کے طریق فکر میں انحراف نہیں اور ابھی تک اس کی روح میں شعہ ہے جو ٹھوس سکون کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے اور امن اس پر اعتماد نہیں کرتا۔ بعض اوقات جب اس کا ٹیسرہ خالی اور جسم بے کیف ہوتا ہے تو اس کی آواز میں ایسا درد آ جاتا ہے کہ روتے میں سناٹے بھر جاتے ہیں اور ہر شخص اس کی سوز میں لتھڑی ہوئی آواز سے متاثر ہوتا ہے اس وقت اس کی چیخ رو کی پسینے میں دوبارہ بہاؤ دے جاتی ہے۔ میں اسے محبت اور حمد و ثناء کا مستحق سمجھتا ہوں اس کی شاعری حقائق سے پر اور درد سے معمور ہوتی ہے مگر اس پر داستان اعتبار کیسے کیا جائے اس میں لیزروں کی چات پھٹ بھی تو آگئی ہے۔

شہزاد احمد شہزاد

ان کے یہاں غزل میں فکر بھی ہے اور تنوع بھی اس بوجہ ان میں پھولنے پہلنے بڑھنے اور پرواز کرنے کے جو ہر بدرجہ اتم موجود ہیں اگر جدیدیت کی ترنگ میں یہ قدم نہ ہو لیا تو اپنے معاصرین میں بڑا ہانکا شاعر نکلتے گا اس کا آغاز اس کے کہنہ مشق معاصرین سے زیادہ روشن ہے

نہیں ابھی نہیں نہیں بندشوں کے جوڑ کھڑکھڑاتے اور الفاظ اپنی معنوی عظمتوں تک اڑتا خیے سے رسا ہوتے ہیں نہیں اس کے باوجود شہزاد کا ایک مقام ہے اور اس کے اکثر اشعار اس کے تاثرات کی دستاویز ہیں ان کے کلام کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے اور وہ ہر بلند ذوق کی میز پر دیکھا جاتا ہے شہزاد صاحب اپنے احسانات و الفاظ دینے میں یہ طولی رکھتے ہیں ان کے اشعار میں الفاظ و معانی کا نانا کا مضبوط اور بے معلوم ہوتا ہے جس سے ان کے فن کی عظمت اور بھی جھلکا روئے لگتی ہے وہ شعر بھی اپنے جیسا ہی کہتے ہیں خدا عمر دراز کرے

### منظف و ارثی

اسیٹ نف میں ملازم ہیں فہمی دنیا میں بھی ان کی قدر و قیمت کچھ کم نہیں اور دلی دنیا میں بھی انہوں نے اپنی تعمیر کی نو میں کنکریٹ بھری ہے جو کھوکھی نہیں ان کے کلام میں ان کی اسج اور تنوع پسندی عوام و خواص میں راحوں کی ایسی نڈا اور جسموں کے لیے ایسی آب و ہوا ہے جس میں تندرستی چومتی نظر آتی ہے۔ جس مشاعرے میں یہ ہوتے ہیں اس سے شعر فہم اور نغمہ پسند حضرات دونوں مطمئن اٹھتے ہیں ہر چند کہ ان کا مستقبل ابھی پورے طور پر سامنے نہیں نہیں اس کے باوجود وہ قد آور ہیں۔

### سیف زلفی

دیو سے جس ملازم ہیں موجودہ دور سے تقاضوں کے مطابق جدید غزلیں کہہ رہے ہیں ان کا تحت لفظ زور کا م کے باعث زخمی سے کم دکائی نہیں رکھتا اور لوگ ادا و تحسین سے قص کو ہریز کر دیتے ہیں اس وقت یہ سپہ حسن کو ر معین سے رہا و محسوس کرنے لگتے ہیں جب سے مکتبوں کا رواج بند ہوا ہے بنیادی و اساسی علم اٹھ گیا اس لیے مکتبوں کا طے سے نئے لوگ بہت کم بچتے ہیں لیکن سیف زلفی نے ان سے ان مستقل ہے یہ اس پر اپنے لیے جو چاہیں اندہ کر لیں میں اس کو جوان کے لیے دعا گو ہوں



## اقبال ساجد

اقبال ساجد یوں تو تقسیم کے جوار بھانا میں اتنی سمندر سے نکالو کا جھینگہ معلوم ہوتا ہے  
سر کے بال موندے گہرا سر کی رنگ بڑی بڑی چمکدار سیب زدہ ہی آنکھیں چمکے یہ دیکھو یہ  
آثار جو ہوا عموماً اس احساس برتری سے بھرتا ہے جو احساس برتری کو چھپا کر لے لے لے لے لے لے لے لے  
ہے۔

اقبال ساجد سگریٹ کا یہ احتیاء ہے کہ امان و اذیت کی محفل دروس میں یہیں نہ ہو وہ  
دوسرے لوگوں کے سگریٹ اٹھا کر سٹگا لیتا ہے اور دھوا دھوا کے لوگ اس کی اس برکت سے شائد ہوا  
جاتے ہیں کیونکہ اس وقت و دش عراں برادر کا ایک فرما ہوتا ہے میں نے سے کسی بار کا انا کو  
مگر وہ ایک کھینچی ہسی نہیں کر سکی دوسری طرف متوجہ ہو جاتا ہے یہی عام اس کا پل ہے  
معاظے میں ہے شاعر یہ دیکھ ہونا شرط نہیں وہ جہاں فرائی شناسی ہوں فوراً چلے شعبہ بریا  
اس کے عامی بات ہے۔

لیکن ان تمام باتوں اور محفلوں نے ہوا جو ادشاح ہے اور اپنی امر کا تہا آدمی اس کا ایک  
خاص رنگ اس کی ذات کے دیرے تک محدود ہی نہیں ہوا ہمارا مہم پنی اٹھی نگہ رختا ہے رہا  
یہی وصف ہے جس نے اس نے نشیبوں سمیت برائیت کے اقل رہا ہے اس کی  
متنہن پستی کو درمزر کے قابل سمجھا جاتا ہے سرور اپنی صداقت کر کے اور مٹا کر کا سوچا ہے تاکہ  
شاعر ہو سکتا ہے یہیں ہونڈ میاں دہاؤتین کے سے یہ غلط فہمی میں ہوتا رہا کہ وہ اس کے  
کمانے کو بھی شاعرانہ مسکن تو ہیں خیال کرتا ہے اس حال اس کی فطرت میں خلل ہو گیا ہے  
ہے کہ اس کی یہ سبوت پسندی سے دوسروں سے یہ ناقابل برداشت نہ ہوا ہے وہ اس کا مہم  
نے اسے بھی ناقابل رحم خیال کرتا ہوں اور اس کی شاعری نامہ اس سے یہ نہیں کہ اس کا ہمارا یہاں  
جیسا ہونا چاہئے ویسا ہی ہے خیل و تصور عامیانہ اور ازاں ہی میں اس رنگ میں وہ تنہا نہ تاتا ہے  
اگرچہ اب اس کی روزی کا دارودہ اس کے قلم تک محدود ہے میں وہ اس پر تنہا رہا ہوا ہیں بات  
نہیں ہے اور اب تو اس کا جٹ بھی محنت و مشقت سے قائل نہیں رہا یہ یوں اور یہی ویران کا معادہ

وہاں پہلے ہی سے گروہ بندی اور حلقہ ساری کا رواج چلا رہا ہے۔

میں اس سلسلے میں جناب ندیم قاسمی کو بڑا ہی جگر دار انسان سمجھتا ہوں جو اقبال ساجد کو اچھا شاعر سمجھنے اور اس کی حوصلہ افزائی کرنے میں اپنی روش نہیں بدلتے اور اسے تحریر و تقریر میں جگہ دیتے ہیں جزاء اللہ فی الدارين خیرا

## فیض جھنجھانوی

جناب فیض جھنجھانوی کو تو میں کاندھلے ہی سے جانتا ہوں وہ مولوی ضیاء الاسلام کے مشاعروں میں شریک ہوتے رہتے تھے۔ شریف انسان اور بڑے قاعدے کے شاعر ہیں دہلی میں تو ان کی ٹیڈی سے نہ جانے کتنے شاعر نکلے ہوں گے یہاں بھی اس ٹیڈی سے کئی کشمکیاں سیراب ہو رہی ہیں دہلی میں جناب خواجہ محمد شفیع دہلی ان کے اس قدر مداح تھے کہ جب وہ تعریف کرنے پر آتے تو زمین و آسمان کے قلابے مالدیتے انہیں اپنی سادہ کاری میں یہ بھی خیال نہ رہتا کہ میں جو کچھ بکا رہا ہوں اس سے میرے مدوح کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ دہلی میں بعض اچھے اور پرہیزگار لوگ خواجہ صاحب کے یہاں جاتے ہوئے گھبراتے تھے اس لیے کہ خواجہ صاحب جب کسی تعریف کرنے پر آتے ہیں تو سادہ کلام کو بھی اپنی برباد گفتاری کی زد میں لے لیتے ہیں گویا ایک فیض جھنجھانوی کے نئی بے فیض ارپے آزار تھے اور فیض تھے کہ سیدھے سبب و استادی کی چکا چونڈ میں جیتے رہنے ماحول کی طرف نظر اٹھ کر بھی نہ دیکھا نتیجہ یہ ہوا کہ دور حاضر کے دب کا کارواں منڈاؤں نکل گیا اور مداح و مدوح دونوں جمناپار کے لئے پٹے قافلے کے براول میں رہ گئے جو سپاٹ راستوں اور شیشے کی طرح چمکتی سڑکوں پر بھی پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے۔

حالانکہ یہ دونوں محسن اور کمال ذہن کے انسان نہیں تھے سینیں خواجہ محمد شفیع صاحب الفاظ کی تراش و تراش کے طوطے میناڑے رہے اور فیض بے چارے اپنی سادگی اور نزکاری کے سردر میں بیچی باؤں کے ٹکے سے ہار نہ سکے میں نے کئی بار خواجہ صاحب سے بھی کہا اور فیض صاحب کو بھی اس رفتار کے سارے سے آگاہ کیا مگر انہوں نے میری معروض کو قابل اعتنا نہیں گردانا فیض صاحب نے عدیم الفرستی کو آڑ بنایا اور خواجہ صاحب ایک بے نیازانہ وہہ کہہ کے رہ گئے۔

## خورشید خاور

گہرا گندی رنگ چھریہ بدن آنکھوں پر سنہری کمافی کی عینک جوان کی شخصیت کی ترجمان ہے خوش لباسی کے ساتھ ان کی خوش خلقی لوگوں کو اور بھی گراویہ کر لیتی ہے اور ہمیشہ اسی ٹھسے سے رہتے ہیں غائبابی خوش ذوقی کالج کے طالب علموں میں بھی مقبول رکھتی ہے۔ ان کے شاگردان سے بے تکلف ہیں نہ مرعوب بلکہ ان کی شخصیت کا ایک تاثر ہے جو مختلف انشتی ہوئی جوانیوں کے غول میں عزت اور احتشام کی برقراری کے ساتھ خدمت خلق پر مصر رکھتا ہے۔ جسے خاور صاحب معنی نہیں عبادت گردانتے ہیں۔

خورشید خاور صاحب نظم و نثر دونوں میں یکساں مہارت رکھتے ہیں اور اپنے سینے کا علم تلامذہ کے سینوں میں اٹھانا چاہتے ہیں جو استاد کی سب سے بڑی کامیابی ہے ان کا قول ہے کہ جو اپنے اس تذہ کا ادب نہیں کرتا اسے کسی سے ادب کرانے کا حق حاصل نہیں غائبابی سبب ہے کہ ان کا بر شاگرد حفظ مراتب سے آگاہ ہے اور آج کل حفظ مراتب ایسا وصف ہے جو بڑے بڑے عال خاندانوں کے بچوں میں مفقود ہے مگر یہ بچوں کا قصور نہیں بلکہ ماحول کا تقاضا اور وقت کا ایر ہے جس کی آواز اور ہر آوازی کو متوجہ کر لیتی ہے تیسرا سال ہے جب میں کراچی گیا تو وہ اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کا مواد فراہم کر رہے تھے اور دن رات پوری قوت کے ساتھ تیاری ہو رہی تھی وہ ایک شریف خاندان کے شریف نمائندے ہیں اور شعر و ادب میں ان کی مشق و مزا ولت انہیں محترم رکھتی ہے

## کلیم عثمانی

اب و شمرنی دنیا میں قدم رکھ ہی رہا تھا اور اس کی شہرت کی کوئی پٹریں ابھی زریں سے بڑی میں تبدیل نہیں ہوئی تھیں کہ نئے دور کے بدلتے ہوئے رجحانات نے اسے فلم انڈسٹری کی طرف بھیج دیا وہ اب فلمی گائے لکھ رہا ہے اور خوش ہے اگر وہ رنگ و نغے کے سیلاب اور دولت کی بھمک کے فریب میں خود سے غافل نہ ہو گیا تو ادب میں اس کا ذکر ممکن ہے سنا ہے کہ وہ آج کل اپنی اتنی پیچر بنانے کی فکر میں ہیں خدا کا میاں کرے اب وہ ایک عیال دار انسان بنے کہیں کہیں کسی کی مجلس میں

ملاقات ہوتی ہے تو اس کے کلام میں مرجھاہٹ نہیں اور آواز پر باسی پن کا شبہ نہیں ہوتا، لہٰذا دیر سے منسلک رہ کر یہ بات کارنامے سے کم نہیں۔

### ضمیر فاطمی

ایک عرصہ تک تو ضمیر فاطمی امتحانی مصروفیات میں رہا پھر ادب میں شہرت کے زینے پر پاؤں دھرا ہی تھا کہ اس کی معاشی الجھنوں نے اسے اردو ڈائجسٹ کے ادارے سے منسلک کر دیا، مسلسل شب و روز کی محنت شوق اور کثرتِ کار سے اس کی صحت اچھی نہ رہی اور خطا ہر ہے کہ غیر صحت مند نہ اس ایک تجارتی دہرے میں کب تک رہتا، گروپ پیش کے حالات نے اسے استغنیٰ پر مجبور کر دیا۔ اس کی زندگی کی مصروفیات نے اسے جتنی فرصت دی اس کے اعتبار سے جہاں تک شعر کے معیار و مرتبہ افسوس کا تعلق ہے سینکڑوں برخود غلط شعراء سے نہیں لپکتا، اور شان بہ شان چلتے ہیں، ایسی اس کی معرفت کہیں تک اسے پرواز کی سہولتیں ملتی ہے جبکہ ایک کنبے کی کفالت ہے، وہ بہت کمزور اس میں شعری صلاحیتوں کی کمی نہیں اب فرصت پر بات ہے، گروپ پیش کے حالات بھی شاعرانہ طبیعتوں پر اپنا اثر چھوڑتے ہیں اب، لکھیے جناب ضمیر کہیں تک حالات سے ساز باز کر کے کہاں تک اب سے وابستہ رہتے ہیں۔

### تاقب سلیمانی

تاقب سلیمانی ان کا نام سب سے پہلے اور تاقب سلیمانی کے قلمی نام سے ادب میں متعارف ہیں، یوم مارچ ۱۹۴۲ء کو چنیوٹ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم تو مقامی ہوئی اور مائٹ مورنی کالج شہرہ پور صدر سے مریجویشن یا ۱۹۴۵ء میں محکمہ آبکاری و محصولات میں ملازم ہوئے اور ۱۹۷۱ء میں اس پر مائٹ مورنی میں قلمی کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔

ان کے دادا محمد بخش نور صاحب دیوان اور والد عبدالعزیز صاحب فارسی کے غزگوشتہ مرتبے تھے، یہ سب یہ آسانی سے بہا جا سکتا ہے کہ تاقب سلیمانی صاحب کو ادب کا ذوق ورثے میں ملا ہے۔ یہ شروع شروع میں جناب خیال مراد آبادی سے مشورہ و سخن کرتے رہے ان کے بعد صرف شوق کو رہا بنایا، جن دنوں مولانا تاجور نجیب آبادی "ادبی دنیا" نکالتے تھے میں اس میں ان کا کلام پڑھتا تھا اور

ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ شاعری سے دیگر فنون کی طرف راغب ہو گئے تھے انہیں مصوری، خطاطی، ناخن نگاری اور نجوم و جہز جیسے فنون میں دخل ہے اور اسی راستے کے شواہد سے وہ روحانیت کی طرف چلے انہوں نے ہر دور میں اپنے دور سے آگے کی بات کی محبت کے ان عملیات کو جو طبع و مطلوب کے لیے موثر تھے انہوں نے تند خو و مر کھنے چوپاؤں کے علاوہ درندوں پر بھی آزمایا اور کامیاب پٹے اسی طرح مایوس العلج مریضوں پر عملیات کا تجربہ کیا اور کامیاب رہے۔ کئی بیماروں نے شفا پائی اور کئی غمی بڑ کے ذہن ہو گئے۔

جہاں تک ان کی معصومات کا تعلق ہے وہ ہمہ سیارگان میں بھی حیرت انگیز معصومات رکھتے ہیں اور اس علمی دولت سے زندگی کو سنھالتے ہیں ان کی زندگی بڑے بڑے حیرت ناک واقعات کا مجموعہ ہے اگر انہیں تفصیل سے بیان کیا جائے تو شاید سینہ قحط سے دم توڑ دے۔

ان کا مجموعہ کلام "شعائر ثاقب" کے نام سے شائع ہے اس میں یہ غموں کا عالم صاحب سیمانی صاحب اپنے طلسم سیمانی کے علم سے کی اور دنیا کے رستے پر کامزن ہیں حد ایسی کامیاب کرنے غریب خانے پر شریعت، است میں تو یہ دونوں ہمارے ہیں رستے میں

### رشید قیصرانی

ملتان کا ایک جوان شاعر ہے جو بھری ہوئی لفظ فنون و انہیں ہرے میں پامل تھیم رات سے اور رنگ برنگے محسم تراش کے انہیں اشعار کا نام دیتا ہے۔

عموماً ایسے شاعروں سے فطرت آم چھوہ دام چھوہ چھیتی رہتی ہے بعض بعض وقت ذہن کے دایروں میں خود بخود مختلف صورتوں سے داخل ہو جاتی ہے یا چہ آواز سے مژر جاتی ہے کھربا تو نہیں آتی اس کی غیر مرئی راہیں اس کے عزائم کی غمازی ضرور کرتی ہیں جسے صرف یہ شاعر ہی پہنچتا اور سمجھتا ہے پھر اپنے الفاظ کے مختلف سائز کے سانچوں میں ڈھالتا رہتا ہے۔

ان کی غزلوں کا ایک مجملہ "فصیل لب" کے نام سے بازار آشاہو کیا ہے شاعروں اور ادیبوں کی نگاہیں شہد کی تمبیوں کی طرح اس کے گرد ہیں خدا کا باب رہے

## اکبر حمیدی

اکبر حمیدی عام رسالوں میں چھپتا ہے اور اس کی کتاب ”لہو کی آگ“ اس کی غزل کا معیار قائم کرتی ہے۔ اکبر حمیدی مشق و مہارت سے شعر کہتے ہیں اور اس میں بعض بعض جگہ تفصیل کو اجمال کا روپ دیتے دیتے اچھے اچھے اشعار تخلیق کر جاتے ہیں۔ ان کا ذہن رسا اور طبیعت لطافت پسند ہے وہ ابھی نوجوان ہیں۔ اگر کوئی خاص دیوار حائل نہ ہو گئی تو وقت اور تجربے کے ساتھ ترقی کرتے جائیں گے اور ان کی تخلیقات ان کی سفارش کرتی جائیں گی۔ شرب میں یہی رسم و رواج چلا آ رہا ہے۔

## محمد عبد اللہ منتظر

یہ نوجوان گوجرانوادر کا رہنے والا ہے طبیعت نہایت مناسب پائی ہے نہایت شگفتہ شعر کہتے تھے۔ بسلسلہ ملازمت دہلی چسے گئے وہاں نجائے کس طرح دماغ شعر و ادب کے بجائے تجارت کی طرف چل نکلا اور مل اور ہو گئے۔ ساتھ ہی ٹھیکیداری بھی وابستہ دامن رہی دہلی سے ملازمت سے فرغت پا کے کراچی آ گئے تھے اور اب کراچی ہی میں ہیں انہوں نے کراچی میں اپنی کئی ایک بلنٹیں بنالیں اور شعر و ادب سے کنارہ کرتے چلے گئے۔ اب بھی ان دنوں کا اچھا خاصا مواد ان کے پاس ہے اور شاید نیا بھی کچھ کہا ہو۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ بات کیجیے تو نہایت سنجیدہ قسم کے تاجر اور فن معاش کے ماہر۔ لیکن نرایب سے دٹھپے تو ہر وقت جنسی عنفريت ان کے حلقوم پر دانت گروئے رکھتا ہے اور جذباتی گرفت سے مجبور ہیں۔ حالانکہ کئی شادیوں کے نتیجے میں وہ تفکرات میں بھی رندھے رہتے ہیں مگر جنسی معاملات اپنی جگہ ہے میں اب بار کراچی ملا تو معصوم ہوا کہ آہستہ آہستہ راہ راست پر آ رہے ہیں اور گھر کے معاملات کو بھی سنجیدگی سے سوچ رہے ہیں۔ مگر مجموعہ کلام چھپوانے کی نوبت نہیں آئی۔

## نادم سیتاپوری

نادم سیتاپوری ایک قلمی مزدور ہے جس کی ساری زندگی پیشروں کے مختلف ہتھکنڈوں کی نذر ہو گئی اور اب تک سکون کا سانس نصیب نہیں ہوا، لیکن اس جبرِ مشیت کے باوجود وہ مردانہ واری سے جی رہا ہے اور دوستوں میں اپنی فطری گلباری سے باز نہیں آتا، میں نے زندگی میں یہ عجیب آدمی دیکھا ہے جو نہ مصائب سے بدکتا ہے اور نہ اس کے خون میں مایوسی کی بہر دوڑتی ہے، خوش ذوق، خوش خوا، خوش اوقات اور خوش مزاج انسان ہے اس کی تصنیفات و تالیفات جو تحقیقی رخ پر آئی ہیں قابلِ تحسین کام ہے جو ہر ادیب کو کرنا چاہئے۔

## شاعرات

سعیدہ اختر حیدر آبادی 'نور الصباح' بیگم 'کثیر فاطمہ حیا لکھنوی' 'بسم اللہ' 'وحیدہ نسیم' رشیدہ سلیم بیگم 'کشور ناہید' رابعہ نہاں 'سعیدہ عروج' منظر زہرہ نگاہ نسیم 'اعظم' ثریا فخری 'شفیق' بانو بریلوی 'سیدہ پروین فقا' بیگم طیب حسن 'جمیلہ ہاشمی' ناصر جہاں 'ثریا زہرا' بیگم فیضان 'خورشید بیگم' شفیق بانو 'حسنت بیگم' حشمت آراء 'حجاب عرفانہ عزیز' سلطانہ مہر 'اداجعفری

### سعیدہ حیدر آبادی

دسیوں میسوں مشاعروں میں حیدر آبادی سے ملاقات رہی ہے اور ہر مشاعرے میں انہیں ایک نئے انداز میں دیکھا وہ ترنم سے پڑھتی ہیں اور ان کی بیاض میں بھی کچھ کم کلام نہیں اب تمس ہے چھپ بھی چکا ہو وہ ویسے بھی اپنی اور اپنے کلام کی اہمیت کو محسوس کرتی ہیں بڑی ہی متواضع و رہنم کھنکھن کی خاتون ہیں تقسیم ملک سے پہلے وہ خائساروں میں بھی شامل تھیں اور غالباً انہیں خواتین میں ساری کا عہد بھی ملا تھا وہ قومی کاموں میں بھی دلچسپی لیتی ہیں اور ہندو ہو یا مسلمان ان کے یہاں جہاں انسانی خدمت کا سوال آتا ہے وہ فراخ دل اور فراخ حوصلہ ثابت ہوتی ہیں پہلے تو وہ مستقل بنگلور میں رہتی تھیں اب نجائے کہاں ہوں گی

### نور الصباح بیگم

ان میں حان خاندانی کے آثار و قرائن بنور رندہ و تابندہ ہیں ذوق شعر میں انہیں غزل پر عبور ہے اور طویل طویل غزلیں سناتی ہیں میں نے ان کی بیاض ان کے پاس دیکھی اور سب ذخیرہ قابل اشاعت معلوم ہوتا ہے ہر چند کہ اس کا بقیہ دل شوق ناول نگاری سے اور انہوں نے اس میں حتی و اسیر زبان اردو کی اچھی اور قابل تحسین خدمت انجام دی ہے۔

تاریخ اب میں علم کا باب ہو یا نثر کا نور الصباح بیگم کو نظر انداز کرتے مورخ کو دھچکا محسوس ہوگا نور الصباح بیگم ہر چند کہ اس دور کی خاتون ہیں جب معاشرے میں شعر و شاعری کے فن میں

بڑی احتیاط برتی جاتی تھی، لیکن انہوں نے زمانے کی روش کو دیکھ کر کاروان ادب کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ یہ در بات ہے کہ صنف نازک کی رفتار صنف نازک کی رفتار ہے۔

### کنیرہ طرہ حیا لکھنوی

حیا صاحبہ لکھنوکے ایک معروف ممتاز خاندان کی خاتون ہیں۔ آزادی ملک سے پہلے بسم میں مشاعروں میں لکھنوی میں آتا جاتا رہتا تھا۔ کئی نشستوں میں ان کے گھر جاے کا اتفاق ہوا۔ نہایت خلیق، منہ زار اور لکھنوکے رکھ رکھاؤ کا نمونہ انہی کے یہاں پایا، نہایت سنگین شعر کہتی ہیں لیکن اب تک ان کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ ان کے اشعار میں حکیم آزاد انصاری کی سادہ سادہ اور اختصارانی کی لطافت معلوم ہوتی ہے۔

پچھلے سال میں کراچی گیا تو ان سے طویل ملاقات رہی وہ خور و نوش کی طرف سے تو بے فکر ہیں لیکن ان کے فکر و عمل اور انداز سخن میں ان کی ہجرت کا کرب اور وقت کا دباؤ ہوتا ہے وہ اس وقت اپنا مجموعہ چھپوانے کی فکر میں تھیں خدا کرے ان کی عمر کا احتیاط ان کے عزائم میں حائل نہ ہو۔ میں نے انہوں نے اپنے مجموعے سے غفلت برتی تو لکھنوی راایات کے ساتھ اردو شاعری کی ایک روشن دھاری گم ہو جائے گی۔ جس کا ایک رس تاریخ ادب کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔

### بسم اللہ کل صابری

بسم اللہ کل شعبہ تعلیمات سے متعلق ہیں اور آج کل سہیوال میں مقیم ہیں یہ خوش و خرم لڑکی بنے پہلے یہ فیروز سنز کے ادارے میں تھیں اور عموماً قسطنطنیہ شفا کی صاحبانِ معیت میں مشاعرے پڑھتی تھیں لیکن اب ایک عرصے سے اکیلی پرواز کر رہی ہیں اور ان کی خوش طبعی خوش آوازی خوش نگہی اور خوش خوئی نے انہیں اور بھی ہوا عزیز کر رکھا ہے بعض اوقات ان کی بسیر گوئی پر گمشدگی کا گمان ہونے لگتا ہے اس وقت وہ قابلِ رحم معلوم ہوتی ہیں۔

## وحیدہ نسیم

حیدر آباد کن کی ایک فاضل خاتون ہیں جو سائنس کے شعبے میں معتمدی کی خدمت انجام دے رہی ہیں، بڑی مشاقی سے شعر کہتی ہیں، ان کے یہاں غزل اور نظم دونوں میں یکساں مشق و مہارت اور فکر و احساس کا دفور پایا جاتا ہے، میں ان سے کئی بار ملا ہوں اور انہیں خلق و مروت میں بلند دیکھا ہے، ان کے کلام میں ایک مہذب جدیدیت کے پرتو جا بجا ملتے ہیں۔ اور رجعت پسندی کی کوئی ایسی عداوت نہیں پائی جاتی جو انہیں ان کی جدت کے معیار سے گرا دے، کوئی ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انہیں رجعت پسند نہیں کہہ سکتا۔

وحیدہ نسیم میں نثری صلاحیتیں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں، عرصہ ہو گیا میں نے کس رسالے میں کوئی ضخیم تبصرہ لکھا تھا جس میں انہوں نے نسوانی زبان و محاورات کی ایک اچھی خاصی فہرست دی تھی، اس کے بعد معلوم نہ ہو سکا کہ انہوں نے اس کام کو آگے بڑھایا یا ناقدری زمانہ سے گھبرا کر رکھ دیا۔

نجانے ان کے کلام کا کوئی مجموعہ بھی شائع ہو ہے یا نہیں، جہاں تک خواتین کی شاعری کا تعلق ہے وحیدہ نسیم کا مقام کسی تعارف کا محتاج نہیں، پارٹی بندی اور ادب دشمنی کی بات الگ رہی۔

## رشیدہ سلیم سیمیں

مجھے کئی بار مشاعروں میں اس خاتون کو سننے کا اتفاق ہوا، میں ہر بار ان کی طرف سے خوش خیال اٹھا ہوں، ان کے یہاں ان سیکڑوں شاعروں سے بلند اور قاعدے کے اشعار ملتے ہیں جو شادی کے ٹھوڑے کی طرح بنے سنورے پھرتے ہیں۔ وہ بڑے ہی اطمینان اور اعتماد سے شعر پڑھتی ہیں بہت کم عورتوں میں یہ انداز دیکھا گیا ہے۔

## کشور ناہید

الفلاح بلڈنگ لاہور میں نیشنل سنٹر کی ڈائریکٹر ہیں۔ میں انہیں ایک عرصے سے دیکھ رہا ہوں، یوں تو وہ پہلے بھی شعر کہتی تھیں، لیکن جناب صوفی تبسم صاحب کی تربیت نے انہیں کچھ ایسے جادوں پر کامزن کر دیا جہاں ہر جگہ نئی نئی نمکائے پردہ توڑتی ہے، چنانچہ وہ قدم خیال اور رجعت پسند



معاشرے پر طنز و تنقید میں بڑے بڑے جفاکاریوں کے پاؤں اکھاڑ دیتی ہیں۔

ان کا مجموعہ کلام ”زیر لب“ انعام یافتہ مجموعہ ہے اور مشاعروں میں بھی ان کے کلام کی انفرادیت اور دس وری حیثیت منہ سے بولتی ہے۔ وہ لوگوں کی چیمگیوں کی پروا نہیں کرتیں اور اپنے جدیدیت کے جنون میں اپنے رنگ کو کامیابی کے ساتھ لے کر چل رہی ہیں۔ بد کہیں کہیں تو وہ اس دور جدید سے بھی آگے کی نشاندہی کرتی ہیں جو فی الحال یقین سے دور اور قیاس سے نزدیک ہے۔

### رابعہ نہال

آگرہ کے ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہیں میں ان کے خاندان بھر سے واقف ہوں اور یقین سے کہہ رہا ہوں کہ یہ سارا خاندان شعر و ادب کی اعلیٰ اقدار سے آگاہ ہے اور ان میں کثرت صاحب دیوان ہیں۔ رابعہ نہال کو میں نے مشاعروں میں بھی سنا ہے اور نجی نشستوں میں بھی دیکھا ہے ان کی متانت میں کہیں درز نہیں کھلتی اور معلوم ہوتا ہے کہ شعر کے مفہوم اور رابعہ نہال کے دل میں گہرا ربط ہے۔

ان کی آواز میں ایسی دل دوز کھرت ہے کہ صاحب احساس کے لیے ن کا ہ شعر جان لیوا معلوم ہوتا ہے اکثر و بیشتر ان کا وہ شعر جس میں اظہارِ غم کا پہلو ہو مجھے تو ڈھیر کر کے رکھ دیتا ہے نہ جانے اس پر کون سا ایسا صدمہ گرا ہے کہ وہ سر سے پاؤں تک دروہو کر رہ جاتی ہے۔

### سعیدہ عروج مظہر

سعیدہ شعریہ تعلیمات سے منسلک ہیں میں ایک مدت سے نہیں ملتا رہا ہوں اور جب بھی ملتا ہوں ان کے جذبے اور سچے میں انتمحلال نہیں پاتا یہ اپنی عمر کے ساتھ فن میں ترقی کرتی جا رہی ہیں کہیں کہیں تو ان کے اشعار ان کے متعلق سوچتے رہنے کا مطالبہ کرتے ہیں یہ سیدھی سادگی اور خلعت کے ساتھ خلص خاقان ہیں جنہیں مجلسوں میں بیٹھنے کے ساتھ مجلس آرائی کا سلیقہ بھی ہے اور ادب حیات بھی ملحوظ رکھتی ہیں۔

بڑی مصروف زندگی ہے مگر اس کے باوصف انہوں نے اپنے ذوق کی حق تلفی نہیں کی اور شعریہ ادب کا دامن نہیں چھوڑا جس طرح بھی ہو اس کے لیے وقت نکالا ہے محنت کی نہ بھی وسع نہیں

ہوتی اپنا نچہ مظہر و ب میں ناقابل فراموش خاتون میں۔

### زہرہ نگاہ

زہرہ نگاہ شعر و ادب کے افق پر ایک ستارے کی طرح چمکی تھیں اس لیے اور بھی سماعت و بصارت کی دنیا میں ان کی آواز گونج گئی کہ ان کی وراثت میں ان کے خاندان کا پورا نظام متکس اپنے انوار و برکات کی جھلکیاں دے رہا تھا جناب علی اختر مرحوم جو خود کو حیدر آبادی سمجھنے لگے تھے غالباً ان کے چچا تھے اسی طرح ان کے خاندان کے اور کئی افراد ادبی ذوق سے حامل اور شرافت کے علمبردار تھے۔

شادی کے بعد زہرہ نگاہ کی آواز چہرہ دیواری سے بہت کم باہر نکلی غالباً یہ سن کے شوہر نے خانگی آداب سے متعلق بات ہے جو اس معاشرے میں ایک اچھی مثال ہے لیکن فطرتی عطیات و اوصاف پر قدغن زیادہ مضبوط نہیں ہوتا وہ جذبہ کی تہ کی رنگ میں ضرور آشکار ہو کر رہتا ہے۔ اگر شعر و ادب کے جذبات کی صورت سے در بندی بھی کر دی جائے تو وہ جذبات بچوں میں منتقل ہو جاتے ہیں اور پھر اس کی آواز اور بھی بلند ہو جاتی ہے نہ معلوم زہرہ نگاہ کا کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں کر نہیں پھپھاتا کم ز کم یہ کام ضرور ہونا چاہیے۔

### نسیم اعظم

سیدی ڈائمن نسیم اعظم صاحب دیوان شاعرہ ہیں اور شعر گوئی میں اچھا خاصا ملکہ رکھتی ہیں ڈائمنی کے ساتھ تخلیق شعر یہ بہت کم دیکھنے میں آیا ہے لیکن یہ خصوصیت ناپید نہیں البتہ اگر وہ اپنے بدیہ گوئی کے دعویٰ میں بلند بانگ نہ ہوں تو ان کی بات زیادہ موثر ہو سکتی ہے کیونکہ بدیہ گوئی میں شعر سے معنوی علق چھین جاتا ہے ورنہ پایاب معانی شعر کی قیمت کم کر دیتے ہیں حالانکہ وہ ترنم کے جادو سے اپنے شعر کو مقبول کرنا جانتی ہیں لیکن میں پھر بھی صنف نازک کے لیے بلند بانگ ہونا اس کی نسوانیت کی نزاکت کے شایان شر نہیں سمجھتا نغمہ اپنی قیمت الگ رکھتا ہے اور شعر کا معیار جدا چیز ہے شعر کی روح ہی تو نغمہ کو با معنی بناتی ہے



## ثریا فخری

ثریا فخری کے والد جناب فخری پانی پتی سے جناب صادق مصور نے آزادی ملک سے برسوں پہلے میری ملاقات کرائی تھی وہ جناب سلیم پانی پتی کے شاگرد تھے انہیں انگریزی اور اردو زبان کے لغت پر بڑا عبور تھا۔ زندگی کے بڑے حصے میں انہوں نے انگریزوں کو اردو زبان سکھانی تھی یعنی میرنشی تھے اس لیے انہیں دونوں زبانوں میں قابل رشک مہارت ہو گئی تھی جن دنوں میں ان سے ملا ہوں وہ ان دنوں زمانے کی قدر شناسی کے شاکی تھے جوادیہوں اور شاگردوں کی روایت چلی آ رہی ہے لیکن اس عسرت میں انہوں نے اپنے بچوں کو جو تعلیم دی تھی وہ بڑے سے بڑے ریس زیادہ سے زیادہ مصارف اور توجہ کے باوجود نہیں دے سکتا یہ انہیں کی تعلیم و توجہ کی برکت ہے کہ آج ثریا گورنمنٹ کالج میں لکچرار ہیں۔ اور ان کی دوسری صاحبزادی ربیعہ فخری تعلقات عامہ کے کسی بند مقام پر فائز ہیں۔ فخری کا بڑا لڑکا عرفان اللہ کو پیارا ہو گیا وہ بھی ایک "بغہ قسم کا نو جوان تھا اور مسافت میں بڑی تیز رفتاری سے منزلیں مار رہا تھا شاید اس لیے کہ اس کی منزل کی مسافت سے اس کی عمر ہفتہ بھر گئی تھی جناب فخری بھی بہت چست شعر کہتے تھے اور افلاس کی شدت نے ان کے کلام میں تنہائی کی احساریاں ڈال دی تھیں یہ معلوم ان کا کلام اور دوسرا کام جو انہوں نے مضامین یا تنقید کی صورت میں کیا تھا اس کا کیا حشر ہوا۔

ثریا بھی اچھا اور شگفتہ شعر کہتی ہے اور اسی طرح ربیعہ بھی کچھ کم نہیں دونوں بہنوں کو ذوق شعر اور شے میں ملا ہے لیکن دونوں کے مجموعے بھی نہیں چھپے غالباً عدم افرصتی سنگ راہ سے صادق مصور صاحب کے بعد میرا بھی ان کے یہاں آنا جانا ہو گیا تھا اور وہ جناب فخری کی زندگی سے بہت بڑیا اور ربیعہ دونوں میرا احترام کرتی ہیں ہر چند کہ ملاقات بہت کم ہوتی ہے

## شفیق بانو بریلوی

شفیق بانو بریلوی کو میں نے سب سے پہلے وہاں کہ میں دیکھا اس کے بعد سے مشغروں میں مسلسل ان سے ملاقات ہوتی رہتی ہے اور شعروشاعری پر اظہار خیالات کا موقع ملتا رہتا ہے۔ وہ ایک قدیم معاشرے کے خاندانی ماحول سے نئی روشنی و رجحان معاشرے کی طرف درپیش



سے جھانک رہی ہے وہ مختلف اخبارات سے بھی غفلت رہی ہے اور درس و تدریس کا سلسلہ بھی رکھتی ہے، لیکن اس کے خطوط سے جو میں نے اندازہ لگایا وہ یہ ہے کہ وہ نئی نسل کے نئے قافلے کے ساتھ قدم ملا کر چلنا چاہتی ہے مگر قدم قدم پر اسے روایات اور رسم و رواج کا خیال تیز رفتار نہیں ہونے دیتا۔

ایماں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر  
کعبہ میرے پیچھے ہے کلیسا میرے آگے  
(غالب)

شاید اس تذبذب کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ اسلامی تہذیب اور پیغمبر کے اسوہ حسنہ سے اچھی طرح آگاہ نہیں، لیکن جس قدر بھی معصومات ہیں وہ اسے غلط راہ نہیں ہونے دیتیں، مگر دور جدید کی چمٹم اس کی نگاہوں کو خیرہ ضرور کرتی ہے اور وہ ایک عجیب قسم کی ضیق میں مبتلا ہے جو اس کے کلام سے بھی مترشح ہوتی ہے۔

وہ ترنم سے شعر پڑھتی ہے اس میں شک نہیں کہ نغمہ فن شعر کے سیکڑوں عیوب پر پردہ ڈال دیتا ہے لیکن میں تو اس دور میں ترنم کو شکست ہوتے دیکھ رہا ہوں شاید اب عوام کی نظر شعر کے داخلی حسن تک پہنچنے لگی ہے اور لوگ معنوی خوبیوں کو خوبیاں گرداننے لگے ہیں یہ بھی درست ہے کہ نغمہ شعر کا زر کارلباس ہے لیکن اگر نغمے کے ساتھ شعر اور شعر کے ساتھ نغمہ بھی قاعدے کا ہو تو اس کا چارو جان لیوا ہو جاتا ہے

### سیدہ پروین قنا

پروین قنا کے والد ایک شریف پولس افسر تھے حالانکہ پولس افسر کے ساتھ شرافت کا لفظ بڑی مشکل سے جھالا جا سکتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو شخص پولس میں ہوتے ہوئے شریف سے وہ صحیح معنی میں شریف ہے اسے کوئی طاقت اپنے عقائد سے نہیں ہٹا سکتی، میرے علم میں کئی پولس افسر ایسے ہیں کہ اگر ان کے اوصاف بیان کروں تو صداقت کے پیا سے لوگ ان کے ہاتھ پر بیعت کے لیے دوڑ پڑیں گے۔

پروین فنا کا پھلکا شعر کہتی ہیں، لکن شعر جس طرح ان پر وارو ہوتا ہے وہ اسے اسی انداز سے پڑھنے پر بھی قادر ہیں ان کے والد شیخ پورہ میں پولس اسٹیشن کے انچارج تھے تو انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ پروین کا کلام دیکھ لیا کریں تو میں نے عرض کی کہ جس روش پر وہ چل رہی ہے چلنے دیں اس شوق میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے کہ شاعر کی نظر اپنے کلام پر بھی دشمن کی طرح پڑتی ہے۔  
ان کی شادی کے بعد مجھے پروین فنا کو سننے کا بہت کم موقع ملا ہے لیکن جب بھی اتفاق ہوا میری زبان سے اس کی کامیابی کے لیے دعا نکلی ہے۔

### بیگم طیبہ محسن

محسن صدیقی صاحب کراچی کے معروف وکلاء میں سے ابھرتی ہوئی شخصیت ہیں جن کا نام معسور اور مدبروں میں عزت سے بیا جاتا ہے ان کے یہاں شعر و ادب کی محفلیں بھی گرم رہتی ہیں اور سیاسی بیچ و خم کے مشورے بھی ہوتے ہیں وہ ان راہوں سے اس قدر آگاہ ہیں کہ بڑے بڑے قائدین کرام ان سے مشورت ضروری سمجھتے ہیں اور رنگین لوگوں میں اپنی رنگین طبعی کے باعث کسی دھنتر سے کم نہیں پھر ایک قابل تعریف بات یہ ہے کہ موکلوں سے ان کا تعلق مقدمے کی حد تک نہیں رہتا۔ بلکہ ایک ایسا رشتہ قائم ہو جاتا ہے جو ایک دوسرے کی مسرت و غم کا شریک کر دیتا ہے۔

ان کی اہلیہ طیبہ محسن صاحبہ پڑھی لکھی اور سلیقہ مند خاتون ہیں انہیں بھی شعر و ادب کا ذوق کم نہیں آئے دن وہ اپنے یہاں ادبی نشستیں برپا رکھتی ہیں ان کا رجحان زیادہ حمد و نعت کی طرف ہے جو عموماً شریف اور خاندانی عورتوں کا شعار ہوتا ہے۔ ان کا یہ ذوق بتاتا ہے کہ ان کی تربیت کسی بہت شریف اور متقی گھرانے میں ہوئی ہے وہ کفر و الحاد کے خیالات سے کوسوں دور ہیں پیغمبر خدا سے اسوہ حسنہ کو زندگی کی شاہراہ خیال کرتی ہیں قومی اور سیاسی خدمات میں وہ اپنے شوہر کے دوش بدوش کام کرتی ہیں۔ غالباً اس لیے کہ اسلام نے شوہر کو خدا سے دوسرا درجہ دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوبہ نے اپنے شوہر کی تیوری پر بل دیکھ تو اپنے شعر و ادب کے فطری ذوق سے بھی دست بردار ہو گئیں

وہ کراچی سے ایک اردو کا مہنامہ نکالتی تھیں، جس میں ان کے شعری اور نثری نمونے ملتے تھے مگر اس شوہر پرستی کا کیا ٹھکانہ ہے کہ سب کچھ قربان کر دیا میری نظر سے بہت کم ایسی عورتیں نثری

ہیں جو اس طرح نباہ کرتی ہیں: غالباً طیب نے یہیں سے جنت کا سودا کر لیا ہے، خدا انہیں سکون عطا فرمائے اور اس عظیم قربانی کو قبول کرے آمین!

### جمیلہ ہاشمی

جمیلہ ہاشمی بحیثیت افسانہ نگار ادبی دنیا میں شہرت رکھتی ہیں اور معاشرے میں بھی ان کا ایک بلند درجہ ہے۔ جہاں وہ حفظ مراتب کی قائل ہیں وہیں خدمت خلق کا جذبہ بھی رکھتی ہیں۔ ان کی فطرت کی صداقت اور ترقی کے ساتھ ان کا اخلاقی توازن ان کے افسانوں میں بھی پہا تعارف کرتا ہے۔

ادبی قسم کی نشستوں میں بھی وہ شریک ہوتی ہیں اور اپنی عادت کے مطابق کوئی سے بھی نہیں چوکتیں۔ وہ ایک اچھی ادب شعار اور صلوص سرشت خاتون ہیں ان سے کئی کر میں سے ہمیشہ ایک روحانی مسرت محسوس کی ہے۔

### ناصر جہاں

اب سے نئی سال پہلے میں ایک شب یونیورسٹی اور نیشنل کالج کے متاعرے کی صداقت کمر با تھا جہاں اور کئی خواتین نے اپنا کلام سنایا۔ وہیں ناصر جہاں نے بھی غزل پڑھی اور میں نے داد دی تیسرے روز میرے مکتبہ میں تشریف لے آئیں اور تفصیلی تعارف سے معصوم ہوا کہ وہ مرزا شبیر احمد بن محمود صاحب کے خاندان سے متعلق ہیں اور ان کے خاندان کا سدھم: ناصر بن رفراتی سے جاتا ہے۔ ان کا کام سن کر جو مجھے استعجاب سا تھا میں اس بھنور سے نکل گیا اور ان کے فن شعر کو وراشت پر محمول کر لیا۔

ان کی غزلیں کا مجموعہ کے نام سے چھپ چکا ہے مگر نہ جانے اچانک انہوں نے خود کو ناصر جہاں کے بجائے شاعرہ حید کے نام سے کیوں متعارف کرانا شروع کر دیا؟ غالب ان دنوں قاسم نوری اور نیشنل کالج میں پڑھتے تھے اور غالب وہی نہیں کالج کے متاعرے میں آئے تھے اس کے بعد جہاں وہ مشاعرے میں نہیں قاسم نوری بھی ان کے ہمراہ ملے میں نے دریافت کیا کہ قاسم نوری صاحب سے آپ کا کیا رشتہ ہے تو انہوں نے بتایا کہ میرا بھرا بھائی ہے قاسم نوری بھی شاعر ہیں اور میں

نے ان سے جتنی غزلیں سنیں وہ نظر انداز کر دینے سے قابل نہیں نہ معلوم ان کا بھی کوئی مجموعہ چھپا ہے یا نہیں۔

عموماً بعض ذہین نوجوان معاشرے کی پستیوں سے اٹھے ہوئے دھومیں کی نذر ہو جاتے ہیں اور پچھپھروں کے مریض ہو کر بہت کم تندرست رہتے ہیں قحط نوری کے لیے اس کی صحت اور ایمان کے لیے دعا کرتا ہوں

### شریازیا

۱۔ بور میں ریگل بس اشاب کے قرب و جوار میں بسا اوقات ایک نوجوان مگر پاگل عورت عہبتی یا خاموش سی طرف ٹٹنکی لگائے ٹھڈی نظر آتی ہے میں نے کئی بار دو گوں سے اس کے متعلق پوچھا مگر یہ کہ جو معلوم نہ ہو۔ گا ایک دن تھاق سے میں بیدن روڈ سے آ رہا تھا اور اسے چند عیسائی عورتیں ٹھیرے ٹھیری تھیں یہ اس سے مسلسل سوال کر رہی تھیں اور وہ بھی کبھی کسی سوال کا جواب نہ دیتا سستہ انگریزی میں دے رہی تھی اس کے سچے میں کھٹک ورتا دار میں رحم طلبی ابھرا بھرتا کرتی تھی اس کے چہرے پر بچھے بچھے خدو خاں ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی مزر پر پھٹنے کے وقت بچنے والے چرخہ کو اچپ رہتی تھی تو سراپا انتظار کا عالم ہوتا تھا ورنہ سوتے ہوئے بعض بعض الفاظ لگے پھٹے سالی دیتے تھے اور اس کی تہوی کا ای نگاہیں چلتے پھرتے چہروں کو ٹوٹتی چلتی تھیں۔

ان عورتوں نے اپنے سوال و جواب کے نتیجے میں یہ خذیا "اسے کی فوجی نوجوان سے محبت تھی اور بس اس جنون کا شباب تھا تو وہ اس سے وعدہ کر لیا کہ شرم و مجھے ریگل بس سناب برمن اس دوں بچہ دیکھیں گے یہ خوشی خوشی بس سنور کر ریگل سینڈے قریب اس کے انتظار میں آئندگی ہوئی اور اس فوجی نوجوان کو نہ جانے کولی حادثہ پیش آ گیا یہ میدان جنگ کے آواز سے نہایت آتی پیا بس ہو رہے ہیں کچھ روز تو یہ اسے دن رات ڈھونڈتی پھری پھر اس کی تلاش میں اپنی ذات سے بھی کوسوں ٹکل گئی یہ اس دن سے اسی بس اشاب کے رہا ٹھوٹتی ہے ورنہ بہت خاموشی سے اس کا نام کر رہی ہے بلکہ اس کا مقصود نظر نہیں آتا جب اس کے بدن کے کپڑے اجمیوں ہو جاتے ہیں تو وہی نہ کوئی رحم کھا کر اسے کپڑے لا دیتا ہے!

جب وہ نئے کپڑے پہنتی ہے تو فوراً رینگاں بس اسناپ کی طرف بھاگتی ہے۔ اور ناکام ہو کر وہیں دیوار سے لگ کر بیٹھ جاتی ہے وہ بولتی نہیں اس کی آنکھیں بولتی اور گفتگو کرتی ہیں لیکن اس راہ گیروں کے سیلاب میں ان کی آنکھوں کی زبان کون سمجھے کون کسی کا دکھ بتاتا ہے۔

اسی انداز کے مہذب احساس اور مقدس زخم کی تسکین میں شریا زبیر کے کلام میں پاتا ہوں ہر چند کہ اس نے اپنے زخموں پر مختلف رنگوں کے پھاہوں کے سیکڑوں پر تہ چڑھا رکھے ہیں مگر حقائق اور جدت کی کرنیں تو پتھروں سے بھی نہیں رکتیں۔

شری زبیر پہلے ارمان عثمانی سے اصلاح لیتی تھی اور ان کے لاہور سے چلے جانے کے بعد جناب شفیق کوئی کو پنا کا ام دکھایا پھر مجھ سے مشورہ لینے گئی جب وہ لاہور سے کراچی منتقل ہوئی تو جناب انوار الحق قدوسی اور شاید بہار کوئی اس کی تحن آرائی کرتے رہے لیکن ان نزدیکیوں کے باوجود کوئی بھی نہ اس کے کردار کی طرف شک کا اظہار کرتا ہے اور نہ کسی اخلاقی نشیب کی شکایت کرتا ہے بعض پایاب قسم کے شعراء میں چہ سیوئی ضرور رہتی ہے جسے معاصر نہ چشمک بہا جاسکتا ہے اور یہ صرف شعراء تک محدود نہیں اس مرض میں تو فنون اہلیہ کا ہر فن مبتلا ہے۔

شری زبیر نہایت سیدھا سادہ شعر کہتی ہے اس کے شعراء کا مفہوم معنی کا ہجوم نہیں رکھتا وہ مند نظر سے مشاعرے میں تعم نہیں پڑھتی وہ اس جدید اور میں قدیم رکھ رکھاؤ کی بڑی ہے مگر جدید اصول حیات سے بھی بے بہرہ نہیں اس کے لباس میں ایک شریفانہ تکلف اور سہجے میں ایک دلکش جھونکا رہنے والا شعراء کے مفہوم پر مسکراہٹوں کا جھول نہیں چڑھاتی اسے گفتگو کا سلیقہ بھی ہے اور سلیقہ پر رنگ برنگ جہان لرچگانے کا شعور بھی!

میں جب اس کے کلام کے مجموعی رجحان کو دیکھتا ہوں تو مجھے وہ ایک مفہوم لڑائی معلوم ہوتی ہے اس کے کلام میں بھی کسی نامعلوم شخص کی مدین اور انتظار ہے اس کی ہر غزل میں روح سوزی کے ساتھ فرق کی ایک چیخ اور وعدہ فراموشی کا ایک دردز شکوہ اپنی نشان دہی کرتا ہے۔

جب شعر پڑھتی ہے تو سامعین سے زیادہ خود اپنے کلام سے متاثر معلوم ہوتی ہے کیونکہ دکھ کا وہ اپنا بھی تو ایک دکھ ہے۔

میں نے کسی سوسائٹی میں سے بے تکلف نہیں دیکھا وہ مجلسی آداب سے آراستہ ہونے کے

عدوہ کاروں کی پرستار اور متواضع خاتون ہے وہ معمولی معاشرت ضرور رکھتی ہے لیکن اپنے افلاس کو بے پردہ نہیں کرتی نہ اس کی کوئی ضرورت ہے ہاں یہ کبھی گئی ہے

ابنہ اس کے اشعار میں ایک کرب ہے ایک کراہ ہے جو دلوں میں ایک شک کی جنباش کو پیدا کرتی ہے لیکن کسی کو تفصیل طلبی کی جرات نہیں ہوتی وہ اپنی آرزوؤں کا پھولوں سے مددخواہی کرتی ہے جس کے سامنے جرات گویائی سلب ہو جاتی ہے۔

جب وہ ترنم سے اشعار پڑھتی ہے تو اس کے چہرے پر احساس اور کرب کی ملی جلی کیفیت رہتی رہتی دھڑکی دیتی ہے مگر وہ شادی کے ذکر سے اجتناب کرتی ہے اور بے تکلف دوستی کے دعویداروں کی بات کو بھی تضحیک و تہمت سمجھتی ہے لیکن جب وہ کسی جوڑے کو ہاتھ میں ماتھ ڈالت یا پسو بہ پسو نزلت دیکھتی ہے تو بعض وقت اس کی پلکوں میں سیل سی ضرورت آ جاتی ہے جیسے اس کے سامنے زریں خوابوں کا منہجہ آ رہا ہو یا آرزوؤں کا ٹیکسلا اس کی نظر میں پھر گیا ہو نہ جانے کون سا چہرہ ہے جس کی حضرات کے لیے وہ اپنے سینے میں ٹھنڈی سانسوں کی اکر بتیاں سگائے پھرتی ہے اس کے کام سے مجموعے کو پڑھنے میں انہیں لوگوں کو لطف آئے گا جو سینے میں گداز دل اور روح میں محبت کے مہلتے ہوئے زخم رکھتے ہیں۔

### بیگم فیضان

میری کتاب ”جہان دانش“ پر جناب پروفیسر عاصی کرناٹی نے ایک نشست مخصوص کرنا مجھے امتیاز پہنچایا جناب جناب عاصی کرناٹی اور ان کی بیگم کو میں نے حدود جغرافیائی اور نظامی پیدائشوں پر، ادب میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ لیکن مجھ سے جو اول سے ان کا رویہ رہا ہے اس سے یہ میری رائے ان کی ممنون ہے اسی نشست کے سلسلے میں بیگم فیضان سے بھی ملاقات ہوئی، فیضان صاحبہ مائتات کے شہباز و کلام میں ایک خاص حیثیت اور مقام ہے۔ ملک میں ”وران“ کی یہ عظمت و فاعالت ان دنوں سے نہیں بدلتی اور ان کی بیگم کوئی خدمات کے سلسلے میں مختص اور مختص کارکن شہباز ہیں اور ملک میں بہبود میں جو کام بھی ہو وہ اس میں پیش پیش رہتے ہیں صبح ہو یا شام رات ہو یا دن یا رات وہ ادب الوطنی اور خدمت خلق میں سرشار مختلف کاموں میں بے رستہ ہیں میں سمجھتا ہوں کہ ایک

جوڑے ملک اور قوم کے لیے بہت غنیمت ہیں بہت کم شوہر بیوی کے اور بیوی شوہر کے شوق سے ہم تنگ ہوتے ہیں میں جناب عاصی کرناٹی کا مہمان تھا لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنی کوٹھی پر ایک علمی ادبی نشست کا اہتمام کیا اور اس میں صرف شعراء وادباء ہی کو نہیں بلکہ شہر کے معززین کو مدعو کیا اور شام پڑے یہ نشست اختتام تک پہنچی اور لوگ سبزہ زار پر چائے کے دوران فیضان اور بیگم فیضان کے اخلاق، مروت اور ذوق کی ثنا خوانی کرتے رہے۔

### خورشید بیگم

یہ خورشید بیگم صاحبہ میرے دوست نواب صدیق علی خان مرحوم کی اہلیہ ہیں انہوں نے زمانہ بوا ایک کالج قائم کیا تھا جہاں اب تک بدستور تقسیم علم ہوتی ہے خورشید بیگم صاحبہ بڑا چھرواں اور پر معنی شاعر کہتی ہیں ۱۹۳۹ء سے ان کی نظمیں چھپ رہی ہیں شعر میں درد و سوز تو فطری بات ہے بہمن ن کے یہاں فطرت کی منظر کشی بھی قابل تعریف ہے جہاں انہوں نے جذباتی نظمیں کہی ہیں وہیں انہوں نے اپنی ہجرت کا کرب بھی الفاظ کے ذریعے کاغذ پر انڈیل دیا ہے میرے خیال سے عورتوں میں بہت کم عورتوں کا کلام ان سے لگا کھاتا ہے میں نے تو جب ان کی کتاب ”شعاع خورشید“ پڑھی تو میں نے اپنے دوست نواب صدیق علی خاں سے کہا کہ یہ کتاب اپنے وقت کے بعد چھپی ہے اور اس کی ذمہ داری آپ پر ہے یا بیگم صاحبہ پر ”شعاع خورشید“ اعلیٰ قسم کے آرت پیپر پر نہایت چھپی کثابت اور طباعت سے منظر عام پر آئی ہے ایسی کتابیں لائبریری میں ضرور ہونا چاہئیں اور اس کی نظمیں کورس میں

### شفیق بانو

شفیق بانو صاحبہ بڑی مشہور ناول نگار ہیں ماڈل ٹاؤن کی ہر مجلس شعرو سخن میں ان سے ملاقات ہوئی ہے اور وہ کبھی کبھی اپنی تصنیف کی فروخت کے سلسلے میں مختلف مقامات پر بھی جاتی ہیں انہیں ایک کراپے معاشرے کی بے رحمی پر میری آنکھوں میں خون اترتا ہے اور غصے سے کانپنے لگتا ہوں اور ان کی حالت پر رحم آتا ہے اور شرم سے سر جھک جاتا ہے کہ اللہ اللہ کیا ملک ہے اور کیا معاشرہ ہے جہاں شاعر اور مصنف کو چیل پھر کر اپنی کتاب خود فروخت کرنا پڑتی ہے اور پھر صنف نازک جس کا

ویسے بھی احترام فرض ہے۔

شفیق بانو ماڈل ٹاؤن کے ایک تنگ و تاریک کمرے میں زندگی کے دن گزار رہی ہے۔ جناب رشید تبسم کے قرب میں یہ درویشانہ کمرہ ہے اور اس میں یہ ایک پڑھی لکھی اور ناول نگار خاتون کسی دن مری کی مری رہ جائے گی 'میں رائٹر ز گلڈ کے اراکین کی توجہ ادھر مبذور کرانا چاہتا ہوں کہ اگر آپ کی نظر میں یہ خاتون بھی قابل امداد نہیں پھر نہ جائے آپ سن لوگوں پر کرم فرماتے ہیں یا آپ کے کون سے شرائط ہیں جس سے آپ امداد کے تصور تک آجائیں۔ شفیق بانو صحیح معنی میں مستحق اور اس کی ذات پر احسان علم و ادب کی پردریش ہے جو رائٹر ز گلڈ کے فرائض میں بھی داخل ہے۔ اس کا اجر خدا کے ہاتھ ہے۔

ان کے کئی ایک ناول چھپ چکے ہیں اور ایسی مصنفہ کو معاش سے بے فکری ہونا از م تھا مگر پاکستان کے پیشرو صہبان مصنفین کو کب سکون کا سانس لینے دیتے ہیں ان کے منہ تو نسائی خون لگا ہوا ہے۔

### حسنہ بیگم

بیگم حسنہ لقمان حیدر مرحوم کی اہلیہ ہیں ' تعلیمی اعتبار سے تو وہ ایم اے ہیگ ہیں اور ایک کالج میں لکچرر بھی ہیں ' لیکن جہاں تک شعر و ادب کا تعلق ہے وہ نہایت اچھا شعر کہتی ہیں یہ اور بات ہے کہ وہ مشاعروں میں شعر سنانے کی عادی نہیں ' بانجھی نشستوں میں بھی ان کا سکوت فوقتائے اس کے علاوہ وہ نہایت چابکدست آرٹسٹ بھی ہیں ' ان کے بنائے ہوئے منظر دیکھئے تو دیکھتے ہی رہیں ان کے ہر کمرے میں دو چار تصویریں ملیں گی ان میں کچھ مہمل کچھ نا مہمل جو مصوروں کی اور ہے۔

ان میں خانہ داری کا سلیقہ اس کا ہے کہ دیکھنے والے حیران رہ جاتے ہیں انگریزی کی کھانے ہوں یا دیہی انہیں تمام پر قابل رشک عبور ہے اس کے علاوہ سلائی اور ٹڑھالی کا تو ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے ایسی سلیقہ شعار خواتین کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں کیونکہ مغربی حلیمہ قص و غنا کا درس تو دیتی ہے مگر زندگی کے اصول اور نباہ کے طریقے بتانے سے قاصر ہے ' حسنہ بیگم کے آرٹ کے نمونے تو جتنے

ہیں لیکن ابھی ان کا کوئی مجموعہ کلام سامنے نہیں آیا۔ حالانکہ وہ فن مصوری سے اہم بھی ہے اور باوقار بھی۔

### حشمت آرا حجاب

ڈاکٹر حشمت آرا حجاب بڑی نیک اور معزز خاتون ہیں۔ یوں تو وہ ہومیو پیتھی میں بھی مہارت رکھتی ہیں اور اپنے خاندان ڈاکٹر محمد رفیق کے دوش بدوش کام کرتی تھیں۔ لیکن جب سے وہ بیوہ ہوئیں اس وقت سے ان پر ایک مستقل سوگ چھایا ہوا ہے دوسرا سال ہے وہ حج بھی کرا آئی ہیں اور اب وہ بالکل درویشانہ زندگی کی طرف آگئیں ہیں۔ ان کے بچے برسروز گار ہیں اور وہ ان کی کفالت بھی کرتے ہیں۔ لیکن وہ اپنی کمائی کو مائی خیال کرتی ہیں اس لیے گھر میں ایک معمولی سا مطب قائم کر رکھا ہے چونکہ ایک عمر کا تجربہ ہے اس لیے مریضوں کا نجوم رہتا ہے ویسے بھی ہاتھ میں شفاء ہے۔

جہاں تک شعر و شاعری کا تعلق ہے وہ بڑی زور و گوشا عرہ ہیں اور ہمیں پچیس شعر سے کم ان کی کوئی غزل نہیں ہوتی اور کلام سے یہ ضمیمے بھری پڑی ہیں ابھی چھپنے کی نوبت نہیں آئی ان کی سب سے پہلی ’’رزق کی تھی وہ اللہ نے قبول کر دی‘‘ اب وہ ہیں اور دن رات عبادت! مگر مشاعروں میں برابر شریف ہوتی ہیں تمباکو کی اس قدر عادی ہو چکی ہیں کہ جب تک تمباکو نہ میں نہ ہو وہ صحیح بات نہیں کر سکتیں۔ اوٹ پٹانک باتیں کرتی رہتی ہیں بعض وقت تو ان پر آ سیب زدگی کا گمان ہونے لگتا ہے۔ نہایت شریف اور پاکہذا خاتون ہیں۔

### عرفانہ عزیز

عرفانہ صاحبہ تاریخ ۱۰ اگست ۱۹۳۰ء کراچی یونیورسٹی سے معاشیات میں ایم اے کیا۔ اب سرسید ٹرلز کالج کراچی میں پھر رہیں۔ ایک گھریلو نشست میں صرف ایک بار دیکھنے کا اتفاق ہوا سنا ہے انہیں اداں عمر سے شعر و شاعری کا ذوق تھا جو اب تعلیم اور عمر کی مختلف دادیوں سے گزر کر سنورا ہے ان کے والد ملک عبدالعزیز صاحب امرتسر کے رہنے والے تھے اور اپنے دور کی ادبی اور سیاسی شخصیتوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کا خاندان پنجاب سے سندھ آیا اور یہیں مستقل ہو گیا۔ ان میں صلاحیتیں تو کم نہیں لیکن یہ دور نہ معلوم کیا چاہتا ہے۔



### سلطانہ مہر

بمبئی کی رہنے والی ہیں، شروع ہی سے شعر و ادب کا ذوق تھا، چنانچہ خود بخود شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئیں، پہلے پہلے گیت کہے جو نظریات کا تقاضا تھا، جب بچپن سے نکلیں تو غزلیں کہنے لگیں، اب تک کوئی استاد نہیں صرف اپنے اعتماد پہ چل رہی ہیں، نظم کے بعد جب نثر کا ذوق ہوا تو آہستہ آہستہ ان پگڈنڈی نے صحافت کے میدان میں لا امارا چنانچہ پہلے روزنامہ "نجم" میں لکھا، پھر اب تک روزنامہ "جنگ" میں برابر لکھ رہی ہیں، "داغ دل" اور "تاجور" ان کے مطبوعہ ناول ہیں اور "پھروں کی راکھ" بھی انہیں کے قلم کی تخلیق ہے، اچھی مگر گھریلو قسم کی خاتون ہیں، جب شعر و ادب کی بات آتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اچانک چونک پڑتی ہیں نہ جاسے یہ عادت ہے یا حقیقت؟

### اداء جعفری

اداء جعفری کو شعر کہتے ایک زمانہ ہو گیا، اسی لیے وہ اپنے فکر و خیال کو لبس دینے میں ماہر ہو گئی ہیں، یوں تو میں ایک عرصے سے انہیں پڑھ رہا تھا لیکن ان کی کتاب "شہرہ" سے اندازہ ہوا کہ وہ تو ایک بلند مقام حاصل کر چکی ہیں اور ان کی یہ کتاب انعامی کتابوں میں شامل ہے، لیکن میں اس انعام و اکرام کی سطح سے ہٹ کر صرف شاعری کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں تو وہ ملک کی تمام عورتوں میں شاعرانہ خصوصیات کے اعتبار سے ایک ستون کی صحت ہیں، ان کے یہاں سیدھے سادے الفاظ میں معنی کا ہجوم انہیں ملک کی دیگر شاعرات سے الگ کر دیتا ہے اور یہ بڑی خوبی کی بات ہے، ابھی ان کا ایک دوسرا مجموعہ بھی آ گیا ہے اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

## میرے خود ساز ساتھی

مسکین علی حجازی زابد ملک محمد ابراہیم عباس احمد عباسی شباب میرا نوی عطاء اللہ عطش درانی

حنیف شاہد

### مسکین علی حجازی

آباد اجداد تحصیل ٹکودر ضلع جالندھر کے رہنے والے تھے اور وہیں آبائی زمین تھی برصغیر کی تقسیم سے پہلے ان کے ماموں نے ان کے والدین کو موضع شادی وال میں مستقل طور پر اپنے پاس بلا لیا تھا۔ کیونکہ انہیں اپنے رقبے کی دیکھ بھال کے لیے ایک مخلص کی ضرورت تھی ان کے والدین بچوں کی تعلیم، شوق تو تھا مین مسکین کے دو بڑے بھائی تعلیم حاصل نہ کر سکے تھے کچھ دنوں بعد وہاں پر انہوں نے اسکول قائم ہو گیا اور مسکین کے بڑے بھائی اسکول جانے لگے ان کی دیکھا دیکھی مسکین بھی اسکول میں داخل ہو گیا ابھی قلم اور زبان میں صحیح رابطہ بھی نہیں ہوا تھا کہ پاکستان بن گیا اور اس سے محبت کی پاداش میں ان کے خاندان پر مصیبت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے اور دشمنوں سے آئے دن سر کے رہنے لگے۔

آزادی ان گاؤں میں افراتفری پھیل گئی وردھن کی فون کے سیزوں سلیپ ہی گاؤں میں رہے اور ان سب کو ہاتھ خالی گاؤں چھوڑنا پڑا۔ تن کے کپڑوں کے سوا کسی کے پاس کچھ نہ تھا۔ بچے بوڑھے جوان اور عورتیں سب عسرت کے جھوم میں مشکلات سے دوچار ہوتے ہوئے گاؤں سے نکل گئے اور دھڑا دھڑاتے اسی قسم کے مصائب زدہ لوگ اور آٹلے اور جالندھر تک ایک قافلے کی صورت بن گئی اور یہ بے کسوں کا قافلہ پاکستان کی طرف روانہ ہو گیا رات لاشوں سے پئے پڑے تھے کیونکہ یہ قافلوں کی گزر گاہ تھی دامیں با میں بے گرد و غص لاشیں کباڑیوں کے سہاں کی طرح بھری پڑی تھیں اور ایک ایک فریڈم فائٹر مددگار رہ رہی تھی اس سے پہلے جو قافلہ گزرا تھا وہ پورنگ کر دیا گیا تھا اور تازہ خون برساتی پانی میں زمین پر جگہ جگہ سرخ پیوند سے لگا رہا تھا۔ قافلے کا ہر شخص نہ تو اس اور نہ حال ہو رہا تھا بھوک پیاس کی شدت سے چہرے فق ہو رہے تھے اور قدم گزے جا رہے تھے



صرف پاکستان کی آرزو تھی جو کشاں کشاں اس لئے کھٹے قلم کو لیے چلی آ رہی تھی۔

ایک رات جب سورج رات کے اندھیرے کو شفق کا چارج دے رہا تھا یہ خستہ حال قافلہ گنڈا سنگھ والا سے پاکستان میں داخل ہوا یہاں کچھ دنوں قصور میں قیام رہا وہاں دوبائی اسراض نے گھیرا ڈالا تو مسکین کا بڑا بھائی راہی عدم ہو گیا اور دوسرے دن والدہ بھی بیٹے کے غم میں خالق حقیقی سے جا ملیں، عزیز واقارب کے جو صلے پست ہو گئے کیونکہ چاروں طرف مصائب کے جھنڈ چل رہے تھے کچھ دنوں بعد زمانے کی ٹھوڑوں اور زمین کی کشش نے ضلع لکھ پور (فیصل آباد) میں پیر محل کے قریب ایک گاؤں میں اچھینکا۔ مسکین اپنی ماں کو یاد کر کے رویا کرتا اور بھائی دلاسا دیتے اسی طرح سلطان و بیچاں دن گزرنے لگے۔

جب بھارت میں چھوڑی ہوئی املاک کا معاوضہ ملنے لگا تو تھوڑی سی زمین مسکین کے والد کو بھی مل گئی اور انہوں نے اپنا آبائی پیشہ کاشتکاری شروع کر دی، مسکین کو وہیں ایک پرائمری اسکول میں داخل کر دیا گیا مگر نہ کتاب میسر تھی نہ کاغذ پنسل خدا خدا کر کے مسکین نے دہور میں آ کر اپنی تعلیم مکمل کی۔ وہی مسکین جی زی آج یونیورسٹی کے شعبہ صحافت میں صدر شعبہ اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی تصنیف میں فن صحافت کے فنی پہلوؤں پر کتاب "اداریہ نویسی" ہے جو اپنی نوعیت کی قابل قدر کتاب ہے دوسری "فن اداریہ" اس فن پر بھی اب تک پاکستان میں کوئی اچھی کتاب دستیاب نہیں مشہور مورخ باری علیک کی کتاب "اسلام کی تاریخ و تہذیب" کا مسودہ بھی مسکین جی زی کے ہی ہون کیا اور تاریخ ادبیات پاکستان و ہند کی جلد نمبر ۸ اور جلد نمبر ۹ میں صحافت پر دو قابل قدر باب لکھے۔

اس کے علاوہ مضامین اور مقالات جو "زمیندار"، "جنت"، "آفاق" اور "ورثان" میں شائع ہوئے ہیں۔ خدا ان کی عمر دراز کرے وہ اور نہ جانے کیا کیا لکھیں گے؟ اللہ نظر بد سے محفوظ رکھے۔

## زائد ملک

میں انہیں ایک افسانہ نگار صحافی اور ادیب کی حیثیت سے ایک عرصے سے جانتا ہوں جب وہ تعلقات عامہ میں کسی شعبے کے انچارج تھے انہوں نے پہلے سماجی اور سیاسی تنظیموں میں حصہ لیا صرف اس بنا پر کہ وہ جہاں تک ممکن ہو ملک کے خیر خواہ ہو کر خود کو مطمئن کریں اور عوام کے حالات میں نظر وں سے گزر جائیں چنانچہ پھر وہ جلد ہی کسی اور شعبے میں چلے گئے وہ ایک دیانتدار محنتی اور محبت وطن انسان ہیں اور اسی دھن میں لگے رہتے ہیں اصل میں وہ ادیب ہیں اور ان کے قلم میں ایک تسخیری رفتار ہے جس سے وہ تصنیف و تالیف کا بھی کام دیتے ہیں لیکن ماحول کی مصروفیت اور فاضل شامی نے ان کے اس ذوق پر پردہ ڈالا ہوا ہے نہ جانے سب نقاب اٹھے اور سب یہ جوہر جھٹکار دے۔ ایک دن جب مسکین تباہی سے ان کے متعلق ذکر آیا تو انہوں نے میرے خیال کی تائید کی اور اس سے مجھے بھی سکون ملا۔

## محمد ابراہیم

مسکین تباہی اور زائد ملک کا ایک اور ساتھی محمد ابراہیم بھی ہے۔ اس نے بھی آغاز حیات بڑی طرست سے کیا ہے مین مسکین تباہی اور زائد ملک سے اس کا موصدہ پست نہیں ہونے دیا اور اسے دن رات کی عرق ریزی سے تعلیم مکمل کر لی اب تو وہ دل ہی دل میں خوش ہوتے اور خدا کا شکر ادا کرتے ہوں گے

محمد ابراہیم میرے یہاں آنے جانے والوں میں ہیں اور میں دیکھتا ہوں کہ انہوں نے تحقیق علم کے سونے میں اپنی رفتار کم نہیں کی وہ گزشتہ حالات کو بڑے مزے لے لے کر سناتے اور وقت بے وقت چیلز پر ٹی کی حیر و برکت پر حاشیے لگاتے رہتے ہیں۔ بہایت شریف اور محنتی نوجوان سے خدا اس کی جائز آرزو پوری کرے آمین



## عباس احمد عباسی

عباسی نہایت محنتی، خوش مزاج اور فکر کے خوگر انسان تھے، وہ اور ایسوں کی طرح زندگی سے بے نیاز نہیں تھے، خود کو زندگی اور زندگی اپنے قابل بنانے کی فکر میں رہتے تھے، یہ امر اہم ہے کہ رہنے والے تھے ان کا خاندان اپنی علمی اور طبی خصوصیات کی بنا پر معروف ہے، ان کے والد حکیم فرید احمد عباسی طبیہ کالج دہلی کے پرنسپل تھے ۱۹۴۷ء میں عباس احمد عباسی کے علی گڑھ سے اردو میں ایم اے فرسٹ کلاس میں پاس کیا۔

پاکستان آکر صحافت اختیار کر لی، وہ اپنا ایک رسالہ ”احساس“ نکالتے گئے اور روزنامہ ”مغربی پاکستان“ سے بھی وابستگی ہوئی اس کے علاوہ دیگر اخبارات اور رسائل میں بھی مضامین لکھتے رہے، نقل پر وحیثیت اتھارٹی میں بھی کام کیا، وہ راء زنگلہ آراچی کے سرائی ممبر تھے، ایک زمانے میں توراء زنگلہ کے دفتر کی دیکو بھال کی ذمہ داری بھی انہیں کے سپرد تھی، ۱۹۶۲ء میں عباسی بی بی سی لندن پر ویزا پر ہو کر چھ گئے اور پانچ سال کے بعد واپس آئے اور ۱۹۹۰ء میں انجمن ترقی راء کے نائب معتمد ہوئے۔

وسیع انشربنی کے باعث دوست نوازی ان کا خاندانی طرز، امتیاز تھا، وہ کسی انسان خدمت کو عبادت خیال کرتے تھے۔ سینے میں حساس دل تھا اور اپنی قلندرانہ فطرت کے باعث فانی خلاق کے آدمی تھے۔ ۸ مارچ ۱۹۷۵ء بروز جمعہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ ہند مرحوم و جوار رحمت عطا فرمائے۔ آمین

## شباب یہ انوی

شباب یہ انوی تحصیل یہ نہ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے ہیں، ورہمکت ان یہ محبوب ہیں کہ یہ خواہر رقص کے اساتذ ہیں، انہیں ورہمکت میں مصیبت اور آسائش کے ساتھ چہ نہیں، انہوں نے جو کچھ لیا ہے وہ اپنے دست و بازو کے بل پر کیا ہے۔

مواہماتاجور کے تارندہ میں سے ہیں، انہوں نے اپنے زمانے کی ”کائنات“ اور ”شعاع“ کے بارشہ ایک عظیم علمی خدمت انجام دی ہے اور ساتھ ہی یہ بھی شہسوار ہے۔



میں بھی شاکردی کا حق ادا کیا جاسکتا ہے۔

زندگی کی مصروفیات کے باعث وہ شعرا و شاعری کی طرف زیادہ دھیان نہیں دے سکے انہوں نے فلمی لائن میں یہ تہ نگیز ترقی کی ہے ان کی تمام شاعرانہ صلاحیتیں فلم کی طرف منتقل ہو گئیں جو مکالموں اور گیتوں کی صورت میں برگ و بار آرہی ہیں اور بعض بعض کہانیاں بھی انہیں کی تخلیق ہیں میں شباب کی محنت اور اصول کار کا مداح ہوں، ممکن ہے کہ وہ اسی عالم میں اپنا کوئی خاص کارنامہ چھوڑیں، کیونکہ اس شعبے میں بھی قدرتی صلاحیتیں بروئے کار آئی ہیں تو یہ بھی اصلاح حال کا بے غلط ہتھیار ہے۔

شباب صاحب کے کلام کا ایک مجموعہ ”مون شباب“ بھی چھپ چکا ہے اور وہ اہل ادب کی نظر میں ہے ان رات کی جان یو مصروفیت کے باوصف ان کے مجموعہ کی شاعری اشاعت حیرت ناک بات ہے اور مسرت کا مقام ہے کہ انہوں نے نغمہ و جمال کے سیلاب اور خط و خال کے جوار بھانا میں ادب کی شاہرہوں سے نظر نہیں ہٹائی میر کی نظر میں وہ جہاں قبل ستائش سے اس سے زیادہ قبل تقلید انسان ہے۔

بہت کم لوگ ہیں جو فلمی دنیا میں رو کر نئی شہرت و افغان نہیں ہونے دیتے ورنہ کسی کے دروازے کی زنجیریں کھلی رہتے ہیں۔ میں ان کی کامیابی اور سلامت روی کے لیے دعا کرتا ہوں۔

### عطاء اللہ عطش درانی

یہ ایک نہایت اہل خاندان کا قابل قدر جوان ہے قابل قدر میں نے اس لیے کہا کہ میں ان کے خاندان سے بخوبی واقف ہوں، عموماً سب بڑے لوگ سب کے جہزوں میں آتے ہیں تو ان کے عقائد اور ریاضات کی بنیادیں چھڑ جاتی ہیں درود بوقت کے عام میں نہیں رہتے، عطش درانی نے اپنے نامساعد حالات و بڑی مہنت و جدوجہد اور سہیلہ کی سہیلہ سے اس ملک میں بڑے لوگوں کے بہت کم نیچے ایسے ہوں گے جو عطش درانی جیسے حالات میں اپنی ناک و برقر رکھ کر حالات کا مقابلہ نہیں حالات کو شکست دے رہے ہوں

عطش نے تمام کے انہوں میں بہ پارہ و گار رو کر میرے سب سے تعلیم حاصل کی ہے۔ اور جس تلخ

حالات میں ان کا یہ وقت گزرا ہے وہ لوہے کے چنوں سے کم نہیں تھا جو انہیں چبانے پڑے اور پھر اس پر ادبی ذوق جو اس ماحول میں اور بھی جان لیوا چیز ہو جاتی ہے۔

انہوں نے کچھ دنوں اپنا کلام مجھے اصلاح کے لیے بھیجا میں نے ان کا دل تو نہیں توڑا لیکن مخلص یہ مشورہ دیا کہ آپ نثر میں کوشش کریں تو شاعری سے زیادہ موزوں بات رہے گی انہوں نے میری بات کو قبول کر لیا اور محمد نذیب وہ نہایت اچھے ادیب ہیں ان کے وقیع مضامین اخبارات میں آتے رہتے ہیں اور صحافت سے زیادہ ان میں تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا جاتا ہے ورنہ فطرتاً محقق واقع ہوئے ہیں اور اس میں وہ کامیاب بھی ہو جائیں گے۔ ان کی کئی کتابیں چھپ رہی ہیں اور یہ مشغہ میرے خیال سے انہیں بہ صورت سے مطمئن کر دے گا مگر اس بار یہ کہتے ہیں کہ میں نے عروض کو بڑے غور سے پڑھا ہے اور اب میں شعر مجھی درست بہت ہوں ممکن ہے کہ یہ درست سوہن عروضی تو شاعر کم ہی دیکھے گئے ہیں اور کچھ ہیں بھی تو وہ بے کیف شعر کہتے ہیں جو فطری طور پر شاعر نہیں وہ علم کے بل پر کبھی اچھا شعر نہیں کہہ سکتا بہ صورت میں عطش سے مایوس نہیں اور تہ دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدا اسے زندگی اور بندی کے عزائم میں کامیاب کرے۔ آمین

### حنیف شامد

حنیف شامد ایک ہونہار قسم کے جوان ہیں عرصہ سے ان کی قلمی کادشوں پر میری نظر ہے یہ ابور میں پنجاب پبلک لائبریری سے منسلک ہیں اور ملکی مطابع سے سادھ سادھ ان کی تصنیف و تالیف بھی نہیں رتی عمل کسی رخ پر یوں نہ ہو بیکار نہیں جاتا اور کار آمد رخ پر ہو تو کیا کہنا سوے پہ سہا کہ ہے۔

حنیف شامد صاحب بڑے اچھے رخ پر کام کر رہے ہیں انہوں نے اپنے قلم سے بہت سے نثر آلود چہروں کو درخشاں و تاباں کر دیا ہے اور یہی عمل سے جس سے قلم و ترقی کا پہیرہ رکے پس پاتا اور جہاں یہ اپنے ملک کے مشابیر کے نام زندہ رکھے تھے شعلی بیخ کر رہے ہیں وہیں اس دن تاریکی میں بھی گج کے ردے لگتے چلے جا رہے ہیں اس میں شک نہیں کہ جب کوئی نیا طریق فکر نے چوں پھل اٹاتا ہے تو گزشتہ کارنامے ماند سے پڑ جاتے ہیں لیکن بہت سی اقدار حیات ایسی ہیں کہ جن پر وقت کی

برودت زنگ نہیں لگا سکتی اور ہمیشہ جھمکار دیتے رہے ہیں۔

حنیف شاہد کا یہ کام جو وہ کر رہے ہیں ہمیشہ قوم کو بیدار کرتا رہے گا اور نوجوانوں میں نیا خون  
 تھلن جانب راغب رہے گا۔ حنیف شاہد کو میں مبارکباد بھی پیش کرتا ہوں اور ان کی مقبوضت کے  
 لیے دست بردار بھی ہوں کہ خدا انہیں اس کام میں کامیاب اور کامران کرے آمین ثم آمین

## مزاح نگار

پطرس بخاری، شوکت تھانوی، عظیم بیگ چغتائی، سید محمد جعفری، مجید لاہوری، شیخ نذیر احمد، اسد  
 ملتانی، محمد ارشدی، مشتاق احمد یوسفی، ظریف جہل پوری، دلدار فگار، سید ضحیہ جعفری

### پطرس بخاری

یوں تو طرز سوزی کئی میرے ابتدائی دور کے آدمی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں ان سے متاثر  
 نہیں ہوا۔ اہت جب سے میرے ادبی شعور نے آنکھیں کھولی ہیں پہلا مزاح نگار میں نے پطرس  
 بخاری کو پیا۔ انہوں نے ماضی کے مزاح نگاروں سے ہٹ کر الگ اپنی ایک روش نکالی تھی جو ان کی  
 اعلیٰ تعلیم اور گہرے مطالعے کا نتیجہ تھی ان کے مزاح میں جو نشتر تھے وہ آج تک کسی مزاح نگار کو میسر  
 نہیں ہوئے اگرچہ انہوں نے ”مضامین پطرس“ لکھ کر ادب میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا مگر اس کے  
 بعد ان کی طویل خاموشی نے اور کوئی شاہکار نہ دیا بعض معترضین نے اسے مشکوک نظر سے بھی دیکھا  
 مگر حقیقت یہ ہے کہ پطرس بخاری بڑے ذہین، طباع اور بینیں قسم کے آدمی تھے ان کی ذہانت پر کوئی  
 شبہ نہیں کیا جاسکتا، ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ملک سے باہر جا کر انہیں ”مضامین پطرس“ والا ماحول  
 نصیب نہیں ہوا، مشاہدہ ہے کہ بعض شاہکاروں کی بنیاد میں سوسائٹی کار، چان اور ردو پیش کا اثر بھی  
 کاربہا ہوتا ہے اسوں کہ پطرس کے بعد یہ نادرد و فگار مزاح نگار یہاں پیدا نہیں ہوا۔

## شوکت تھانوی

انہیں احمد شاہ بخاری بطرس کے بعد اگر انیس ملک کا سب سے بڑا مزاح نگار کہہ دیا جائے تو کوئی بات بڑتی نہیں ان کی مزاحیہ کتب میں شاید ہیں کہ وہ ادب کے اسی رخ کے لیے پیدا ہونے والے تھے ان کی ہر بات میں مزاح کا پسو نکلتا تھا اور بعض اوقات تو وہ ایسے بے وقت مزاح اور بے شکم طنز کرتے تھے کہ لوگوں کی پیشانیاں شکنوں سے بھر جاتی تھیں۔

ان میں سنجیدگی اس وقت آئی جب وہ میوہسپتال میں بستر مرگ پر پہنچ گئے۔ نجانے ان پر موت سے پہلے موت کے آثار کیسے منکشف ہو گئے تھے کہ اول دن سے جو شخص بیمار پرسی کو چاہتا وہ اسے دیکھ کر آبدیدہ ہو جاتے ہیں جب انہیں دیکھنے گیا تو وہ بخوں کی طرح ہچکیاں لے لے کر رونے لگے۔ میں نے بست دلاسا دیا یمن شاید ان کے سامنے کچھ مناظر آ رہے تھے اور وہ دُور جاتے تھے وہ ہر شخص سے یہی کہتے تھے کہ میں بخوں کا نہیں خدا را میرا نہایت معاف کر دیں میری موت سے کشتہ جیسا کہ بہار آدمی جو دنیا کی مشکلات کا مذاق اڑاتا تھا اس وقت آنسوؤں سے کشتہ کرنے لگا تھا ہر جہد کہ شوکت نے تاریخ ادب میں اپنے نقوش چھوڑے ہیں لیکن اس کی موت دیکھنے والوں کو موت کی غمت اور شدید مشکلات پر سوچنے کے لیے مجبور کر رہی تھی۔

## عظیم بیگ چغتائی

ایڈووکیٹ تھے پالیس سال کی عمر تک انہیں کسی نے نہیں جانا اور نہ ان کا یہ "بی بی پست" جانتا تھا۔ یمن پھر ایک بیگ یہاں اس شدت سے پھوٹا کہ خط نہایت جیتے تھے کہ اب کتب خانہ لیتے تھے اور پانے سے مزاح پیدا کرتے تھے اور اس میں انہوں نے مہارت کا کمال بہم پہنچایا تھا۔

## سید محمد جعفری

طنز و مزاح لکھنے والوں میں میری سب سے پہلی ملاقات سید محمد جعفری سے تھی سید محمد جعفری میرے اس وقت کے کرم فرما ہیں جب میں شمعہ بیبازنی (اسواری ایک بزرگوار) کی عیداروں سے

فرائض انجام دیتا تھا اور جعفری صاحب وہاں مطالعے کے لیے آیا کرتے تھے لیکن نہ مجھے یہ معلوم تھا کہ یہ مزاح نگار شاہ عر ہو جائیں گے نہ انہیں یہ اندازہ تھا کہ یہ چوکیدار کل کتبی صورت میں اپنی یادداشتیں لکھے گا لیکن وہ اس وقت بھی میری قدر و منزلت کرتے تھے اور وہ ان کی خاندانی شرافت تھی ان کے یہاں اپنے دور کی حکومت پر بھی طنز یہ نشر ملتے ہیں جو ہر مزاح نگار کے بس کی بات نہیں اس کے علاوہ دوسرے شاعروں کے تئیں اور سنجیدہ مصرعوں پر گریں لگا کر انہیں مزاحیہ بنادینا انہیں کا حصہ ہے جہاں تک انسانیت کا تعلق ہے وہ قدیم لوگوں کی صف میں آتے ہیں اور عصر حاضر کی رنگارنگی ان کی نظر میں نہیں چھتی

### مجید لاہوری

جہاں تک مجید لاہوری کا تعلق ہے اس نے فن پاتھ سے زندگی شروع کی اور میزکری صبیہ کرتے کرتے ملک میں شہرت پائی۔ ان کے کلام میں جگہ جگہ اصلاحی طنز کے چمکے اس خوبصورتی سے پائے جاتے ہیں کہ انہی تو کم آتی ہے سبقت زیادہ ملتا ہے مجید شاعر اور صحافی سے زیادہ اچھا انسان تھا وہ دوستوں کے لیے اپنے حدود سے آگے نکل کر ایثار کرتا تھا تو یہ اپنی بساط سے بڑھ کر قربانی اس کی فطرت تھی وہ مرعوب ہونا نہیں جانتا تھا بڑے بڑے لوگوں سے اپنے اسی زعفرانی بچے میں گفتگو کرتا اور اپنے غم سے خبردار کرنا اس کا شیوہ تھا

اس کا غم اور خوشی اس کے ہونٹوں سے زیادہ اس کی آنکھوں سے ظاہر ہوتے وہ سد بہار قسم کا انسان سیڑوں کو منوں کر کے اچانک چل بسا اور کراچی کی سرزمین اس کے بھاری بھر کم جتنے کو پانی کر کے پی گئی اور ہم دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے

کیا خوب آدمی تھا خدا! مغفرت کرے!

### شیخ نذیر احمد

پڑھے لکھے انسان فون سے ریٹائرڈ اور پرانے معاشرے کے دلدادہ ان کا کلام دوران ملازمت ہی کی پیداوار ہے ان کے یہاں معیاری اور سنجیدہ مزاح ملتا ہے جو پڑھے لکھے لوگوں کو چونکاتا ہے وہ بھی معاشرے کے نشیبوں پر نظر رکھتے ہیں اپنی قدرت بیان سے رنگ آمیزی کرنا ان

کافرن ہے ان کا مجموعہ کلام بھی چھپ چکا ہے اور اس میں خوب خوب بہت۔

### اسد ملتانی

اسد ملتانی گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازم تھے قدیم عقائد اور پرانی معاشرت کے انسان لیکن اکبر آل آبادی کے رنگ میں نہایت اچھٹے اور کارآمد مزاج نہی کے یہاں متا ہے عرصہ موان کا ایک مختصر مجموعہ انتخاب نظر سے گزر تھا اس کے بعد ان کا کوئی مجموعہ کلام، ٹیپٹے میں نہیں آیا۔ ایک دفعہ جھنگ کے رہنے والے سید مظفر علی ظفر نے ذکر کیا تھا کہ میں ان کے کام کے حصول کی کوشش کر رہا ہوں اگر مل گیا تو اپنے مصارف سے شائع کروں گا نہ جانے ان کی یہ سعی کہاں تک کامیاب رہی شمنے کے مشاعروں کے بعد بھی ان سے ہر طرف قاش رہیں۔

### محمود سرحدی

مولانا تاجوری محفل کے انسان تھے اپنے مزاج میں سیاسی نکات بیان کرنا اور نہیں سے مزاج اور طنز کا پہلو بھی رہا ان کا حصہ تھا یہی سبب تھا کہ ان کے اشعار ایک شہ کے اور شہ کے اور سے تیسرے شہ سفر کرتے تھے یونکہ ان کا اثر دیر پا تھا اور اس میں بیسیں ہوتی تھی جب وہ کسی قلعہ پر آتے تو ہر پہلو میں یہی رنگ و خوشبو کا سیلاب مٹا جیسے ہمارا رہتا محمود سرحدی سدا یہ خلوص اور محبت کے علاوہ قدیم اصول حیات کے انسان تھے اس اصول حیات کے جس میں حفظِ مروت و شرافت سدا رہتا ہے ان میں ایک افغانی آن بھی تھی اور درویشانہ انگہاری بھی خدائے مہربان سے

### مشتاق احمد یوسفی

یوسفی صاحب یوں تو ایک بنگ کے بڑے عمدے پروف مزا ہیں اور شکل و صورت سے بھی مزاج کے آدمی معلوم نہیں ہوتے لیکن ان کی دو کتابوں "خاتمہ مدینہ" اور "چیرغنائے پڑھ بڑا" سے نہیں اعلیٰ قسم کا مزاج نکال دیا نہیں ہے بھی جستہ جستہ و تاجیں پڑھیں و میں سے چنانچہ کہ وہ ان کے ان کتابوں کو مزاحیہ کہتے ہیں بتا کر مصنف کی تو جین کی ہے یونکہ آج کل کے مزاجی پڑاؤں میں نہیں تو فواہش کے بھپکارے ہیں کہیں بھٹکیوں سے عریانی سے لڑتی نظر آتی ہے اور جب ولی سے قسم کا پندارا

محفل میں اے کے پا کا جاتا ہے تو تیسرے درجے کے لوگوں کے قہقہوں اور سانسوں سے غصہ متعفن ہو جاتی ہے۔

مشتاق احمد یوٹی نے تو ادب کو ایک ایسا سلوب تحریر دیا ہے جس میں تنقید و تحسین دونوں جھبہ جھلک کر مصنف کے مقام کا تعین کرتی ہیں اس کی تحریر میں تعلیقی و رنجیدی کی گمان ہونے کے باوجود اپنی اہماریوں نے رنگ سے اپنی قیمت کا سامان کرتی ہیں ان کا سلوب بھی طور پر دل نشین بھی ہوتا ہے سنجیدہ بھی، منہ بھی، زمین انسان بھی۔

ان نے یہاں اور خاص کے مزاج کا شہ تک نہیں ہوتا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور سرزمین کے ادب کی روت یوٹی صاحب کے قلم سے پاکستان کے لیے پروانہ راہداری دے رہی ہے۔

اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ یوٹی صاحب کے انداز بیان میں متانت و رظرافت میں ایسا سمجھوتا ہوا ہے اور دونوں یک اور ہے میں اس طرح ملی ہوئی ہیں کہ وہ اپنا صدر دروازہ تو نہیں بتاتیں بلکہ درپچوں سے ان کی مسکراہٹ کا مسرتی راتی ہے ان کے یہاں گستاخ قہقہوں اور بے معنی مسکراہٹوں کی دستک پر دروازہ نہیں کھلتا۔

مشتاق احمد یوٹی کی تحریروں میں سلوب نضو کا ایسا انداز ہے جو شہ فیء کی چٹانیں اور سنجیدہ متین دونوں کا حصہ ہے ایک اب سے جہاں تارت اب میں ایک نیو بات قائم ہوتا ہے وہیں شرع ترشی کا مار بھی بد نہیں ہوتا اور شجر کاری بھی جاری راتی کے غرض یوٹی صاحب ہمارے ملک کی عظمت میں اس لیے ہیں کہ وہ بڑے سر میں بدلے اس لیے کہ وہ بڑے ادیب اور مفکر ہیں۔

## ظریف جبل پوری

مزاج نگار تھے مگر ان کی مدد زمت کی نزات اور سرکاری صوں وضو بڑا نہیں کھل کر بات کہنے پر گھورتے تھے بلکہ اس کے باوصف انہوں نے کھل کر طنز کہے ہیں وہ حکومت کے رنج اوقات سکوں کو چٹنی جگ کر رکھا۔ ہر کرنا جاتے تھے اور اسراروں میں بہت چھوڑ جاتے تھے نشیبوں کی نشاندہی کرنا اور بات سے بات نکال کر ہی مزاج کا مدد تحقیق کرتے تھے مشاعروں میں انہیں

بڑی داد و تحسین ملتی تھی کیونکہ گرد و پیش کے حالات کی گفتگو کو طنز و مزاح کا روپ دیتے تھے زیادہ دنوں بیمار بھی نہیں رہے ذرا سی دیر میں چٹ پٹ ہو گئے۔ امانتہ وانا الیہ راجعون

### داور فگار

داور فگار کو میں ایک عرصے سے جانتا ہوں میں نے مزاح نگاروں کو غموں میں دیکھا ہے کہ اس کی زندگی کی حرکات و سکنات میں بھی ایک طرح کی مسخرگی آ جاتی ہے لیکن داور فگار میں یہ بات نہیں! وہ صرف اسٹیج تک مزاح کے آدمی ہیں اور اسٹیج سے اتر کر قاعدے کے انسان وہ کراچی میں مقبول تو ہیں لیکن شہرت اور مقبولیت کی چکیاں ابھی کچی ہیں! وہ کراچی میں اپنی تہ کے گرواں تو ضرور ہیں لیکن ملک کے دیگر مقامات پر ابھی ان کی شاعری نے چھوٹ نہیں بھینگی! وہ دوسرے پایہ شعر کی طرح پروپیگنڈے کے انسان بھی نہیں لیکن حقیقت ہمیشہ پردے میں نہیں رہتی جہاں جہاں وہ جاتے ہیں داد و تحسین پاتے اور مقبول ہوتے ہیں مگر ان کے ارد گرد وہ لوگ نہیں جنہیں ادبی پارٹی بند اور فنی جگہ دار کہا جاتا ہے! لیکن تاہم کے داور فگار کا فن اس کی قوت پر واز ہے اس کی شاعری مقام پا کر رہے گی۔

### سید ضمیر جعفری

کالج کے زمانے سے میرے کرم فرما ہیں یوں تو سچید شاعری بھی کرتے ہیں یلین مقبول عوام ان کا مزاح نگاری کا انداز ہے ان کی کئی نظمیں تو ایسی ہیں کہ مثنیٰ سے مثنیٰ آدمی قصبہ پر بکبار ہو جاتا ہے ان کے یہاں کمال کی نکتہ آفرینی ہے اور انداز بیان سے شگفتگی جنم لیتی ہے شاعری و اداسی سے قطع نظر وہ بحیثیت انسان بھی قابل قدر انسان ہیں اور برے وقت میں دوستوں سے محبتیں چراتے ضمیر جعفری کی کئی کتابیں دنیا سے خزانہ تحسین سے رہی ہیں۔

## اساتذہ پنجاب یونیورسٹی اور دیگر معلمین

### پنجاب یونیورسٹی

میں جب لاہور میں نووارد تھا تو پنجاب یونیورسٹی پر مدد لگی ہوئی تھی اور مجھے بارہ آنے یومیہ پر نال کی جگہ رہٹ کھینچنے کا کام ملا تھا۔ آج میں فاضل اردو کا پیپر سیٹر بھی ہوں اور صدر ممتحن بھی اور اسی یونیورسٹی میں ایم اے کا ممتحن بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے متعلق بھی کچھ لکھ کر پیش بھی ادا کر دوں۔

### (احسان دانش)

پنجاب کے اہل فکر نے اپنے علمی ادبی ورثاتی کے علاوہ معاشی و معاشرتی مسائل کے جائزے اور تبصرے کے لیے ۱۸۶۵ء میں ڈاکٹر لینٹرن کی سربراہی میں انجمن پنجاب کی نیورسٹی تھی۔ چونکہ اس میں پر خلوص لوگ شامل تھے اس لیے انجمن پنجاب میں وہ کتابیں چھپیں جو معاشرے کے بنیادی مسائل کو حل کرنے میں مدد و معاون نظر آئیں۔

اس انجمن میں رہتے ہوئے ڈاکٹر لینٹرن نے ایک اور میٹل یونیورسٹی کی اسٹیم پیش کی اور اراکین انجمن پنجاب کے علاوہ یہاں کے معززین نے اس پر صاد کرتے ہوئے اس کی ایک نقل منظوری کے لیے سینٹ گورنر پنجاب کو روانہ کر دی اور گورنر صاحب کے ایما پر ۱۲ مارچ ۱۸۶۸ء کو ایک عام جلسہ میں یونیورسٹی قائم کرنے کا منصوبہ منظور کر لیا گیا اور حکومت پنجاب نے منظوری کے لیے پنی سفارش کے ساتھ ہندوستان کی حکومت کو روانہ کر دی۔ اس پر اچھی خاصی لے دے تو ہوئی لیکن بالآخر حکومت نے ایک ایسے کالج کی منظوری دے دی جس میں طالب علموں کو سندیں تو دی جائیں لیکن ڈگری دینے کا اختیار نہ ہو۔

اس وقت پنجاب اور یو پی کے رہنے والے کلکتہ یونیورسٹی کے امتحانات دیا کرتے تھے۔ لیکن کلکتہ کے نصاب تعلیم ان علاقوں کی معاشرت اور ضروریات کے لیے کافی نہ تھے۔ خیر انجمن پنجاب نے اس فیصلے کو اس شرط کے ساتھ قبول کیا کہ یہ یونیورسٹی کالج مشرقی علوم کی ترویج و اشاعت کرے

کا اور جب تک ملکی زبان اور کارآمد علوم کی تعلیم ہوگی انگریزی اختیاری زبان کے طور پر رائج رہے گی۔ ایک سال کے بعد ۱۸ دسمبر ۱۸۶۹ء کو اس کالج کے اجراء کا اعلان ہو گیا اور ڈاکٹر لیٹنر پرنسپل گورنمنٹ کالج، ریکس انجمن پنجاب اور یونیورسٹی کالج کے رجسٹرار قرار پائے۔ انجمن پنجاب نے اورینٹل یونیورسٹی کی تحریک کے ساتھ علوم شرقی کے احیاء کا دامن نہ چھوڑا اور ڈاکٹر سیٹر کی رہنمائی میں اس طرف بھی جدوجہد جاری رکھتے ہوئے علوم شرقیہ کے کالج کا شکوفہ بھی چھوڑ دیا اور مئی ۱۸۷۰ء میں مدرسۃ العلوم قائم کرنے کا فیصلہ ہو گیا۔

اس طرح پنجاب یونیورسٹی کالج کے بعد یہ پہلا ادارہ ایسی ادارہ قائم ہوا جہاں باقاعدگی سے تعلیم شروع ہو گئی۔ مارچ ۱۸۷۲ء تک شرقی علوم اسٹن کا یہ ادارہ اورینٹل اسکول کہلایا اور پھر یہی اورینٹل کالج ہو گیا، یونیورسٹی اسکول کے علاوہ اس میں جماعتیں بھی لگائے گئیں۔

اورینٹل کالج کے مقاصد میں شرقی علوم کی تدریسی جدوجہد کے علاوہ تصنیف و تالیف اور تحقیق و تدقیق کے ساتھ اس کی اشاعت کا اہم فریضہ بھی تھا اور کئی ایک حضرات ریسرچ فیوڈ کی حیثیت سے کام کر رہے تھے علاوہ ازیں عربی فارسی اور سنسکرت کے سارے بھی چھیپتے تھے یہی سبب تھا کہ قضیت نے اعتبار اور علمی معیار کے لحاظ سے اورینٹل کالج جدید طرز کے تعلیمی اداروں سے جیٹا نہیں رہتا تھا اس کی اس کامیابی کا راز اس کی سستی اور معیاری تعلیم پر تھا کیونکہ ایک طرح سے تو یہ مشرق و مغرب کے علوم کا سنگم تھا دوسرے اپنے علمی معیار اور ذہنی کارناموں سے ایک سندرست ثقافت اور زندہ رہنے والی تہذیب و تمدن کا نمونہ پیش کر رہا تھا۔

ڈاکٹر لیٹنر کی سترہ سال کی جدوجہد سے ۱۱۴ اکتوبر ۱۸۸۲ء میں پنجاب کوٹھل یونیورسٹی مل گئی اور اس میں جہاں اور مفید دفعات تھیں ایک دفعہ یہ بھی تھی کہ ایک اورینٹل فیکلٹی مسجد بنائی جائے گی جو اپنے مضامین کی ڈگریاں دینے کی مجاز ہوگی۔

اورینٹل کالج پنجاب یونیورسٹی جس کے رجسٹرار ڈاکٹر لیٹنر تھے پہلا اور واحد ادارہ تھا جو تدریسی کے درجوں کی تعلیم کا اہتمام کرتا تھا اور یہی ادارہ تحقیق و تدقیق اور تصنیف و تالیف کے اعتبار سے یہ قیمتی اثاثہ تھا جس پر پنجاب یونیورسٹی کے قیام کا لولی خاص اثر نہ تھا۔ امت یونیورسٹی کے دورے شعبوں کے اضافے سے کچھ جماعتیں کالج سے علیحدہ کر دی گئیں اور چھ جماعتیں نئی کھل گئیں۔



علامہ اولاد حسین شاداں بلگرامی، علامہ حافظہ محمود شیرانی، سر شیخ عبدالقادر مولانا تاجور نجیب آبادی، مولانا فیوض الرحمن، خواجہ محمد شفیع دہلوی

میں ان میں سے ڈاکٹر برکت علی قریشی، علامہ عبدالعزیز میمن، ڈاکٹر مولوی محمد شفیع، ڈاکٹر محمد اقبال، علامہ سر محمد اقبال، علامہ شاداں بلگرامی، علامہ محمود شیرانی، سر شیخ عبدالقادر مولانا فیوض الرحمن، مولانا تاجور نجیب آبادی، اور خواجہ محمد شفیع دہلوی سے ملا ہوں اور یہ ہستیاں ایسی ہیں کہ ان کی فضیلت کے بیان کو ایک ایک کتاب درکار ہے، لیکن فسوس کہ وہ میری ایسی عمر اور ناداری کا ایسا وقت تھا کہ میں ان حضرات سے استفادہ نہ کر سکا، میری ذاتی الجھنیں اس قدر بڑھی ہوئی تھیں کہ یہ لوگ مجھے ایسے نظر آئے کہ جیسے سلیٹی رنگ کی کہر میں چلتے پھرتے چراغ

شعبہ اردو کے موجودہ اساتذہ بھی علم و فضل کے اعتبار سے کم نہیں اور ان میں ڈاکٹر سید عبداللہ سرفہرست آتے ہیں جو مولف بھی ہیں اور مصنف بھی محقق بھی ہیں اور معلم بھی، انہوں نے اب تک جس قدر کتابیں لکھی ہیں وہ قابل قدر تحریریں ہیں۔ ان میں معنوی اور تحقیقی صلاحیتوں کے، روش بدوش انتظامی سلیقہ ایسا ہے کہ اس نحیف الجتہ اساتذہ کا منہ زور جذبہ حیات اور ترقی میں زندگی کی فطری قابیلیتیں حیران کر دیتی ہیں وہ جہاں تقسیم علم میں پیش پیش ہیں وہیں ماحول سے پنپنا بھی جانتے ہیں، ان کے علم و فضل میں موقع موقع سے ایسی ایسی کامیابیاں ہیں جن کا راز کھل جائے تو سیاسی معاصرین کا رنگ اڑ جائے میں ان سے جب بھی ملا ہوں انہیں میں نے بڑا ہی مینہا انسان پایا ہے، اسی لیے حاضر و غائب میں ان کا مداح رہا ہوں، اگرچہ بعض وقت شکایت کے موقع بھی نکلے لیکن میں نے اپنے احترام سے باہر قدم نہیں نکالا۔

### ڈاکٹر عبادت بریلوی

ڈاکٹر عبادت بریلوی بھی متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، اول سے اس کا رجحان تنقید و تبصرے کی طرف رہا اور مصنف ادب میں ان کا قابل قدر سرمایہ چھپ کر عالم آشاہد چکا ہے عبادت صاحب، آئی کل اور فنل کالج کے پرنسپل ہیں ڈاکٹر سید عبداللہ کے بعد کالج کے جشن صد سال پر انہوں نے اور فنل کالج میگزین کا جو نمبر ترتیب دیا ہے اس میں ایسی کدو کاوش اور سلیقہ مندی سے کام لیا ہے کہ

آدمی تحسین کے لیے بے تاب ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر عبادت پہلے شعر بھی کہتے تھے لیکن شاید تقسیم علم کا ذوق شعری پر حاوی آ گیا اور اس سے دست بردار ہو گئے اب بھی جب وہ کبھی کبھی اس کہہ شراب کے جام لٹکا دیتے ہیں تو ان کے اس دور کے رجحانات کا پتہ لگتا ہے جس کو پامال کر کے آگے بڑھ آئے ہیں ڈاکٹر عبادت صاحب بڑے ہی مرنجان مرنج قسم کے آدمی ہیں ان سے مل کر آدمی اس دور کی اخلاقی برائی کرنے میں تامل کرتا ہے وہ شاگردوں سے بھی دوستوں کی طرح پیش آتے ہیں اور اسٹاف سے برابر کا برتاؤ رکھتے ہیں ان کے اخلاق اور ذوق ادب دونوں کا مداح ہوں وہ ایک شریف انسان ہیں اور اپنے فرائض کی ادائیگی میں ہوشیار

### ڈاکٹر محمد باقر

ڈاکٹر محمد باقر نے بھی اپنے دور میں اور نیشنل کالج میں اچھا قابل قدر ادب پیدا کیا ہے۔ خصوصاً اور نیشنل کالج کے اساتذہ کا کام جو انہوں نے سنبھال کر دیا ہے یہ بڑی خدمت ہے۔

مقالات منتخبہ اور نیشنل کالج میگزین وضمیمہ ۱۹۲۵ء تا ۱۹۷۰ء بہ اہتمام سید وقار عظیم صاحب  
مقالات منتخبہ اور نیشنل کالج میگزین وضمیمہ ۱۹۲۵ء تا ۱۹۷۰ء بہ اہتمام ڈاکٹر عبد الشکور احسن  
مقالات منتخبہ اور نیشنل کالج میگزین وضمیمہ ۱۹۲۵ء تا ۱۹۷۰ء بہ اہتمام ڈاکٹر محمد بشیر حسین  
مقالات منتخبہ اور نیشنل کالج میگزین وضمیمہ ۱۹۲۵ء تا ۱۹۷۰ء بہ اہتمام ڈاکٹر محمد باقر پرنسپل  
باغ دو در بہ تصحیح و تحقیق دذیر الحسن عابدی دانش بار زبان و محاورہ ایران ۱۹۷۰ء تحقیقی ادبی اور  
درسی سرمایہ ڈاکٹر وحید قریشی ایم۔ اے پی ایچ ڈی ڈی اے ۱۹۷۰ء

مقالہ نگاروں کی فہرست اس سے علیحدہ ہے جو اچھا خاصہ دیدہ ریزی کا کام ہے ڈاکٹر محمد باقر نے 'مدار الفضل' کو بھی ایڈٹ کیا ہے جو ان کا کارنامہ کہ جاتا ہے اس کے علاوہ بھی ان کی اور کئی کتابیں ہیں وہ اب بھی جرائد میں مضامین لکھتے رہتے ہیں خوشی کی بات ہے کہ ان میں اب تک قلم کشی کا ذوق زندہ و بیدار ہے

## ڈاکٹر سردار موہن سنگھ دیوانہ ایم اے پی ایچ ڈی

میں اس دیوانے سے عرصہ تک اس خیال سے نہ مل سکا کہ مولانا تاجور نجیب آبادی ان کے مداح تھے اور میں مولانا کے دوستوں کو بھی مولانا کی طرح ہی قابل احترام خیال کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں سری نگر (کشمیر) مشاعرے میں گیا ہوا تھا جناب فدا بھی پشاور سے آئے ہوئے تھے اتفاق سے مل گئے ہم دونوں ایک باغ میں سیر کر رہے تھے کہ اچانک سردار موہن سنگھ دیوانہ سے ملاقات ہو گئی اور گفتگو ہوئی تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی وہ ایسے خلیق اور عظیم انسان نکلے کہ کئی تیس مارخاں میری نظر سے گر گئے جہاں تک ن کی فضیلت کا سوال ہے وہ تو خیر اپنی جگہ مسم ہے لیکن بحیثیت شاعر اور بحیثیت انسان وہ بلند و بالا مقام رکھتے ہیں ملاقات کو ایک زمانہ ہو گیا اور کئی ایک سکھ دوستوں کے لیے آنکھیں ترس گئی ہیں۔ کاش یہ سیاسی دیواریں جلد مسکار ہو جائیں اور انسان ایک برادری بن کر رہنے لگیں۔

## مولانا فیوض الرحمن صاحب

مولانا موصوف جید فاضل ہونے کے ساتھ ساتھ شریف، بنفس انسان تھے اور ان کی صحبت سے انسان کبھی اکتاتا نہیں تھا بلکہ خود میں ایک غیر مرئی سی قوت محسوس کرتا تھا میں نے ایسے بہت کم بزرگ دیکھے ہیں جن کے سامنے انسان مہذب بااخلاق شریف اور چاق و چوبند رہنے کی سعی کرتا ہے میں ان کے پاس جا کر کبھی مسرت سے خالی نہیں پٹتا انہوں نے بہت سے قابل قدر مضامین لکھے ہیں لیکن وہ ہنوز مجموعے کی صورت میں نہیں آئے موصوف دیوبند کے فاضل تھے اور ان میں وہی اخلاق و اقدار بدرجہ اتم موجود تھے جو اس دارالعلوم کا طرہ امتیاز ہے

## مخدوم غلام جیلانی صاحب ایم اے

مخدوم صاحب قدیم طرز کے استاد ہیں اور ویسے ہی شاگردوں کو رکھنا چاہتے ہیں ان کی ایک کتاب محیط الدائرہ نظر سے گزری جس میں انہوں نے عروض کی وضاحت کے لیے نہایت عرق ریزی سے کام کیا ہے ان سے کئی بار میری گفتگو ہوئی وہ کتاب کی طرح بولتے ہیں اور کتاب خوانی

میں تقریر کے اسلوب کو برقرار رکھتے ہیں، انہیں دیکھ کر قدیم اساتذہ نظر میں پھر جاتے ہیں جو دیکھنے میں سیدھے سادے اور علمی اعتبار سے طوفان ہوتے تھے ابھی دو سال ہوئے مخدوم صاحب عروض پر ایک اور رسالہ لکھ رہے تھے نہ معلوم مکمل ہو یا نہیں؟

### شمس العلماء مولانا احسان اللہ خاں تاجور نجیب آبادی مرحوم

فاضل دیوبند تھے اور عربی و اردو زبان کی طرح لکھتے اور بولتے تھے اسی طرح فاری میں بھی کم قابلیت کے مالک نہیں تھے مگر تمام زندگی اردو کی خدمت میں گزار دی افسوس کہ ان کے مضامین کا اب تک کوئی مجموعہ نہیں چھپا وہ ایک نثر گوشت مرہ ہونے کے ساتھ ساتھ معیاری استاد تھے نظم اور شاعری میں انہیں قابل رشک مہارت تھی ان طرح طنز و مزاح کے مضامین جو انہوں نے رسالہ 'ادبی دنیا' میں اور شکار کے کئی نمبروں میں لکھے ہیں اگر انہیں ایک جا کر دیا جائے تو ادب میں قابل قدر اضافہ ہوگا مگر افسوس کہ اس دور نے وہ اپنی قبر پر چار دیواری سے فرصت نہیں پاتے۔ وہ تو خدا بعد کرے شباب کیہ انوی کا کہ اس نے اپنے رسالہ 'پنچ' کا تاجور نمبر نکال کر جہاں اپنی وفاداری اور استاد پرستی کا ثبوت دیا ہے وہیں 'ادبی دنیا' پر بھی احسان کیا ہے اس نمبر میں مولانا تاجور کا منظوم کلام جہاں تک اسے دستیاب ہوا کیجا کر دیا لیکن ان کے نثری مضامین کے متعلق ہنوز کوئی قدم نہیں اٹھایا گیا۔

"پنچ" کے تاجور نمبر سے پہلے "تذکرہ تہذیب و ادب" کے نام سے انجمن تہذیب و ادب نے بھی جہاں تک ممکن تھا اس کا کلام اکٹھا کر کے چھاپ دیا تھا غائبادی کلام اسی ترتیب سے "پنچ" میں آیا ہے "تذکرہ تہذیب و ادب" میں کئی لوگوں کا ذکر ہے مجھے نہایت کرب سے کہنا پڑتا ہے کہ یہاں کے شاعری اداروں نے مولانا تاجور کے نثری سرمائے کو اب تک درخور اعتنا نہیں سمجھا اور سچ بتائی نہیں کوئی اور یہی بات ہے

### مولانا عبدالصمد صارم فاضل جامعہ ازہر (مصر)

میں مولانا صارم سے پہلے ان کے والد قاضی ناظم صاحب سے ملا ہوں وہ قدیم فاضلوں جیسے فاضل اور جدید محققوں سے محقق تھے میں جناب ناظم سہواری سے متعارف ہوا وہ غائب کی



شرحوں پر کچھ کام کر رہے تھے اور چونکہ میرے پاس اچھی معیاری کتب کا ذخیرہ ہے اس لیے دو کئی بار غریب خانے پر تشریف لائے اور پہروں گفتگو رہی، مجھ پر اب تک ان کی فصیلت کا اثر موجود ہے اس کے بعد ایک دن میں مولانا تاجور کے یہاں گیا تو وہیں بیٹھے بیٹھے کسی سے دو بدو ہو رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ ”وہ شخص مصریونیورسٹی کا فاضل ہے تم اس کی فصیلت کا اندازہ نہیں لگا سکتے میں نے نہایت اچھا انسان انتخاب کیا ہے سارے نے بیٹھے ہوئے دو آدنی خاموش ہو گئے۔“

جب وہ چلے گئے تو میں نے مولانا سے پوچھا کہ یہ کس کا ذکر ہے تو انہوں نے بتایا کہ بعد الصمد صارم فاضل جاسعد ازہر کا میں نے اندازہ لگایا کہ جس کی تعریف میں مولانا اس قدر اصرار پر آ جا میں وہ ضرور کوئی بڑی شے ہوں گے۔

پھر کئی روز کے بعد میں نے صارم صاحب کو اور نیشنل کالج سے آتے دیکھا اور پھر گفتگو کا موقع بھی ہوا تب میں معلوم ہوا کہ یہ سوسائٹی کے آدمی نہیں بلکہ پڑنا اس کا بہترین مشغلہ ہے پھر ان کی تصنیف سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مصروف ترین انسان ہیں اس کے علاوہ نازک مزاج بھی۔

### پروفیسر سید وقار عظیم صاحب

سید وقار عظیم صاحب وہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ جامعہ مدینہ میں استاد تھے ان میں تصنیف و تالیف کا ذوق پہلے ہی سے موجود تھا افسانے اور ناول پر جو انہوں نے کام کیا ہے وہ کام کرنے کا تھا خدا کا شکر ہے کہ وہ ابھی کامیاب نہ ہوئے۔ اب یہ کام کرنے والوں کے لیے سود مند رہے گا۔

یونیورسٹی کے شعبہ تالیف و ترجمہ میں انہوں نے فتنہ کی تحقیق اور جدید اصطلاحات پر جو کام شروع کیا تھا افسوس کہ وہ پورا نہ ہو سکا۔ جوانی کے دور میں زیور طبع سے راستہ ہوا اس نے ان کے مزاج پر روشنی پڑتی ہے وہ فتنہ اور ترجمے کے شعبے میں جدید اضافہ ہے۔ تاہم ان کا اقرار صاحب کی مرضی کے مطابق تکمیل پاتا۔

وقار صاحب نہایت ٹھنڈے اور پیچھے انسان ہیں ان کے تا اندہ اور دستوں میں نے ان کے معاملے میں رطب اللسان پایا ہے وہ دوستوں کے دوست بھی ہیں اور خوش اوقات بھی کاش حکومت

ان سے کوئی ان کی قابلیت اور تجربہ کی روشنی میں کام لیتی، تعلیم کے نتیجے کا انسان جب رہنا نہ ہوتا ہے۔  
حقیقت میں وہ اسی وقت تو استاد کی کے قابل ہوتا ہے۔

### ڈاکٹر وحید قریشی، ایم اے پی ایچ ڈی (ڈی لٹ)

ڈاکٹر وحید قریشی بھی میرے مدتوں سے کرم فرما ہیں، ان کا ذوق ادب نہایت منہ زور واقع ہوا ہے وہ حقیقت میں جو مکھے ادیب ہیں اور صحیح قسم کے معلم، چونکہ وہ خود شاعر ہیں اس لیے شعر کے حسن و فصیح کو پہچانتے ہیں اسی طرح تہ کرہ نگاری پر بھی دسترس ہے، تاریخ بھی پڑھی ہے اور انشاء و ادب کے، شاعری بھی ہیں، تاریخ ادب میں وحید قریشی کا ایک مقام ہے جو ہر ادیب کو میسر نہیں ہوتا، ان کی تصنیفات و تالیفات بھی کچھ کم نہیں اور سب کا ترجمہ اور مفید ہیں۔

### سید وزیر الحسن عابدی ایسویسی ایٹ پروفیسر فارسی

جناب وزیر الحسن عابدی کی ذات اور فنمئل کالج کے لیے عظمت ہے، وہ فارسی زبان و محاورے پر اس قدر عبور رکھتے ہیں کہ یہاں ان کے نکلے کا استاد نظر نہیں آتا، انہوں نے غالب کی 'باغ دو در' مرتب کر کے جس خوبی کے ساتھ اسے روشناس کرایا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے، عابدی صاحب معلومات کا بحر و خاں ہیں اور ان کا کتب خانہ قابل دید

نیلن جس معیار کا کتب خانہ ہے اور جس مقام کے عابدی صاحب ہیں اس درجے کا کام ابھی سامنے نہیں آیا، غالباً اس کا سبب اشاعتی مشکلوں کے ساتھ عدم الفرصتی بھی ہو، لیکن میری آرزو تو یہی ہے کہ ان کا علم و تجربہ عالم آشنا ہو اور انہیں اللہ تعالیٰ صحت و سلامتی سے رکھے، آمین

### ڈاکٹر میاں شکور احسن صدر شعبہ فارسی

شکور احسن صاحب گہرے مطالعے اور وسیع معلومات کے انسان ہیں ان کی تصنیف کا ایک خاص انداز ہے جو اپنے مفاد کے 'باغ کوہیر' کی طرح مختلف پہلوؤں پر مشتمل ہے ان کی تحقیق و ترتیب میں اس قدر سمجھا ہوتا ہے کہ فکر و خیال میں کہیں ان کا وہ نہیں پڑتا اور تحریر کی یہی سب سے اہم خوبی ہے

شکور احسن صاحب مرنجان مرنج قسم کے انسان ہیں نہ ان میں پندار علم ہے نہ غرور قلم جہاں تک اخلاق کا تعلق ہے وہ نہایت سادہ مگر دلکش انداز حیات رکھتے ہیں ان کی سنجیدگی میں شگفتگی اور خاموشی میں فکر کے انداز نمایاں رہتے ہیں کیا خوب انسان ہیں۔

### ڈاکٹر رانا احسان الہی صاحب ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ عربی

رانا احسان الہی صاحب تحقیقی ذوق کے انسان اور بیدار دل مسلمان ہیں، میں سمجھتا ہوں آج کل درس گاہوں میں اسی قسم کے اساتذہ کی ضرورت ہے۔ ایسے بحرانی دور میں اگر طالب علموں کو صحیح رہنمائی میسر نہیں آتی تو گمراہ ہو جاتے ہیں اور پھر عمر بھر راہ راست پر نہیں آتے، میں ذوق سے کہتا ہوں کہ رانا صاحب تدریس و تفریض میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے ہیں، ایسے اساتذہ کے لیے ہی نہیں دوستوں اور سوسائٹی کے تمام لوگوں کے لیے مفید ہوتے ہیں، وہ بحیثیت انسان بھی وسیع ظرف اور زندہ ضمیر کے مالک ہیں۔

### ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار ایم اے پی ایچ ڈی

نہایت اعلیٰ درجے کے معلم اور بلند معیار کے ادیب ہیں، ان کے سینے میں تصنیف و تالیف کا ذوق بھی بیدار ہے اور تقسیم علم کا جنون بھی شور انگیز ہے، مریدانہ بات یہ ہے کہ یہ اپنی خوبیوں سے آگاہ ہیں اور ایک نہ ایک کتاب کی ترتیب و تدوین ہر وقت ان کے پیش نظر رہتی ہے، ان کی تحریر میں سلیکھاؤ اور ترتیب میں سلیقہ پایا جاتا ہے، ان کے مضمون میں کہیں گھلجھل نہیں پڑنے پاتی، وہ ابھی نوجوان ہیں ان کے سامنے ہر سال کا دریچہ نئے مناظر لائے گا اور وہ وقت کے ساتھ ترقی کرتے جائیں گے، مجھے ان کا اسلوگ تحریر پسند ہے۔

### ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی

صدیقی صاحب قدیم طرز کے بزرگ ہیں اور ان کے یہاں استاد کی اور شاگرد کی بھی قدیم انداز کی ہے، جس میں ہر وقت حفظ مراتب کا خیال اور روایتی رکھ رکھاؤ برقرار رہتا ہے، وہ ادیب ہیں اور ادب سکھاتے ہیں ان کے یہاں علم کی تقسیم بھی روایتی ہے جیسا انہوں نے اپنے بزرگوں کو دیکھا۔

اور ادب سکھاتے ہیں ان کے یہاں علم کی تقسیم بھی روایتی ہے جیسا انہوں نے اپنے بزرگوں کو دیکھا۔  
سن اور برتاؤ میں نے بڑے بڑے دارالعلوم اسی انداز فکر اور طریق تعلیم میں رندھے ہوئے دیکھے ہیں  
مکر دیکھا جائے تو بنیادی تعلیم انہی درس گاہوں میں ہوتی ہے وہاں خلاصے پڑھ کر امتحان نہیں دیئے  
جاتے جگہ کتابیں دلوں پر نازل کی جاتی ہیں جو ساری عمر کام آتی ہیں۔

ایسے لوگ شاگردوں ہی کو اخلاق و ادب نہیں سکھاتے خود بھی اخلاق و روایات کی دولت سے  
مال مال ہوتے ہیں اور دیکھنے سننے والوں کو بھی پونکاتے ہیں۔

### ڈاکٹر ناظر حسن زیدی ایم اے پی ایچ ڈی

جناب ناظر حسن بھی تالیف و ترجمے کے آدمی ہیں اور جو کتب انہوں نے ترجمہ کی ہیں وہ زبان  
و بیان کے اعتبار سے اچھی کتابوں کی صف میں آتی ہیں۔ حافظہ اس بلا کا پایا ہے کہ اس تذہ قدیم کے  
سکڑوں نہیں ہزاروں اشعار انہیں ازبر ہیں اور جب وہ انہیں موقع موقع سے استعمال کرتے ہیں تو  
سماعت کو ٹککھ ہینا دیتے ہیں قدیم وضع قطع کے مہذب و محتاط انسان ہیں جو اس دور میں نعمت غیر  
مترقبہ سے کم نہیں۔ جناب ناظر حسن زیدی نے پی ایچ ڈی کا مقالہ مومن پر لکھا تھا اور اس میں انہوں  
سے بڑی عرق ریزی کی تھی لیکن ابھی تک چھپ کر سامنے نہیں آیا جب چھپے گا اس وقت مصنف کی طبع  
رہاں جو ہر کھیں گے۔

### پروفیسر سجاد باقر رضوی ایم اے

یوں تو سجاد باقر رضوی صاحب انگریزی کے آدمی ہیں لیکن زبان و بیان اور الملوہ و انداز  
کے اعتبار سے اس قدر دلکش اور دلچسپ کہ ان کا ایک الگ مقام ہے جو سب سے الگ ہے غزل  
میں ان کی افراویت مسلم ہے اور نثر میں بھی سحرانج الوقت۔

ان کے شاگرد بھی انہیں سہاوتے ہیں اور استاد بھی ان میں ایک استادانہ شان و شوکت اور  
ماہانہ انداز حیات رچ بس گیا ہے۔ وہ مستعدوں میں بھی مقبول ہیں اور مذاکروں میں بھی خوب  
آئی ہیں۔

### ڈاکٹر بشیر حسین ایم اے پی ایچ ڈی

موصوف یوں تو فارسی کے فاضل ہیں لیکن انہوں نے مولوی محمد شفیع کے نوادر جمع کر کے ایسی علمی خدمت کی ہے جو کسی دور میں بھی قابل فراموش نہیں ہو سکتی یہ ادیب بھی ہیں اور محقق بھی اہلی درجے کے مجوز بھی ہیں اور بیدار دماغ استاد بھی ہیں انہیں مخلص انسان پایا ہے۔ ان کی تحریریں آنے والی نسلوں کے لیے چراغ راہ ثابت ہوں گی ان میں ایک شفیق استاد کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔

### ڈاکٹر حافظ عبید اللہ ایم اے پی ایچ ڈی

عبید اللہ صاحب نے پریم چند پر مقالہ لکھ کر اپنی مخلصی اور ادبی بے تعصبی کا ثبوت دیا ہے انہیں اس مقالے کی تیاری میں جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا وہ بالاقساط انہیں سے کہی جائیں تو لطف آتا ہے ان کے مقالے کے مصائب سے ان کے شاگرد بھی آگاہ ہیں اور دوست بھی جوان کی زبان سے سنتا ہے وہ تہیہ کر لیتا ہے کہ کسی غیر ملکی ادیب پر مقالہ نہیں لکھوں گا۔ کیونکہ یہ موجودہ پود جہاں کم علم ہے وہیں کم ہمت بھی ہے حالانکہ کم علم انسان کو جری درجہ ۱ ہونا چاہئے

میرے خیال سے تو انہیں اپنا سفر نامہ لکھنا چاہئے اس سے بہت سے سیاسی گوشے بھی بے نقاب ہوں گے ور علمی ادبی پہلو بھی جھلکنے لگیں گے چونکہ عبید اللہ صاحب قدیم طرز فکر کے سیدھے سادے مسلمان ہیں اور فکر کے اس گوشے سے دور ہیں جس پر الحاد کا گمان گزرنے لگتا ہے لیکن جس طرح بھی ہو سکتا ہے وہ اپنے شاگردوں کو مطمئن رکھتے ہیں ڈاکٹر عبید اللہ ہر رخ سے مسلمان میں مگر دعا جیون جیسے مسلمان نہیں۔

### خواجہ محمد زکریا ایم اے

ایک نوجوان معلم میں اور تاریخ کے ہر دور پر ان کی گہری نظر ہے وہ اپنی معلومات اور فینئر مطالعہ سے اپنے تلامذہ کو مطمئن کر دیتے ہیں اور یہ استاد کے لیے بڑی کامیابی کی بات ہے۔

پچھلے سال وہ بہرالہ آبادی پر مقالہ لکھ رہے تھے اتفاقاً کراچی میں ملاقات ہوئی تو وہ اسی

جنون جستجو میں سرگرداں تھے دوران گفتگو جوان سے معلومات ہوئیں ان سے ان کی سعی و ماغ اور کاوش قلم کا پتہ لگتا تھا 'میرا خیال ہے کہ وہ تھیس مکمل ہو چکا ہوگا۔ وہ خود بھی تندرست و جوان ہیں اور افکار و خیالات بھی جوان رکھتے ہیں ایسے معلم سے کون ہوگا جو مستقبل کی امیدیں وابستہ نہیں کرے گا' خدا ان کی عمر دراز کرے اور نظر بد سے بچائے۔

### تبسم کاشمیری ایم اے

موصوف بھی اور فینل کالج کے استاذہ میں سے ہیں انہیں انہیں طالب علمی کے دور سے جانتا ہوں اور اپنے مشاہدے کی روشنی اور قیاسی کے آثار پر انہیں ذہین اور فطین انسان کہہ سکتا ہوں غالباً دو سال ہوئے انہوں نے مصحفی پر ایک قابل قدر تحقیق کی تھی اس مقالے میں ان کی ذہانت اور سعی بیخ ان کا اعلیٰ تعارف کراتی ہے ہونہار و جوان ہیں خدا عمر دراز کرے بڑی خوبیوں کا نو جوان ہے۔

### ڈاکٹر فیضان دانش بی۔ اے۔ آنرز ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کا پی ایچ ڈی کا مقالہ "کام ولی کافی و سانی چارڈ" ہے اردو زبان کے اساسی آثار و قرآن اور بنیادی مواد کی فراہمی کے ضمن میں یہ واحد مقالہ ہے جس میں لسانی تحقیق کے اصولوں پر نئی ایک قدیم بولیوں اور بھری ہوئی پراکرتوں کے طول و عرض بھی سامنے آ جاتے ہیں یہ عظیم معنویات کا ذخیرہ اور ضخیم تحقیق لسانی کا شاہکار ابھی طباعت کی منزل سے نہیں گزرا مگر یہ تو یہ ہے کہ یہ مقالہ اردو زبان کی داغ بیل سے لے کر چار دیواری کے پھانک تک کے قابل ذکر حالات اور ارتقائی صورتوں کا اہم ہے ہمارے ملک میں اس لسانی انداز کے مقالے بہت کم لکھے گئے ہیں کیونکہ ایسے مقالوں کے لیے لمبے آسانی سے نہیں ملتا۔

### شاہ کامل القادری

ان سے میں صرف دو تین بار ملے ہوں مگر انہوں نے رازداری کا سادہ نہیں اتارا میں نے انہیں کھولنے کی کوشش بھی کی لیکن یہ دور تہ لباس کہیں تک اترتے براہوی زبان پر ان کا ایک مضمون میری نظر سے گزرا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وسیع النظر اور کثیر المطالعہ ہونے کے ساتھ تحقیق کے

آدمی بھی ہیں مگر اس مضمون کے بعد اس شان کا اور کوئی مضمون میری نظر سے نہیں گزرا، انہوں نے تذکرہ بھی کیا تو اسی مضمون کا اور چھپو یا بھی تو یہی مضمون اب ان بار ملاقات ہوئی تو فٹنگور ہے کی۔

### ڈاکٹر افتخار احمد غوری ایم اے پی ایچ ڈی

موصوف ۷ نومبر ۱۹۲۲ء کو گجرات میں پیدا ہوئے، نریشہ انھارہ ساس تاریخ کے پروفیسر رہے، زبان انگریزی، فارسی اور فرانسیسی پر عبور ہے، تحقیق کے آدمی ہیں، لندن یونیورسٹی کی امداد سے رین پیرس اور ایکسٹرمڈ کے مشہور کتب خانوں میں برسوں تحقیق میں مصروف رہے، پھر یہاں بحیثیت پرنسپل تربت (مکran) میں متعین ہوئے اور سن کل جوہر، دہلی، ممبئی، کولکٹہ، بنگلہ دیش اور اس کے شمار پران کا تحقیقی کام میری نظر سے گزرا، وہ قابل قدر پچھلے برس میں نے اس عرق ریزی سے کام کیا ہے، سن کل اور تو لوگ کام کرتے ہی نہیں اور اگر کہیں ہیں، بھوکا مروت بھی ہے تو نہایت بلکی اور پیاد قسم کی تحقیق ہوتی ہے، خال خال لوگ ایسے ہیں جو کچھ معنی میں تحقیق کا ذوق رکھتے اور اس کے اصول و ضوابط سے آگاہ ہیں، کام کرنا تو دور کی بات ہے، میں نے تو بہت کم ادیبوں اور دانشوروں کے یہاں اپنی ذاتی اور پیری و علمی تارنہ سے ماسی کے ٹھکے سے اقتباس و انتخاب سے کام کرتے اور علمی صحبتوں کی یادگاروں پر مختص قسم کے جملوں پر غلطی سے حسب میں گزرتے ہیں۔

ڈاکٹر غوری صاحب جو کام کرتے ہیں وہ محنت و دیانت اور ایمانداری سے کرتے ہیں، یہی وجہ ہے آج کل کے حالات سے ان کا سمجھنا نہیں ہوتا اور وہ اپنی علمی بصیرت اور مردانہ سیاست کی پاداش میں تبادلوں کے چکر میں پڑے رہتے ہیں، مگر میں نے ابھی انہیں محنت سے جی چرات اور بات

۱۔ نمرن اپنی وحیت کے اعتبار سے عجیب و غریب حادثہ ہے، یہاں سے مردانہ ہی دیانت سے بھرتی ہے، شہر پنجاب میں ان کی شادی ہو جاتی ہے تو وہ ان کی بیوی سے اپنے گھر کے رخصت ہو جاتے ہیں، مرد وہاں اپنے گھر آتی ہے۔ ای، ری فرقی کے معتقدات عجیب و غریب ہیں، ان کے گھر کے مقادیر یا عائد حسدنا ہوا ہے اور وہاں کچھ ہوتا ہے، معاش اور معاش کے کاغذوں سے روشت یا کچھل، وہ سب میں سے جیتے ہیں اور تمام ساس وی لوگ اہل برہماتہ ہیں، سچھری بلوچستان کا علاقہ عماراؤں کے خاص قسم مقامات، یہاں روشت ہوتی ہے یہاں کچھروں کے درخت کو چاٹ کر پاداشیاں پڑھاتا ہے، وہی سے پاداشیاں لکھاتے ہیں، غائبی سبب سے کہہ ہاں کے لوگ آنکھوں کے مختلف امراض میں مبتلا رہتے ہیں۔

سے گھبراتے نہیں دیکھو وہ مرد ہیں اور مردانہ داری سے مشکلات کا مقابلہ کرتے ہیں۔

نئی سال ہوئے ڈاکٹر غوری لاہور میں محکمہ اوقاف کے مشیر تھے انہیں دنوں غالباً مولانا کا ایک پمفلٹ دس ہزار کی تعداد میں اوقاف کے دفتر میں آیا اور ڈاکٹر غوری تک پہنچا۔ غالب اس میں حلال کا مسئلہ تھا اور بتایا گیا تھا کہ اگر جانور کی گردن پر کوئی کافر بھی چھری پھیر دے تو جانور حلال ہو گیا اس پر کلمہ ظالم پڑھنے کی ضرورت نہیں ڈاکٹر غوری نے اس خدشے کے پیش نظر اس کی تقسیم و تبلیغ سے انکار کر دیا کہ ملک بھر کے علماء جات کو جانیں گے

غالب اسی قصور پر انہیں لاہور کے اوقاف سے عہدہ ہار دیا گیا اور محکمہ تعلیم نے انہیں مکران بھیج دیا لیکن وہ تو اپنے عقیدے کے آدمی ہیں انہیں کوئی پروا نہ ہوئی اور خوش خوشی مکران چلے گئے اور پھر ایک اچھے خاصے وقفے کے بعد انہیں گوجرانوار گورنمنٹ کالج کی پرنسپل ملی اور آج کل وہ جوہر آباد میں پرنسپل ہیں غالب گوجرانوار میں بھی کوئی اسی قسم کا واقعہ ہوا ہوگا جو ان کے عقیدے اور ایمان کے خلاف ہوگا مگر وہ خوش ہیں اور جہاں ہوتے ہیں محنت اور دیانت کو پیش نظر رکھتے ہیں۔

## ڈاکٹر محمد اقبال

میں مولانا تاجور نجیب آبادی کے ساتھ غالباً دو تین بار ان سے ملا ہوں اور یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ ڈاکٹر اقبال کے ساتھ اپنے مراسم بے تکلفی اور نزدیکی کے دعویداروں میں پچانوے فی صد دروغ گو ہیں۔ وہ اس ملک کی سوسائٹی اور انسانیت کے افلاس سے آگاہ تھے اور ان کی کم آ میزی ایک قسم کا تحفظ تھا۔ انہوں نے کبھی اس دور کے لوگوں میں جینہ کر تصویر نہیں کھینچوائی اور بڑے سے بڑے آدمی کو بے تکلفی کا موقع نہیں دیا۔ ان کی نظر میں مسلمانوں کی پستی کا غم بڑا ہوا تھا اور وہ ہر طرف سے دور سے گردوغبار آتا ہوا دیکھتے رہتے تھے۔ ان کی شاعری میں چھلکا نہیں ہوتا وہ مغز ہی مغز کہتے ہیں اس لیے ان کی شاعری صحیح معنوں میں مقصدی شاعری ہے۔

## خان احمد حسین خاں

خان احمد حسین احمد کو میں نے ایک دو بار ان کی آخری عمر میں دیکھا ہے۔ ان کے شباب اردو میں میری خیمیں و چھپی ہیں لیکن ان سے نزدیکی نہیں تھی۔ اس لیے کہ میری زندگی کی مصروفیات ان دنوں میں ایسی جا نکاہ تھیں کہ کسی ادیب یا شاعر سے ملنے جتنے کا وقت نہیں ملتا تھا۔ علاوہ ازیں میرے گھر کی تربیت ایسی تھی کہ رکھ رکھاؤ اور ادب احترام کا سلسلہ پختہ ہو کر احساس کتری سے بے نیاز تھا۔ اگرچہ وہ احساس کتری پر گز نہیں ہوتا مگر میرا خیال کچھ اسی قسم کا تھا۔

خان احمد حسین خاں صاحب افسانہ نویس بھی تھے اور شاعر بھی، منصب بھی تھے اور مرتبہ بھی ان کی تصنیفات و تالیفات میں ڈیزھ سوکتا ہیں کہنے میں آتی ہیں ان میں سے میرا تعلق سیرۃ احمدی و تالیف خاصہ سابق بل ذکر ہیں۔ سیرۃ احمدی تو نام ہی سے ظاہر ہے کہ رسول بدست محمدی سوانح ہے اور اب بقا ان کے کلام کا مجموعہ ہے۔

## قاضی عبداللطیف اجل انبالوی

اجل صاحب سے میں انبالہ میں ملا ہوں وہ اساتذہ کے زمرہ کے ایک ہنہ شوق و رقہ و اکلاد شاعر تھے۔ ملک کی تقسیم ہوئی تو وہ راولپنڈی میں آ گئے تھے ان کے یہاں ایک معیارن کتاب خانہ تھا

جسے وہ پاکستان میں لے آئے تھے۔ انہوں نے راولپنڈی میں وفات پائی نہ جانے ان کا کتب خانہ کہاں ہوگا اور کس حال میں ہوگا؟ ان کے کتب خانے میں ادبی اور فنی کتابیں بہتات سے تھیں خدا کرے کہیں محفوظ ہوں۔ ان کا مجموعہ کلام نہ جائے چھپا ہے یا نہیں۔

### اطہر ہاپوڑی

جناب مشوق علی تخلص اطہر ہاپوڑی ذوق شعر ٹرکین ہی سے تھا۔ اردو، عربی، فارسی میں قابل رشک قابلیت کے مالک تھے پہلے جناب ناظر اور بعد میں حضرت جلال سے اکتساب فن کیا۔ کچھ دنوں میرٹھ میں مقیم رہے اس کے بعد برہمپور میں دو تین سال رہے اور جہاں گئے مجلس شعر و ادب کی سربراہان انہیں فن شعر میں استاد کی کا درجہ حاصل تھا۔ جب بھی وہ لاہور آتے تو میرے کتب خانہ میں ضرور تشریف لاتے میں ان کا بزرگوں کی طرح ادب کرتا ہوں اور وہ مجھ پر دالہانہ کرم فرماتے ہیں۔ جناب اطہر کی شاعری میں فن نقائص شاذ ہی مل سکیں گے کیونکہ وہ اپنے دور کے غیر معمولی ماہر فن تھے یہ الگ بات ہے کہ ان کے یہاں اشعار میں قدیم انداز ہے مگر جہاں تک الفاظ کے استعمال و زبان کے اعتبار سے رد و مزہ اور محاورہ کا استعمال ہے وہ ان کے یہاں صحیح اور بر محل ہے۔ انہوں نے نہ تو شاعری کم کی ہے اور نہ مضامین کم لکھے ہیں لیکن اب تک یہ لٹریچر پردہ اخفا میں ہے نہ جانے ان کے دور کا سے میں یہ دوست کس کے پاس ہے اگر ان کے تنقیدی مضامین و شاعری کتابی صورت میں نہ آئی تو اب کا بڑا خسارہ ہوگا۔

### بوالعلا چشتی جموی

جناب چشتی جموی کے رہنے والے تھے وہ شعر بھی نہایت اچھا کہتے ہیں اور نثر بھی معمول نہیں دینی اس کے یہاں تحقیق و تدقیق کا ذوق بدرجہ اتم موجود ہے اور شعر و ادب کے عیوب و محاسن پر انہیں بڑا عبور ہے جموں میں اس کی ذات سے اردو زبان کو بڑا فائدہ پہنچا ہے۔ وہاں جو بزم ادب قائم ہوتی تھی وہ چشتی صاحب کی سرپرستی کے بغیر ناکم رہتی تھی ان کی ایک کتاب بھی موجود ہے جو تحقیق و غلط پر قابل قدر کتاب ہے۔

## جناب اثر لکھنوی مرحوم

جعفر علی خاں اثر، افسر قسم کے بزرگ مرقوم روایات کے حامل اور شعر و ادب میں ایک بلند معیار جوان کے ذوق سلیم کا پتہ دیتا ہے۔ ساری عمر سرکاری ملازمت میں گزری پہلے اپنی فکشن تھے اور اسی میں سرکار انگریزی سے خاں بہادری ملی اور اس کے علاوہ بھی ایک خطاب ملا جو ایم بی۔ ائی کہلاتا ہے۔ ریٹائر ہوئے تو الہ آباد میں ایڈیشنل کمشنر مقرر ہو گئے اور وہاں سے ریاست جموں کشمیر میں ہوم ممبر اور وزیر تعلیم کے عہدہ پر لے لیے گئے۔ اس کے بعد اپنے وطن لکھنؤ میں چلے گئے اور خدمت شعر و ادب یوں تو زندگی بھر کی لیکن اب تو ان کا یہی مشغلہ ہو گیا

ان کے کلام کا مجموعہ ”بہاراں“ کے نام سے شائع ہوا ہے اور اس سے پہلے بھی ایک مجموعہ اترستان کے نام سے چھپا تھا جسے انہوں نے بعض جود سے ”نقشہ انداز کر دیا تھا اس کی تصحیح بہاراں میں موجود ہے اس کے علاوہ بھی ان کی کئی کئی مجموعے چھپے ہیں

ان کے کلام سے ان کی شاعری و رقہ در الکل کی ظاہر ہوتی ہے وہ کسی عذیب نفس میں بھی عاجز نظر نہیں آتے لکھنؤ کی زبان اور ماورے سے بڑے استادانہ انداز سے صرف شعر کرتے ہیں اور ان کے ہر شعر سے ان کی وقت نظر کا پتا چلتا ہے رہا نہ ہی روش کے ساتھ انہوں نے ترناتے بھی کہ ہیں ہر مصرع نظمیں بھی ان کے مجموعوں میں شامل ہیں کشمیر میں قیام کی بدولت کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں منظر کشی ہے ان تمام آثار سے معلوم ہوتے ہیں کہ انہوں نے بہاراں کا ساتھ دیا ہے خواہ وقت کے تقاضے کے ساتھ ڈھاس لیا کیلین میں ان کی شاعری سے زیادہ ان کے دو مضامین ”ادب سے لیے مفید خیال کرتا ہوں“ انہوں نے زبان و بیان اور تحقیق و تفتیش کی رو میں پتہ قلم کے ہیں۔

## اصغر گوندوی

اصغر حسین نام اصغر گوندوی، جب مجھے قدیر لکھنوی، بہار کے ایک بار لکھنؤ مشاعرہ میں ملے تو وہیں اصغر صاحب سے بھی شرف ملاقات ہوا۔ سیدھے سادے ماضی اور محتاط زندگی کے انسان تھے کسی اسکول یا کالج سے باقاعدہ تعلیم نہیں پائی تھی لیکن پھر اردو فارسی کی طرف توجہ ان کی تھی کہلائے اس سے ثابت ہوا کہ فطری طور پر جو لوگ طالع اور ذہین پیدا ہوتے ہیں انہیں محسوس تعلیم

میں رقت نہیں ہوتی البتہ پابندی سے بھاگتے ہیں۔

اصغر صاحب شروع میں گوئدہ میں چشمہ سازی کا کام کرتے تھے اور بعد میں ایک عرصہ تک رسالہ ”ہندوستانی“ الہ آباد کے مدیر رہے اس رسالے میں ان کے کئی مضامین ان کی ذہانت اور طباعی کے ضامن ہیں۔ انہوں نے ایک نفسیاتی تاریخ ادب کی تاریخ نیل ڈالی جو مضامین کی صورت میں ان کے رسالہ ”ہندوستانی“ میں چھپتی رہی اس کا قسمی نسخہ میں نے جگر صاحب کے پاس بھی دیکھا تھا لیکن پھر کہیں اس کا پتہ نہ چل سکا کہ کہاں ہے اور چھپی بھی ہے یا نہیں۔

اصغر صاحب چونکہ شاہ عبدالحق منگھوری سے بیعت تھے اس لیے ظاہر ہے کہ ان کا مسلک تصوف ہی ہونا چاہئے تھا۔ چنانچہ ان کے کلام میں تصوف جس فلسفیانہ انداز میں ملتا ہے وہ بہت کم لوگوں کو میسر ہے اصغر صاحب سے پہلے وجد بلگرامی سے مشورہ کلام کیا بعد ازاں سلیم لکھنوی کو غزلیں دکھائیں لیکن ان کا رنگ ایک جدا حسن لیے ہوئے ہے۔ تمام شاعری سنجیدگی اور متانت کا مرتع شرافت میں ادا ہوا انداز بیان اور مفہوم میں ایک کام کی بات جو عوام کے نقطہ نگاہ سے بچ کر ہوتی ہے وہ جس نزکت سے جذبات کو شعر کا لباس دیتے تھے۔ اس کی مثال تک دماغ رسائی نہیں کرتا۔ وہ سنجیدہ و متین رہتے ہوئے اس شگفتگی سے بات کہہ جاتے ہیں کہ دشمن بھی داد دینے پر مجبور ہو جاتا ہے صرف اصغر کے کلام میں حساس خودی کو سزا میں ڈھال کر شعر کا نام دیا جاتا ہے۔

### حضرت آزاد انصاری

جناب آزاد انصاری سے جناب جوش کے یہاں ملاقات ہوئی۔ جوش صاحب غزل کے خلاف ور آزاد صاحب غزل کی موافقت میں رطب اللسان تھے اور دونوں اپنے اپنے موقف پر ایسے ستون تھے جن کا جنبش کرنا دشوار ہی نہیں ناممکن تھا۔

آزاد انصاری صاحب نہایت خلیق طباع اور قادر الکلام شاعر تھے اور خلوص ان کی روش تھی ہر شخص سے شریعتانہ برتاؤ اور محبت کا اظہار ان کا شیوہ تھا لیکن حضرت جوش ملیح آبادی سے وہ ایسے بے تکلف تھے کہ وہی دوسرے دوستوں کو ایب دوسرے کا جانی دشمن سمجھے مگر دونوں ایسے دوست کہ ایک دوسرے کے لیے زمریں۔

آزاد کی شاعری سہل مسخ ہے اور یہی صفت صحیح معنی میں شاعری کی تعریف پر پوری ترقی ہے۔ اشعار میں الجھن نام کو نہیں ابہام اگر کہیں ہے تو بڑا خوشگوار اور نرمی سے ہوئے روانی ایسی کہ گلا پڑھتے چلے جائے نہ علاق نہ ثقالت نہایت سلیس اور سادہ الفاظ میں اوزاں و محور کا حسن جادو کا کام کرتا ہے۔

جہاں تک اردو زبان کے اصول و ضوابط اور فن کا تعلق ہے آزاد انصاری اس سے کما حقہ واقف ہی نہیں بلکہ اس کے شانور تھے ان کی شاعری میں جہاں جدت خیال موجود ہے وہاں حسن خیال اور اسلوب بیان بھی نظر انداز نہیں ہوتا۔ بلاشبہ آزاد انصاری کی شاعری قابل تقلید ہے ۱۹۴۲ء میں وفات پائی اور یادگار ایک دیوان ”معارف جمیل“ بھی چھوڑا ہے۔

### اعجاز الحق قدوسی

قدوسی صاحب بڑے کہنہ مشق شاعر ہیں اور بڑے بڑے علماء فضلاء سے قریب رہے ہیں مولین رشید احمد گنگوہی قدس سرہ کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور دوستوں کے دوس پر حکومت کرتے ہیں۔ نظم اور غزل دونوں میں ایک خاص رنگ کے مالک ہیں جناب جوش ملیح آبادی کی نزدیکی سے ان کے کلام میں ایک خاص بات آگئی کہ غزلوں میں بھی ایک تسلسل ہوتا ہے نظم ہو یا غزل جذبات و احساسات کے بل پر تخلیق ہوتی ہے اور ایک خاص قسم کا تیکھا پن پیدا جاتا ہے بحیثیت انسان بڑے بلند کردار اور وفادار انسان ہیں اور شاعری میں جوانی سے زیادہ کشش رکھتے ہیں

### مسعود حسین ادیب لکھنوی

جناب ادیب لکھنوی بہت مشہور شخصیتوں میں ہیں ادب و تحقیق میں جو آپ نے کام کیا ہے اسے اردو زبان نہیں بھلا سکتی مسعود حسین صاحب یونیورسٹی میں استاد ہیں اور ان کے لیے غظ استاد زریب دیتا ہے۔ ان کی تمام تصنیفات و تالیفات ان کی ادبی خدمات سے ساتھ ساتھ ان کی ادبی قابلیت اور فنکاری کا ثبوت ہیں و اشاعری بھی کرتے ہیں اور آہٹیں ارجے میں ہوتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ تحقیق کے آدمی ہیں اور انہیں وہی کرنا پڑا ہے۔

## امیں حزیں سیا لکھوٹی

خولہ محمد مسیح پال نام اور امین حزیں قلعہ، یہ خاندان کشمیر سے پنجاب میں منتقل ہوا۔ فارسی، عربی کی تعلیم سید میر حسن صاحب سے پائی۔ گلگت کے پولیٹیکل کالج میں ملازم رہے اور وہیں سے ترقی کر کے سرکار انگریزی سے خان بہادری کا خطاب پایا اور ملازمت سے سبکدوش ہو کر اردو ادب کی خدمت میں لگ گئے۔ شروع شروع میں مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ظفر علی خان سے متاثر رہے اور پھر اقبال کے رنگ کو اپنانے لگے چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ نظم میں اقبال کے مقلد ہو گئے اور غزل میں غالب کی تقلید کرتے رہے۔

امیں حزیں کے پیش نظر علامہ اقبال ہی کا کلام رہا اور وہ اپنے خیالات و نظریات کو بھی اسی رنگ میں بیان کرتے تھے لیکن ان کے یہاں سلاست ایسی ہے کہ یہی ایک حد فاصل ان کے اور علامہ اقبال کے کلام میں، بہ الامتیاز ہو کر رہ گئی۔ وہ اپنی دانست میں اقبال کی تقلید کے تحت رسمی باتوں اور معمولی روزمرہ کے خیالات سے گریز کرتے تھے۔ لیکن اقبال کے آسمانی نظریات کہاں سے لائیں چنانچہ پھر سیدھے سادے الفاظ میں اپنی حدود کے اندر مفید اور کارآمد باتیں نظم کر دیتے ہیں۔ جو معاشرہ اور ملک کے لیے مفید خیال کرتے ہیں۔ سب سے بڑی خصوصیت امیں حزیں کے کلام کی ان کا خصوص اور اسلامی تصورات جس سے ان کی شاعری مفید اور کارآمد شے بن گئی ہے۔

ملک کے واقعہ جرائد میں ان کا کلام چھپتا رہا ہے اور اچھے لوگوں کے مطالعے میں رہا ہے جو ایک مجموعے کی صورت میں بھی ہے غالباً گلاب گنگ حیات نام ہے۔

## آرزو لکھنوی

جناب انور حسین آرزو یہ بھی لکھنؤ کے اساتذہ میں شمار ہوتے تھے۔ حضرت جلال کے شاگرد تھے بڑے ہی سادہ مزاج اور سادہ لباس اور کلام میں بھی اسی سادگی کو روا رکھا۔ میں آرزو سے کئی مشاعروں میں ملا اور ہر بار انہوں نے دل پر اپنے خلوص اور فنی بلندی کا ایک نیا نقش چھوڑا۔ عروض پر فطرتاً سے سوئی تو ایسے سے نکات بیان کیے کہ سبحان اللہ۔ زبان کے کسی پہلو پر بات ہوئی تو ایسے رخ سے چپے کہ پوری تاریخ زبان سامنے چلتی پھرتی دھالی دینے لگی۔ ان کی ایک کتاب سری

ہائری جو بے عطف و اضافت غزلیات کا مجموعہ ہے غالباً آخری کتاب ہے اور آئینہ ہے ان کی مہارت قابلیت اور فکری بلندی کا جب آدمی مخلص ہو اور ساتھ ہی خود دار بھی تو ظاہر ہے کہ اسے ہمیشہ معاشی الجھنوں کا سامن کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ آرزو صاحب کو بھی معاشی تنگی کے باعث لکھنؤ کو خیر باد ہونا پڑا اور وہ بمبئی میں جا کر فلم کمپنیوں کے لیے گیت اور مکالمے لکھنے لگے۔ چونکہ مسلم الثبوت استاد تھے اس لیے وہ اس میں بھی کامیاب رہے یوں تو ان کے کئی ایوان خندان آرزو اور جہاں آرزو وغیرہ ہیں لیکن اہل ادب کے لیے ان کی کتاب ”نظام اردو“ نہایت اچھی کتاب ہے۔

### افق امر و ہوی

سید حبیب احمد افق کاظمی امر و ہوی ملتان میں جامو انوار العلوم کے ناظم اعلیٰ ہیں ان کی عربی فارسی اور اردو میں مہارت سے کسے انکار ہو سکتا ہے وہ ملک کے علماء و فنکار کی صف کے انسان ہیں اور نہ جانے کتنے شاگردان سے استفادہ کر کے اپنے اپنے مقامات حاصل کر چکے ہیں۔ مذہبی تصورات اور قدیم تہذیب کے دلدادہ ہیں اور شاعری بھی اپنی اسی قدیم روش کی کرتے ہیں لیکن ان کی شاعری تقلید کی شاعری ہے وہ غزل، نظم، نعت، قصیدہ، قطعات وغیرہ سب اصناف پر یکساں عبور رکھتے ہیں۔ ان کی اصلاحی نظمیں اور دوسرا کلام چھپ چکا ہے۔ ابھی فراغ محمد کے نام سے ان کا ایک نعتیہ کلام مجموعہ طبع ہوا ہے جو ان کے معتقدات اور خلوص کا آئینہ دار ہے آپ کی کئی ادبی کتابیں ہیں جن میں صحیفہ مصحفی اور انتخاب مصحفی ریسرچ کرنے والوں کے لیے ضروری ہیں۔

### احسن مارہروی

سید علی حسن نام احسن تخلص، مولانا اسن جہاں ایک عالی خاندان کے فرد تھے وہیں ایک شفیق استاد بھی تھے۔ مولانا کا شعر و سخن کا ذوق خاندانی ورثہ تھا اردو فارسی کے مہبتی اور جہاد تیز ریزوں میں تھے حضرت داغ دہلوی کے شاگرد تھے اور ۲۰ برس نو جوانوں کے استاد استادانِ امت کے شوق میں حیدر آباد چلے گئے اور کئی برس استاد کی خدمت میں رہے اور اس اثنا میں داغ کی سوانح عمری ”جنود داغ“ کے نام سے لکھ کر شائع کی اور فصیح اللغات کا ڈول ڈال جو کلام داغ کے محاورات پر مشتمل ہوتی مگر فوسس کہ کھل نہ ہو سکی داغ کے انتقال کے بعد مولانا احسن پھر دربار میں بھی آ

کر رہے اور پھر لالہ مسری رام کے ساتھ خجاندہ جاوید کا مسودہ لکھا کرتے تھے پھر ایک رسالہ فصیح الملک کے نام سے جاری کیا۔ جو غالباً ۱۹۱۰ء تک جاری رہا۔

مولانا احسن مجھ پر شفقت فرماتے تھے اور میری واقعاتی نظموں کے بڑے مددگار تھے چنانچہ بریلی کی اردو کانفرنس میں جو انہوں نے منظر نگاری پر مقالہ پڑھا اس میں میرے لیے ایسے فقرے لکھے ہیں جن پر مجھے فخر ہے۔

### جناب ارشد تھانوی

شعراء میں مشہور ہیں ان کی مشق پختہ اور خیالات بلند ہیں غزل اور نظم دونوں اصناف پر انہیں عبور ہے ان کی نظر تحقیقی بھی ہے اور تنقیدی بھی اس لیے ان کے کلام میں ایک ماہر تفسیر کا انداز بھی ہے تھانہ بھون ضلع مظفر نگر کے رہنے والے ہیں لیکن ایک زمانہ بھوپال میں گزرا اب تقسیم ملک کے بعد کراچی آئے ان کی ایک کتاب میں نظم و نثر کے نمونے ہیں۔

### سید احتشام حسین ماہلی

لکھنؤ اور آہ آباد کے عداوہ کئی مشاعروں میں احتشام صاحب سے ملاقاتیں رہی ہیں۔ یوں تو وہ خاموش قسم کے انسان ہیں لیکن جہاں تک شعر و ادب کا تعلق ہے وہ اس تذہب کی صف میں ہیں۔ بدھ اب تو میں یہ ہوں گا کہ وہ استاد گریں ان کے سیکڑوں شاگرد شب و روز اردو کی خدمت میں منہمک ہیں اور انہیں ان کی شاعری پر فخر ہے۔ شعر اور اس کے ارد گرد کے اصول و ضوابط پر بھی ان کی بڑی ناقدانہ نظر ہے اور خود بھی بلند معیار کے شاعر ہیں لیکن شاعری سے زیادہ ان کی تنقید اردو ادب کے لیے مفید اور سودمند ہے کیونکہ ان کی تنقید تخلیق کا پہلو لئے ہوئے ہوتی ہے۔

### اختر شیرانی

محمد و ذوالخاں اختر شیرانی پروفیسر و فاضل خان شیرانی کے صاحبزادے تھے ان کا اصل وطن ریست ٹونک (راجپوتانہ) تھا اور اختر کی تعلیم ٹونک ہی میں ہوئی۔ اختر کو اردو فارسی پر قابل رشک عبور تھا اس کے علاوہ اختر کو فنِ خطاطی میں بھی اچھا خاصہ درک تھا اور اس سبقتے کا پتہ ان کے ان

رسالوں سے لگتا ہے جو ان کی ادارت میں شائع ہوئے ہیں۔

جب حافظ محمود شیرانی صاحب اسلامیاہ کالج میں پروفیسر تھے انہوں نے اختر کو بھی لاہور بلا دیا تھا۔ لاہور میں آکر اختر نے منشی فضل کا امتحان پاس کیا اور پھر میٹرک کی تیاری شروع کر دی سیلن حافظ صاحب کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی اور لاہور کے بعض ایسے حلقوں نے ان کے ردِ حیرانہ ال یہ جو شعر و شاعری کا شور تو مچاتے تھے لیکن اصل بات یہ تھی کہ وہ ہر اٹھتی ہوئی قوت کو پامال کرتے تھے۔ مددِ تاجور جن سے وہ مستقل طور پر اصلاح پیتے تھے انہیں رات دن سمجھاتے تھے کیونکہ خود ان کو اس ماحول کا تجربہ تھا لیکن جوانی دوسروں کے تجربات پر کہاں اعتماد کرتی ہے اختر نے اپنی روش میں بدی۔ انہوں نے مختلف رسالوں میں مضامین بھی لکھے جن کی وجہ سے ان کی مقبولیت بڑھ گئی لیکن جتنی ان کی مقبولیت بڑھتی گئی ان کی رنگین مگر تباہ کن صحبتوں میں اضافہ ہوتا گیا۔

دلاہور میں ہمایوں اور انتخاب کے پذیر بھی رہے اور ان کی وجہ سے وہ بڑے مقبول بھی رہے لیکن یہ مقبولیت ان کے بعض دوستوں پر گراں گزرتی چلی گئی وروہ دن رات داد و تحسین کی ماحول میں بہا کر انہیں اس مقام پر لے آئے جہاں سے بندیاں و تھیل ہو جاتی ہیں حتیٰ کہ ذہانت اور طباعی اس تمام سیلاب بربادی کے پادھف اپنی جگہ برقرار تھی۔ انہوں نے انہیں دنوں رسالہ ”خیالستان“ نکالا جو ان کے خیر خواہوں کی بددیانتی نذر ہو گیا مگر اس کے بعد انہوں نے ”رومان کا اجراء کیا اور کچھ دنوں وہ بھی مقبولیت کی منازل طے کر کے ایک دم غروب ہو گیا۔ پھر انہیں مولانا تاجور مرحوم نے اپنے رسالہ ”شاہکار“ کا مدیر بنایا سیلن اس وقت وہ ان راستوں پر گامزن ہو چکے تھے جہاں فرض کا حساس زبانی حد تک رہ جاتا ہے اور دست و پا بغوت کر کے نکلتے ہیں۔ چنانچہ یہاں اسے بھی وہ بہولت ہے جو اسی اور غیر حاضری کے باعث بڑھ ہو گئے

اختر شیرانی ایک شریف خاندان کے فرد تھے اور ان میں شریفانہ خون گردش کرتا تھا اس لیے وہ کبھی شرافت سے باغی نہیں ہوئے۔ وہ خلوص محبت اور اپنے آبائی ورثہ و نسب کے ہمیشہ سے فخر رہے اس سے یہ ہوا کہ اسور ہی کے نہیں بلکہ ملک بھر کے تمام اپنی حلقے کے رہنما اس کے بارے میں ہر طرف سے داد و تحسین کے نعرے بلند ہونے لگے۔

اگر ایکھا جائے تو اختر شیرانی کی زود اعتباری شرافت و دستداری و رہنمائی صحیحی نے علم و ادب

کے راستوں میں ان کے لیے پھانک لگادیے تھے اور انہیں اس جگہ لے آئے تھے جہاں اچھے برے میں تمیز مشکل ہو جاتی ہے چنانچہ خیر خواہوں سے بدگمانی اور دشمنوں سے خوشگمانی ان کا شعار ہو گیا تھا۔ بعض اوقات وہ حکیم نیر واسطی سے بھی بگڑ جاتے تھے اور وہ انہیں کر خاموش ہو جاتے تھے۔

اختر شیرانی کے ناز و نوش کا حلقہ انہیں ابھارا بھار کر وہاں لے آیا تھا کہ وہ ترک بادہ پر حاوی نہیں آسکتے تھے سیکڑوں بار توبہ کی مگر

توبہ تو میں نے کی تھی ساقی کو کیا ہوا تھا

مے خانہ میں جا کر توبہ کو صحیح سلیم مانا وہ رندی کی توہین خیال کرتے تھے چنانچہ ان کی توبہ کے کئی عرس اسی طرح ہوئے۔

آخر یہاں تک نقصان رساں شے کہاں تک نقصان سے باز رہتی اردو کے اس شباب نگار شاعر اور ہائیکے دیب کو ۱۹۴۸ء میں موت کا پیغام مل گیا جس کی تعمیل ہر انسان کو کرنا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

اختر شیرانی یوں تو ہر صنفِ سخن پر عبور رکھتے تھے اور بیت کے اعتبار سے انہوں نے نظم کی کئی صورتیں یہ دیکھیں۔ لیکن ان کی تمام شاعری کے مطالعہ سے معلوم ہوتے ہیں کہ وہ شاعر شباب ہے اور حسن و عشق کا بیان اس کے یہاں اس نکھار کے ساتھ ہے کہ پورے ملک میں اپنے مقام پر وہ تھا ہے اظہار جذبات کے ساتھ الفاظ میں موسیقیت کی چاشنی اس کی شاعری کے خاص عنصر ہیں۔ نظم ہو یا غزل سادہ سادہ ہو یا منظر نگاری سب میں اس کی انفرادیت جلتی ہے۔ اختر کے یہاں تراکیب کی جدت و رفقاظ کا مکمل استعمال یہاں آتا ہے کہ ہمیں آج وہ بات کہیں نظر نہیں آتی۔ میں نے زندگی کے بے شمار شب و روز ان کی خدمت میں گزارے ہیں اور میں اس کے لیے صرف اس فقرے پر اکتفا کرتا ہوں کہ وہ قابلِ رحم انسان تھا کاش ہمارے ملک میں انسان فہمی بھی ہوتی۔

انہوں نے اپنی نظموں میں جن موضوعات کا اضافہ کیا ہے وہ ہمارے اردو ادب میں اس سے پہلے نظر نہیں آتا جہاں تک شاعری میں آہنگ کا تعلق ہے وہ اختر کے یہاں عجیب عجیب انداز سے جلوہ برے جدت تشبیہ کی ایسی طبع زاد جلوہ بری ہے جو اختر کو صرف ہندوستان ہی نہیں دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کے شاعروں سے بھی بند کر دیتی ہے۔

اختر کی غزلیں ان کے مخصوص رنگ کی غزلیں ہیں جن میں کوئی اسچانچ کی بات نہیں بلکہ دل کی آواز کو شعر کے سانچوں میں ڈھالا ہوا ہے۔ وہ اپنی روش کا ایک ہی شاعر ہے جو اردو ادب میں اپنی انفرادیت سے زندہ رہے گا۔ اس کے نظم اور نثر کے آٹھ مجموعے چھپ چکے ہیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے اختر شیرانی کے جنازے میں سترہ اٹھارہ آدمیوں سے زیادہ نہیں تھے ان کے رات دن کے ہم پیالہ وہم نوالہ ان سے منہ موڑ گئے تھے ہم اس معاملہ میں حکیم نیر واسطی کا ذکر کیے بغیر نہیں رہ سکتے جنہوں نے ہمیشہ ان کی دلداری کی اور مرتے دم تک ساتھ دیا۔

### اظہار میرٹھی

جناب اظہار سے میری ملاقات میرٹھی میں ہوئی تھی ان دنوں وہ تمباکو کی دکان کرتے تھے بڑے مہذب اور کم آمیز قسم کے انسان ہیں اور بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں ان کے یہاں حسن و عشق کا اظہار بڑے شریفانہ انداز سے ہوتا ہے اور کہیں ابتدل نہیں آنے پاتا تقسیم ملک کے بعد دہلی میں صرف ایک بار ملاقات ہوئی اس وقت بھی ان کے یہاں کلام میں وہی گرمی اور شگفتگی تھی ورنہ ممبئی دیکھا گیا ہے کہ عمر کے ساتھ کلام کی شگفتگی سرد ہو جاتی ہے۔

### الفت ایمن آبادی

یوں الفت صاحب کی نثری تحریریں بھی چھپتی تھیں اور حقیقت میں شاعر تھے اور اچھا خاصا شعر کہتے تھے۔ لیکن ان کا کوئی مجموعہ نہیں دیکھا۔ وہ ایمن آباد کے رہنے والے تھے جو غالباً ضلع شہدرد میں ایک مختصر سا قریہ ہے لاہور میں اکثر ان کا آنا جانا رہتا تھا۔

### امداد صابری

جناب امداد صابری دہلی کے مشہور لوگوں میں سے ہیں وہ صحیح معنی میں علمی دہلی انسان ہیں ان کی نظر ادب و تاریخ کے ایسے ایسے گوشوں پر پڑتی ہے جو عموماً اچھوتے ہوتے ہیں۔ ان کا قلم تحقیق کی سلفاں رہ گزروں کا مسافر اور نظر دفتر پارینہ کی چھان بین میں طاق ہے وہ اپنی سیاسی اور ادبی اعتقاد میں بھی مستحکم ہیں اور علمی و ادبی محاذ پر بھی سینہ سپر رہتے ہیں وہ ادب میں موجودہ دور

جدیدیت کے قائل نہیں وہ علم میں اضافوں اور عمل میں صراطِ مستقیم کے دلدادہ ہیں۔

### ابواللیث صدیقی

کراچی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ تعلیم کے زمانے سے مضامین لکھتے تھے وہی شوقِ ادب تصنیف و تالیف میں ڈھل گیا اور تنقید و تحقیق میں انہیں ایک نمایاں مقام حاصل ہے زندگی بھر شعرو ادب سے متعلق رہے ہیں اس لیے ادبی تاریخ و تنقید پر ان کی بڑی تفصیلی نظر ہے تحقیق میں بھی ابو الیث صاحب کا کام قابلِ قدر ہے ادب کے دوسرے شعبوں کی تعمیر کے بجائے صرف تحقیق کرتے ہیں کیونکہ اس ملک میں ذوقِ تحقیق بیدار کرنے کی ضرورت ہے اور تحقیق ہی ایسا شعبہ ہے جو مضمون کی قدر و قیمت بتاتا اور محقق کا معیار قائم کرتا ہے ابو الیث صاحب کی بہت سی کتابیں چھپ چکی ہیں جو صحیح معنی میں ان کے اعلیٰ ادبی مقام کا اعلان کرتی ہیں۔

### افسر امر وہوی

جناب افسر امر وہوی ایک جلیل القدر شاعر اور محقق ہیں انہیں مصحفی کے کلام و حیات کے علاوہ اس قدر معلومات ہیں کہ اگر چھپ جائیں تو کئی جلدیں ہو سکتی ہیں مصحفی کے تلامذہ پر ان کے پاس جس قدر مہادہ ہے شاید ہی اس ملک میں کسی کے یہاں موجود ہو آج کل وہ انجمن ترقی اردو میں کام کر رہے ہیں۔ تحقیقی رخ پر افسر امر وہوی صاحب کا دم اس زمانے میں غنیمت ہے وہ نہایت شریف مہذب اور قدر پر رکھ رکھاؤ کے انسان ہیں۔ شعرو شاعری میں بھی وہ جس رنگ میں کہتے ہیں خوب کہتے ہیں مگر ابھی کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

### گورسرن ناتھ ادیب

گورسرن ناتھ ادیب سے جب میری ملاقات ہوئی اس وقت قصہ کھاتولی ضلع مظفر نگر میں میڈ ماسٹر تھے اور بڑی کامیاب غزلیں کہتے تھے روش تو وہی قدیم تھی لیکن اس میں ان کی معلومات اور طبیعت کی آج ان کی بلند معیاری کا پتہ دیتی تھی وہ بڑے خسیق اور منساہر قسم کے انسان ہیں اور فنِ شعر نے مصائب و محنت پر ان کو عبور ہے۔ ان کا شعر و نغمہ۔ میری نظر سے نہیں گزرا لیکن ان کا کلام جس

قدر بھی سنا ہے وہ معمولی شاعر کا کلام نہیں تھا۔

### جناب امجد حیدر آبادی

وطن حیدر آباد دکن لیکن زبان و بیان پر حیرت انگیز عبور سادہ اور درویش صفت انسان زیادہ رباعیات کہتے تھے اور ان میں تصوف بھی ہوتا تھا 'حکمت بھی' فلسفہ بھی اور اقدار حیات بھی ان کے کئی مجموعے چھپے ہیں اور مجموعوں پر کئی کتابیں آئی ہیں۔

### اثر صہبائی

عبد اسماعیل پل اثر صہبائی 'وطن سیالکوٹ ہے اور کشمیری نژاد ہیں۔ لاہور سے ایم اے ایل ایل بی کیا میں نے جب میدانِ شعر میں قدم رکھا اس وقت جناب اثر صہبائی اچھے مشہور اور ہر دل عزیز شاعر تھے۔ لاہور میں آکر ان کی شاعری شباب پر آئی اور ملک کے وسیع رسالوں اور اخباروں میں چھپنے لگے اول اول اثر صاحب کے اشعار عام روش کے مطابق حسن و عشق کے جذبات سے پر مگر خوشگوار ہوتے تھے لیکن پھر زندگی کے کئی اہم حادثوں سے یک دم شباب کی تمام رنگینیاں اور جذبات نگاریاں حزن و ملال میں بدل گئیں۔

اثر صاحب بڑے خوش اخلاق، مخلص اور بزرگوں کی طرح اسلامی خیالات اور وضع کے پابند تھے وہ عام شاعروں کی طرح سطحی خیالات و عمل کے آدمی نہیں تھے بلکہ مقامِ قسم کی زندگی بسر کرتے تھے۔ حالانکہ اثر صاحب کی زندگی و کالت میں گزری لیکن اثر صاحب جیسے شریف الطبع و میل بہت کم دیکھنے میں آئے ہیں اور غالباً یہ ان کی بچپن کی تربیت کا اثر تھا کہ علم و ادب کے اندانی اور مذہبی اقدار کے شیدائی رہے اثر صاحب جناب امین خزیں کے برادر خورد تھے۔ شروع میں جناب میں خزیں کو اپنا کلام لکھ دیا جوں جوں دل و دماغ نے ترقی کی انہیں بہتر سے بہتر تپاش بڑھتی چلی گئی اور آخر میں مولانا تاجور نجیب آبادی کی شاگردی پر آکر ان کے ان سے پہلے جناب و تازہ کیفی اور جناب اثر لکھنوی نے بھی ان کے کلام کا بیشتر حصہ دیکھا۔ مگر وہ مولانا تاجور مرحوم کے فیضِ صحبت میں نہ کر مطمئن ہوئے۔

وہ حسن و عشق کے پست جذبات اور عامیانه خیالات سے گریز کرتے تھے وہ پاکستان کے

ممتاز شعراء میں شمار ہونے لگے آخر آخر ان کے کلام میں اسلامی فلسفہ ڈھلنے لگا تھا اور اس میں جگہ جگہ بزرگان طریقت کے اقوال علامہ اقبال کا مطالعہ اور میر وغالب کا انداز بیان اپنی جھکار دیتا ہے۔ بلند خیالات کو سمجھ کر شعر کی صورت میں لانا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں لیکن اثر صاحب کے یہاں جگہ جگہ یہ بات ملے گی۔ یوں تو کسی بھی صنف سخن میں وہ بند معلوم نہیں ہوتے لیکن واقعات میں اپنے صحیح جذبات کا اظہار بڑی چابکدستی سے کرتے ہیں۔ ان کی غزلیں اور نظمیں بھی کہیں معیار سے گری ہوئی معلوم نہیں ہوتیں۔ لیکن ان کے قطعات خاص طور پر ان کے وہ نثر ہیں جو ان تک اتر جاتے ہیں ان کے قطعات کا ایک مجموعہ ”جام صہبائی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے در مجموعہ کلام ”خمتان“ کی بھی اچھی خاصی ضخامت ہے۔ میرے علم میں ان کے اور بھی کئی مجموعے ہیں جن میں ”ہام ٹھہور“، ”ہام رعیت“ اور ”روح صہبائی“ شامل ہیں لیکن میں ان کے خمتان کو ان کا شہکار خیال کرتا ہوں۔

### عبدالحمید ارشد

عبدالحمید ارشد بڑے بہت مشق شاعر ہیں اور بڑے ہی مخلص انسان ان کا مطالعہ بھی قابل قدر ہے اور مشہور بھی قابل ستائش۔ ان کے شعراء میں بھی جگہ جگہ ان کے ناکام و دل ہی کی کارفرمائی رنگ دکھائی دیتی ہے۔ نظم اور غزل دونوں پر یکساں عبور ہے اور تحقیق میں بھی ان کے فکر و رائے پر واز پست نہیں بلند پروازی ان کا معمول ہے اور جب یہ اپنے تجربات، مشاہدات اور مطالعات بیان کرتے ہیں اس وقت ان کی فکر کی سمیتیں معلوم ہوتی ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگر یہ اپنی تحقیق کو کاغذ پر اکر ملک شناس کریں تو شاعری سے زیادہ مفید اور وسیع کام ہوگا۔

جناب ارشد نہایت خوش مذاق و خوش ذوق انسان ہیں۔ ان سے مل کر سیری نہیں ہوتی ورنہ عموماً بزرگوں سے حد طبیعت اکتا جاتی ہے۔ وہ شاعر میں ادیب ہیں، فلسفی ہیں اور وہ سب کچھ ہیں جو انہیں ہونا چاہئے۔ بہاول پور میں ان کا دم غنیمت ہی نہیں نعمت ہے

## فقیر موہانی

بڑے کبیرہ مشق شاعر اور فن تاریخ پر بڑی گہری نظر رکھتے تھے شعر و ادب کے عیب و ثواب پر بھی ان کے دو ایک رسالے تقسیم کے بعد نظر سے گزرے لیکن کہیں ان کے کلام کا مجموعہ نظر نہیں آیا یوں تو سیدھے سادے اور فقیر منش تھے لیکن جہاں شعر و ادب میں اختلاف کرتے تھے وہاں وہ ایک تنہا بے نیام بھی تھے۔ ایسا باہوش، فقیر بہت کم نظر سے گزرا ہے۔

## حکیم آشفقہ

جناب آشفقہ لکھنؤ کے مشہور لوگوں میں شمار ہوتے ہیں اور انہیں شاعری میں خاص ملکہ ہے جو بہت کم لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ وہ لکھنؤ میں رہ کر دہلی کی زبان پر پوری دستگاہ رکھتے ہیں اور اپنی غزل میں جہاں کی زبان چاہتے ہیں قدرت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ انہیں روزمرہ اور محاورات پر عبور ہے اور مجلس آرائی ان کی زندگی کی خصوصیات میں شامل ہے۔ وہ دوستوں کے بغیر اور دوست ان کے بغیر سکون سے نہیں رہتے۔ ان کا اب تک کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

## جلال الدین اکبر

چوہدری جلال الدین اکبر کا مجموعہ کلام نقش اثر انگ اس وقت چھپ چکا تھا جب میری شاعری ابھی آنکھیں مل رہی تھی۔ یوں تو وہ بی۔ اے آئرز ہیں۔ یکن ان کی روداداری کی قیامت ضرورت زمانہ کے مطابق ہے چونکہ سنسکریٹ کالج سے وہ تعلیم حاصل کر چکے تھے اس لیے انجمن حمایت اسلام نے انہیں اپنے یہاں کے ایسا بے انجمن کے سلامیہ ہائی سکول میں ہیڈ ماسٹر میں حاضری کر چکا ہوں کہ میری شاعری کا آواز تھا اور جلال الدین اکبر کا مجموعہ کلام شائع ہو چکا تھا۔ ظاہر ہے کہ اکبر صاحب کو بچپن ہی سے شاعر شاعری میں دلچسپی رہی ہوگی۔ یہی باعث ہے کہ وہ یہاں کے بڑے مقتدر اخبارات و رسالوں میں نمایاں جملوں پر لکھتے رہے ہیں اور قیامت بھی منصور احمد مرحوم اور سید عابد علی سے ملی جو اپنی جگہ ادبی ستونوں سے کم نہیں کئے جاتے ان کے وہ علامہ سید سلیمان ندوی جو علم و ادب کے سلسلے میں چورے ملک میں مانے جاتے تھے ان کے بھی اس

صاحب نے خط و کتابت کے ریحہ مشور و غن کیا خوش بختی سے اب صاحب نے جناب حق جانے  
 حاکم سے بھی تربیت پائی جو ایک پایہ کے بزرگ تھے اور انہوں نے اپنے اوصال سے پہلے ہی اک  
 صاحب کو خرقہ خلافت عطا کر دیا تھا۔ اب اس کا اثر ہوا چاہے تھوڑی ہو کہ ان کی شاعری کا رخ  
 حسن و عفت کی معاویہ شاعری سے بہت کرم عرفیات کی طرف ہو گیا اور وہ خط و باطن کو بہرہ بہت کرم  
 کے شعر کہنے لگے یوں تو کہ صاحب شاعری کی بہ صنف سے تشا ورس پر قادر ہیں یکن کی شکر  
 سے زیا و غن میں کیف و سرور ہوتا ہے یہ کیف و سرور جو لغزشوں سے بچی کراخلقیات اور حسن  
 طریقت کے محسوس کو بکارت ہے

کہ صاحب کے یہاں ایک چھوٹا سا سلوب ہیں ہے جو رادست و حساسات کے ظہار کی  
 پہلی شہادت ان کی شاعری میں ایک نہایت حسین دکھائی دے رہی ہے جس میں غلط کا دروست بھی  
 ہوتا ہے، و معانی کی جود و نرمی بھی۔

نیش رنگ کے بعد اک صاحب کے یہاں جس قسم کا تنوع ہو ہے وہاں عرفان و صاف  
 و صحت و ان کے لیے کھس کیف و ہمسہ کا ریحہ سے اور اس کے لیے بھی پانچ نمونے۔  
 جہاں تک زبان و سلوب کا تعلق ہے وہ اپنی اور گھٹو کے ان زبان کی تعلیم میں عفت و  
 پرانی و نئے سے ہوتا کر کے اور اپنے ماحول میں وہ اس رنگ کے لیے شاعریں جیسے تاریخ  
 اسے فرماش نہیں کر سکتی

## علی ختر، اختر

علی اختر صاحب سے بڑی بڑی کامیابی کا موقع نہیں مل سکا۔ تاہم ملا سوں یونکس کے صاحبزادے  
 نظم و جو میرے قریبی دوستوں میں تھے۔ جہاں تک اختر صاحب کی شاعری کا تعلق ہے وہ ایک بلند  
 فکر و مشق اور قدار کا مشاعرہ تھے جہاں تک اسلوب کا سوں سے رنگ و مدد سے بالکل ایک مختلف  
 پتی تر ہے۔ اب تک تھے۔ کہیں کہیں جوش کی شاعری کا یہ سہ محسوس ہوتا ہے یکن اختر کے یہاں  
 ایک خاص قسم کی متصدی تہائی ہے جو بہت کم تر عام میں مل جوادے۔

پتی لہ کے ساتھ سے نہیں لگا اور یہ یہاں کے دوستوں پر جھنڈا چائے کھیلنے ختر و بکلیں

دور کے رنگ سے علیحدہ تھے۔ وہ نظم اور غزل پر دسترس ہی نہیں عبور رکھتے تھے اور ان میں کسی کی تقلید معلوم نہیں ہوتی۔

انہیں خیالات و نظریات کو قلمبند کرنے کا سلیقہ تھا الفاظ بر محل اور ترکیب نادر کے حوالوں کے کلام میں فاقیت پائی جاتی ہے۔ لب و لہجہ میں سنجیدگی کے ساتھ شعار میں موسیقی ایسی گتھی ہوئی ہے جو ایک عجیب طرح کا حسن بن گئی جس کا لطف صرف دماغ و دل ہی لے سکتے ہیں

ان کی نظمیں واقعاتی اور مصلحانہ ہوتی ہیں اور ان میں منظر نگاری کا کام بھی انتہا کو پہنچا ہوا ہے نہیں نہیں ان کے یہاں تصوف کی سنجیدگی میں بیان کی رنگینی بھی ملتی ہے یلین وہ ایسی نہیں کہ ہم انہیں تصوف کا شاعر کہہ سکیں وہ تو اپنے شعر کو جہاں تک بن پڑتی ہے ایک سیوہ اور دلکش فضاوں کا تئید بناتے ہیں۔ اور اس میں وہ کامیاب ہیں۔ ان کے دو مجموعے بھی چھپ چکے ہیں۔ یلین بحیثیت شاعر اختر کو جو مقام ماننا چاہئے تھا وہ نہیں ملا غائبیہ یا تو تقسیم ملک پر بیتانیاں اس کا سبب ہے یا پھر تعصب اور تنگ نظری۔

### ابو یحییٰ امام نوشہروی

ابو یحییٰ امام نوشہروی قدیم روش کے بزرگ تھے ان کے قلم سے دسوں کتابیں لگی ہیں ورنہ ان کی ہر تحریر میں کاوش اور وقت نظر کا پتہ ملتا ہے۔ جب انہیں کسی اہم کتاب کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ غریب خانہ پر تشریف لاتے تھے اور یہاں بلی مذاق رہتا تھا۔ وہ ضعیف العمر کی تھے، وصف نہایت زندہ دل اور خوش ذوق انسان تھے انہوں نے تصنیف و تالیف کے سلسلے میں بڑے کامیاب و نفعی کام کے کام پر ایک مقالہ لکھا جائے تو اس میں بڑے کامیابیوں کا آئینہ ملے گا۔

### جناب ازل لاہوری

مشی عید امجد ازل گورنمنٹ کے کسی محکمہ سے منسلک تھے اور حضرت شیخ کے شاگرد تھے۔ ان کے ان و مشتق اس درجہ پختہ ہو گئی۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ جناب نے اردو زبان میں جو دماغ دھوی کے داماد تھے انہیں جانشینی کی سند عطا فرمائی تھی بڑے ہی رواں دواں تھے، قلم کار، اسلاف کی پیروی میں وہی دلی کی بولی بھولی لئے ہوئے ہے۔ آخر عمر تک ان میں رواں دواں باقی تھی



اور جہاں نماز روزہ کے پابند تھے وہاں شاعرانہ شوخیوں سے بھی نہیں چوکتے تھے۔

### سراج الدین آذر

سراج الدین آذر صاحب محکمہ تعلیم میں انسپکٹر تھے۔ دہلی میں بھی ان سے اکثر ملاقاتیں رہی ہیں وہ صحیح معنی میں علمی دہلی انسان تھے انہوں نے نہایت اچھی اور دقیقہ دار بریری جمع کی تھی جس میں خاص تحقیقی مواد بھی سر دیا گیا تھا۔ مجھ پر بے حد شفقت فرماتے اور عزیز جانتے تھے علمی ادبی سلسلہ میں ان کے گرد دباؤ و فتناء کا ہجوم رہتا تھا اور وہ ان کی رہنمائی کیا کرتے تھے نہ جاتے انہوں نے ان کی کتاب بھی چھوڑی ہے یا نہیں اور ان کی البریری کا کیا ہوا

### مرزا احسان احمد اعظم گڑھی

مرزا صاحب اعظم گڑھ میں دیل ہیں اور نغز گوئی میں اپنے معاصرین سے کم نہیں، وہ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی۔ احسان صاحب نے جو بنگلے کاغذ جگر پر دیباچہ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب متاثرہ نگار بھی مضمون درجے کے نہیں۔ ان کی نظر دب و شعر پر بڑی گہری ہے اور ادب و شعر کے عیوب و محاسن پر بڑا عبور رکھتے ہیں

### افسر میرٹھی

حیدرآباد میرٹھی آپ نے ابتدائی عربی فارسی اور انگریزی کی تعلیم میرٹھ میں پائی اور پچھلے چھ عرصہ صحت میں رہے پھر جوبلی کان لکھنؤ میں پیکرار ہو گئے وریک طویل عرصہ درس و تدریس کی خدمات سے بعد ریٹائر ہوئے غائب سے کہ ایک مہر کے علمی ادبی مشعل ایک ذہین طبیب اور فطرتی شاعر رہا ہے کیا بتا دیتے ہیں میں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا میں افسر صاحب کی نظموں کو پڑھتا رہا وراس کے بعد جب ان سے ملاقات ہوئی تو بڑے ہی خوش خوار خاموش قسم کے انسان لگے کم گوئی غمزدہ دست گوئی۔ افسر صاحب بھی انہیں لوگوں میں ہیں جو ماضی کی کہنہ و فرسودہ روایات سے بچ کر چلتے ہیں اپنی رائیں الگ نکالتے ہیں۔ انہوں نے گیتوں کی طرح چھوٹی بحر میں جو نظمیں کہی ہیں وہ افسر کا شاہکار کہی جاسکتی ہیں



انہوں نے غزلیں بھی بڑی نرم اور مدغم کہی ہیں جن میں سادگی کے باوصف شعر کے تیور اس طرح تیکھے اور جاندار معلوم ہوتے ہیں لیکن چونکہ زندگی بھر وہ اخلاقیات اور درس و تدریس میں رہے ہیں اس لیے وہ اپنی غزل میں وہ چابلا پن پیدا نہیں کرتے جسے عوام غزل کی جان بتاتے ہیں افسر صاحب کی نظمیں بہتر طور پر حقیقت کی نظموں سے مشابہ ہیں لیکن حقیقت کے یہاں الفاظ میں رنگینی و موسیقی ہے اور افسر صاحب کے یہاں نفسی اور سادگی کے گتھوڑ کے ساتھ خارجی پہلوؤں کی عکاسی کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ جگہ جگہ ان کی فنی مہارت اور مطالعاتی ثمرات اپنا پتا دیتی ہے۔ ان کے یہاں نظموں میں انسانی بہبود اور حب وطن کا ایسا حسین امتزاج ہے جو بہت کم شاعروں نے یہاں نظر آتا ہے۔

افسر نے بچوں کے لیے بڑی آسان اور سہل زبان میں بھی نظمیں کہی ہیں اور چونکہ وہ بچوں کی نفسیات سے آگاہ ہیں اس لیے ان میں وہی پہلو اجاگر کرتے ہیں جن کی ضرورت ہے اور اس اعتبار سے بچوں کی نظموں میں وہ ایک خاص روش کے مالک ہیں جن میں ان کا تجربہ، بات و راہداری قدریں برائے کار آتی ہیں انہوں نے افسانے اور تنقیدی مضامین بھی لکھے نورس اور حیدر آباد کی اچھی خاصی ضخیم کتابیں ہیں لیکن اصل میں وہ نظم کے شاعر ہیں اور ان کی مختلف میں ناقابل فہم

### ادیب مالیگاٹوی

جناب ادیب معلم ہیں اور شاعری میں اپنے سیزوں ہم عصروں نے چھا شعر کہتے ہیں ان کا مجموعہ کلام بھی چھپ چکا ہے۔ ان کا زیاں و کلام قدیم رنگ میں ہے لیکن جو غزلیں جدید رنگ میں ہیں ان کا بھی شاعری کی دنیا میں بلند مقام ہے خاموش قسم کے اسان میں مگر ان کی شاعرانہ عظمت ان کی عالم آشنائی کو کافی ہے۔

### اعجاز صدیقی

جناب اعجاز صدیقی اکبر آبادی حضرت سیما اکبر آبادی کے صاحبزادے ہیں ان کی شاعری ادب انہیں ورثہ میں ملا ہے نہایت صاف ستھرا اور اسٹوں سے پاک شعر کہتے ہیں ان کے یہاں پیارے تو وہی پرانے ہیں لیکن ہر چہانہ میں شہاب نئی ہے بڑے قادر الکلام شاعر و راہی درجے کے تھے



نگار ہیں وہ بھئی سے ”شاعر“ نکالتے ہیں اور اس ماحول میں یہ اردو کی اتنی بڑی خدمت ہے کہ تاریخ ادب اردو اسے بھلا نہیں سکے گی۔ بلاشبہ اچھا زصد لیتی اپنے دور کے بڑے اور تاریخی لوگوں میں ہیں۔

### امید ایشٹھوی

امید ایشٹھوی لکھنؤ کے صاحب فن بزرگوں میں تھے انہیں میں نے اکثر جناب نیاز فتح پوری کے یہاں دیکھا ہے۔ ان کے ہاتھ میں ہر وقت کوئی نہ کوئی کتاب رہتی تھی اور وہ کسی نہ کسی تحقیق میں مصروف پائے جاتے تھے ان کی ساری زندگی تو پولیس میں گزری تھی لیکن انہوں نے ملازمت کے دوران بھی شعرو شاعری کو نہیں چھوڑا تھا۔ شعر کے عیوب و محسن کے متعلق ان کے معلومات معمولی نہیں تھے انہوں نے اساتذہ کی آنکھیں دیکھی تھیں اور ان کی صحبتوں سے فیض یاب ہوئے تھے۔ ان کا ایک غیر مطبوعہ تنقیدی مضمون میر سے یہاں قلمی مسودات میں بھی موجود ہے جو انہوں نے یگانہ کی شاعری پر لکھا تھا۔

### محمد علی اثر رام پوری

محمد علی اثر رام پوری سے میری پہلی ملاقات لاہور کے ایک مشاعرہ میں ہوئی جو یہاں نمائش کے سلسلے میں ہوا تھا اور انجمن پنجاب نے کرایہ کیا تھا اور جس کے سیکرٹری پنڈت برہموہن دتاتریہ کئی تھے۔ اس وقت جناب اثر کا شباب پیک چکا تھا اور چونکہ رام پور کی صحبتیں اچھائی تھیں اور معانی و بیان سے آگاہی کے علاوہ روزمرہ اور محاورات پر عبور تھا اس لیے مشاعرہ میں تو انہیں داد و تحسین ملنا ضروری تھی۔ جناب اثر مشاعرہ سے علیحدہ ملے تو وہ شاعر سے بھی زیادہ حسین شخصیت نکلے بسا نیچے حسب تک زندہ رہے ان سے وہی مہارت رہی۔ ان کے یہاں الفاظ کا درو بست اور محاورہ کا استعمال قابل رشک تھا۔ نہ جانے ان کا کوئی مجموعہ بھی چھپا نہیں۔



## ابوالفضل صدیقی صاحب

میرے دیرینہ کرم فرماؤں میں ہیں اور بڑے بے تکلف بھی ہیں لیکن میں ہمیشہ ان کے سامنے زیادہ خاموش رہتا ہوں کیونکہ بہت کم لوگ ہیں جن کی گفتگو سے استفادہ ہوتا ہے میں ایسی صرف دو تین شخصیتوں کو جانتا ہوں ان میں ابوالفضل صاحب بھی ہیں یوں تو تنقید کے آدمی بھی ہیں اور افسانہ نگار بھی۔ لیکن میں لغت کے اعتبار سے انہیں بڑا فاضل انسان خیال کرتا ہوں۔ وہ بحیثیت انسان بھی بڑے ہی قیمتی انسان ہیں اور بحیثیت دوست اس سے زیادہ ہیں جب بھی کرچی جاتا ہوں وہ ابوالفضل صاحب سے ملاقات کو بے تاب رہتا ہوں۔

## ڈاکٹر احسن فاروقی

ڈاکٹر احسن فاروقی حیدرآباد میں انگریزی کے پروفیسر ہیں لیکن اردو میں ایسی روں اور چوتھی طبیعت پائی ہے کہ ادب کے کسی شعبہ میں بھی بند نہیں ہیں۔ افسانہ ہو یا ناول تنقید ہو یا تبصرہ تمام اصناف ادب پر عبور رکھتے ہیں اور نثر، استقصیف اور، میں سے ہیں ان کے یہاں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ کثیر الاشاعت لوگوں سے دتے نہیں بلکہ ان کی تحریروں میں جہاں جہاں حد ہوتے ہیں وہ انہیں کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور تحریر کا کوئی حصہ ان کی نظر سے نہ بچنے نہیں پاتا میری نظر میں وہ اپنی طرز کے واحد انسان ہیں جن کی تحریریں بے لگ اور بلند ہوتی ہیں ان کی دسیوں کتابیں طبع ہو چکی ہیں ورنہ جانے اور کتنی زیر قلم ہیں

## احمد پھپھوندوی

جناب مصطفیٰ خان مدان و احمدی بخیدہ اور متین شامی میں مدان اور خدیجہ رستم میں احمدی تخلص کرتے تھے۔ جناب مدان کے دس، دہ مجموعے قصبہ، چاند تھے وہ انگریز شاعری میں بس بڑھے ہوئے تھے۔ فن شعر پر قابل رتبہ اور سید تھے، ان کے کئی مجموعے شاعری سے بچ گئے وہ بھی مواد اعتبار سے کم نہیں اگرچہ کسی سے رندہ اور اسب یا صیانت صاحب کا کام یا تو میری نظر میں اکبر کے بعد احمدی ہی ایسے شاعر ہیں جنہیں کام کا شاعر کہا جاسکتا ہے اور انہیں

حکومت نہیں خرید سکی۔

### ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی

ایک پڑھے لکھے ذہین اور بیدار صلاحیتوں کے انساں ہیں وہ پایاب نہیں کہ شور مچ میں بلکہ گہرے ہیں جو خاموش رہتے ہیں اور اپنے عمل سے اپنے مقام کو بلند کرتے اور منواتے ہیں اردو ڈائجسٹ ان کا کارنامہ ہے اردو رسالوں میں اس شان و شوکت کا اور ایسا کامیاب جریدہ ڈاکٹر اعجاز کے دس و دوغ کی صنعت ہے جس سے ملک میں بھی ادبی ذوق کے علاوہ تہذیبی تہذیبی سیاسی اور دینی اقتدار ابھر رہی ہیں اس دور میں جبکہ دین کے خلاف مستقل جدوجہد ہو رہی ہے ڈاکٹر اعجاز کا ہم رحمت الہی سے کم نہیں۔ میری دعا ہے کہ خدا انہیں ان کے جائز ارادوں میں کامیاب فرمائے آمین

### سروپ نرائن ایمن

ایمن صاحب بڑے سلیقہ کے خوش وضع اور خوش پوش آدمی تھے اور بزم سروش سے نہیں خاص نسبت تھی۔ ہمشعرہ میں ان کی شمولیت لازمی و برہمیننگ میں ان کا مشورہ اہمیت رکھتا تھا۔ میں نے ان کی مشاعروں میں غزلیں سنی ہیں ممکن ہے کہ قسمیں بھی کہتے ہوں ان کی غزلیں اس دور کی معیاری غزلیں قرار پاتی تھیں۔ خوش خلق ہونے کے باعث ہر دل عزیز بھی تھے ورسب سے بڑی خصوصیت ان کی بے تعصبی تھی ان کا کوئی مجموعہ کلام میری نظر سے نہیں گزرا

### جناب ارشد کاتھوی

جناب ارشد کاتھوی کا ننھ ضلع میرٹھ تحصیل باغپت کے رہنے والے ہیں میں جب ان سے ملا تھا اس وقت وہ اہور میں بسا ملازمت مقیم تھے اور پھر کرچی میں جا کر رہنے لگے۔ صنف غزل ان کا مرغوب اور پسندیدہ اب ہے بڑی طویل طویل غزلیں کہتے ہیں اور جہاں تک فنی معلومات اور اہلیہ کا تعلق ہے ان کے کام میں وافر ضر ہے

قدیم تہذیب اور قدیم معاشرت کے تیب اور پر خلوص انسان ہیں اب ریٹائرمنٹ کی زندگی

بسر کر رہے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ان کے بچے اب اس قابل ہیں کہ ان کی ضعیفی کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔ ان کا مجموعہ کلام اب تک کوئی نہیں چھپا۔

### جناب رشک رام پوری

رام پور کے معززین سے تھے اور والی رام پور کے قریبی عزیز 'اردو عربی فارسی انگریزی اور جرمنی پر عبور تھا۔ مگر حضرت گولڑہ شریف (الوں سے بیعت ہو کر انہیں کے دربار میں آگئے اور وہیں زندگی دے دی۔ یہ تو ظاہر ہے کہ رام پور میں تربیت پائی تھی جہاں سے بڑے بڑے جفاوری شعراء نے بہت کچھ حاصل کیا ہے اس لیے کلام میں ابتداء کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جہاں تک ان کے حسن بیان کا تعلق ہے وہ سہل متبع میں کہتے تھے اور ان کے قلم سے جو خیال غزل کی صورت میں ڈھلتا تھا وہ ایک ان کے حسن بیان کا اعجاز تھا۔ ان کے شعر میں ایک بات اور ہر بات میں ایک حسن ہوتا تھا۔ سراپا خصوص اور درویشی کی شان رکھنے والا ایک ہی درویش تھا جس سے شاعروں کے طبقے کی آبرو میں چار چاند گئے ہوئے تھے۔ انا نند وانا الیہ راجعون ۴۴

### اشک کپور تھلوی

مداوی ظفر حسین اشک کپور تھلوی مجھے ان سے دو چار پارسی ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ پور تھلہ کے معززین میں تھے اور ریاست تمامہ میں اہل اور ثقافتی سنگاموں کی روح رواں تھے اردو فارسی بھی ان کی معمولی نہیں تھی۔ بہت کم شعر کہتے تھے مگر اچھا۔ چپ سلا اور فن کی شرائط کا بار اٹھائے ہوئے۔ میرا ابتدائی زمانہ تھا اور وہ جب بھی ملتے تھے اپنے شعر سناتے تھے اور کہیں کہیں حب و بکھتے تھے کہ میں خاموش ہوں اور او دو قسیمین کے آثار نہیں تو وہ شعر کی تشریح اور اس کے مازک مازک پہنچو بھی بیان کرتے تھے اور کئی بار ان کی اس عادت سے مجھے کار آمد باتیں ملی ہیں۔ میں نے ان کا اچھا خاصا مجموعہ کلام دیکھا تھا لیکن نہ معلوم اب وہ کہاں ہے چھپا ہے یا ضائع ہو گیا



## امداد صابری صاحب

جناب امداد صابری دہلی کے مشہور مصنفین میں سے ہیں ان کی نظر صرف ادب اور اس کے اصناف تک ہی محدود نہیں وہ تاریخی اور سیاسی معلومات میں بھی یدِ طولی رکھتے ہیں ان کی تصانیف جو تحقیق پر مبنی ہیں نہایت کارآمد ہیں اور ان سے ان کے طریق فکر اور وقت نظر کی داد دینا پڑتی ہے وہ اپنے اسلوب نگارش میں بھی ایک خاص حسن رکھتے ہیں اور قابلِ قدر انسان ہیں۔

## ارم لکھنوی

جناب ارم لکھنوی نہایت شریف اور بلند درجے کے شاعر تھے میں انہیں لکھنؤ ہی سے جانتا تھا اور سیکڑوں مشاعروں میں مجھے ان کی معیت نصیب ہوئی وہ لکھنؤ کی زبان کا صحیح استعمال جانتے تھے اور بڑے ہی معصوم قسم کے انسان تھے وہ بچوں کی طرح بڑی پیاری پیاری باتیں کرتے مگر جب مشاعرے میں جاتے تو ایسے ایسے شعر پڑھتے کہ حیرت ہوتی جن میں جذبہ بھی ہوتا تھا اور رئیسیت بھی گہرائی بھی اور زبان کا لطف بھی۔

## اولیس احمد ادیب

جناب اولیس احمد ادیب سے پہلی ملاقات کانپور میں ہوئی تھی اور میں نے انہیں اندازہ کیا تھا کہ یہ اگلی جماعت کے آدمی ہیں چنانچہ اب جب سے وہ پاکستان میں آئے ہیں ان کے قلم سے بڑی صحت مند ادب نکلا ہے وہ نہایت اچھے ادیب اور شاعر ہیں اور اسی درجے کے نقاد اور تبصرہ نگار بھی۔ لیکن ابھی ان کے قلم سے کوئی خاص کارنامہ نہیں نکلا لیکن ہم ناامید نہیں کیونکہ وہ حد درجہ کے محنت ور صاحبِ تدبیر انسان ہیں اور ایسے آدمی ناکام نہیں رہتے۔

## عجاز الحق قدوسی اعجاز

جناب عجاز الحق قدوسی شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی انہوں نے قریب قریب پاکستان بھر کے صوفیاء کے تذکرے لکھے ہیں۔ یکن شاعر بھی ہیں اور ان کے اشعار میں ان کی عمر ان سے قریب کرتی ہے وہ جوان شعر کہتے ہیں اور یہ غائب حضرت جوش سے نزاد کی اڑ ہے مگر جوش عمر کے قریب میں



آنے والے نہیں وہ زندگی کے ہر بہروپ کو پہچانتے ہیں۔ یہ سیدھے سادے مولوی نہ جانے کیوں جوانی کا دامن نہیں چھوڑتے حالانکہ جوانی سے آگے بھی رنگینیوں کی کمی نہیں قدوسی صاحب کے یہاں نہ الفاظ کی کمی ہے نہ خیالات کی وہ نثر کی طرح نظم پر حاوی ہیں اور خوب کہتے ہیں۔

### اسد ملتانی

جناب اسد سے میں اس دور سے آگاہ ہوں جب میں شمعہ میں چکی بارش عری حیثیت سے مشعرہ میں گیا تھا۔ وہ اس وقت نوجوان مگر بڑے سلیقہ کے مشعر تھے۔ یوں تو وہ سرکاری ملازم تھے مگر ان کے دل میں اکبر الہ آبادی کی طرح قوم و ملک کا درد تھا وہ معاشرہ کی حالت کو اسمانی قدر سے متوازن دیکھتے تھے اور ان کی شاعری میں ایک ایسی جوش ایسا ہے جو ہمارے ملک میں کسی شاعر کو نصیب نہیں۔

میری نظر میں اکبر الہ آبادی کے بعد مشکل سے دو تین شاعروں میں اکبر کا اصلاقی رنگ ملتا ہے جن میں اسد ملتانی بھی شامل ہیں۔

ان کے کلام کا کوئی حجم مجموعہ تو بھی شائع نہیں ہو مگر پمفٹ کی قسم کے دو تین کتابچے میری نظر سے گزرے ہیں ان کا کلام چھپ جائے تو یہ ہمارے ادب اور معاشرہ کی بڑی خدمت ہوگی نہ معلوم مرحوم کا مجموعہ کلام کس کے پاس ہے۔

### آفتاب احمد

بالذہ صنف کے آدمی ہیں خصوصاً مرزا غالب کے متعلق ان کا مطالعہ حیرت انگیز ہے دینے والے تنقید کے آدمی ہیں اور ان کی نقد میں جان ہوتی ہے وہ اپنا ایک طرز تحریر رکھتے ہیں اور جس میں ان کی معذرت کا پتا چلتا ہے، چونکہ نہایت ذہین و فاضل انسان ہیں اس لیے حکومت اور ادیبوں کے لیے مفید انسان ہیں اور پھر ان کا خلوص انہیں اور بھی ہر ذل غازیوں کے موافق ہے۔

## احمد حسن اشک ڈھاکہ

جناب اشک پرانے کہنے والوں میں ہیں اور حمد اصناف پر انہیں عبور ہے نظم اور غزل دونوں روایتی تصورات و تخیلات سے ہٹ کر زندگی اور اس کے گرد و پیش کی عکاسی کرتی ہیں وہ جدید دور کے مقبول شاعر ہیں اور تاریخ میں ان کا اندران کوئی انہونی بات نہیں ہوئی ان کی شاعری ان کا مقام متعین کرنے کو کافی ہے۔

## اے۔ ڈی۔ اظہر

جناب اے ڈی اظہر حکومت کے بڑے بڑے ذمہ دار عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ شعر و ادب کا ذوق تو انہیں پہلے ہی سے تھا لیکن عہدہ کی ذمہ داریاں انہیں سر نہیں اٹھانے دیتی تھیں ریٹائر ہو کر کے بعد وہ ایک علمی ادارہ 'مرکزی ترقی اردو بورڈ' کے سربراہ ہو گئے وہاں بھی انہیں تخلیق کم اور تحریز زیادہ کام محدود پیش رہا اور ترقی اردو کے لیے تالیف و ترجمے کے کام کی نگرانی کا فرض منصبی تھی انہیں ان کے اردو پیش کی آپ پاشی اصولوں تک پہنچ گئی اور وہ سبک دوش کر دیئے گئے وہ عرصہ سے ایک گمریزی زبان میں کتاب لکھ رہے ہیں جو ملک اور قوم کے لیے مفید ہو سکتی ہے لیکن اس کی تکمیل ان کے ذاتی قیام و صحت کے مصروفیات کے ساتھ میں ہے۔

## اختہ حسین اختر بریلوی

جناب اختہ حسین اختر بریلوی سے میری ملاقات اس وقت ہوئی تھی جب وہ اٹلی گزرھ میں زیر تعلیم تھے جناب راحت مولائی کے قریبی دوستوں میں تھے اور اسوں سے ہی میرا تعارف کیا تھا اختہ صاحب نے میری کتاب درد زندگی جو ۱۹۳۷ء میں چھپی تھی اس میں میری زندگی پر ایک مختصر تحریر بھی قلمبند کی تھی اس کے بعد ان کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا وہ نہایت ڈکی اور فطین آدمی تھے امید ہے کہ میں کبھی حلقہ میں آؤں۔

## گوپی ناتھ امن لکھنوی

جناب امن لکھنؤ کے رہنے والے مکروہی میں رہتے ہیں۔ زبان و بیان پر انہیں حیرت ناک قدرت ہے اور ان کی نظم و نثر دونوں میں سلیجھاؤ اور سلاست پائی جاتی ہے ان کے یہاں شاعری کے روایتی سانچے ضرور ہیں لیکن ان کے یہاں الفاظ میں معانی کا رچا ڈالیا ہے جس کی مثال شاذ و نادر ہی ملے گی ان کے کلام کا مجموعہ چھپ چکا ہے جو ان کے قلم کی جواہریوں کی یادداشت ہے جناب امن اپنے یہاں بلاغت کے مصامین و فصاحت کا لباس دیتے ہیں۔ اسی مقام کے صحافی اور اسی درجے کے سیاست بھی ہیں علاوہ ازیں وہ بحیثیت انسان بھی قابل تقلید آدمی ہیں اور ان کی انسان دوستی ان کے معیار انسانی کی شاہد ہے۔

## ابرگنوری

جناب ابر شاعر ہی نہیں شاعر گر بھی ہیں اور سیکڑوں شاعران کی تربیت سے ادیب اور شاعروں کی صف میں ملتے ہیں۔ جناب ابر اصنافِ سخن میں ہر صنف پر قدرت رکھتے ہیں اس کے علاوہ شعری معانی و محاسن اور عروض و قوافی پر بھی ان کی گہری نظر ہے ان کا شعر اور شعری دب وادش بدوش ملتا ہے اور بحیثیت انسان بڑے خلیق اور سول کے آدمی ہیں۔ ان کی تصنیف و تالیف میں کئی کتابیں ہیں۔

## امیر احمد اللہ بدایونی

بریلی کالج کے اساتذہ میں امیر احمد اللہ صاحب نمایاں حیثیت کے مالک تھے جہاں تک مطالعہ کا تعلق ہے بہت کم لوگوں میں ایسے باقیات پائے گئے ہیں ان کی گفتگو میں بہت سے پہلو سننے میں آتے تھے جو ادب میں بہت کم اُلھائی دیتے ہیں تقیہ بھٹک کے بعد ان کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

## امین سلونوی

جناب امین سلونوی ایک عرصہ سے لکھنؤ میں ہیں اور اب وہ سلونوی نہیں لکھنوی کہلانے کے مستحق ہیں وہ نہایت پر تکلف انسان اور باوقار صحافی ہونے کے علاوہ شعر و ادب کی ہر صنف پر حاوی ہیں۔ میں جب ان سے ملا ہوں اس وقت سے اب تک امین صاحب کے اخلاق کا سکھ دل پر روشن و معطر ہے۔ ملک کے سیاسی فاصلوں نے کیسے کیسے لوگوں میں دوری پیدا کر دی ہے امین صاحب کے خصوص کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو ان سے قریب رہے ہیں عرصہ ہو گیا امین صاحب کی کوئی تحریر باصرہ نواز نہیں ہوئی۔ خدا کرے بعافیت ہوں

## احمد حسن شاہ

پروفیسر احمد حسن صاحب زمیندارہ کالج گجرات میں استاد ہیں علمی ادبی ذوق کے معاملہ میں ان سے مل کر طبیعت خوش ہوتی ہے وہ پیشہ و راستہ نہیں بلکہ سچ مچ کے استاد ہیں ان کا مطالعہ و مشاہدہ مثالی ہے اور استاد جو کچھ خود جانتا ہے اس سے زیادہ تلامذہ کو کہاں دے سکتا ہے اس لیے احمد حسن صاحب مطالعہ سے غافل نہیں عرصہ ہوا جب میں ان سے ملتا تھا اس وقت وہ ایک تذکرہ مرتب کر رہے تھے جو بڑی اہم تحریر تھی نہ معلوم اس کا کیا ہوا۔ وزیر طبع سے بھی آراستہ ہوا یا نہیں۔

## اپندر ناتھ اشک

جناب اپندر ناتھ اشک پہلے اہور میں تھے تقسیم ملک کے بعد ان سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ جب وہ اہور میں تھے تو ان کے دب کا آغاز ہو رہا تھا اور غالباً ان دنوں ایک کتاب بھی چھپ چکی تھی۔ جو کسی صورت بھی اس وقت ابی معیار سے گری ہوئی نہیں تھی اہور کے بعد ان کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہوا۔ کیونکہ سیاسی دیواریں آوازوں اور نگاہوں کو آزادی نہیں دیتیں

## ہری چند خٹہ

جناب ہری چند خٹہ نیا منڈاں اہور میں شامل تو نہیں تھے لیکن ان کے دوستوں میں تھے وہ اپنی سہرا سرائی میں رہتے تھے اچھا شعر کہتے تھے تقسیم ملک ہوئی تو دلی چھ گئے اور وہیں انتقال ہوا۔



————— جہانِ دہر —————



نہایت زعمہ دل اور شگفتہ خواہ انسان واقع ہوئے تھے۔ اور شعر نہایت سوج بکھ کر کہتے تھے نہ جانے ان کا کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں۔ بفرض محال اگر نہیں چھپا تو یہ ایک علمی خیانت ہے۔ اول تو ان کی حکومت کا فرض ہے اور اگر حکومت علمی طور پر دیوالیہ ہو جائے تو ان کے دوستوں کا فرض ہے جو خیر و شر میں ان کے ساتھ تھے۔

### حبیب اشعر دہلوی

جناب اشعر اہلئے دہلی کے خاندان شریفی کے ایک فرد ہیں جو اردو فیری اور سربنی پر عبور رکھتے ہیں۔ جہاں تک حکمت یا طب کا تعلق ہے وہ ناقابل فراموش شخصیت ہیں لیکن حبیب کے علاوہ ان کی شاعرانہ اور ادیبانہ شخصیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی وہ نہایت منجھی ہوئی غزل کہتے ہیں اور چونکہ دہلی کے روزمرہ اور محاورات ان کے گھر کی باتیں ہیں اس لیے ان کا بر محل سہل بھی ان کی وراثت ہے۔ حبیب اشعر صاحب کو ترجمے میں جو مہارت ہے وہ ہمارے ادیبوں کے قافلہ میں بمشکل ہی ملے گی ان کا مجموعہ کلام چھپ چکا ہے اور ظلیل جبران کے ترجمے ان کے قلم سے اردو میں جس خوبصورتی سے آئے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔

### افسر سیمابی

جناب افسر سیمابی اچھے پختہ مشق انسان ہیں اور سیماب صاحب کی طرزِ نظم، غزل دونوں میں مہارت رکھتے ہیں۔ میر کی نظر سے ان کی غزلیں کم اور نظمیں زیادہ گزری ہیں ان کی شاعری میں تخیل بلند اور الفاظ معنی کے مایہ دہ ہوتے ہیں۔ یہ الفاظ کا بر محل استعمال جانتے ہیں اور اپنے مافی الضمیر کو شعر کے ذریعہ دوسروں تک پہنچانے میں کامیاب رہے ہیں۔

### ڈاکٹر ظلیق انجم

جناب ضلیق انجم دہلی کے رہنے والے ہیں۔ اسم ہاسکی ادیب، محقق، نقید ہیں ان کی نظر خوردہ گیر ہے اور ان کی تحریریں ان کی دقت نظر اور اسلوب نگارش کی طرف سے کاپیاتی ہیں اردو ادب کو ایسے ذہین طبع اور صاحب طرز ادیبوں کی ضرورت ہے کیونکہ اردو ادب کا بہت بڑا خیر و خیر بھی تحقیق کا

محتاج ہے۔ ان کا صحیح تعارف ان کی کتابیں ہیں انہوں نے انشا پر جو کام کیا ہے وہ اردو ادب میں اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

### اصغر سلیم

جناب اصغر سلیم کو میں بڑے زمانے سے جانتا ہوں وہ درس و تدریس کے آدمی تو ابھی ہوئے ہیں پہلے وہ حکومت کے کسی اور ادارہ میں کام کرتے تھے لیکن جہاں تک شعر و ادب کا تعلق ہے اس سے وہ کبھی دست بردار نہیں ہوئے یہ الگ بات ہے کہ کالج کی زندگیوں میں آکر ان کی شاعری نے ذرا جدید رنگ اختیار کر لیا ہے سین ان کی وہی غزلیں ان کا شاہکار ہیں جو قدیم روش پر ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اس روش کے انسان ہیں ان کا تقابلی مطالعہ ان کے قدیم و جدید کا خود بخود فیصلہ کر دیتا ہے

### الطاف حسن قریشی

جناب الطاف حسن پاکستان کے مشہور و معروف رسالہ اردو ڈائجسٹ کے مدیر و منتظم ہیں ان کی نثر اور نظم کے متعلق کچھ کہنا سودمند نہ ہوگا کیونکہ دنیا کے سامنے آئے دن ان کے قلمی شاہکار اپنے رنگ دکھاتے رہتے ہیں ان کے مضامین نہایت سودمند اور دلکش ہونے کے علاوہ اپنے عنوان اور اسلوب بیان کے اعتبار سے ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔

غزلیں کے سلسلے میں اگرچہ ان کے نچے قدیم ہیں لیکن ان میں ایسی جدید بات کہتے ہیں کہ ان کے شعر سننے کے بعد خیال ہوتا ہے کہ کاش پہلے ہم اس نیاں کو شعر کا جامہ پہنائے۔

الطاف حسن ادارہ کی مصروفیات کے باوجود ادبی تحریکات اور علمی ہنگاموں میں برابر کا حصہ لیتے ہیں اردو ڈائجسٹ میں ان کے مہمانین میں ایک خاص مقصد اور اشعار میں خیالی و تکمیل ہوتی ہے دور حاضر کے اشارات کی جو ہمارے ادب میں ایک صحت مند اضافہ ہے۔

### انیس ٹاگی

نوجوان ادیب اور شاعر ہے نثر میں ان کا اسلوب نگارش نہایت سنجیدہ اور متین اور نثر میں تجدد کے قائل ہیں اس نے آخری بار اس وقت ملا جب وہ اہل پور میں پی۔ سی۔ ایس کی تیاری میں



مشغول تھے اس کے بعد نہیں معلوم ان کا تقرر کہاں ہوا۔ وہ اصل میں تعلیم ہی کے آدمی تھے یلین یونیورسٹی یا ہور کے کسی اچھے کالج میں ان کے لیے جگہ نہیں نکل سکی اور تعلیمی شعبہ ایک صاع و جوان سے محروم ہو گیا۔ مجھے امید ہے کہ وہ کہیں بھی ہوں شعر و ادب سے ناقل نہیں ہوں گے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ سرکاری ملازمت کی مصروفیات کے باعث وقفہ دینا سے اب کوئی خواہش ہمارا دیں

### ارشاد کاظمی

جناب ارشاد نو جوان شاعر ہیں وکالت پیشگی کے ساتھ شاعری کا ذوق بھی ہے اور نئے اور بے شعراء کے ساتھ ہیں یلین اپنے دور کے کئی شعراء سے اچھا کہتے ہیں۔ مثلاً عرواں میں غیر مقبول شاعر نہیں انہیں ذوق و شوق سے سنا جاتا ہے۔ ان کے یہاں ابہام ہے مگر اس قدر نہیں کہ کافی ضمیر ہی کھوجائے ارشاد کے یہاں جو ابہام ہے وہ نہایت مناسب اور حسین ہے

### پروفیسر غلام محی الدین شر

جناب غلام محی الدین شر گورنمنٹ کالج میں اردو شعبے کے صدر تھے۔ نہایت ذہین اور فطین انسان مگر یہ یہ ہے کہ وہ بنگال میں جو بات کہتے ہیں اب اُگ کہتے ہیں اور جو اس قسم کا آدمی ہوتا تو کوئی اسی قسم کا کام چاہے چنانچہ وہ کالج میں نہیں رہ سکے اور آج کل کی بڑی فہم میں کی ذمہ دار عمدے پر ہیں۔ جناب اثر اردو اور انگریزی دونوں پر قدرت رکھتے ہیں اور بڑے بڑے دہسٹران کا وہاں تھے ہیں مگر افسوس کہ وہ ابھی تصنیف و تالیف کی طرف نہیں آئے اور ادب تک انہیں ملازمت کی ضرورت نہ ہوتی۔ وہ بڑی قیمتی معلومات کے آدمی ہیں۔

### انجم رومانی

جناب انجم رومانی دیال سنگھ کالج میں پیکچرر ہیں اور بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں اگرچہ کبھی اعتبار سے ان کے یہاں کوئی ایجاد نہیں یلین جہاں تک غزل کا تعلق ہے وہ عیار کی غزل کہتے ہیں اس کی مثال میں اپنے حسن و عشق کی واردات آتم اور رماے کے غموں کا صدمہ دیا دہوتا ہے اس کے یہاں شاعری میں مقصدی اور تعمیر کی پسو نمایاں ہوتا ہے۔ اگرچہ ان کی آراہ روی اور آراء و خیالات

کناروں سے چھلک جاتی ہے لیکن ایسے اشعار بہت کم ہیں وہ ناقابل فراموش شاعر ہیں۔

### افسر آذری

سروپ کرشن آذری شاعر بھی تھے اور ادیب بھی ذہین بھی تھے اور رود احساس بھی۔ اور یہی چیزیں شاعر بناتی ہیں۔ چنانچہ وہ نظم اور شردونوں میں اپنا اسلوب نگارش الگ تھلک رکھتے تھے اور نئے زمانے کی چاپ سن کر سی ند زمیں ڈھل جانا ان کی فطرت تھی۔ ہر چند کہ وہ فن کے خلیب و فرار سے آگاہ تھے مگر وقت کے ساتھ جدید انداز سے چنان ان کی فطرت میں تھا تقسیم کے بعد نہ معلوم کہاں چلے گئے

### آزاد فتح پوری

جناب آزاد فتح پوری سے ملاقات لاہور میں ہوئی اور وہی ملاقات اب تک چلی آتی ہے۔ وہ بہایت اچھا شعر کہتے ہیں اور بہت اچھا پڑھتے ہیں وہ دلوں کے واردات کو شعر میں لا کر بڑا اثر دیتے ہیں تقسیم کے بعد ان سے ملاقات ہوئی تو وہ موانا ہوئے اور تبیلغی جس علت کے سرگرم کارکن ہیں ان کی تبیلغ میں بھی ان کی روح کا عکس اور دلوں کا شعور جھلکتا ہے یہی سبب ہے کہ ان کی تبیلغ میں اثر ہے اور نظر میں کشش حد استقامت دے بیٹا انسان ہیں۔

### اشتیاق اظہر

جناب اشتیاق اظہر صاحب حکومت کے ادارہ تحقیقات عامہ میں ایک معزز عہدہ پر فائز ہیں وہ ایک بلند رتبہ کے ادیب اور غزٹوں کے مدیر ہیں ان کے کام میں نفسیات فلسفہ اور تصوف کے بڑے مسائل ملتے ہیں اور حسن و عشق کے نہایت نازک نازک گوشے خوبصورت سے شعر کا لباس پہنتے ہیں۔ ان میں تحقیق و تدقیق کا مادہ بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ انہوں نے حسرت موہانی کی زندگی اور شاعری پر بڑا قابل قدر کام کیا ہے۔ خدا کرے جلد چھپ جائے اور لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ یہ بھی ایک قابل تعریف ادیب پاکستان میں موجود ہے وہ بحیثیت انسان بھی نہایت بلند اخلاق و فرض شناس واقع ہوئے ہیں۔



## آل رضا رضا

سید آل رضا صاحب لکھنؤ کے معززین میں سے ہیں جہاں تک شعراء اب کا تعلق ہے اس میں وہ منہ انسان نہیں تھے بلکہ لکھنؤ اور گرد و نواح کے لوگوں میں ان کا بڑا نام تھا اور یوں نہ ہوتا بڑے بہت مشق اور سوچ سمجھ کر کہنے والے شعراء میں سے ہیں جہاں تک لکھنؤ کی زبان کا تعلق ہے رضا صاحب کو اس میں بدرجہ اتم دخل و مہارت ہے وہ صرف غزل ہی کے شاعر نہیں بلکہ مرثیہ کہتے ہیں تو اس میں بھی ان کی طبیعت تہذیب مشاقی اور زبان دانی کے پہونمایاں ملتی ہیں غزل بھی سے ہم سے ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ کراچی سے شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے اپنے منتخب نامہ تراش لیا ہے۔ یہ کتاب صرف آل رضا صاحب کے حسن کلام کا شاہکار نہیں بلکہ لکھنؤ بھارتی نثر کی نمونہ ہے۔

## اقتدا حسین

اقتدا حسین صاحب ٹیپل یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ ان کی نو جوانی سے لے کر تہذیب و رسوم و تذکرہ کا بہت سچا وقت ملا ہے اور وہ تحقیق کے سلسلے میں بار بار کتابیں لکھ کر ان کی کتابیں اس سلسلے میں چھپ چکی ہیں جن میں "قائم چاند پوری" پر انہوں نے جو کام کیا ہے اس کا مجھے اب نے چھپا ہے اور بڑی قابل قدر سعی ہے یہ تحقیق و تدوین دو ضخیم جلدوں میں پیش کی گئی ہے۔ قائم چاند پوری پر اب تک اس تفصیل کے ساتھ کسی کا کام نہ جو نہیں آج کل کے ادباء نے کیا ہے۔ گزشتہ رات اسی تحقیق و تفتیش میں شہروں شہروں کیوں کیوں چرتے ہیں میں میں نے کہ وہ جبرکت پر اب بھی کام کریں گے جو مٹاں ہوگا۔

## مرزا ادیب

بڑے مفتی اور سوچ بوجھ رکھنے والے ادیب ہیں سب سے پہلے تو غزلیں کہتے تھے یہ معاصرین راستہ چھوڑ دیا۔ اب نثر لکھتے ہیں ان کی کتاب "صحرا نور" کے خطوط نے نہیں بدیاں ہیں وہ انہوں نے اپنی اور شاعرانہ صلاحیتیں صرف کی ہیں وہ ان کی دوسری تحریروں میں نہیں ملتی۔



صاحب ادیب کے علاوہ نہایت شریف انسان بھی ہیں ہر ایک سے جھک کے ملنا اور اخلاق سے پیش آنا ان کا شعار ہے۔

### اے-آر-خاتون

اے-آر-خاتون صاحبہ اپنی ناول نگاری کے فن میں غیر معمولی شہرت کی خاتون ہیں اس نے باوجود کہ زندگی تیز رو ہے اور تمام دنیا کی چیزوں کی قیمت سے زیادہ وقت کی قیمت محسوس کی جا رہی ہے یمن آج بھی ان کے ناول اسی ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

اے-آر-خاتون کے ناولوں میں گمراہی کی ترغیب نہیں ہوتی وہ ایک پراسن راستہ کی طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ ان کی تحریر پر لطف اور انداز تحریر ایک خاص سا نچے کی چیز ہے جس میں دلکشی بھی ہے اور ادب کی بھی

### اختر انصاری

جناب اختر انصاری سے میں بہت نزدیک نہیں رہا صرف ایک بار انہیں دیکھا تھا لیکن جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے میں انہیں نمائندہ شاعر مانتا ہوں۔ پہلے وہ علی گڑھ مسمم یونیورسٹی میں سیلجھ رہتے اور پھر مسمم یونیورسٹی ٹریننگ کالج میں سیلجھ رہے ہو گئے

ان کی کتب فخر روح اور ان کے قطعات کا مجموعہ میری نظر سے گزرا ہے اس کے بعد کا کلام میں سے نہیں دیکھا میں سمجھتا ہوں کہ ”فخر روح کی دلکشی اور جذبیت کے بعد ہی اردو شاعروں میں قطعیت کی روش سنواری اور بڑھی ہے نہوں نے جس انداز سے قطعات کہے ہیں ہر چند کہ اس میں انداز نگاری کی ہے یمن اس میں جو شاعرانہ روح کا فرما ہے وہ بالکل ہندوستانی کلچر ہے اور اسے انداز بیان سے لوگوں کو ایک ایسا راستہ ملا ہے جس سے اور سیکڑوں شخصیں نکل گئی ہیں یہ الگ بات ہے ان میں نئی پیدائشیں آگے چل کر خاور و جنگل میں گم ہو گئیں۔ اور کئی گندے پانی کے ذہنوں میں جا کر یمن اختر انصاری کے اسلوب بیان کے کئی جادے بہاروں کے ہجوم سے بھی ہم آغوش ہو گئے اور بعض اپنی خوبیوں کے بڑے بڑے شہروں میں جا ملے۔ ان کی نظموں کا بھی ایک مجموعہ خندہ سحر کے نام سے شائع ہو ہے اور اس میں اچھی خاصی نظمیں ہیں لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ ان کا تمام تر



فن اور زور قطعات پر صرف ہوا ہے۔

### اختر حسین رائے پوری

جناب اختر حسین رائے پوری سے میری پہلی ملاقات ۱۳۳۷ء میں کلکتہ میں ہوئی تھی اس وقت وہ لالہ عجم تھے اس کے بعد انہوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کیا۔ ادبی آدمی تو وہ پہلے ہی تھے۔ انٹریٹ کے بعد اور بھی جو ہر کھلے اور وہ ہمارے ملک کے ناقدوں کی صف میں آ گئے اور انہوں نے کئی ایک تنقیدی کتابیں لکھی ہیں جو ان کی ذہانت اور علمی ذوق کی آئینہ دار ہیں لیکن جب سے وہ پاکستان آئے ہیں اس وقت سے ان کے مضامین اور نئی کتابیں نہیں آ رہی ہیں۔ ممکن ہے کہ اس میں ان کے تعلیم کے شعبہ کی دفتری مصروفیات مانع ہوں مگر ادبی حلقے اس سے کچھ امیدیں وابستہ رکھتے ہیں۔

### احسان امر و ہوی

جناب احسان امر و ہوی بڑے بہت مشق شاعر ہیں مجھے کئی بار انیس سٹے کا تھاق ہوا ہے اور ان کی ایک کتاب بھی میری نظر سے گزری ہے یوں تو وہ شاعر ہیں اور غزل نظم میں کون صنف بھی ایسی نہیں جو ان کے یہاں موجود نہ ہو لیکن ان کا اصل زور قلم صریح مرثیہ میں معلوم ہوتا ہے وہاں وہ اپنے اصل روپ میں سامنے آتے ہیں اور داد دیئے بن پڑتی ہے۔

### ایم۔ اسلم

میاں ایم۔ اسلم صاحب لاہور کے قدیم باشندے ہیں اور اپنے فن افسانہ میں محتاج تعارف نہیں لاہور کی حاسد فضا نے پہلے پہلے ان کے خلاف بہت کچھ لیا لیکن انہوں نے اپنے قلم سے رور سے خود کو منوا لیا ہے۔ اسی رخ سے ایم۔ اسلم صاحب بڑے جبرجی ادیب اور زبردست فسانہ نگار ہیں میں جتنی بار ان سے ملا ہوں بحیثیت انسان بھی میں نے انہیں بلند پایا ہے ان سے یہاں اجسی ایسی پرانی اخلاقی قد ریں زندہ و تابندہ ہیں جو طرہ امتیاز تھ شرافت کا۔



## اختر لکھنوی

جناب اختر لکھنوی غزگو شعراء کی صف میں آتے ہیں ان کی زبان دانی اور طرز تحریر پر اہل لکھنوی بھی طور پر فخر کر سکتے ہیں ان کے یہاں صرف دعو کی غلطی یا ابتذال دور دور نہیں ملتا۔ تقسیم کے بعد دوری کے باعث معلوم نہ ہو سکا کہ اب کیا رفتار ہے اور کس انداز سے شعر کہہ رہے ہیں۔

## الطاف پرواز

الطاف پرواز کا زیادہ زمانہ ابور میں گزرا ہے لیکن آج کل وہ بسلسلہ ملازمت راولپنڈی میں مقیم ہیں۔

کہنہ مشق شاعر ہیں اور جہد اصناف سخن پر عبور ہے وہ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ نہایت اچھے صحافی بھی ہیں۔ نثر اور نظم دونوں پر فی البدیہہ ہی حد تک مہارت ہے۔ الطاف پرواز صاحب اصل میں خواہ ساز قسم کے انسان ہیں اور یہ اپنی تعمیر خود کرنے والے اور باب ادب ایسے چومکھے ہو جاتے ہیں کہ ان کے لیے نون راستہ دشوار نہیں رہتے وہ مشکلات اور محنت دونوں کے عادی ہوتے ہیں اور یہ دونوں صورتیں انسان کو صرف جفاکش ہی نہیں بناتی بلکہ ادراک اور فکر کے دروازے بھی کھول دیتی ہیں۔

الطاف پرواز صاحب اپنی سطح سے بہت جہد فضا پکڑ گئے ان کے بہت سے ساتھی ابھی زرد ریت میں رینگ رہے ہیں اور اپنی رفتار کے بل پر زمین نہیں چھوڑ سکتے۔ الطاف پرواز کے کلام میں فکر بھی ہے اور احساس بھی یہی چیزیں ایسی ہیں کہ اگر ان کا موقع اور محل سے استعمال ہو جائے تو کلام فسونی قوتیں ختم کر دیتا ہے۔

خصوصاً وہ بے بیعتی سے اپنے کلام میں ڈھل جاتا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں لیکن پرواز میں یہی بات قائم ہے کہ ان کا شعر قدرتی ہو یا ہنگامی شاعر کے مافی الضمیر کی عکاسی ہوتا ہے ان کے یہاں اغاظ کے دروہست سے ہاتھ ایک غنائی منظر بھی ایسا ملتا ہے جو شعر کے اثر کو دو بالا کر دیتا ہے ان کے مضبوطی میں ان کی خصوصیات نمایاں طور پر سامنے آتی ہیں بحیثیت انسان بھی الطاف پرواز نہایت قابل قدر انسان ہیں۔ خدا کرے یہ زمانہ انہیں خصوصاً کی سزا دے آمین!





نہیں اسلم کی عمر اور یہ بدلتا ہوا زمانہ بہت کچھ دے گا۔ کاش وہ مطالعہ اور تحقیق سے بغاوت نہ کریں۔

### بشیر احمد ارشد

جناب ارشد بھی نہایت تیز قلم اور آتش رقم قلم کار ہیں۔ آج کل نوائے دقت کی ادارت میں ہیں یہ دل کے کھرے اور نیت کے صاف انسان ہیں اور صحافیوں میں ان کا ایک مقام ہے ان کی تحریر میں کہیں کہیں کھرا پن ضرور ہے۔ مگر وہ ایسی بات ہے کہ اگر ان کی جگہ کتنا ہی ٹھنڈا آدمی ہو وہ بھی اسی طرح کھرا ہو جائے گا۔ جناب ارشد بات کے محل اور تحریر کے بالکل کواچھی طرح جانتے ہیں وہ گویائی کی جگہ خاموشی اور خاموشی کی جگہ گویائی کو ایک صحافیانہ جرم کہتے ہیں اور ان کی کامیابی کا راز بھی اسی میں ہے۔

### جناب الم مظفر نگری

جناب الم مظفر نگری حضرت سیما ب اکبر آبادی کے شاگرد ہیں اور اپنے علم و فضل کے بل پر تمام اصنافِ سخن پر حاوی ہیں۔ ان کی نظم اور نثر دونوں میں ان کی مشق و مزا ملت اور قابیلیت بولتی ہے حضرت سیما کے شاگردوں میں بہت کم لوگ ایسی علمی معلومات کے ملے ہیں کہیں کہیں ان کا مجموعہ کام بھی میری نظر سے گزرا ہے اور اس میں وہ اپنی شخصیت و رد کات سمیت چھوڑ گئے ہیں

### ارزش جے پوری

جناب ظہور احسن رزٹ جے پور کے رہنے والے ہیں اور کالج میں پیکر رہے ہیں وہ اردو فارسی میں ملکہ رکھتے ہیں۔ فارسی ہی پڑھاتے ہیں۔ شعر بھی وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے ہیں۔ اور پھر اپنے کلام کو ترنم سے اور بھی خوبصورت بنا دیتے ہیں وہ اب تک اپنی قدیم تہذیب کو تازہ دم اور شاداب صورت میں لیے ہوئے ہیں۔ ان سے مل کر ہمیں قدیم تہذیب و تمدن کا پتا چلتا ہے۔ وہ ظلم بھی کہتے ہیں اور غم بھی لیلین ان کی شاعری دقیانوسی نہیں ان کی شاعری میں اس دور کی روشنی ہے

## پروفیسر احسان الہی صاحب

جناب احسان الہی صاحب لاکل پور میں پرنسپل تھے اور آج کل اورینٹل کالج میں استاد ہیں۔ احسان الہی صاحب معمولی قابلیت کے آدمی نہیں وہ بڑے گہرے مطالعے کے انسان ہیں تاریخ و سوانح پر ان کی بڑی گہری نظر ہے اور اسلامی تاریخ پر بھی ان کی نظر میں ایسے ایسے گوشے موجود ہیں جہاں ہر قاری کی نظر نہیں جاتی۔ جناب احسان الہی تصنیف و تالیف کے دلدادہ ہیں لیکن ابھی وہ جیسا چاہتے ہیں ویسا ماحول میسر نہیں آیا ان کے یہاں تحقیق و تدقیق کی بڑی قدر و منزلت ہے کیونکہ اس میں صحیح راستہ ملتا ہے۔

## ابراہیم علی چشتی

جناب ابراہیم علی چشتی جناب محرم علی چشتی مرحوم کے صاحبزادے ہیں اور آباؤ اجداد کی طرح اپنی خاندانی ذمہ داری کو برابر لکھتے چلے آ رہے ہیں وہ عربی فارسی اور اردو انگریزی کے فاضل ہیں۔ اور تصنیف و تالیف میں شغف رکھتے ہیں ان کے تمام آثار و اطوار اور خد و خاں بزرگوں کی صحت ہیں ان میں ملک کی بہبود اور اسلام کی تبلیغ کا جذبہ ہے۔ لیکن موجودہ فضائے انہیں گوتہ نشیں مرد دیا ہے اور وہی نہیں فضائے حاضرہ سے ہر شریف انسان گرد و پیش سے کنارہ کر رہا ہے

## احسان لی اے

جناب سید احسان علی شاہ میرے پرانے کرم فرما اور لاہور کے مشہور صحافی ہیں، مسلمان ہیں اور اچھے مسلمان۔ ان کے پیش نظر ملک اور قوم کی بہبود کا سوال رہتا ہے اسل میں تو، تصنیف و تالیف کے آدمی ہیں اور انہوں نے کئی کتابیں بھی لکھی ہیں لیکن یہ اخبار نویس کی بھی نکتہ ہے اس میں پھنسا ہوا ادیب اور شاعر مشکل ہی سے نکلتا ہے میرے خیال سے تو یہ بھی خائف خائف ہے جو پکت ہو جاتی ہے ہم سے بڑے اچھے اچھے ادیب اور شاعر ہمارے ملک کی بازار کی صفت نے پھینک دی ہے۔ اگر ایسے نیک احسان صاحب صحافت میں بھی اپنے تصنیف و تالیف کی ذوق سے مستغرق نہیں ہوئے ہوں گے سائے اچھے اور بند منصوبہ ہیں۔

## پروفیسر افتخار احمد صدیقی

جناب افتخار احمد صاحب پہلے سلامیہ کالج میں لکچرر تھے اور اب عرصہ سے اورینٹل کالج میں پڑھارہے ہیں وہ ادیب سے زیادہ مسلمان ہیں۔ صوم و صلوٰۃ کے عادی و اخلاقی اقدار کے عاشق۔ وہ اپنے شاگردوں سے بچوں کا سا سلوک روا رکھتے ہیں مگر بچوں کو ڈانٹتے نہیں۔ خد عمر و استوں کی صحت ناراض ہوتے ہیں تو خاموش ہو جاتے ہیں جہاں تک علم و آگہی کا تعلق ہے وہ ان کے قیمتی شاگردوں سے علم سے ان میں ان کا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ بھی ہے اور دوسری تالیفات بھی۔

## اکرم چغتائی سیالکوٹی

جناب اکرم چغتائی ایم۔ اے کے بعد تاریخ ادبیات پاکستان کے شعبہ تحقیق میں ریسرچ فہرست ہوئے تھے مگر تھوڑے عرصے کے بعد مستعفی ہو گئے۔ چغتائی تو جوان ادیب ہیں اور ان کا دنیا ت اور شہریت یہ تھا وسیع مطالعہ ہے کہ وہ اس پر فخر کریں تو بے جا نہ ہوگا۔ آئے دن ان کے مضمون ملک کے قلمروں میں چھپتے رہتے ہیں اور بہت کم آدمی ہیں جن کا مطالعہ اردو کے اولین دور پر ہے۔ جناب اکرم چغتائی کا اثر یہی عام رہا اور وہ اسی طرح مطالعہ کرتے رہے تو وہ دن دور نہیں سرد اپنے رشتہ پر اتھارنی قرار پا جائیں آن کل وہ اپنے گھر سیالکوٹ میں ہیں مگر ان کے مضمون برابر چھپتے رہتے ہیں۔

## الطاف گوہر

جناب الطاف گوہر ملک کی تنظیمیہ کے ایک خاص رکن ہیں۔ کالج کے وقت سے انہیں شعرو ادب کا ذوق چلا آ رہا ہے وہ ایک صاحب فکر ادیب ہیں لیکن ان کی مصروفیت اس قدر ہے کہ وہ سر نہیں اٹھا پاتے۔ اس کے باوجود وہ ادیبوں اور شاعروں کو نوازتے رہتے ہیں اور نہ جانے کتنے ادیب و شاعران کے فیض سے زندگیوں کو آسودگی سے گزار رہے ہیں۔ یہ بڑی خدمت سے انسانیت کی اور قدر شناسی سے علم کی ہمارے ملک میں بہت کم لوگ اس دل و دماغ کے میں جو اس خدمت انسان خدمت کر رہے ہیں۔



## سید امجد حسین

سید امجد حسین غالباً سیون میں پاکستانی نمائندے کی حیثیت سے ہیں یوں تو ہمارے یہاں مزاح نگاروں کی کمی نہیں لیکن امجد صاحب کا ایک خاص طرزِ تحریر ہے جو انہیں کا حصہ ہے ان کے مزاح میں فحاشی نہیں ہوتی بلکہ ایک متین و رنجیدہ سا تاثر جو ہونٹوں پر تبسمِ روشن کر دیتا ہے اور اسی کا نام صحیح معنی میں مزاح نگاری ہے مگر ان کی کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔ اگر ان کا کوئی مجموعہ چپ ہو گا تو وہ ادب میں ایک خاص قسم کا اضافہ ہو گا

## ابوصالح اصلاحی

ابوصالح اصداغی جناب امین احسن صدیقی کے صاحبزادے تھے جو ہوائی جہاز کے حادثے میں دوسرے صحافیوں کے ساتھ راہی عدم ہوئے انا لہذا انا الیہ راجعون! میں نہ جانے کتنی بار ابوصالح سے ملا ہوں لیکن میں نے بھی نہیں ٹھنکس نہیں، بلکہ تہہ و ہمیشہ خندہ پیشانی سے ملتے اور مسکراتے بات کرتے اب بھی اس کا ہنستا ہوا چہرہ میرے سامنے ہے اسوس کہ ابوصالح اپنی بہادری کا ثواب نہ لے سکا۔ اس کے قلم میں بڑی جان تھی اور اس کی تحریر کا تاثر فوراً زائل ہو جانے والا نہیں تھا مگر یہ موت اس جبرِ مشیت کے سامنے کون سا بے شافی برستا ہے۔

## پروفیسر احسن فیروقی

احسان صاحب طاہر فیروقی صاحب نے مہلی میں اور مردان میں پروفیسر میں نہایت خوش مذاق اور خلعت انسان ہیں۔ میں نے تبہ وہ انتہید میں انہیں نہایت چاق و چوند پایا ہے امریکن ڈاکٹر، انہیں نہایت بھی قور رہے ہیں چاہے تو پھر بھی وہ من اور مشاہدہ کے سان ہیں نہ کہ قلم دانوں پر ستن مور سے یلین اچھی ان کا وہ مجموعہ نظر سے نہیں گزرتا

## اثر گوالیاری

جناب عیدافنی اثر گوالیاری حضرت علامہ اوی کے شاگرد ہیں اور دیرِ آباد میں ستم میں غم کو ہیں اور طاہر ہے کہ جناب اماں تربیت نے انہیں بہت چھوڑا ہو گا لوگوں سے تحریف سنی

ہے ان سے باواوسط کا سامنے کا موقع میسر نہیں آیا۔

### عبدالرحمن آزاد

جناب عبدالرحمن آزاد بریلی کے ایک محکم اور دینی خاندان کے فرد ہیں ان کے والد جناب محسن بریلوی اپنے دور کے مشہور شعراء میں شمار ہوتے تھے اس طرح آزاد صاحب کو ذوق ادب ورثہ میں ملا ہے اور یہ جو پختہ ہیں انہیں ایسا ہی ہونا چاہئے۔ فطرت بھی بخل سے کام نہیں لیتی لیکن انسان اپنی جدوجہد میں بے پروائی برت کر، کئی کوتاہی کا لقب دے دیتے ہیں۔ اگرچہ جناب آزاد ان لوگوں میں نہیں ہیں عموماً شعراء کا طبقہ شاعری کے سوا کچھ نہیں کرتا اور یہ بڑا ہی افسوس ناک پہلو ہے۔ جناب آزاد سے ہمیں بہت امیدیں ہیں مگر ان کا کوئی کارنامہ نظر سے نہیں گزرا۔

### غشی محمد احمد، احمد سہارنپوری

جناب احمد سہارنپوری بڑے پختہ گو اور غزرقلم شاعر تھے۔ یوں تو غزل بھی بہت خوب کہتے تھے اور ان کے یہاں الفاظ کا دروازہ نہایت اچھا ہوتا تھا لیکن جب وہ نعت کہتے تھے وہاں معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس میں اپنے روحانی ذوق سے بول رہے ہیں۔ ان کے کلام میں فنی میوب و در بند اس نہیں ہوتا تھا وہ اچھے اور سچے شاعر تھے ان کے کلام کا ایک نعتیہ مجموعہ "ہلالِ عترت" کے نام سے چھپ چکا ہے۔

### جان نثار اختر

جان نثار اختر جب مصطفیٰ خاں بادی کے صاحبزادے ہیں تو ہمیں اس اظہارِ ضرورت نہیں کہ انہیں ذوق شعر ورثہ میں ملا ہے جان نثار کو سیر میں پیدا ہوئے اور اس خاندان میں ملک کے بڑے بڑے متقدم اور مشہور لوگ پیدا ہوئے ہیں۔ ان دنوں ان کے ایک نعتیہ مجموعہ کی تعمیر علی گڑھ میں ہوئی۔ ان کے تلامذہ میں علامہ مولانا سید محمد رفیع ہیں۔ چھان کا تقرر و کنویر یہ کانٹا گواہی دیتا ہے۔ یمن اور نادر زمیں تھی وہ شاعرانہ طور پر ملے رہے بلکہ ایک بار تو وہ خود مجھے گواہی دے گئے اور ایک نئی جگہ پر پائے جانے والے چوروں کی طرح وہ بے پاؤں سانس راک کر جانا پڑا۔

مگروہاں پہنچ کر محسوس ہوا کہ اگر یہ صحبت میسر نہ آتی تو میں ایک نسوانی سلیقہ کے مشاہدہ سے محروم رہ جاتا۔ وہ نقش آج بھی میرے ذہن میں اسی طرح روشن اور تابناک ہے۔

ان کی شاعری کی ابتدا تو علی گڑھ میں ہو گئی تھی لیکن جوں جوں وقت بڑھتا گیا جان نثاری شاعری جوان ہوتی چلی گئی اور ایسے ایسے چمن تخلیق ہوئے کہ سامعین کے دل و دماغ میں آج تک مصرعوں اور شعروں کی صورت میں ان کے شاعر ماضی کا تعارف کراتے ہیں۔

علی گڑھ کی زندگی میں بھی جان نثار وہاں کے ادبی مشغل اور ادبی اداروں کی روح روار رہے اور علی گڑھ سے آ کر وہ ملک گیر شہرت پا گئے۔

جان نثار اختر شعراء کے اس گروہ سے متعلق ہیں جو ترقی پسندوں کے نام سے پکارے جاتے ہیں اور جن کے ادب میں محبوب کے خط و خال سے قطع نظر ملک اور قوم کے خیالات زیادہ نمایاں ہیں۔ ان کی نظموں میں تو خیر ہے ہی مزے کی بات ان کی غزلوں میں بھی ایسے نثر سوجود ہیں جو جان نثار کے مافی الضمیر کی ترجمانی سے دوسروں کو بھی ان کے دور کا شریک بنادیتے ہیں۔

ان کے یہاں ایک حسین اور کارآمد قسم کی مقصد بت ہے جو اشعار میں ذحل کر ایک افسوس سے کم نہیں رہی لیکن ان کی مقصدیت ان کی رومانیت پر غائب نہیں آتی وہ شکست دل کی الاپ کو بھی نغمہ بہار کی طرح پیش کرتے ہیں ان کے کام کا ایک مجموعہ ”سلاسل“ کے نام سے چھپا تھا اس کے بعد مجھے ان کا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں ہو سکا۔

### عبدالعلی اظہار سہسوانی

جناب اظہار سہسوانی پوہیس میں ہیڈ کاسٹریبل تھے اور بڑے نغمہ گو شاعر تھے دہلی میں ان کے بہت سے شاگرد تھے اور جس مشاعرے میں جاتے تھے ان کے ساتھ شاعروں کا ایک ہجوم ہوتا تھا۔ نہایت زود گو اور زبان و بیان سے چوکس شعر کہتے تھے نہایت تقسیم ملک کے بعد کراچی آ گئے تب تک ان سے ملاقات نہیں ہو سکی ان کے خلوص کے نقوش اب تک تابندہ ہیں اور کوئی مرعوب ہوا انہیں دھندلا نہیں کر سکتی۔ وہ پوہیس کے آدمی تھے مگر ان کے مددگار سان بھی زندہ اور باعزت تھے۔

## مولانا انور صابری دیوبندی

میرے بڑے دیرینہ کرم فرما ہیں جو پہلے پہلے تو میں ان سے گھبرایا کہ یہ ناف ہوس ڈانڈے میں سے چھوٹا سا گول چہرہ کس کو جھانک رہا ہے لیکن پھر جس قدر نزدیکی ہوتی گئی ان کے جوہر کھلتے گئے اور معلوم ہوا کہ یہ مولانا توبرے نام ہیں البتہ شاعر ہیں اور ان کی شاعری پورے آدمی کی شاعری ہے شاعری کی ہر صنف پر آپ کی دسترس ہے اور دب اسٹیج پر ترنم سے شعر پڑھتے ہیں تو ہاتھ پاؤں اور تمام اعضاء ہسانی سے شعر کی تصویر بن جاتے ہیں۔ مولویوں میں مولوی رندوں میں رند صاحبان طریقت میں صاحب طریقت شاعروں میں شاعر ادیبوں میں دیب و رشتہ باز ہزوں میں شہید ہاز۔

کائنات کی ہر حسین شے سے وہ عشق فرماتے ہیں اور اسے اپنے کی کوشش کرتے ہیں وہ انسانی نقش و نگار کی صورت میں سو بسکوں کی جھنکار کے رن میں سگرٹ کی خوشبو کے رنگ میں ہویہ تار سے واقع ہیں۔ اب شاعروں کی ہمانی نہیں سوتی تو مولانا کا چہرہ اترار ہتا ہے اور صیحت میں پڑ چڑ پین آ جاتا ہے۔ یونکہ اندیہ حکومت کی طرف سے ان کا جو وظیفہ ہے ان کی قربانیوں کا حق انہیں نہیں کرتا انہوں نے اس وطن پرستی کی بڑی قیمت ادا کی ہے۔

## یاز صدیقی

جناب یاز صدیقی کا خاندان بھی رشتہ طاقہ ہریانہ سے آیا تھا اور ملتان میں رہ پڑا۔ اب تک وہ مقامات ہی میں مقیم ہیں اور کی بنک میں ملازم ہیں۔ صاف ستھرا شعر کہتے ہیں اور اعتدال پسند ہیں ان کے یہاں نہ قد امت ہی قد امت ہے اور نہ جدید رنگ میں کسرا می کی حدوں میں داخل ہوتے ہیں و نہایت سنبھل مرثعہ کہتے ہیں جنس سے اس دور کا ایک سلامت روی کا معیار قائم ہوتا ہے ہمیں ایسے نوجوانوں سے امیدیں رکھنی چاہئیں ان میں ان کی بلندی کے آثار بولتے اور ترقی کی کوئیں اپنا اظہار کرتی ہیں۔

## اختر سعید خان

اختر سعید خان جناب حامد سعید خان کے صاحبزادے ہیں وہ بھوپال میں وکالت کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ انہیں ذوق شعری ورثہ میں ملا ہے اور اچھی بلند غزل کہتے ہیں۔ اختر سعید خان اور محمد سعید خاں لاہور میں بھی رہے ہیں۔ اس دقت بھی انہیں شعری اچھی خاصی ہو جو بوجھ تھی حالانکہ اس وقت وہ طالب علم تھے اب تو ان کی مشق کہیں کی کہیں پہنچ گئی ہوگی۔

## اثر چکوالی

اثر چکوالی صاحب پختہ مشق انسان تھے اور انکاد و فطانت بھی بااں تھی۔ شاعر نہ اعتبار سے پنجاب کے اچھے شعر میں شمار ہوتے تھے ان کے کام میں لکشی بھی تھی اور روئی بھی۔

## اختر اور نیوی

جناب اختر اور نیوی شعر بھی کہتے ہیں اور اس کی ادبی اصناف میں بھی درک تام ہے ان کے اشعار میں زندگی کی صداقتوں کے جوس اور حارات و واقعات کی صورتیں ملے جیسے خوشگوار اشعار ملتے ہیں سلیں حقیقت یہ ہے کہ وہ شاعر سے زیادہ ادیب ہیں اور ادب میں ان کا ایک خاص مقام ہے۔ وہ اپنے یہاں تفصیل کو پار خاطر نہیں ہونے دیتے اور کام کام کی باتیں لکھتے ہیں ان کی نثر میں ہمہ گیری اور نظم میں نفس کی خاص اجزاء ہیں۔

## آفاق صدیقی

جناب آفاق صدیقی فن آفرین اور آفرینے والے ہیں تقسیم کے بعد کے دور میں مقيم میں اصناف سخن میں غزل اور نظم دونوں پر حاوی ہیں اور بہت خوب لکھتے ہیں نظم طبیعت پائی ہے اور دیوان چھپ چکا ہے۔ بحیثیت انسان بھی خوب آدمی واقع ہوئے ہیں۔ شاعری میں شاعر ہیں اور ادیبوں میں ادیب، نظم میں ہر قسم کی ادبی تحریک میں کام لیتے رہتے ہیں۔

## امید رضوی بریلوی

جناب امید رضوی بریلوی بریلی کے عظمیٰ ادبی خاندان کے چشم و چراغ میں نظم ہو یا غزل ان کے لیے کوئی گمربند نہیں وہ اب بھی بریلی میں ہیں وہیں کے ایک مقامی رسالہ میں لکھتے ہیں۔ بحیثیت دوست نہایت قابل قدر انسان ہیں اور شریف الطبع واقع ہوئے ہیں۔ شروع میں وہ مجھے کراچی میں ملے تھے اس وقت وہ ایک دارالعلوم میں استاد کی حیثیت سے کام کر رہے تھے لیکن بعد میں ان کا دینی ذوق پھر بریلی لے گیا اور اب تک وہیں ہیں۔

## عبدالرحمن خاں آرزو

جناب آرزو بھی علی ر کے ان شعراء میں تھے جنہیں شہر اور قرب و جوار میں سب جانتے پیچھے نئے اور ان کے شاعرانہ مقام سے آگاہ تھے ان کا مجموعہ کلام میر کی نظر میں نہیں آیا در ایک دو غزلوں سے اندازہ شاید درست نہ ہوگا۔

## محمد افضل، افضل امرتسری

میرے قدیم کرم فرماؤں میں میں تقسیم کے بعد وہ امرتسر سے لاہور آ گئے تھے اور یہاں پنجابی کالج کے پرنسپل ہیں۔ یوں تو پنجابی کے آدمی ہیں لیکن وہ اردو میں بھی کہتے ہیں اور نثر میں بھی وہ اردو کے بہت سے ادیبوں پر بھاری ہیں۔ ذوق شعر انہیں درشہ میں ماہے مگر کالج کی مصروفیت انہیں ادب پر خاطر خواہ توجہ نہیں دینے دیتی لیکن اس کے باوجود اردو کے اچھے خاصے ادیب ہیں اور ان کے کلام کا بھی مجموعہ چھپنے کے قابل ہو گیا ہوگا۔

## اکبر لاہوری

جناب اکبر لاہوری مولانا جرنے شہزاد ہیں اردو انگریزی سے بحد تقاضا واقفیت ہے سرکاری ملازمت میں تھے اب آ کے ریٹائر ہوئے ہیں۔

نہایت شگفتہ کہنے والوں میں ہیں غزلوں سے زیادہ نظمیں کہتے ہیں ان کے یہاں ایسا مزاح ہوتا ہے جو نہایت گہرا طنز ثابت ہوتا ہم شریف اور معزز انسان ہیں اور قدیم لوگوں کی طرح ان کے



دل میں دوست دشمن دونوں کے لیے جگہ ہے وہ اپنے ارد گرد کے ماحول پر گہری نظر رکھتے ہیں اور اسی مشاہدہ سے اپنی شاعری کا خمیر اٹھاتے ہیں۔ ان کے یہاں حسن و عشق کا عنصر کم اور اصداغ کا پہلو زیادہ ابھرتا ہے۔ نئے دوست بنانے کے عادی نہیں قدیم دوستوں سے محبت دور رکھ رکھا ہے۔

### احمد شجاع یا شا

جائیداد کے رہنے والے ہیں مٹی گڑھ میں تعلیم ہوئی نظم غزل و مثنوی ہر صنف ادب پر حاوی ہیں۔ افسانہ کی اس گیارہ کتابیں ان کے قلم کی مہارت میں جن کے نئی نئی یریشن نکل چکے ہیں۔ مگر ملازمت کی مصروفیت کے باعث نظم اور غزل سے عرصہ ہوا دست بردار ہو گئے عرصہ سے افسانے کی بھی کوئی کتاب نہیں آئی اور یہ تحریر سے خالی عرصہ ان کے حسن فن کا عجز ہے۔ بحیثیت انسان بھی پاشا صاحب نہایت فنیق و راقدا رہا نیت کے علمبردار ہیں۔

### تقی انجم

جناب تقی انجم کالج میں پتھر میں خطا ہے کہ تعلیم و تربیت معیاری ہے، استاد میں ورثہ شعر کے نشیب و فراز کی نظر میں رہتے ہیں۔ اداسی قسم کے شاعر میں عمر اور بے گم ہائیوں کی طرح بھڑکتے ہیں وہ صاحب ظرف انسان ہیں جو شائستگی کی پہلی شانی سے ان سے زیادہ مٹی جو نظم سوتا سے جو وہ ہنچا چاہتے ہیں اور جو وہ ہنچا چاہتے ہیں طبع سے معیار سے تراویاں ہوں شاعر کی مشعل روشن رہے نئے نئے واہوں کے لیے جوئی کی قیاد و صوری سمجھتے ہیں اور پیاد ہو جا نہیں پاتے۔

### ادیب سہارنپوری مرحوم

ادیب مرحوم سے میر کی ملاقات انداز کے مشاعرہ میں ہوئی تھی، اس وقت جمی شاعر تھے مگر ان میں سوز و گداز نہیں تھا جو کراچی میں آکر پیدا ہوا تھا۔ خاں بابا بہت سے قصائد اور مثنوی چشم پوشی کی دین تھی۔ ادیب اپنے مجموعہ "دلف و بہنہ" میں اپنے خیالات اور جذبات بہت موجود ہے اور تاریخ ادب میں اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکے گا۔ ان کے یہاں ایک خاص قسم کا سوز

گداز ہے اور قدرت نے اسے ایک اچھوتا طرز بیان ودیعت فرمایا ہے افسوس کہ ادیب ہم میں زیادہ  
دنوں نہ رہ سکا اور ادبی دنیا ایک عطیہ فطرت سے محروم ہوئی۔

### خلیل الرحمن اعظمی

قصہ کی شاعر ہیں ان کے یہاں شعر و غزل و تنہا اس طرح کہتے ہوئے ہیں کہ ہمیں بیف نظر آئے  
انگ ان کے اشعار میں ان کی نیت اور عزائم دونوں کا فرما نظر آتے ہیں ان کا انداز بیان ایسا ادبی  
اور خالص قسم کا ہے کہ اشعار کا تاثر ناظرین و سامعین کو افق تک نظر نہیں بدلتا تاثر دے کر کسی نامعلوم  
وسعت میں گم ہو جاتا ہے ان کے دل کی حدت اشعار میں ڈھکتی ہے اور اپنے مرکز کی طرف سورن کی  
واد یوں کی طرف نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی ہے ان کے آنسو جب شعر کا باس پہنتے ہیں تو انہیں د  
سماعت پر اپنے بہاؤ کی لکیریں ثبت کرتے ہوئے اپنے منبع کے فطری جادہ پر گامزن ہو جاتے ہیں ان  
کے اشعار کا مادہ ان کی گفتگو اور گفتگو اوقات ان کے حیرے سے پڑھا جاسکتا ہے

خلیل الرحمن اعظمی کے دلی جذبات کے ساتھ دماغ بھی برابر کا قریب معلوم ہوتا ہے بدلتے ہیں  
کہیں دماغ دل سے بڑھ جاتا ہے کیونکہ دماغ زمین پر پھیلنے کے لیے بید رہتا ہے اور دماغ کی  
دوسری دنیا کی پلڈنڈیوں کو اجاگر کرتا ہے اور یہاں شاعر بڑا سخت جان ہوتا ہے اور تمام علامات بشریت  
ہیں ان کی کامیابی اور حیات بعد موت کی جسے تاریخ سمجھتا ہے

### سید آل احمد

سید آل احمد بہادر کے نوجوانوں میں ایک خاص رخ کے انسان ہیں وہ شاعر بھی ہیں اور  
صحافی بھی اور شاعری و صحافت کا آمیزہ ان کی شاعری میں نہایت حسین صورت اختیار کر لیتا ہے ان  
کی صحافت میں شاعری کے خدوخال ابھرتے معلوم ہوتے ہیں ور شاعری میں سیاست کی محققانہ نگاہ  
نظر آتی ہے وہ فکر و خیال کے اعتبار سے جدید نگہنے واؤں کی صف میں آتے ہیں اور ان کی ترقی پر  
بھی حد و نہیں لگائی جاسکتی۔



## اقبال عظیم

اقبال عظیم صاحب اُھا کہ میں پروفیسر ہیں اور نہایت شستہ شعر کہتے ہیں انہیں کئی بار سننے کا اتفاق ہوا۔ ان کے شعر سے مشقِ سخن اور کثرتِ مطالعہ کا سراغ ملتا ہے مجھے ان کے ہاں ابھرنے نہیں ہوتی وہ صاف ستھرا شعر کہتے ہیں۔ شری میں بھی وہ معاصرین میں کسی سے کم نہیں لیکن ان کی غزلیں میں بڑے بڑے لطیف اور نازک مضامین ہوتے ہیں۔ رزمینی اور موسیقی ان کے شعر کا ساتھ نہیں چھوڑتی اور یہ بڑی بات ہے۔

## عبداللطیف اعظمی

جامعہ ملیہ کے ادارہ سے وابستہ تھے اور تاریخ و ادب پر ان کا مطالعہ معمولی مطالعہ نہ تھا۔ وہ تحریر میں صاحب طرز ادیب اور تقریر میں صاحب تفویض انسان تھے۔ اب وہ جامعہ ملیہ کی فضا میرے لیے خواب ہو کر رہ گئی ہے نہ جاسے اعظمی صاحب وہیں ہیں یا نہیں اور چھپے گئے ہیں وہ جہاں بھی ہوں گے مجھے امید ہے کہ بہتر حالت میں ہوں گے اس وقت ان میں بڑی زندگی اور بے تاب صلاحیتیں تھیں۔

## ارتضیٰ احمد قادری

جناب ارتضیٰ احمد قادری بدایوں کے رہنے والے ہیں اور آج کل اسلامیہ کانپور گوجرانوالہ میں انس پر انس کے عہد و پر فرما رہے ہیں انہوں نے علی گڑھ سے ایم۔ اے کیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ انہوں نے دینی بدایونی پر ایک مقالہ لکھا تھا جو نہایت قابلِ قدر و مبسوط تھا سین پائستاں میں آنے والوں کے لیے پڑوس طرف بڑی دشواریاں تھیں۔ سین جب سکوں ہوتا ہے دشواریاں اور مشکلات تو ادب کی تخلیق میں قوت و حیات کا حکم رکھتی ہیں۔

## جگناتھ آزاد

آزاد حضرت لوک چند محروم کے صاحبزادے ہیں۔ دوق شعر تو ان کا ورثہ ہے اور جیسے یہ شاعر ہیں انہیں ایسا ہی ہونا چاہئے اب وہ فیصلہ کریں کہ نہیں اور سے یا چھ ملائے وروں نے کیا

بخش سے میں تو یہ کہوں گا کہ انہیں لاہور اور دہلی کے راستوں سے جو پہنچے ملا ہے وہی ان کی شاعری کا حسن ہے آزاد کے کلام میں ماضی کی یاد اور اوائل حال کی تخیل کچھ ایسی مقدار سے مل گئی ہیں کہ ان سے تصورات و خیالات میں انسانی قوت آگئی۔

### احمد مشتاق

احمد مشتاق صاحب نوجوان شاعر ہیں۔ خاموش اور شریف انسان اول سے شعر و ادب کا ذوق رہا ہے۔ زیادہ دن نہیں ہوئے ان کے کلام کا مجموعہ "مجموعہ" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ وہ جدید ادب سے تعلق رکھتے ہیں لیکن قدیم ادب وادوں سے نفرت نہیں کرتے وہ اپنی کتاب میں اپنے تمام ادبی اور شاعرانہوصاف سمیت نظر آتے ہیں۔

### ابن انشاء

جناب ابن انشاء رائٹر گلڈ کے سرگرم کارکنان میں ہیں اور نظم و نثر دونوں پر عبور رکھتے ہیں۔ چونکہ جدید مطالعہ کے آدمی ہیں اس لیے ان کے یہاں بیان بھی جدید ہے اور مضمون سے ایسے رنگ سے پیدا کرتے ہیں کہ ان کی وقت نغز اور قدیمی مشق و مزامت ادا کرتی ہے ان کا مطالعہ نہ کہ بہت سے ہم عصروں میں فوقیت رکھتا ہے۔ مجھے نہیں زیادہ نزدیک سے پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن جتنی بار نے میں انہوں نے مجھ پر اپنا ایک تاثر ضرور چھوڑا ہے۔

### مجید امجد صاحب

مجید امجد صاحب سے بھی میری سن کی رسم و راہ نہیں بلکہ ایک زمانے سے میں اس قیامت سے آگاہ ہوں یہ یوں تو سرکاری ملازم ہیں اور مصروفیت کی دیوار بھی سبب شعر و شاعری کی طرف انہیں گھانے میں مائع رہتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ فطری جذبہ کو کوئی نہیں روک سکتا۔ وہ عصر جدید کے شاعر ہیں اور شاعری میں انہوں نے مینے رنگارنگ تجربات کئے ہیں عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ مینے کے تجربہ رے دلوں نے اشعار دیواروں میں بدوں کے بے میں دب کے رہ جاتے ہیں یونہی اس ملک میں موسیقی میں اس قدر رنجش بھی پیدا نہیں ہوتی کہ شاعری کی ہر صورت کو وہ غم کا



لہاں دے دے اس لیے ان کی محنت کی داد نہیں کم ہی ملتی ہے اور یہی سبب ہے معاشا عری یہاں کامیاب نہیں ہو سکی۔ یہاں کے گئے بندھے موسیقی کے اصول انہیں الپ اور سرگم کے سانچوں میں نہیں ڈھال سکے۔ اس کے باوجود مجید امجد کے یہاں شاعری کی صورت بدلنے پر بھی حسن باقی رہتا ہے اور غنائی کیفیت کے ساتھ بھی اس نے نغمے دلوں میں بہتے اور رقص کرتے ہیں۔

ان کے مقامی رنگ کے بہت سے ایسے ٹکڑے ملتے ہیں کہ ان پر زربغت قربان کر دینے کو بھی چاہتا ہے وہ احساس اور کرب ہی کو الفاظ نہیں دیتے بلکہ ہوائی بہنوں اور اندھیوں کے خراہ کو بھی زبان دیتے ہیں اور یہ وہ بات کہہ دینا چاہتے ہیں جو ان کے خون میں جوانی و تپاں رقی ہے مجید امجد اپنے ماضی ہی کے مطالعہ و شاعری میں زندہ نہیں کرتے بلکہ حال کے رور مرور مشاہدات کو بھی ٹھہرا دے دیتے ہیں یہ وقت و آگے کا جب شاعروں کے کارناموں سے ان کی زندگیوں مرتب کی جا میں گی اور نفسیات کے ماہر ان خاموش تحریروں کے منہ میں زبان اے دیں گے اس وقت مجید امجد اور اسی قسم کے تمام شعراء کے کارنامے پر اپنی قیمتیں نواہتا میں گئے۔

### اللہ نواز خاں نواز

ان کے امجد دور ہمایوں میں قندھار سے آکر کوہ سیمان کے صحن میں آباد ہوئے تھے اس علاقے میں ان کی قوم کے مارا آدمی ہیں۔ سرکار انگریزوں نے انہیں ہر قسم کی مراعات اے برادری بخش دیں دے دی تھیں ان کے والد اس علاقہ کے دیوانی اور فوجداری مقدمات خود فیصلہ کرتے تھے بلین پاکستان بننے پر انہیں بمسٹرینی کے اختیارات نہیں دیے گئے اللہ نواز نے لاہور سے بی بی آرزو کی اور پھر اسٹنٹ مشنر مقرر کر دیئے گئے مگر ایک تو شاعر اور پھر انگریزی چنانچہ اپنی آرزو رانی کے باعث وہاں نہ رہ سکے۔ لیکن چونکہ ان کے بزرگوں کی عظمتیں غیر متعارف نہیں تھیں اس لیے پھر آرزو کی بمسٹریٹ بنا دیئے گئے اور یہ بھی طبیعت پر ہار نہوا۔ چنانچہ پھر مسملینوں کے سربراہوں میں سے بننے کے جرم میں تین ماہ کے لیے نظر بند کر دیے گئے اور راجن پور رہے۔

شروع میں جناب شاداں بلکراہی اور ی اس یگانہ سے کلام پر صلوات پاتی مگر خود ستانی اس کی یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ یہ دونوں ستا وہی انہیں مطمئن نہیں کر سکے چنانچہ جناب و رب العالی

روحانی شہر دی قبول کی۔ اگرچہ کام میں تصوف کا رنگ بھٹکتا ہے۔ لیکن طبیعت میں بلا کی افغانیت  
موجود ہے جو ان کی پریشانی کا باعث بنی ہوئی ہے ردو فارسی کے مدد و ملتانی و پنجابی میں بھی شعر  
کہتے ہیں اور اپنے سرور انا میں ہر وقت مست ہیں۔

اصل میں نواز میں قوت تخلیق کا غلبہ اور شدت جذبات کا طوفان گزرتا جاتا ہے اور اس کے  
گرداب ان کے اظہار خیال میں اپنا جلوہ دکھاتے ہیں اگر کہیں نواز کی یہ تمام قوتیں اعتدال پر  
جائیں تو وہ اپنے دور کا بے دس ہے اتنے نواز خاں اسور کے میوہ پستل میں اچانک آ کر داخل ہوئے  
اور ایک ہفتہ کے اندر اندر گھل کر رو گئے اٹھائے مدت میں نواز نے مجھے کئی بار بلا کر بھیجا مگر پیغام مجھ  
تک نہ پہنچا۔ خروہ را ہی عدم ہو گئے انا نند و انا الیہ راجعون

### لطیف نور گورداسپوری

جناب لطیف نور گورداسپوری میرے قدیم کرم فرماؤں میں ہیں جناب سیماب اکبر آبادی  
کے فارغ! صلاح شہزادوں میں ہیں سیماب صاحب کے شہزادوں میں ان کا خاص مقام ہے۔  
سیماب صاحب کی تربیت نے انہیں بہت کچھ دیا ہے۔ اور انور صاحب کو اس کا اعتراف بھی ہے۔  
لطیف انور صاحب اصناف شعری کی ہر صنف پر غالب ہیں اور جہاں تک فن کا تعلق ہے اس  
میں انہیں قابل شک۔ گاہی سے اور کلام میں برجستگی اور سادگی ہے جو سیماب صاحب کا طرہ امتیاز  
تھا۔

جناب انور شعر و ادب میں جس مقام کے مالک ہیں وہ انہیں نہیں ملتا اور اس میں ان کا قسم  
کے شہزادوں و دیوبوں کا ہاتھ ہے جو اچھے لوگوں کے سائے میں چل کر انہیں کی بیخ کنی کو شیوہ بنا بیٹھے  
ہیں۔

جناب انور عمرت مگر خود داری کی زندگی بسر کرتے ہیں انہیں دیکھ کر مجھے صدمہ ہوتا ہے کہ  
تا نثار زمانہ اپنے کیسے کیسے موتیوں کو رول رہا ہے ابھی ان کا کوئی مجموعہ کلام سامنے نہیں آیا۔

## راجندر کرشن احساس

راجندر کرشن شملے کے رہنے والے ہیں تقسیم ملک سے پہلے وہ میرے یہاں اسرار گئے تھے اور تقسیم کے ہنگامے نے انہیں بھیجی جا پھینکا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ان کی شاعری کے بعد ان کی ادب کے قدرتی رجحان نے انہیں بھیجی میں ایک چھوڑا اور جلد متاثر سے دیا وہ وہاں چھٹے مہینے میں خوش حال ہیں۔

فلموں کے لیے گانے لکھنے اور کہانیاں لکھتے ہیں اور حسن ارتقا میں مصداقیت قدرت نے اس قدر دی ہے کہ اچھے اچھے لوگ ان سے مشورہ کرتے ہیں نہایت سلیقہ شعر اور خوش فکر قسم کے نساں ہیں ان کا خصوص اور حتمی نتیجہ یہ ہے جو پہلے دن تھا اور غالباً بیان کی نیک نیتی اور خصوص اس کی برکت سے کہ وہ بھیجی میں جہاں وہ ہیں اور شاعروں کے ریور مارے مارے پڑتے ہیں وہاں وہ ایک عزت اور شہرت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

انہوں نے لکھا تو بہت ہے مین فلمی منہ و نیت سے کسی ترتیب و تدوین کے عمل تک نہیں آتے دیتیں مین میں ان سے مایوس نہیں وہ اب بھی جوان ہیں اور ان کے سامنے عمل کا میدان پڑتا ہے

## بن سائل

بن سائل کا نام قطب الدین احمد خان ہے انہیں ذوق شہداء و شہداء کا دل ہے اور سزا و سزا بھی نہیں اب تو ان پر تصوف ایسا غائب آتا ہے کہ ان کی صورت سے نہ لگنے لگا اور ان کا دل بڑے عورتی چاہتا ہے وہ اپنے والد حضرت سائل و بہائی کے رحم میں عزت لیتے ہیں اور انہیں ان حضرات سائل کی یاد تازہ ہو جاتی ہے بن سائل نہایت اچھے مزاج اور مذاق کے آدمی ہیں جن کے ان کی درویشی نہیں انیت سے بیزار نہ رہے آثار چاہتا ہی قسم کے ہیں ان سائل اپنے شہر میں روزمرہ کی صورت کا زیادہ ستوں کرتے ہیں اور وہ اس کے باوجود ایک انصافی صورت میں جو ضروری بھی ہے اور سخت مند بھی۔



## اختر رضوی

جناب اختر رضوی نظم و غزل دونوں اچھی کہتے ہیں اور انگریزی کے اثر سے سامیٹ بھی کہتے ہیں لیکن جب وہ غزل کہتے ہیں تو نہایت اچھی روایتی غزل کہتے ہیں وہ موجودہ نئی روش سے متاثر نہیں سامیٹ میں بھی وہ انگریزی واداع سے نہیں سوچتے بلکہ صرف بیٹ تک محدود رہتے ہیں۔ کوئی مجموعہ کا منظر نہیں پڑا۔ رادپنڈی میں ایک بار ملاقات ہوئی اس کے بعد موقع نہیں مل سکا۔

## اقبال ارشد

و جوں مگر پرہے تھے انسان خوش خلق اور خوش گویا کیے کہ نظم ہو یا غزل دونوں پر برکات سطر رکتے ہیں۔ قدیم و جدید ادب میں تقلیدی نہیں تقابلی سوجھ بوجھ کے ساتھ ذاتی تنقید کے شعور کے حامل ملتان کے ادبی حلقوں ہی میں نہیں۔ اہل علم و آئین میں مقبول بہت کم نوجوان ہیں جن میں قبال ارشد جیسے جوہر پائے جاتے ہیں۔ دوست نواز اور بزرگ پرست ایسے کہ دشمنوں میں بھی حسن سوک کے چرچے ہیں۔ ایسے نوجوان ہی مستقبل کی امیدوں کو منور و شاداب رکھتے ہیں۔

## محسن احسان

محسن احسان پشاور کے نہایت بلند ذوق اور خوش فکر شاعر ہیں۔ ان کے بشرے سے ظاہر ہے کہ وہ ترقی کریں گے اور ان کے کام سے ان کے مستقبل کی طرف روشنیوں دوڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ان کی صلاحیتیں مہذب اور منوان خاموش ہے اور یہی نشانی ہے روشن مستقبل کی ان کی غزلوں میں قدیم رنگ کے سانچے ورجدید رنگ کی فکری جھلکیں عجیب بہار دیتی ہیں وہ سلامت روی سے قدردان کے سامنے میں منہ نہیں مارتے جارہے ہیں خدا کا مہربان کرے آمین۔

## جناب آفاق دہوی

سید آفاق حسین دہوی دن کے مشہور اور نمودار شعراء میں ہیں اور ادب اور اس کے گرد و پیش پر ان کی ہی نظر ہے خوش گفتاری کے ساتھ خوش اخلاق بھی ہیں۔ شاعر اور نظم دونوں پر عبور ہے۔ ان کے کلام میں رتین درآکشی اور نثر میں تخلیقی انداز ملتا ہے۔

## اظہار اثر کرپوری

جناب اظہار اثر پہلے لاہور میں تھے تقسیم سے پہلے ہی وہ دن چلے گئے تھے اور وہیں مقیم ہیں۔  
نظم اور غزل دونوں میں ان کا ایک خاص رنگ ہے ان کے کلام میں مناظر کی عکاسی جذبات کی  
تصویریں قیامت رنگ اور زندہ نظر آتی ہیں۔ انہیں قصے فن میں بھی ایسا کمال حاصل ہے کہ اب  
وہ قصے کی تعلیم دیتے ہیں اور ترجمے میں ایسی مہارت ہے کہ ہر ماہ یک دن کا ترجمہ چھاپ کر نکال  
دیتے ہیں ان کا ایک رسالہ ”زالہ جاسوس“ بھی ہے جس میں وہ سب ترجمے کی پیش کرتے ہیں۔

## ابو محمد امام الدین رام نگری

رام نگر بنارس کے رہنے والے تھے اور ایسے پختہ مشق کہ پھر شاعری کا کارخانہ اور مضامین کی  
فیسری قائم کر دی تھی نکلن میں جرم کے باوصف وہ شاعر اور ادیب تھے یہ الگ بات ہے کہ انہوں نے  
بہت سے نئے اور جوان دماغوں کو سہولت پسندی کے رستے پہ ڈال دیا تھا جو ان کے بعد نہ جانے  
کہاں کہاں اور کس کس دروازے جھانکتے پھرے ہوں گے بہر حال ان کے شاعر اور ادیب ہونے  
میں شک نہیں تھا۔ نہ معلوم یہ زندگی کی مجھریاں تمیں یا خامیوں کی پختگی کی لپ پڑت۔

## اشرف قدسی

سایہ وال کے نوجوان شاعر اور ادیب ہیں۔ آج کل سایہ وال گزٹ کی ادارت سر رہے ہیں  
ان کا رجحان تاریخ اور تحقیق کی طرف ہے اور میں انہیں ملک اور قوم کے لیے مفید انسان خیال کرتا  
ہوں ان کے حال کی جدوجہد میں مستقبل کی توانائی بول رہی ہے وہ دن دور نہیں کہ جب وہ اپنی اچھی  
عمل سے اپنا مقام حاصل کر لیں گے۔ ان کے یہاں اخلاقی اقدار بھی بدستور ثبت پائے جاتی ہیں ان  
کے کلام کا ایک مجموعہ ”آہنگ وطن“ چھپ چکا ہے اور منٹگری گزٹ کی ادارت میں ان کا کام قلم  
تحریف ہے۔



## خان اصطفیٰ خاں

اصطفیٰ خاں صاحب لکھنؤ کی مشہور فرما "اصطفیٰ علی محمد علی لکھنؤ" کے مالک تھے۔ نہایت ذرا خ۔  
 اور فن حوصلہ میں جناب جگر لکھنؤ میں ہیں کی کو بھی پر قیام کرتے تھے۔ آخر میں بھوپال ہاؤس میں  
 قیام ہو گیا تھا۔ جناب اصطفیٰ خاں کا سزا خوان وسیع تھا دوران کے یہاں ادیب اور شعراء ہی کا  
 اجتماع رہتا تھا۔ اپنی لکھنؤ انوں بہوں کی ہاؤس میں رہتے تھے، کس مشق سے جب بہت جدوجہد  
 سے کام لے سکتے تھے۔ ان کا یہ محمود کام میں ہیں میری نظر سے رہا ہے۔

## اجال لکھنوی

جناب اجال لکھنوی لکھنؤ کے نغز گو شعراء میں شمار ہیں وہ صرف شاعری نہیں بلکہ ان کی نہ  
 اصناف سخن اور اصول و ضوابط پر بھی قابل تعریف ہے باخلاق انسان ہیں اور فلسفہ ایسے کہ ایک بار  
 ان سے مل کر مذاق سلیم رکھنے والا انسان تشنگی سے کراہتا ہے اجال صاحب بڑی خوبیوں کے  
 انسان ہیں۔ اور ان کی خدمت سے اردو ادب کو بہت فائدہ کے معلومات میسر آتے ہیں۔

## مسعود اختر جمال

راہتی شاعری کا ترقی پسند یڈیشن میں نے اپنی شاعری میں ترقی پسندی کے تمام خطوط کو  
 روایتی بندھنوں میں آزاد کیا۔ حسین امتیاز ان پیش کیا ہے کہ ان کے کلام کا سوز و انداز ہر لمحہ اپنے سوز و  
 مد زخموں سے ملتا ہے تیس نہیں ہوتا۔ غزل میں ایسا ایسا نفسیاتی گوشہ ابھارتے ہیں کہ بڑے  
 بڑے ائمہ و محجور ہو جاتے ہیں۔ بکا چکا انداز ایک آنسوؤں میں بھیگا ہوا ترنم اور ان کا شباب  
 سے بیکار تیرہ کی شاعری میں اور بھی چار چاند لگے دیتا ہے۔

## بے ڈی انصہر

احمد مدین ظہر صاحب جہاں سب اور تقابلی سوز کے آدمی ہیں وہیں وہ ادیب اور شاعر  
 بھی ہیں ان کی ایسے کتابے لذت آوری مارکیٹ میں آچکی ہے جو اپنے انداز بیان کی واحد کتاب  
 ہے اسے ڈی۔ ظہر صاحب عربی کے فاضل ہیں اور انہیں غلطی کی صحت کا بہت خیال رہتا



## ایوب رومانی

جناب یوب رومانی نوجوان شاعر ہیں اور، چھٹی غزل کہتے ہیں۔ ہر چند کہ وہ روایتی بیت شعری کے قائل ہیں لیکن اپنے تجربہ بنیاد پر متعینہ بخور اور بقید قوافی وہ اپنے اسلوب سے سے یارنگ دے اسیتے ہیں اور اپنے ہم عصروں میں ایک باوقار شاعر ہیں

## اشفاق احمد خاں

ملک کے مشہور ادیب ہیں اور ان کے ذہن میں ملک کے انتظامی امور اور ادبی نقشے موجود ہیں وہ جو کہتے ہیں علم اور تجربہ کی روشنی میں لکھتے ہیں۔ لاہور کے ادبی اوروں میں کام کر چکے ہیں ورہ ادارہ کے خلوص و مقصد کی نظر میں ہیں۔ آج کل وہ مرکزی اردو بورڈ کے مہتمم ہیں اور ہمیں امید ہے کہ وہ یہاں بھی اپنی محنت و فکری کاوش کو برائے کار لائیں گے اور اردو کے مرکزی بورڈ کا جو کام سے س کی روح اور مقصد کو سمجھ کر کوشش کریں گے۔

## رسول بخش ارشد ملتانی

جناب ارشد نے بہت چھ اوق پیا ہے غزل اور نظم دونوں میں یہ طویل رکھتے ہیں ابھی ابھی آزاد نظم بھی کہہ سیتے ہیں، وہ ایک رسالہ "صدائے حق" بھی نکالتے تھے بڑے خلیق اور منسلک آدمی ہیں۔ ان کی مجلس آرائی مانت بھر میں مشہور ہے ان کے شعر میں رنگینی بھی ہوتی ہے اور دلکشی بھی مدادہ اریں وہ اردو ادب کے مختلف پہلوؤں پر بڑی گہری نظر رکھتے ہیں اور یہی مواد ان کے یہاں شعر میں دھسل کر شاعر کا کام کر رہا ہے۔

## اسد اریب

ڈاکٹر اسد اریب بدایوں کے رہنے والے ہیں اور گورنمنٹ کالج میں پیکچر ہیں۔ ان کا پی ایچ ڈی کامیاب۔ اردو میں بچوں کا ادب نہایت چھٹی کاوش ہے۔ انہیں شعر و ادب کا ذوق اپنے والد جناب احسن بدایونی سے ورثہ میں ملا ہے جناب احسن بدایونی حضرت فخر الدین کے شاگرد تھے اسد اریب نظم اور غزل دونوں پر حاوی ہیں۔ آج کل وہ ایک کتاب "نقد نہیں" کے نام سے

مرتب کر رہے ہیں نثر میں ان کا انداز تحریر سنجیدہ اور معنی انگیز ہوتا ہے اور غزل میں نئے دور کے  
با مقصد لکھنے والوں میں ہیں ابھی نوجوان ہیں ہمیں امید ہے کہ یہ اردو ادب میں قابل قدر اضافے  
کریں گے۔

### اعجاز احسانی سورونوی

سید اعجاز حیدر آباد سندھ میں آ کر آباد ہوئے اور ابھی تک وہیں ہیں۔ اگرچہ یہاں انہیں  
ادب میں کوئی مقام نہ مل سکا کیونکہ ہر شعبہ میں وہاں کے ہندی اور جنبہ داری کے سیمین، وہاں کے نہیں وہ  
مزدور قسم کے انسان ہیں اور شعرو ادب پر ان کی شلم پری کا دار و مدار نہیں وہ کسی تجارتی ادارے میں  
حساب کتاب لکھتے ہیں اور راستی پر در و مدار ہے۔ غزل اور نظم دونوں برابر ہی کہتے ہیں اور فن پر ان کی  
بڑی گہری نظر ہے وہ ناول پڑھنے والوں میں نہیں ہیں بلکہ ادب و تنقید اور عروض و رفلت سے رسیا ہیں  
اور یہ ذوق بہت اچھا ہے۔

### ادیب واٹھی

جناب ادیب واٹھی نوجوان ادیب و شاعر ہیں اور ان کی شاعری میں اقلیت پسندی نظر نہیں آتی  
جوان کی زود مشقی کا ثبوت ہے، وہیں تو غزل بھی چھپی کہتے ہیں سیمین حسن و قبح کے اعتبار سے ان کی  
نظم غزل پر حاوی ہے اور وہ اس میں غزل سے زیادہ جاہلیت پیدا کر دیتے ہیں۔ کیونکہ ان کے  
یہاں محفل اور موقع کے اعتبار سے الفاظ کا جن و ویر پھر اس میں غایت کے عنصر کا شمول نہیں کا کام  
ہے۔ آج کل بہاولپور میں صحافت سے منسلک ہیں

### سلطان حسین ایمسن

جناب سلطان حسین غزل بھی کہتے ہیں اور نظم بھی مگر چند نظموں میں ان سے نہیں ملے مگر  
نگار بچھنے کے لئے حالانکہ وہ مزاج میں اکثر ہنری سے اتر جاتے ہیں میں ادیب وہ سنجیدہ غزل پر نظم کہتے  
ہیں تو گہرا تاثر چھوڑتے ہیں شمس کے دار و مدار سے منسلک ہونے سے باعث یہ جالی نہیں کہتی ابھی  
کسی مشاعرہ میں مدقات ہو جاتی ہے تو طبیعت باغ باغ ہو جاتی ہے ان کے کلام کا ادب تک وہی



مجموعہ نہیں چھپا۔ کا۔

## بشیر زیدی اسیر

جناب بشیر زیدی اسیر شخص کرستے ہیں اور ریڈیو کے ادارے سے منسلک ہیں۔ ان کی غزلیں میری نظر سے گزری ہیں اور ریڈیو کے مشاعروں میں خواہ ان سے ملا بھی ہوں مگر وہی بات کہ ریڈیو اور فلم کا شاعر اور ادیب اپنے ادب سے بالکل جدا شخصیت رکھتا ہے اور غائبانہ مشغولہ کا شرم ہے ہمیں صرف ادب تک نظر رکھنی چاہئے جناب اسیر کی غزلیں ادب کے معیار پر پوری اترتی ہیں اور نفاذ کا مکمل استعارہ نہیں معلوم ہے جو شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔

## اسماعیل انیس

محمد اسماعیل انیس جہانمی کے رہنے والے ہیں تقسیم ملک میں جہانمی سے تکریم اور چھوٹی میں مقیم ہو گئے اور اب تک وہیں ہیں۔ بڑی کاوش و محنت سے شعر کہتے ہیں اور مختلف اساتذہ کی صحبتوں سے اپنی سہمی کی و پورا کرنے کی کوشش میں رہتے ہیں اگر آدمی تیسرے درجہ کا نہ ہو تو یہ دونوں خصوصیات انسان کو ہمیں کا نہیں پہنچا دیتی ہیں۔ انیس اپنے معاصرین میں کئی لوگوں سے کئی صورتوں میں بلند ہیں میں ان کی نظر سے بھی عظمت شاعر کا مقام اچھل ہے شاعر بہ نرسائی سے ہاتھ سے ال جھٹک نہیں ہوتا کیونکہ اس کا جوہر صلی ناکھوں سے پرے کا قائل ہے۔

تیس صدی سے پتہ چلتی کرت تھے اور اچھے خاصے دیکار ہیں میں جب سے ان پر شاعری جاری ہوئی ہے وہ جامد و زکی سے لغات کر گئے اور ایسے انداز حیات کو گوارا دیا جو اب ایک کے جس بات نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ وہ شاعری ہی کیا ہے جو شاعری منہ کی نہ ہو۔ یہ بالکل درست ہے میں کاش وہ اتنی شعر یہ کہ تحت منہ اور معصومات کو بھی پڑھا میں

نہیں قدیم شاعری کے ادا دہیں اور اس میں نہیں مہارت بھی ہے شاعروں میں بھی انیس اور تیسریں بات ہیں اور کئی مجلسوں میں جہن محمد نہیں رہتے ان کی شاعری کے کئی کتے بچے چھپ چکے ہیں ابھی دیوان کی دولت میں آئی۔



### انور بھٹی

جناب محمد انور بھٹی صاحب لاہور چھاوٹی میں رہتے ہیں نہایت اچھی نعت پڑھتے اور سمجھتے ہیں۔ کئی دفعہ مجھے ان کی نعتیں سننے کا اتفاق ہوا۔ لاہور چھاوٹی میں اپنے معاصر طبقے میں ان کا کلام بڑے اعتبار سے دیکھا جاتا ہے۔ ایک زمانے سے بہرے میں ہیں اب تک ان کا کوئی مجموعہ کلام نظر سے نہیں گزرا۔

### انور زابدی

جناب انور زابدی زمین اور لسان قسم کا نوجوان ہے اس میں بڑی صلاحیتیں اشرے کرتی ہیں۔ یمن وہ اپنے ذہنی نکات اور سانی مشق و مزاوت میں نحو کی حد تک پہنچ جاتے ہیں اس سے ان کی فطری حویاں بھی ان کے سانی الٹ پھیر میں دھندلی پڑ جاتی ہیں ورنہ وہ ظلم اور تشددوں میں حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ان کا فسون نطق ان کے عشق قلم پر حاوی ہے اس لیے ان کا کوئی مجموعہ خیال و کلام ابھی سرزد نہیں ہو سکا۔

### رشید احمد اشغب

جناب رشید ایل۔ ایل۔ بی کرتے کے بعد خود بخود اردو کی توسیع اور شاعری پر متوجہ ہوئے اور یہ وقت ان کا جنون کی حدوں کو چھوے گا اور انہوں نے ایک بزم ادب ترتیب دے لی اور لکھنا شروع کر دیا۔ ان وہ نہایت اچھے افسانے لکھتے ہیں۔ یمن ان کا اردو کی تبلیغ کا جذبہ اسی طرح تازہ دم ہے اور اس میں وہ داسے درے قدمے نئے نئے بہ صورت سے مستعد نظر آتے ہیں۔ دیکھیے یہ جنون انہیں کہاں تک لے جائے۔

### اختر ہاشمی

جناب اختر ہاشمی کے دم سے لاہور چھاوٹی کی ادبی محفیس زندہ ہیں۔ اردو کی ترویج و اشاعت میں جناب ہاشمی پیش پیش نظر آتے ہیں۔ مشاعروں میں عموماً قطععات اور عزائم پڑھتے ہیں مگر زیادہ قطععات ہی سننے میں آئے ہیں۔ ان کے اشعار اس قدر لطیف اور نازک احساس کے حامل ہوتے



ہیں کہ شاعر اور شعر میں فاصلہ کا اندازہ نہیں ہوتا۔ جناب اختر ہاشمی کا مطالعہ بڑا وسیع ہے اور شاید یہ ان کی فزہبی کی دین ہے ورنہ ان کی ذہنی آزادی ان کی آوارگی کے لیے کافی تھی۔ اب یہ آوارہ خواب تو ہیں مگر آوارہ مزاج نہیں۔ بہت اچھا شعر کہتے ہیں اور شعر سے زیادہ دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔

### اختر رومانی

اختر رومانی نو جوان شاعر ہیں نظم اور غزل دونوں کہتے ہیں آج کل سی تمباکو پھنی میں کام کر رہے ہیں بڑے مہذب اور دین ہیں ان کے کلام میں صداقت بھی ہے درختیں بھی وہ اپنے شعر میں غنائ حسن کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں نظم ہو یا غزل فکر اور جذبہ کے ساتھ کہتے ہیں وہ ایک نمونہ پسند مر کے حصہ میں ہیں مگر ان کی سنجیدگی ضائع نہیں ہوتی اور سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں۔ وقت نے موقع دیا تو ان کی است سے ادب میں کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور ہوگا۔

### انجم یوسفی

جناب انجم یوسفی دہلوی ہیں تین تقسیم ملک میں وطن ترک کر کے لاہور آ گئے اور سادہ کاری کرتے ہیں مزدور قسم کے انسان ہیں مگر ان میں قدرت نے دولت احساس بھردی ہے اور ان کے یہاں شاعری میں جگہ جگہ ان کی بیداری احساس رنگ آمیزی کرتی ہے مشاعروں میں کم جاتے ہیں مگر جہاں جاتے ہیں داد و تحسین سے خالی نہیں اوتے۔

### پروفیسر اسرار احمد سہاروی (مدیک)

اسرار احمد اسلام آباد میں پیکچرر ہیں۔ اردو فارسی عربی کے ماہر ہیں اور قانون کی ڈگری بھی ہے۔ ان کی کتاب "ادب اور اسلامی قدریں" میری نظر سے گزری ہے۔ ان کا ایک ناول "زندگی" بھی ہے۔ ان کی تحریریں ان کے علمی ادبی جراثیم کی شاہد ہیں ان میں زبان و بیان کی خوبیاں اس قدر ہیں کہ بہت کم ادیبوں میں نظر آتی ہیں۔



## ڈاکٹر محمد الیاس ادیب شاہ پوری

جناب الیاس ادیب قلم کر تے تھے اور دہلی میں گوردوارہ پران کا مطب تھا۔ ابور میں آکر صرف ایک بار ان سے ملاقات ہوئی وہ لاہور سے دور کہیں دیہات میں مطب کرتے ہیں۔ دہلی میں تو آئے دن مشاعروں میں ملتے رہتے تھے لیکن تقسیم ملک کے بعد انہیں بھی وہ مشکلات پیش آئیں جو عموماً وہاں سے آنے والوں کا حصہ ہے۔ چنانچہ ایک تو وہ لاہور میں نہ رہ سکے دوسرے سوسائٹی سے جدا ہو گئے۔ دیہات کی زندگی اور اہل و عیال کے خورد و نوش کی فکر نے انہیں خاموش کر دیا۔ وہ اب بھی نظمیں اور غزلیں لکھتے ہیں لیکن ان کا ادب رقص و وس ہو کر رہ گیا ہے

## اسلم یوسفی

میں نے لکھنے والوں میں جن اس سے ہمارا مقصد وہ جدید رنگ کی شاعری نہیں جو مقصد سے دور بہم کے جنگلوں میں رقص کرتی ہے بد کہنا مقصود یہ ہے کہ صرف شعر کہتے ہیں اور نئے انداز اس طرح اپناتے ہیں کہ شعر کا مقصد ہر فرقہ وارانہ سے مستثنیٰ ہے۔ مسلمان، مسیحی، ہندو، سکھ، سنی، شیعہ، جہاں جہاں ان کے ہمارے جرات والے ہوں وہ جود ہیں۔

## امجد لکھنوی

جناب امجد لکھنوی ریوے میں ملازم تھے مرنے سے شاعری میں ریل کے سفراتی میں ہوئیں۔ چند مشاعروں میں ان کا کام سن اور اپنا قلم بٹا دیا تھا۔ ریوے کے ملازمین اور دوستوں میں وہ ”بج“ کے نام سے مشہور تھے اور قلم سے پہلے کے مشاعروں میں ہوا سب جانتے تھے، دست قلم کے نشان تھے اور خوش مذاقی ان کی ضمنی میں پائی تھی۔ ان دن غزلوں میں قدیم رنگ سے دور تھا مگر وہ اس حد و پور کرتے تھے کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب کہ خانیوں میں انتقام ہوا

## جناب اختر امرتسری

جناب اختر امرتسری خوب شعر کہتے ہیں میں نے انہیں کئی مٹ عروں میں سنا ہے مگر زیادہ معصومات سے محروم ہوں ان کا کوئی مجموعہ اب تک نظر سے نہیں گزرا اور تقسیم کے بعد بھی کہیں مدقت نہیں ہو سکی۔

## اقبال صفی پوری

جناب قبال صفی پوری کراچی میں مقیم ہیں اور مٹ عرے ان کی عمدہ سراں کے بغیر سونے سونے معصوم ہوتے ہیں موسیقی کے عدد وہ جو پڑھتے ہیں وہ بھی معمولی کلام معصوم نہیں ہوتا۔ اس میں شاعرانہ انداز بیان ہوتا ہے جیسے ان کی غنائیت میں لیے ہوئے ہے اور کوئی دوسرا چاہے بھی تو اس وادی میں قدم نہیں رکھ سکتا اور جناب اقبال صفی پوری کی انفرادیت اپنی جگہ ہے۔

## محمد محسن اثر

محسن اثر صاحب نے ۴۰ میں جب انتقال آبادی کا سنگامہ برپا ہوا تو یو۔ پی سے پشاور پہنچ گئے تھے اس کے بعد پشاور آئے اور اب کراچی میں مقیم ہیں۔ فن شعر کے حسن و قبح پر اس کی اچھی خاصی نظر ہے اور جہر صاحب سے بھی ان کی صحبتیں رہی ہیں جس سے طبیعت اور بھی شعر کی طرف مائل ہوئی اور کلام ان چستوں سے پاک ہو گیا جو عموماً اساتذہ سے دور رہ کر بلند یوں کے ادعا میں بدن جاتی ہیں۔ مجموعہ کلام بھی نظر سے نہیں گزرے۔

## اختر ہوشیار پوری

عبدالسلام نام اختر تخلص۔ اہور میں تعلیم پائی اور راد پندی میں وکالت کر رہے ہیں۔ یہ شاعران میں بڑی ستھری غریب پڑھتے ہیں اور وسیل ہونے کے باوجود ادبی سوسائٹیوں میں نظر آتے ہیں۔ اب تو ان کی غزوں کا اچھا ضخیم مجموعہ ہو گیا ہو گا مگر ناہا چھپ نہیں یہ رسالوں اور اخباروں میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں امید ہی نہیں یقین ہے کہ جب مشاعروں کا تذکرہ مرتب ہو گا اس میں جناب اختر ہوشیار پوری بھی سوں گے۔

## انور جیلانی

خورشید انور جیلانی، فیروز پور میں ان سے ملاقات ہوئی تھی بڑے ذہین اور طبعاً تھے نظم اور غزل دونوں کا ذوق تھا اور اچھا خاصا ملکہ بھی۔ یہ شخص تحصیل علم میں دیوانگی کی حد تک شغف رکھتا تھا ”سب جی“ تک بڑی تیز رفتاری سے چلا شاید اس لیے کہ اسے منزل پر جلد پہنچنا تھا اور لپنڈی میں انتقال ہو گیا نہ معلوم ان کا شعری سرمایہ کہاں ہوگا۔

## انور گوہندی

جناب انور گوہندی عالم آشنا اور مفسر انسان ہیں ان کا ذوق شعری نیا نہیں۔ بہت سی تنقیدی برسوں اور تبصروں کے سیلاب سے نزرے ہیں۔ مگر ان میں شعری تخلیق کے جراثیم بڑے توانا اور سخت جان ہیں۔ جناب انور برابر اپنے راستے پر گامزن ہیں اور غزلوں پہ غزلیں کہے جاتے ہیں ان کا کوئی مجموعہ ابھی تک نظر سے نہیں گزرا۔

## ارمان عثمانی

جناب ارمان عثمانی دیوبند کے رہنے والے ہیں لیکن یہ عرصہ سے لاہور میں مقیم تھے اب دو تین سال سے بہاولپور چلے گئے۔ غزل نہایت صاف ستھری کہتے ہیں اور ذوق بھی ان کے شعر میں پرانا پن نہیں مگر جدید رنگ میں بھی یہ اس بلندی پر نہیں ہیں جہاں سے پستی نہایت موحی ہو جاتی ہے ان کا اسلوب بیان نہایت سلجھا ہوا ہے اور ان کے اشعار سے ان کی قدرت شعر بھی نمایاں ہوتی ہے۔ خوش خلق اور یار پاش انسان ہیں اور علم مجلسی میں بہت آگے ہیں

## اسد جعفری

جناب اسد جعفری کو بھی میں نے بھکری میں سنا یہ بھی ادبی مراکز سے دور ہوئے۔ باعث اندحیرے میں ہیں رسالے اور اخبار اپنے اپوں کو چھاپتے ہیں حالانکہ اسد صاحب بڑا پختہ شعر کہتے ہیں اور ان میں بھی ترقی کی گنجائش ہے خیالات و تصورات کو الفاظ دینا بڑی دیر میں کتابت مگر اسد صاحب میں اس فن کی بڑی مزہ زور صلاحیتیں ہیں اگر انہیں مطبوعہ اور مشاہدہ کے مواقع بہم پہنچے تو

ادب کو بہت سمجھ دیں گے۔

## آفتاب اکبر آبادی

جناب آفتاب اکبر آبادی کو میں نے کئی مشاعروں میں دیکھا اور سنا ہے بڑے تیور سے شعر پڑھتے تھے اور آواز میں ایک قسم کا ایسا کڑکا تھا جو ان کے شعر کو اور بھی روشن کر دیتا تھا۔ پرانی راہ کے پرگوشا عرصے کراچی میں جا کر اللہ کو پیارے ہو گئے۔

## غلام رسول ازہر

جناب ازہر عدالت کی جانکاہ مصروفیات کے باوصف شعر و ادب سے رشتہ قطع نہیں کرتے نہ دین اور قلم ادب کے دائرے میں رہتے ہیں وہ چونکہ عربی کے فضل ہیں اس لیے ان میں قدیم قدرتی حفاظت بدرجہ اتم موجود ہے نظم اور غزل دونوں پر انہیں عبور ہے اور ان کے اس وصف سے ان کے دوست دشمن سب آگاہ ہیں۔ ان کی کوئی کتاب بھی میری نظر سے نہیں گزری جو بچھان سے سنا ہے وہ اجتہاد سے پاک اور اخلاقی پستی سے معرا ہے۔

## صغیر حسین اصغر

جناب اصغر کی زندگی پولیس میں گزری لیکن انہوں نے ادب کا دامن نہیں چھوڑا ان کی مشق سخن براہ جاری رہی اب وہ صاحب دیوان ہیں اور اس میں وہ اپنی تمام کہنہ مشقی اور سادہ کاری سمیت موجود ہیں۔ وہ ملازمت سے فارغ ہو چکے ہیں اور مستقل، ہو رہے ہیں۔

## حافظ نصر لدھیانوی

حافظ نصر صاحب لدھیانہ کے رہنے والے ہیں لیکن پشاور میں مقیم ہیں وہ نامینا میں مگر مینا دونوں کے بعض اوقات اچھے شعر کہہ جاتے ہیں۔ سنا ہے زاناہ کاجوں میں معصی کرتے ہیں۔ عربی فارسی سے بقیہ ضرورت فیض یاب ہیں۔ مشاعروں میں اکثر ان سے ملاقات ہوتی رہتی ہے ترجمہ سے غزل پڑھتے ہیں اور غزل معاصرین سے ہم درجہ کی نہیں ہوتی۔ وہ خوش ذوق اور خوش دل انسان بھی ہیں۔

## اخگر سرحدی

جناب اخگر سرحدی دیکھے، میں بڑے سیدھے سادے، انسان مگر نہایت نفیس شاعر ہیں ان کے یہاں بڑی جنگلی اور روانی کے عداوہ، انتخاب الفاظ کے ساتھ انداز بیان اچھوتا ہے۔ وہ اپنے ہم عصروں میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں مگر چونکہ ہمارے ملک کے ادباء شعراء منظم نہیں ہیں اس لیے یہاں کسی کو بھی اپنا مقام میسر نہیں آتا اور یہ معاشرہ میں اقتصادی چمکی کی خوراک بنے رہتے ہیں۔

## انوار ظہوری

جناب انوار ظہوری سے ان کا کلام بھی سنا اور بعض رسائل میں انہیں پڑھا بھی وہ نظم کو پڑھنے سے پہلے اس کی وجہ تسمیہ بتا کر نظم کی قیمت گرا دیتے ہیں اور صرف الفاظ کی قیمت باقی رہ جاتی ہے ان کا بیان ہے کہ ان کی کئی کتابیں مرتب ہو چکی ہیں۔ جو تین جلدیں ہیں ان کی تجزیہ کی عوام میں کران کا معیار قائم کر سکتی ہیں۔ ہماری تعریف و توصیف تو دوستوں کی مدح اشعار میں شمار ہوں۔

## ابوطالب نقوی

یوں تو۔ نقوی صاحب آئی سی ایس تھے لیکن ان میں ذوق مطالعہ قابل رشک تھا۔ ان کے یہاں ایک لائبریری تھی جو ان کے ساتھ رہتی تھی اور اس میں قابل قدر علمی ادبی نوادہ تھے جو اب ان کے صاحبزادے کمال نقوی کے پاس موجود ہیں۔ اسی نقوی نے نئی شعراء اور ادباء کو اپنے قلم سے نوازا ہے وہ علم و ادب کے قدر شناس تھے ورنہ کوئی صاحب علم ان سے مایوس ہو کر نہیں دوتا تھا۔ راجور میں وہ میرے مکان کے حوالے کے مکان پر نہیں جاتے تھے اور جب دوا جاتے تھے وہ پہلوں ان سے مختلف موضوعات پر گفتگو کرتی تھی۔ وہ سچ بولنے والے حق پسند اور حق پرست تھے ان کے بار آور احقر میں آکر وہ درویشی کی طرف راغب ہو گئے تھے اور ادو وظائف ان کا محبوب مشغلہ ہو گیا تھا۔

## حبیب اللہ اوج

اوج صاحب دکن کے رہنے والے ہیں لیکن قلم کے ماہر اور تجربہ کے مشاق صحافی ہیں۔ ان کی تحریروں میں فصاحت اور بلاغت دونوں یکجہن متی ہیں انہیں اپنے خاصہ فکر پر قابو ہے اور پاکستان



کے کھیلوں میں لگانا مسیاری سماجوں میں یہ جانتے ہیں کہ انسان بہارت خلق اور سرچیاں و  
مرجح قسم سے انسان ہیں۔ ان کی شہرت میں جناس ان کے انداز تحریر کو اہمیت حاصل ہے۔ وہ ہیں ان  
کی شہرت اور حلاق کو بھی نظر نہ رہیں یہ جانتے ہو جائیگی جو جو ہیں اور انہی ان کے سامنے  
ہے میدان ہیں

### محمد باروں الرشید ارشد لہ آبادی

مولانا ارشد لہ آبادی بہارت کے شاعر اور عربی سے فاضل انسان ہیں ان کی ہوں تو کئی  
کتابیں ہیں میں میں وہ پر بھی کون فاضل ذکر کتاب ہیں اور نہ کوئی مجموعہ کلام چھپوایا ہے حالانکہ  
مشاعر میں ان سے آئے ان کی عمر میں سننے میں آتی ہیں چنانچہ ارشد تقریر میں بھی مہارت  
رہتے ہیں اور انہیں جو خطبہ جلد مانت بھی ان کے سپرد ہیں۔

### سید یونس

سید یونس جو کوڑ میں شاد تھا اس سے بہادر میں لڑا اپنے سلام قبول کرے کی جہر پیمانی  
اور حلاق یا کہ میں بخوری شریف کا رہنما تقریر کی میں کہ لگا حالانکہ جیب حرمین کا باشندہ انگریز  
سے اقل ہوتا ہے اس سے زیادہ سال میں نقد اور انگریز کی جانے والے موجود ہے اور ہیں میں  
اس وقت نہ قسمت اور حواس سے اس سے یہ سلوک کیا گیا نہ اس سے ملک میں سب جانل آبا ہیں  
اور یہ ایک قسمت غیر مترقبہ ہوا کی چنانچہ ہر شے میں سے ایک دفتر سپر کر یا گیا اور کام شروع ہو  
گیا اس سے سب سے پہلے بعض محاسب کا ترجمہ شروع کیا اور ہر جیسے اس کے بعض چھپتے رہے  
ہیں بعض کو نے راہ حیدر آباد میں کیا اور میر حنا علی حلق مرحوم سے غالباً پچاس ہزار روپے رقم  
منے ہوا تھا مگر ان پر نہیں دیا گیا جو پور خٹک ہو گیا تھا

فضل علی صاحب کے بعد جو بھی جلد سامنے آتی اس میں مسائل تھے مگر ان کا سلیمان اس کے اور اس  
کے ساتھیوں سے اس کی دست نہیں تھی چنانچہ وہ اپنی بیوی کو اطلاع دے بغیر سامان نکال کر کے  
پہ کتاب سے پتے لے کر لے کر بیوی سے وہ تمام پرستہ مراد شت کیا اور پھر کسی سے شادی بھی کر  
لی اور وہ شادی اس کی تو ابھی چلی کی اور ہمارے پاکستان مسلمان بے چارے دیکھتے کے

دیکھتے رہ گئے ہاں اس کی وہ لٹاکی سناپہ والی جلد اور یوں اور علمی اپنی نگاہوں کے یہاں موجود ہے۔ کاش یہ کام اس وقت جتا بہ عبد القدیر سنبھالی گا یا جاتا جو اس کے اہل تھے اور نیک مسلمان تھے

### اصغر علی گھرال

اصغر علی صاحب کبریات کے پہلے اگلے ہیں اور ان کی وفات کرتے ہیں حریر یعنی غیبیہ اس میں نے کتاب لکھ کر سوانح عربوں کے میدان میں ایک نیا پتہ کھولا ہے جس میں حقائق کی کثرت کے وصف انسانی کی جذباتیت موجود ہے۔ ہمارے ملک میں سوانح نگار بہاں کی محنت اور تحقیق سے کام لیتے ہیں۔ وہ تو کسی پر کسی مار کر رنگ و روغن کر پے سے عارفی ہیں۔ عدد علی صاحب سے یہ بڑا قابل قدر کام کیا ہے۔ ہم کا یہ ہے کہ وہ دیکھتے ہوئے نہ رہیں بلکہ اپنی جگہ اس سے بھی زیادہ خوب صورت اور نریب قلمی کی مستحق ہیں۔ صدمہ اس سے کہ اپنی کتاب میں تمام کام یہاں میں موجود ہوں۔

### اکمل جانشدھری

جناب اکمل جانشدھری پر سے بھیہے واکوہ میں میں ماحول۔ سمجھتے ہیں کہ اس میں ایک شاعرانہ وسعت ہے جو انہی میں سے بہت کا۔ چنانچہ اس وقت شاعرانہ وسعت اور ادب و طب و ملت سے بہت جلد ہوا چاہا ہے۔ اصل میں ماحولیت سب سے بہت سب سے اور سب سے بہت سب سے بہت شاعرانہ ہے جو مذہبی اردو سے نکل کر حقائق کی حقیقت سے اس سے اس کی فکر سے ہستی و جلدی کا اختیار حاصل ہو جائے۔ اصل کی شاعرانہ میں اس وسیع اکثر کیوں نہ طلب کیے اس کا مجموعہ ظاہر ہوئے گی کہ ہم سے پسپا رہا ہے۔ اور اس میں اس سے فخر ہے۔

### غلام احمد آبادی

جناب احمد اذین افکار احمد آبادی سے ہے جسے شاعرانہ مشاعرے میں اس سے وقت بولی تو اس وقت یہ بھی جانتے تھے کہ پتے میں تھے اور اس میں ہمارے نایاب کام۔ صدمہ اس سے

کے نام سے انہیں دنوں چھپا تھا۔ انہیں زبان پر عبور تھا اور ان کی رہا عیات میں ان کی کہنے مشقی کے علاوہ تجربہ اور مشاہدہ بھی ابھرتا ہے اور رنگینی بھی اپنے جو سے دکھاتی ہے۔

### سہیل اختر

سہیل اختر ڈیرہ اسماعیل خاں میں اردو پڑھاتے ہیں نہایت رکھ رکھاؤ کے سان ہیں کم گو ہیں مگر جب بولتے ہیں خوب بولتے ہیں اور نہایت اچھا سنبھلا ہوا شعر کہتے ہیں۔ مجلس کے انسان نہیں مگر صاحب فکر و قلم ہونے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ بہت ہی کم چھپتے ہیں اور اس میں بھی دہلی کی با حیا کی کار فرما ہے۔

### رابعہ بالکشن تیرہ ابر

ملتان کے مشہور لوگوں میں ہیں۔ میں کئی بار ان سے ملا ہوں۔ وہ شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔ ملتان سے غائب ہفت روزہ "اقبال" نکالتے تھے جس میں ملتان اور اس کے گرد و نواح کی ہر قسم کی خبریں چھپتی تھیں اور ملتان کے شاعر بھی چھپتے تھے۔ نہایت شریف اور خلیق انسان تھے وہ میر تقی شاہ غری کا اولین زمانہ تھا اور وہ میر تقی کا صلا افزائی فرماتے تھے۔ سنا ہے آج کل کانپور میں وکالت کر رہے ہیں اور وہاں بھی وہ کسی ادبی انجمن کے بنیادی ارکان میں شامل ہیں۔ جوان کے ادراک کے ماحول کے ادب کو شائع کرتی ہے۔

### راجہ اودھ نرائن

راجہ اودھ نرائن بھوپال میں وزیر تھے مجھے ان کے یہاں قیام کرنے کا اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ وہ نہایت اچھے ادیب ہیں اور معلومات کا خزانہ سینے میں چھپائے پھرتے ہیں فارسی اور اردو میں نہایت چھی استعداد و کلام میں مثالی برجستگی رکھتے تھے۔ انہوں نے مجھے اپنی ایک نزل بھی سنائی اور فرمایا کہ میں بہت کم بہت ہوں کیونکہ زندگی کی دوسری مصروفیت سے فرصت نہیں دیتیں۔

## مولانا اشرف علی تھانوی

مولانا تھانوی کو میں نے بچپن میں دیکھا جب وہ کاندھل شریف لے جایا کرتے تھے اس وقت میری بے شعوری ان کی عظمت کو کہاں پا سکتی تھی جب ذرا شعور بیدار ہوا اور ان کی کتابوں کا مطالعہ کیا تو پتہ چلا کہ مولانا کس پائے کے عالم ہیں۔ جن لوگوں نے حکیم الامت لکھا ہے وہ حق بجانب ہیں۔ ایسا علم باعمل اور تقویٰ و طہارت کا پابند انسان اب کہاں پیدا ہوگا۔ میں کئی بار ان کے وعظ میں شریک ہوا اور ہر بار یہ آرزو لے کے اٹھا کہ اگر قسمت یاوری کرے اور وقت کچھ بہت دے دے تو دو چار سال ان کی خدمت میں گزاروں لیکن یہ آرزو آرزو ہی رہی اور مولانا اللہ کو پیرے ہو گئے۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون

صورت از بے صورتے آید برون

## ابوالکلام آزاد

گلت کے دوران میں ان سے کئی بار ملاقات ہوئی اور محسوس کیا کہ تاثر سے زیادہ مجھ پر مہمیت ہے ان کے متعلق مناسب کا یہ مصداق واداری بشرط استواری اصل ایمان سے صادق آتا ہے۔ جناب ابوالکلام آزاد اور محمد حسین آزاد کی تحریر کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو دونوں سے جوہر نکلیں مگر

سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لیے غائب

مولانا آزاد ہندوستان کی عظمت تھے اور ان کی تحریریں ہمیشہ نہیں زندہ رہیں

## حاجی اسحاق ستار سیٹھ

حاجی اسحاق ستار سیٹھ سے ان دنوں دوستی ہوئی تھی جب وہ تقسیم سے پہلے شملہ اپنی میں جا رہے تھے۔ جب نوب صدیق علی خان نے ان سے ملاقات برائی تو ان سے ایک خط لکھا۔ میں نے سیاست عالم پر ان کی نظر بڑی گہری ہے میں چونکہ مزدوروں اور کسانوں کا شاعر تھا اور ان کی سیاست کا ایک اہم گوشہ قرار پاتا ہے۔ اس لیے جب شملہ میں شملے میں رہتا تھا ان

موضوع پر گفتگو رہا کرتی۔ اس کے بعد بھی نواب صدیق علی خان اور سیٹھ صاحب جب بھی اہور تشریف لائے تو غریب خانہ پر بھی آئے اور مزدور و کسان کے موضوع پر گفتگو رہی وہ بڑے ذہنی ہوش اور بلند اور ک انسان ہیں اور اس پر ان کی انسان دوستی سونے پر سہاگہ ہے وہ جہاں ہیں وہیں ایک اچھے اور وفادار دوست بھی ہیں۔

### امیر الدین قدوائی

جناب امیر الدین قدوائی یثرب و کینت ہیں مگر جھوٹے مقدمات کو ہاتھ نہیں ڈالتے ظاہر ہے کہ وکالت میں ایسے آدمیوں کی نجاش نہیں ہذا تمام دن اپنے گھر میں اپنی درویشی سے مذاق کرتے رہتے ہیں۔ وہ علم و فضل میں اپنا ثانی کم رکھتے ہیں۔ ایک وقت میں وہ قائد اعظم محمد علی جنت سے دست راست تھے اور پاکستان کے پرچم میں سفید پٹی کا اضافہ انہی کی تجویز سے ہوا تھا۔ وہ تقریر در تحریر دونوں کے دہنی ہیں خود مجھے ان کے علم سے بہت کچھ ملا ہے اور مجھے بنو زحسرت ہے کہ ان سے قریب رہ کر قوم و وطن کے مفاد میں کوئی کام کر سکوں کیونکہ ان کے یہاں گفتگو اور مخاطبت میں تعلیم کم اور تفویض زیادہ ہے امیر الدین قدوائی حقیقت میں کام کے آدمی ہیں لیکن نااہلوں نے چکھلے پاؤں سے اس قدر راز رازی سوئی ہے کہ کار آمد اور مفید انسان نظر نہیں آتے اور ہر طرف جہل کا فتور شعبدوں میں مصروف ہے۔

### قاضی احسان احمد شجاع آبادی

جناب احسان احمد شجاع آبادی بلا کے شعلہ بیان خطیب تھے اور سر سے پاؤں تک خلوص و محبت کے پیر جب ملتے تو پیٹ جاتے اور بات کرتے تو معلوم ہوتا کہ قاضی احسان تحصیل ہو کر سینے میں اتر رہے ہیں۔ ایک دن شورش کاشمیری نے آ کر کہا کہ سید عطا اللہ شاہ بخاری کی یادگار بھی بینہ رہی ہے آج چلیں قاضی احسان احمد آئے ہوئے ہیں وہ بیمار ہیں اور سینے میں کینسر ہے میں اٹھ کر ان کے ہاتھ ہو یا نظریں منا تمہیں کہ ہم دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے وروہ روتے روتے ہمیں تسلیں دے گئے ایک ہفتے کے اندر اندر یہ شعلہ گفتار لاہور کی خاک کا پیوند ہو گیا۔

ان اللہ وانا الیہ راجعون۔



## ڈاکٹر اکرم شامی (ہومیو)

اکرم شامی چاندھ کے رہنے والے ہیں انگریزی، اردو اور فارسی میں وہ مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ وہ ہومیو پیتھی کے فلسفے میں کتابوں سے آگے کی بات کرتے ہیں اور رات دن اس فلسفے کی شکست و ریخت اور توسیع و تعمیر ان کی گفتگو کا موضوع خاص رہتا ہے وہ ہومیو پیتھی کے تجربات، باتات اور حیوانات پر بھی کرتے ہیں اور اس کی اس کوشش کے کئی ایک حیران کن نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ وہ ایک فکر لطیف اور فہم بلند کے نوجوان ہیں میں نے ایسے باہمت حوصلہ مند اور ان تھک کوشش کے انسان تم جی دیکھے ہیں۔

### نور سدید

ان کا ذوق ادب صحیح معنی میں ذوق ادب ہے اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ اگر وہ شعر بھی کہتے ہیں تو میں ان کی شاعری کا مرتبہ کم کر رہا ہوں حقیقت یہ ہے کہ میں نے ان کی شاعری نہیں دیکھی مین تو انہیں صرف تنقید کا انسان خیال کرتا ہوں مگر وہ شاعر بھی ہوں تو میں یہی مشورہ دوں گا کہ وہ تنقید و تبہ دہی کی طرف رجحان رکھیں یہ سوجھ بوجھ ہمارے ملک میں بہت ہی کم ہونگوں میں پائی جاتی ہے اور میں ایسے ادیبوں کی شدید ضرورت ہے۔

## ڈاکٹر الطاف حسین ہومیو

ڈاکٹر الطاف حسین صاحب پیشہ وارانہ نہیں بلکہ انہوں نے حقوق خدا کی خدمت کے لیے یہ فن اختیار کیا ہے اور ان کی نئی اپنریاں خدمت خلق میں مصروف ہیں۔ الطاف صاحب کی ترقی و ترقی بلندی کا راز ان کا خلوص ہے اگر وہ اس کو بھی تجارت بنائیتے تو شاید اس قدر کامیاب اور فانی ہوتے انہیں نہ ہوتے۔ ان کی اس کی کو میں ایک طریق مبادات سمجھتا ہوں۔ ان کے ہر دور عریب و مضبوط اس کے رت ان شغایات ہوتے ہیں اور عاریتے ہیں۔ الطاف صاحب ایک بلند اخلاق اور کمزور انسان بھی ہیں جو ان کے لیے بہت ضروری ہے۔

### مولانا احمد علی

لاہور کے صاحب مقام عالم اور آئینہ ہاٹن بزرگان دین سے تھے یوں تو دیوبند کے فارغ التحصیل تھے لیکن ان کی نظر میں الفاظ سے آگے اور معانی سے بلند دنیا تھی جس کی کیفیات و محسوسات کے لیے ہماری زبان میں الفاظ نہیں ملتے۔ ان کے رفقاء نے ان کے گرد معتقدین اور مریدین کا جنم کر دیا تھا اور اپنی نیت کے مطابق سب فیض یاب ہوتے تھے مولانا قرآن و حدیث کے مبلغ اور اقدار شرافت کے مرنے والے تھے۔ ان کا وصال کیا ہوا پورے لاہور میں ایک مال کی رو دوڑ گئی۔ کیونکہ ایسا متقی اور پرہیز گار انسان مدتوں کے بعد میسر آتا ہے۔ ایسے عالم دین اور رہنما کے طریقت کے تذکرے تاریخ اور سوانحات میں تو ملتے ہیں لیکن اس نعمت الہی سے آنکھیں نہ کھلیں۔

### میاں اصغر حسین (دیوبند)

میاں اصغر حسین صاحب درالعلوم دیوبند میں سداوتھے ان کا علم و فضل اور تقویٰ مثالی تھا وہ عالم دین کے ساتھ ساتھ بہت بڑے عامل بھی تھے ورنہ ان کے اس فن سے سینوں میں شفا یاب ہوتے تھے۔ موصوف کی موت کا باعث بھی یہی عملیات تھے۔

### مولانا اسد اللہ اسد

اسد صاحب مظاہر العلوم سہارنپور کے مہتمم ہیں اور نبوت شستہ شعر کہتے ہیں۔ جہاں تک ان کے علم و فضل کا تعلق ہے وہ ان کے شعور کے ایدہاں سے بھی معلوم ہوتا ہے ورنہ دمرہ کی زندگی سے بھی وہ ایک عالم بافضل اور بڑی خوبیوں کے نشان ہیں۔ نہ معلوم ان کا مجموعہ کلام چھپا ہے یا نہیں۔ تقسیم کے بعد سے ہندوستان کے شاعروں سے ملاقات بہت کم ہوتی ہے۔

### مولانا امین احسن اصلاحی

مولانا امین احسن اصلاحی اس دور سے بڑے فاضل انسان ہیں اور ان کے پیش نظر نوجوانوں کی تربیت ہے وہ ایک مسجد میں اس دیتے ہیں اور اس دور میں اس خدمت سے بڑی کوئی خدمت

نہیں ان کے پیش نظر نہ کوئی منصب ہے نہ ان کا مقصد شہرت ہے نہ دوستی کام کر رہے ہیں جس کی طرف مولانا مودودی کی توجہ اس انداز سے اب تک نہیں۔ ایک صاحب بصیرت عام اگر اپنے جیسے تلامذہ پیدا نہیں کرتا اس کا علم بانجھ ہے اس کے بعد اس کے علم اور شہرت کی نسل قطع ہو جاتی ہے اور وہ کائنات میں ایک بلیب کی طرح آنکھ کھول کر ختم ہو جاتا ہے۔

### انظر شاہ دیوبندی

انظر شاہ حضرت انور شاہ کشمیری کے صاحبزادے ہیں وہ علم و ادب کی طرف بڑھ رہے ہیں اور میں ان میں اسی میدان کے آثار پارہاوں جو ان کی وراثت ہونا چاہئے انظر شاہ بڑے دین اور طبیب نوجوان ہیں ان کا حال ان کے مستقبل کے فنوس سجاتا ہوا معلوم ہوتا ہے خدا نہیں سرخ نندیوں سے پیائے زمین

### مولانا ازہر شاہ دیوبندی

ازہر شاہ مولانا انور شاہ کشمیری کے صاحبزادے ہیں۔ نیکی اور پاکیزہ خیالی انہیں ورثہ میں ملی ہے۔ انہیں معافی و بیان روزمرہ اور محاورات پر عبور ہے اور انتخاب الفاظ کا خاص ملکہ ہے ان کا جس قدر ظلم ہے اسی قدر مشادہ بھی ہے اور پھر اپنے مافی الضمیر کو مناسب الفاظ میں ذہان نئی کا کام ہے۔ وہ خوش خوبھی ہیں اور خوش قسم بھی وہ اپنے سینہ میں حساس ال رکھتے ہیں اور احساس و با معنی وزن دے کر الفاظ کا ایک تیرنگہ دن بر دیتے ہیں اور یہ وصف خلاف توقع نہیں، چونکہ صاحب علم اور انسانوں کا مرکز ہے۔

### بے خود دہلوی

نام سید وحید الدین متخلص بے خود اردو فارسی کا شعور مولین حالی پائی پتی سے پیدا تھا اور فصیح الملک داغ دہلوی کے شاگرد تھے حصول فن کے لیے چھ عرصہ استاد کے ساتھ حیدر آباد میں بھی رہے اور چہ بخود کا خاندان معزز اور شریف تھا نین پاپنی معاش کے لیے تکریر و نوادری کی تعلیم دیتے تھے۔ لڑکا پھری کے ماہر اور کیورتروں کے شوقین ہی نہیں ماہر فن استاد تسلیم کیا جاتے تھے وہ شاعری میں اپنے استاد داغ کا سبک کرتے تھے اور اس میں کامیاب بھی تھے وراثت

کامیاب کہ ان کے استاد کو ان کی زبان دانی اور مہارت شعری پر ناز تھا۔ دلی کا روزمرہ ان کے کلام کی خصوصیات میں سے ہے اور قلعہ معلیٰ کی زبان ان کی شاعری کا جزو اعظم ہے۔ بے خود کی وجہ سے دہلی کے مسلمانوں ہی میں نہیں ہندوؤں میں بھی ادب اردو کا ذوق یہ بیدار ہوا کہ آج کے اردو دان ہندو موجودہ دور کی ہندی کو پسند نہیں کرتے اور جہاں تک روزمرہ اصطلاح اور محاورے کا تعلق ہے وہ بے خود کے حلقے میں آج تک اسی ٹھانڈے سے بولا جاتا ہے۔

بے خود کے یہاں سلاست اور فصاحت عام فہم الفاظ میں چٹموں کی صرت بہتی نظر آتی ہے اور اس سلسلے میں ان کا ایک ناول ”ننگ و ناموس“ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ منظوم کلام کے دو مجموعے ”نفتار بے خود“ اور ”گوہر شہار“ طبع ہو چکے ہیں میں نے چٹم خود ان کے صاحبزادے محمد احمد صاحب کے پاس ان کے نام اس تذہ کے خطوط اور کئی ایک نادر منظومے دیکھے ہیں۔ جو حاصل ہو جائیں تو بڑے کام کی تحریریں ثابت ہوں گی۔

### بے خود موبانی

محمد احمد بے خود موبانی لکھنؤ کے شیعہ کانچ میں پروفیسر تھے۔ عربی فارسی کے فنی اور اصناف سخن میں بہ صنف پر استادانہ نظر۔ سر کیا اخلاص مگر پورے لکھنؤ سے علمی جنگ رکھتے تھے اور کسی طرح لچکتے صر نہیں آتے تھے۔ اسی سلسلے میں ان کی ”نہ نظر آئینہ“ ”جوہر آئینہ“ گنجینہ تحقیق وغیرہ کئی کتابیں قابل مطالعہ ہیں۔ ایک معمولی ضخامت کا دیوان بھی لکھنؤ سے چھپا ہے جس میں ان کا تمام تر کلام نہیں ہے اور ترکی بہت سی قابل قدر تجریریں ابھی پردہ اخفا میں ہیں ایسے فضل انسان کا سرمایہ قلم اگر عوام تک نہ پہنچے تو یہ علمی ادبی نقصان ہی نہیں انسانی اقدار کی بڑی توہین ہے۔

### ڈاکٹر محمد باقر

ڈاکٹر باقر صاحب اور فاضل کانچ کے پرنسپل ہیں یوں تو فارسی کے آدمی ہیں لیکن وہ فارسی کے ساتھ ساتھ اردو سے بھی عاقل نہیں اور پنجابی آئیدی ان کے دم سے زندہ ہے۔ باقر صاحب تحقیق و تدقیق کے آدمی ہیں اور ان کا اب تک کا کام تمام تر تحقیقی کام ہے۔ ان کی ایک کتاب ”تذکرہ شاعرانہ پنجاب“ میری نظر سے گزری جس میں وہ نسیم کے نام سے جلوہ افروز ہیں ان کی کتاب سے ان کے ابتدائی ذوق ادب کا پتہ چلتا ہے وہی ذوق ترقی اب انہیں اس مقام پر لے آیا ہے کہ تاریخ ان کے بغیر مکمل نہیں کہلائی جاسکتی۔



## ڈاکٹر غلام جیلانی برق

ڈاکٹر غلام جیلانی برق بڑے پرانے لکھنے والوں میں ہیں اور فن تحریر میں ان کا ایک مخصوص مقام ہے ہر چند کہ ان کی زندگی تعلیم و تعلم میں گزری ہے لیکن وہ تصنیف و تالیف یعنی اپنی فطری خصوصیات سے غافل نہیں ہوئے یہی سبب ہے کہ ہر لائبریری اور ہر صاحب علم کے یہاں ان کی کتابیں ملتی ہیں وہ بحیثیت انسان بھی سرتاپا خلوص ہیں میں نے ان میں وہ غرور نہیں پایا جو نکل کے پایاں علم رکھنے والے ٹک ظرف لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ لیکن ہم ان سے علم و ادب پر کسی خاص تصنیف کی امید رکھتے ہیں جو ان کی شان کے شایاں ہو۔

## ڈاکٹر برہان احمد فاروقی

ڈاکٹر برہان احمد فاروقی عظیم علم و فضل میں لا جواب انسان ہیں مگر وہ زندگی کے ہر شعبہ کو فلسفہ کی رو سے سمجھنا اور برتنا چاہتے ہیں جس سے ہمیشہ معاشی بد حالی میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان کی خودداری کو بڑے سے بڑا آدمی شکست نہیں کر سکتا وہ جب کوئی ایسا موقع آتا ہے تو نفع پر نقصان کو ترجیح دیتے ہیں مسائل اسلامی اور معاشی پر ان کی گہری نظر ہے اور ہمارے ملک میں بہت کم آدمی ان کی طرح اسلامی مسائل کا حل سمجھتے اور پیش کرتے ہیں اصل میں قدرت نے انہیں کسی بڑے کام کے لیے پیدا کیا ہے مگر شاید اس کا ابھی وقت نہیں آیا کہ وہ اپنے علم و فن کو بروئے کار لائیں۔ آج کل سن ہے کہ کراچی میں کسی تحقیقی ادارے میں کام کر رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس فن میں ان پر کسی صاحب نظر اور اسلام پرست شخصیت کی نظر پڑ جائے اور وہ کبھی خاص کام انجام دے سکیں۔

## بشیر احمد صاحب پرنسپل شبلی کالج اعظم گڑھ

جناب بشیر احمد صاحب عظیم گڑھ میں شبلی کالج کے پرنسپل تھے وہ اپنی تمام علمی قابلیتوں اور اپنی انتظامی صلاحیتوں سمیت بڑے پرخص مسلمان ہیں شبلی کالج کو باقاعدہ رکھنا اور چلتے سے چلانا انہی کا کام تھا وہ رات دن اسی کی توسیع و تعمیر کے متعلق سوچتے اور عمل کرتے تھے انہیں دن رات کالج کا مناد سوچنے سے فرصت نہیں تھی اور پھر کالج کا طالب علم ن سے سرعوب نہیں متاثر تھا۔ جس سے

جہاں طالب علم ان کا اثر لیتے تھے وہیں ادب بھی محفوظ تھا۔

### برق کوہانی

جناب برق کوہانی سولانا تاجور مرحوم کے شاگرد ہیں اور انہیں معلوم ہے کہ میں بھی مولانا کے سسے کا شعر ہوں اس لیے جب بھی ملتے ہیں بھائیوں جیسا برتاؤ روار کھتے ہیں وہ قدیم رنگ میں بڑی اچھی غزں کہتے ہیں ورنہایت زندہ دل اور سلجھی ہوئی طبیعت کے مالک ہیں ان کی غزلوں میں کہیں فنی خامی اور ابتذال نہیں ملتا اور ایک خاص رنگ ہے جو کہیں سنجیدگی لیے ہوئے ہے اور کہیں تصوف کے مسائل کا بیان ہے ان کے کلام کا مجموعہ ابھی تک میری نظر سے نہیں گزرا۔

### عبدانقیوم باقی

جناب باقی دکن کے رہنے والے ہیں اور تحقیقی دماغ پایا ہے دکن کے جرائد میں ان کے مضامین پھرتے رستے ہیں۔ تنقید و تسرہ میں یہ ایک ناقابل فراموش ادیب ہیں۔ ان کے یہاں تحقیق اپنے دامن میں تاریخ کا خد صہ کر چلتی ہے جس سے ادب کی رفتار کا ہر قدم خود بخود روشن ہوتا چلا جاتا ہے جس سے ادب معتبر ہوتا ہے۔

### باسط بھوپالی

جناب باسط بھوپالی سے اکٹھا ملاقاتیں رہی ہیں وہ نو جوانی ہی میں استاد نہ صاحبانوں کے حامل تھے، اور اب تو۔۔۔ جاے ان کی شاعری کس مقام پر سوچی رساؤں میں ابھی کبھی ان کا کلام نظر پڑ جاتا ہے تو یاد تازہ ہو جاتی ہے انہیں بھوپال کے شعراء میں بلند مقام حاصل ہے، ان کی طرز ادا اور بھی مسحور کر دیتی ہے نہ جانے ان کا کوئی مجھ سے بھی چھپا ہے یا نہیں؟

### بیکل سعیدی ٹونکی

جناب بیکل ٹونکی رہنے والے ہیں اور آج کل دہلی میں مقیم ہیں اچھا اور منجھا ہوا مذاق ہے لفظ کے محکم استعمال اور زبان و بیاں کے عیوب و محاسن کو خوب جانتے ہیں۔ پستی اور ابتذال سے بچ کر شعر کہتے ہیں ان کا مجموعہ کلام بھی چھپ چکا ہے جس میں وہ اپنے تمام فنی کمالات سمیت دیکھے

اور پرکھے جاسکتے ہیں۔ خوب آدی ہیں۔

### بسل شاہ جہاں پوری

جناب بسل شاہ جہاں پوری دلی کی پوئیس میں ملازم ہیں بڑے نیک خلیق اور خدا پرست انسان ہیں۔ مشاعروں میں غزل ترنم سے پڑھتے ہیں اور ان کی آواز اس قدر بلند ہے کہ دوسرے شعراء کی بلند باگلی دب کے رہ جاتی ہے۔ وہ شاعر سے اچھے مسلمان ہیں اور چوتیس میں سوتے ہوئے انہوں نے اپنی شرافت اور نجابت کو داغدار نہیں ہونے دیا۔ وہ ساداتوں اور بہادری کی صحت زندگی سے گزر رہے ہیں ان کی شہرت ان کی شاعری سے چار قدم آگے جاتی ہے مجموعہ کلام اب تک نظر سے نہیں گزرا۔ تقسیم کے بعد مدقاتوں کے مواقع بھی تو نہیں رہے۔

### کریاں سنگھ بیدار

مولانا تاجور حبیب آبادی کے چیتے شاعر ہیں نظم اور غزل دونوں میں برابر کا زور موتا ہے ان کا تخیل بلند اور انتخاب الفاظ قابل رشک ہوتا ہے اردو فنی اور چندی پر مہور ہے اور قدرت مت حد نے انہیں اور بھی جابجاش دی ہے نہایت ذہین اور طبیبانہ قسم کے انسان ہیں اور شاید مولانا تاجور کی تربیت سے بے خود رہ گئے ہیں کہ ناروا چک کو ارا بھی توں نہیں کرتے اور یہی زیور انسانیت ہے۔

### بشیر ذری

جناب بشیر ذری و میں ان کی طبابت کی ساری جانتا ہوں اور اب وہ تعلیمی ورگے ایک امدادار عہدہ پر فائز ہیں یکن ان کی اکاوت اور فطانت اس ہی سے قابل دید رہی ہے اور نظم دونوں پر حاوی ہیں اور ان کی تقریر و تحریر کا ایسا معیار نہیں جسے طراندہ زیبا جاسکے یہ عمدہ ہو تصنیف و تالیف کے بھی آدمی ہیں اور تقریر کے بھی ان کی نظرائی و بیاد پر بھی ہے اور ان کی یہ بھی وہ ایک سچے مسلمان ہیں اور ایسے لوگوں کا جو ایک رست بھی ہے اور نعمت بھی

## بسل الہ آبادی

جناب بسل الہ آبادی حضرت نوح ناروی کے شاگرد اور شاعروں میں مقبول شاعر تھے مشاعروں میں وہ اپنے استاد حضرت نوح کی طرح پہلے استاد کی تعریف میں ایک دو قطعہ پڑھتے اور پھر جہاں مشاعرہ ہوتا اس شہر کی تعریف کرتے۔ اس کے بعد اپنی غزلیں شروع کرتے ان کی شاعری تربیت یافتہ شاعری تھی اس لیے زبان و بیان کی غلطی معلوم نہیں ہوتی تھی۔ تقسیم کے بعد نہ جانے وہ کہاں اور کس منصب پر ہوں گے عرصہ ہو گیا ملاقات نہ ہو سکی۔

## باققر رضوی

جناب سجاد باقر رضوی اور نیشنل کالج میں پینچرار ہیں اردو اور انگریز دونوں زبانوں میں اچھے ہیں اگرچہ انہیں لکھنؤ کے اساتذہ کے علاوہ شرفی کی مجلس نصیب ہوئی ہیں مگر شاعری میں یہ ماضی و روایتی شاعری سے علیحدہ ہیں اگرچہ وزن کے لحاظ سے سہائے مہموما اسی ہوتے ہیں لیکن ان کا اسلوب بیان جدید ہے اور میرا خیال ہے کہ اسلوب ہی کا نام شاعری ہے سجاد باقر صاحب کے یہاں ابہام بھی ہے جو اس دور کی تنہیں ہے لیکن ان کے یہاں جہاں ابہام نہیں ہوتا وہاں کا مجموعی تاثر ایک اشارہ ہوتا ہے ہر شاعر کے مافی الضمیر کی صورت اور اس قسم کا ابہام بڑا ہی جان بڑا ہوتا ہے۔ باقر صاحب اپنے جذبات تک ہی نہیں رہتے ان کے یہاں بڑی ہندی کے عکس چھلکتے ہیں جس سے ان کا مطالعہ ان کی شاعری کا تغذیہ ہو کر رہ گیا ہے۔ ابھی وہ مجموعہ مرتب نہیں ہوا نہ جانے کتنے دل وہ نگاہ منتظر ہیں۔

## مرتضیٰ برلاس

مرزا مرتضیٰ برلاس مرتضیٰ تخلص کرتے ہیں۔ اصل وطن مراد آباد ہے۔ عین تقسیم ملک میں پاکستان کی محبت نے انہیں انڈیا چھوڑنے پر مجبور کر دیا اور پاکستان چلے گئے علی گڑھ کے ایم ایس سی میں اگر یہ وہاں بھی رہتے تو سائنس کے لیے بہاں جگ سیں انہیں اچھا خاصا عہدہ ملتا لیکن اسلام کے شیدائی اور مسلمانوں کی خیر خواہی نے ان کے پاؤں اٹھا ڈالے اور انہوں نے اپنی خدمات پاکستان

کے لیے ضروری سمجھیں اب وہ پاکستان کی انتظامیہ کے ایک رکن ہیں نہایت محنتی اور دیانتدار رکن۔  
 شاعری تو چونکہ ایک فطری جذبہ ہے اس لیے مصروفیت کے باوصف شعر کہتے ہیں اور شعر بھی  
 نہایت اچھا صاف سقرا اور نکھرا ہوا۔ میں نے اس لیے کہا ہے کہ اسلامی معتقدات کے باوصف  
 شاعری میں انہوں نے اپنا جدید رنگ اختیار کیا ہے شاید اس لیے کہ جو وہ کہنا چاہتے ہیں قدیم رنگ  
 میں اس کی گنجائش نہیں پاتے۔ میں نے ان کی جتنی نظمیں غزلیں سنی ہیں۔ وہ بیعت اور تاثیر کے اعتبار  
 سے جدید ہیں اور جدید بھی ایسی جو فی الواقع ہونی چاہئیں ان کے ابہام اور فلسفہ میں ڈور کا سرا لکھا  
 ہوا نہیں ہے وہ جو کہتے ہیں اس کو دلوں تک پہنچا دیتے ہیں اور شعر کی سب سے اہم شرط یہی ہے۔ ان  
 کے اشعار میں نیت کے خلوص اور دل کی ہوک کا پتہ چلتا ہے۔ وہ ابھی نوجوان ہیں اور ان کے  
 شاعرانہ کمال کے لیے ابھی زندگی کا وسیع میدان ہے۔

### مہاراج بہادر برق

دہلی کے مشہور شاعروں میں تھے اور دہلی جیسی جگہ انہیں استاد کا درجہ حاصل تھا ان کے بہت  
 سے شاگرد آج بھی شعر و ادب کی خدمت کر رہے ہیں اور استاد کو دعا میں دیتے ہیں۔ ان کا مجموعہ  
 کا نام ”دیوان برق“ کے نام سے چھپ چکا ہے جس میں وہ اپنے تمام محاسن سمیت ملتے ہیں

### عبدالرحمن بارکر

جناب عبدالرحمن بارکر میاگل یونیورسٹی کینیڈا میں لسانیات کے صدر ہیں وہ ایک عرصہ تک  
 لاہور میں رہ کر ابتدائی اردو پر کام کرتے رہے ہیں ان کا منشاء ہے کہ اردو زبان کو پڑھانے کے لیے  
 اس قدر آسان طریقے ایجاد کیے جائیں کہ ہر ملک کا آدمی تین ماہ میں اردو زبان سیکھ سکے اس سلسلے  
 میں ان کی دو کتابیں ہیں جن سے ان کی کاوش نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے نقشوں کے مختلف وقت  
 میں میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ یہ شخص ابتدائی اردو تک ہی نہیں ہو گا یہ کوئی اردو کا تذکرہ بھی نہ کرتا  
 گا۔ مگر یہ معلوم میرا یہ خراب کب تبیر بنتا ہے بارکر بہت محنتی ریسرچ اسکالر ہیں اور ہمیں مستقبل میں  
 جس قدر امیدیں ہوں کم ہیں۔

## خان بشیر احمد خان

خان بشیر احمد خان ہوشیار پور کے رہنے والے ہیں تحریک پاکستان کے سلسلے میں ان کی خدمات قابل قدر ہیں وہ حکومت کے ایک ذمہ دار عہدہ پر تھے اور پاکستان کے مخالف لوگ سر اٹھائے ہوئے تھے لیکن خان بشیر احمد خان نے پاکستان بننے میں داسے درے درے سخیے ہر طرح قربانی کی اگر اس سلسلے میں ان کے حالات قلمبند کئے جائیں تو ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے جس میں ان کی حیرت انگیز سعی اور قربانی کے کارنامے دوسروں کے لیے سبق ہو سکتے ہیں۔

## بشیر (مالیر کوئٹہ)

بشیر صاحب ایک زمانہ سے مالیر کوئٹہ میں ریاست کے سربراہ تھے آج کل ماڈل ٹاؤن میں فراغت کی رندیں ہیں۔ میں نے جب بھی ان کا کلام سنا ہر صورت سے بلند اور قابل تحسین پایا ان کے یہاں فنی رکھ رکھاؤ اور خیال و تصور کی بلندی ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ان کے یہاں محتانت ورنہ سنجیدگی ان کے شعر کا معیار قائم کرتی ہے بہت کم لوگوں کے یہاں ایسا مہذب انداز شعر ملتا ہے وہ ہا شب اپنے رنگ کے صف گونڈوی ہیں۔ ان کی غزل میں ایک شریفانہ روح حلول کئے ہوئے ہے وہ کہیں بھی اپنی سنجیدگی سے باہر نہیں آتے ان کی شاعری یقیناً قدیم رنگ کی حسین ترجمانی کرتی ہے۔

## آقا بیدار بخت

جناب آقا بیدار بخت دارالعلوم السنہ شریفہ کے پرنسپل اور بانی میں علم و فضل کے اعتبار سے ان جیسا تجربہ کار استاد مشکل ہی سے ملے گا چونکہ اول سے ادب و شعر کے استاد ہیں اس لیے فن کے گوشے پر ان کی نظر ہے اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے ہیں جو رہنے کے قابل ہوتا ہے۔ حادہ ازیں بحیثیت دوست بھی وہ برے انسان نہیں وہ دوستی کرنا بھی جانتے ہیں اور نبھانا بھی۔ ان کے قدم سے یوں تو کئی کتابیں نکلیں لیکن اب تک کوئی بڑا کام نہیں کیا اور یہ غالباً ان کی کثرت کار کا باعث ہے

## بشیر احمد خان بشیر

بشیر احمد صاحب نہایت اچھا شعر کہتے تھے وہ تقسیم ملک کے سیلاب میں حیدر آباد سندھ میں آ گئے تھے اور وہیں کے اخبارات میں ان کے انتقال کی پہلی خبر چھپی یہ شاعر بھی زمانے کی قدر و شناسی کا شکار تھا مگر آخری وقت تک انہوں نے اپنی خودداری ہاتھ سے نہ جانے دی وہ اپنی شاعرانہ عظمت اور معیار سے آگاہ تھے اور ایسے دیے شاعر و نظر میں نہ لاتے تھے یہی سبب تھا کہ ان کی شہرت نہ ہو سکی اور محدود طبقے میں تعریفیں ہو کر رہ گئیں ان کا شعری سرمایہ ان کے صاحبزادے کے پاس ہو گا کیونکہ وہ بھی شعر کہتے ہیں اور اچھا خاصا ملکہ ہے

## باسط بسوانی

جناب باسط بسوانی پرانے لوگوں میں تھے جب میں تھنٹو گیا سو تو اس وقت ان سے ر سعید ہو چکے تھے نہایت پر خلوص اور منکسر المزاج انسان تھے۔ قدیم رنگ میں غزلیں بھی لکھتے تھے اور نظمیں بھی شاعری میں بڑے سلیس اور عام فہم الفاظ استعمال کرتے تھے۔ اس دور میں بچوں نے لیے ان سے اچھا لٹریچر پیدا کرنے والا کوئی شاعر تھا۔ ان کی کتاب ”شاد معنی“ جوان کے کلام کا مجموعہ ہے سلاست اور روزمرہ میں آج بھی ا جواب کتاب ہے اس کا ایک نسخہ میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔

## مسکند یو پرشاد کل الہ آبادی

حضرت نوح کے شاگردوں میں جناب کل ایک نمایاں حیثیت کے مالک ہیں میں نے کئی مشاعروں میں انہیں سنا ہے اس میں بالکل نوح صاحب کا رنگ نمایاں ہے وہ نوح صاحب سے پرستش کی حد تک محبت اور احترام کرتے ہیں اس کا مصوردیوان چھپ چکا ہے جس میں وہ اپنی تمام خوبیوں سمیت موجود ہیں رنگ وہی قدیم ہے لیکن زبان و رموزات بالکل انی احتیاط سے استعمال کرتے ہیں جوان کی تعلیم و تربیت میں تفویض ہوئے ہیں

## باقی صدیقی

محفل افضل باقی صدیقی، قصبہ اسہام (راولپنڈی) کے رہنے والے ہیں بچپن میں یتیم ہو گئے اس ملک میں یتیموں کی جو حالت ہوتی ہے وہ ظاہر ہے چنانچہ نہ جانے کن کن مصیبتوں اور مشظوں سے اردو اور انگریزی تعلیم ضرورت کے مطابق حاصل کی اور مختلف شہروں میں تلاش معاش میں سرگرداں رہے۔ فلم کمپنی میں بھی کام کیا۔ فون کے دفتر میں رہے رسالوں کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیئے اور پھر پشاور میں ریڈیو پاکستان سے متعلق ہو گئے۔ حالانکہ وہاں شاعر اور ادیب کو جم جانا چاہئے تھا بڑے بڑے یہاں قصے و رنگ کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ لیکن باقی کی سادہ خاطری اور شرافت کی گنجائش زیادہ روز نہ نکل سکی۔ اور انہیں وہاں سے بھی مایوس ہونا پڑا۔ آج کل اپنے گاؤں ہی میں ہیں اور اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں ایک مجموعہ ”جام جم“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ اس کے بعد کی غزلیں دوسرے مجموعے میں شامل ہیں۔

سنجھاں کر لکھنے والے اور سوچ کر کہنے والے لوگوں میں باقی صدیقی پیش پیش ہیں ملک کے بہ مقتدر رسالے میں ان کا کلام چھپتا ہے ان کا شمار ہم نئے دور کے ہیکے ہوئے لوگوں میں نہیں کرتے۔ یہ نہایت ٹیمے انداز میں اپنے احساس و جذبات کا اظہار کرتے ہیں ان کا اسلوب نگارش نہایت موزوں اور مناسبت ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اہل ادب کے طبقے میں سراہے جاتے ہیں۔

باقی صدیقی نے اردو غزل کے مزاج میں ایسی ملائمت پیدا کر دی ہے کہ ان جیسی طرزِ ہوا کا شعرا اس ماحول میں ذرا مشکل سے پیدا ہوگا۔ انہوں نے قدیم شعرا کے انداز کو اپنے وقت کے اعتبار سے سجایا اور سنوارا ہے باقی کے یہاں نئے دور کا الجھا ہوا ابہام اور بے معنی ایمائیت اشاریت اور سہل از مہیں ہے وہ اشعار میں اپنے یہاں غم کا ایسا انداز اختیار کرتے ہیں کہ وہ کائنات کا غم معلوم ہوتا ہے ان کے یہاں فن کی پابندی بھی ہے اور جذبات کی تصویر کشی کے ساتھ احساس کی نقش کاری بھی لیکن وہ کہیں اعتدال سے گرتے نہیں ان کی شاعری ادب و شعر میں سلامت روی کا ایک زندہ فن ہے۔

## بہار کوئی

جناب بہار کوئی بہت پختہ مشق شاعر ہیں اور بڑے معیاری ادیب ان کا مشغلہ تعلیم و تہم ہے اور اصنافِ نظم و نثر پر ان کو بڑا عبور ہے ان کے اشعار میں حیاتِ انسانی کے مختلف پہلو مسکراتے نظر آتے ہیں اور تصوف کے مسائل بھی خوبصورتی کے حسن جلوہ ریز ہیں وہ تنقید و تبصرہ پر بھی قدرت رکھتے ہیں اور ان کی نظر پڑی دور رس ہے چونکہ ادب کے عیوب و محاسن ان پر منکشف ہیں اس لیے وہ تحقیق سے بھی بڑے اچھے انداز سے عہدہ برآ ہوتے ہیں۔

## بہزاد لکھنوی

جناب بہزاد سے میر کی پہلی ملاقات شملے میں ہوئی تھی اس وقت یہ خود بھی شباب پر تھے اور ان کی شاعری بھی انہی کے ساتھ قدم بقدم چل رہی تھی۔ مگر ان کی غزلیں سواری کی ایسی عادی ہوئیں کہ نثر کے بغیر آج تک پیدل نہیں چلتیں لیکن نغمے کا گزر ان منزلوں تک ناممکن ہے جہاں پہنچ کر شعر و اس کا صحیح مقام ملتا ہے۔ جناب بہزاد کراچی ریڈیو میں علی الصبح نعت سرور کائنات پڑھتے ہیں اور ان کی آواز میں جوانی کی اٹھان کے بجائے ان کے دل کا سوز و انداز پایا جاتا ہے ان کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں وہ اپنے ماضی و حال کے نقوش سمیت ملتے ہیں۔

## بشیر احمد بشیر

بشیر صاحب ساہیوال کے رہنے والے نہایت صانع اور نیک قسم کے انسان ہیں بڑی صاف اور ستھری غزل کہتے ہیں۔ علاوہ ازیں ان کا ذوق ادب ساہیوال میں اور کئی شاعروں کو جنم دے رہا ہے۔ ان کی غزل اس قدر مقبول ہے کہ بڑے بڑے جغذری آئینہ بن کر رہ جاتے ہیں۔ حاجی بشیر صاحب زمیندار ہیں اور انہیں عوام سے زیادہ واسطہ پڑتا ہے۔ اس لیے ان کی غزلوں میں عوامی رنگ زیادہ ہے وہ کوئی الجھا ہوا یا گہرا فلسفہ بیان نہیں کرتے ان کے یہاں سیدھی سادی دہانوں ہے جو غزل کہلانے کی مستحق ہے۔

## باسم میواتی

جناب باسم میواتی عرصہ ہو گیا ایک نوجوان بڑی دھوم دھام سے طلوع ہوئے تھے۔ ان کے یہاں عزل کم اور نظم زیادہ کار آمد ہوتی تھی عرصہ سے معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور ان کے ذوق شعری کا دنیا نے کیا حال کیا۔

## بدر اعلیٰ پوری

جناب بدر اعلیٰ پوری حضرت ایرگنوری کے شاگرد ہیں اور ریلوے دفتر میں ملازم ہیں کبھی کبھی مشاعروں میں مدقات ہوتے ہیں تو کلام سننے میں آتا ہے۔ وہ قدیم رنگ میں کہتے ہیں مگر ہم عصروں میں کسی سے کم نہیں ہیں۔ بحیثیت انسان بھی بڑے مخلص انسان ہیں کوئی مطبوعہ مجموعہ کلام ابھی تک نہیں۔

## بشیر منذر

بشیر منذر صاحب نے ہمیشہ اپنی زندگی تحصیل علم و ادب میں صرف کی ہے وہ نوجوان ہیں مگر ان میں آج کل کے نوجوانوں کی آوارہ مزاجی اور آوارہ نگاہی نام کو نہیں وہ نہایت اچھی شاعرانہ کرتے ہیں جس میں عربی فارسی کے مغلق الفاظ استعمال نہیں ہوتے بلکہ ممتنع کا عمل جاری و ساری رہتا ہے وہ گیت بھی لکھتے ہیں اور نثر میں بھی معقول مہارت ہے۔ الغرض وہ ادیب بھی ہیں اور شاعر بھی اہل علم بھی ہیں اور صاحب عمل بھی۔

## مرزا بیضا خان مروی

مرزا بیضا اردو فارسی کے بڑے پختہ مشتق شاعر ہیں وہ ہیں تو ایرانی نژاد لیکن ایک عرصہ سے ہور میں مقیم ہیں۔ کسی گورنمنٹ کے محکمے سے متعلق تھے غالباً اب ریٹائر ہو چکے ہوں گے فارسی کا نہایت اچھا ذوق ہے اور یوں نہ ہو فارسی زبان کی ماوری زبان ہے کمال تو یہ ہے کہ وہ اردو میں بھی چھ شعر کہتے ہیں اور بڑے ذوق سیم کے مالک ہیں۔ امرتسر میں مرزا شیون مرحوم ان کے برادر تھے جو جوان احمدی میں موت سے بھی پہلے راہی عدم ہو گئے۔

## بوم میرٹھی

جناب بوم میرٹھی اپنے دور کے سب سے نکلتے ہوئے مزاح نگاروں میں تھے لیکن چونکہ غریب اور نادار قسم کے آدمی تھے اس لیے لکھے پڑھے لوگوں نے ان پر اور ان کی شاعری پر بہت کم لکھا ہے۔ حالانکہ وہ اس سے زیادہ کے مستحق تھے انہوں نے زندگی بھر اپنے پمفلٹ چھپوا کر فروخت کیے اور اسی پر ان کا گزارہ تھا۔ اگر کسی کے پاس بوم کے تمام پمفلٹ موجود ہوں تو ان کی شاعری پر بڑا اچھا مقالہ ہو سکتا ہے

## بیدل یانی تی

جناب بیدل جھنگ میں ہیں اور مشق و مہارت ان کی اس قدر بڑھی ہوں ہے کہ اب وہ غزل ہو یا نظم اپنے لیے کوئی مشکل خیال نہیں کرتے۔ مشاعروں میں ان سے مذاقت ہوتی ہے۔ خلیق انسان ہیں۔ شاعری ان کا فطری جذبہ ہے اور طالع ہے کہ فطری شاعر وہ دو قسمین کی ضرورت نہیں ہوتے وہ تو مجبور ہو کر شعر کہتے ہیں۔ ایسا شاعر تعریف اور تنقید دونوں سے متاثر نہیں ہوتا۔ وہ تو نقیب ہوتا ہے قدرت کا۔

## بشیر احمد یلدرم

جناب بشیر احمد یلدرم عربی، فارسی، اردو اور انگریزی میں یکساں عبور رکھتے ہیں۔ وہ نظم بھی کہتے ہیں اور نثر بھی لکھتے ہیں وہ نقاد بھی ہیں اور صحافی بھی طبیعت میں شاعرانہ نزاکت بھی ہے اور جفا کشی بھی۔ یہی سبب ہے کہ اب طبیعت اکتاتی ہے وہ نوکری چھوڑ دیتے ہیں اور چونکہ قبل انسان ہیں اس لیے فوراً انہیں کہیں نہ کہیں پہلے سے بہتر جگہ مل جاتی ہے۔ انتہا درجے کے مہذب انسان ہیں اس سے زیادہ مسلمان۔

## اسکال لکھنوی

جناب اسکال لکھنوی لکھنؤ سے آکر مغلیہ راہ پور میں مقیم ہیں لکھنوی قدیم بنامیں نظر میں ہیں اور اس تذکرہ لکھنؤ کے انداز ان کے مشاہدے کی چیزیں ہیں۔ چنانچہ راہ پور کے مشاعرے میں بھی وہ اپنا



کلام اسی ٹھانڈے سے پڑھتے ہیں اور بعض اوقات تو خود شعر کی تشریح بن جاتے ہیں۔ شعر پڑھتے ہوئے مافی الصمیر کے متعلق اشارات و کنایات سے شعر کا مفہوم بتا دینا انہی کا کام ہے قابل احترام لوگوں میں ہیں یہ صورتیں پھر کہاں ملیں گی۔

### بشیر نظامی

جناب بشیریوں تو سرائیکی زبان کے آدمی ہیں اور اس میں انہوں نے سرائیکی کا لغت 'قاعدہ' اور صرف و نحو بھی لکھی ہے لیکن اردو میں بھی انہیں بڑی معلومات ہیں۔ وہ تجربہ کار اور ذی شعور انسان ہیں تحقیق و تدقیق کا ذوق ان میں فطری ہے۔ ان سے مل کر خوشی ہوتی ہے۔ کیونکہ ان کی تحقیق بڑی کارآمد ہے جسے وہ روزمرہ میں بھی تقسیم کرتے رہتے ہیں۔ جتنی محنت انہوں نے سرائیکی زبان کی تحقیق میں کی ہے اگر اردو پر کرتے تو بڑی کارآمد باتیں ملتیں مگر سرائیکی پر بھی کوئی کام نہیں ہوا اور ان کی یہ سعی بے مصرف نہیں ہے۔

### بے کل اتساہی

جناب بے کل اتساہی نو جوان شاعر ہیں چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں جو وہ گیت کہہ کر اپنی مترم آواز میں پڑھتے ہیں تو فضا میں نغمہ بھر جاتا ہے اور الفاظ معانی کی طرف کُرد و سماعت بغوت کرنے لگتے ہیں۔ اگرچہ ان کے یہاں فکر و خیال بھی کم نہیں لیکن نغمہ شعر کے حسن پر قادر رہتا ہے اور یہ فطری سی بات ہے الفاظ و معانی کا جادو بھی کم نہیں ہوتا لیکن معاملہ تو کثرت کا ہے جس طرف بھی ہو۔

### مسیح الحسن بقا نقوی مرحوم

یہ نو جوان شاعر اور بڑا خود ساز قسم کا انسان تھا اس نے میرے گیری سے زندگی شروع کی تھی اور چونکہ فطری شاعر تھا اس لیے اس کی شاعری تکلفات سے بری مگر تصورات و احساسات سے پر تھی۔ افسوس کہ موت نے جوانی ہی میں اسے ہم سے چھین لیا۔ وہ اچھا پُر گوشہ عر تھا اس کے کلام کے متعلق کوئی پتہ نہ چل سکا کہ کس کے پاس رہا۔ وہ 'حلقہ ارباب ذوق' کا رکن تھا مگر موت کی دیوار حائل ہوتے ہی سب رشتے منقطع ہو گئے اور اس کا کلام فراموشی کی دھند میں آ گیا۔ حالانکہ اس کی

اشاعت ان کا فرض تھا اور جناب شہرت بخاری اس کے سیکرٹری تھے جو بقا سے بہت نزدیک تھے اور رات دن کا ساتھ تھا۔

### بے دل حیدری

جناب بے دل حیدری حضرت حیدر دہلوی مرحوم کے شاگرد ہیں اور ہومیوپیتھی کے ڈاکٹر ہیں اچھی غزل کہتے ہیں ابھی جوان ہیں اور ان کے سامنے ترقی کی راہیں کھلی ہوئی ہیں اب انہوں نے شاگرد کرنا بھی شروع کر دیا ہے۔ خدا انہیں اور ان کے شاگردوں کو ثابت قدم رکھے، آمین۔

### سید محمد باقر نقوی البخاری احمد یوری

سید محمد باقر نقوی کو میں ایک عرصہ سے جانتا ہوں۔ ان میں شاعرانہ ہی سے جذبہ شعری بے تاب ہے اور نظم و غزل پر قدرت رکھتے ہیں۔ اب تو ان کی مشق و مہارت بہت ہی بڑھ گئی ہے۔ اصل میں بات یہ ہے کہ صرف جذبہ ہی کام نہیں کرتا شعر و ادب میں مطالعہ مشاہدہ و رسم سے زیادہ صالح قسم کی صحبتیں ضروری ہیں آج بھی نقوی صاحب اچھے شعر تخلیق کرتے ہیں لیکن وہ نو جوان ہیں اور ان کے سامنے علم و عمل کے کئی میدان آئیں گے اس لیے مجھے ان کے مستقبل سے مایوسی نہیں ہے۔

### حسن بخت

جناب حسن بخت کے دو دیوان چھپ چکے ہیں اور تیسرا زیر ترتیب ہے۔ یہ امر تسکین کے رہنے والے ہیں اور معنی ان کا پیشہ ہے۔ ظاہر ہے کہ معلم کی شاعری میں اور کچھ بھی ہو اخلاق کے حرف موافق نہیں ہوتا کیونکہ یہ مشغلہ پائیزگی سے قریب رکھتا ہے۔ جناب حسن بخت اپنے دونوں دیوانوں میں اپنے خد و خال سمیت موجود ہیں اور گزشتہ دونوں دیوانوں کی تائید کے لیے تیسرا مجموعہ طبع و رہا ہے۔ شاعری تخلیق ہی شاعر کا مقام متعین کرتی ہے اور اس کے نشیب و ازیں بہت آرتے ہیں۔

## پزیم ناتھ بزار

سری نگر کے مشاعروں میں بزار صاحب سے ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ وہ ایک مخلص کارکن اور مزدوروں، سنانوں کے حامی انسان ہیں۔ ان کی نظمیں قوم و وطن کو بیدار کرنے اور ترقی کی راہوں پر گامزن کرنے میں معاونت کرنی تھیں اور آج بھی ایک اچھے اور ملک کے وفادار اور غیر متعصب لیڈر شمار ہوتے ہیں۔

## باری عسک

پہلی ملاقات باری صاحب سے اہل پور میں ہوئی اور دوسری ملاقات پر وہ ایسے ملے جیسے برسوں کے دوست باری کی نظر تاریخ کے ان گوشوں پر زیا و ہر کو زرقی تھی جہاں انقلاب نے جنم لیا ہو یا عسکریوں اور پس ماندہ طبقے کے حقوق کو پامال کیا گیا ہو۔ یوں تو کئی کتابیں ان کی کاوش نظم کا نتیجہ ہیں لیکن ان میں "میں کی حکومت" میں انہوں نے بڑی دقت نظر سے کام لیا ہے اگرچہ باری صاحب کے تقارن کے بعد اس کتاب میں بہت سی تبدیلیاں کر دی گئی ہیں۔ جو صحیح معنوں میں خیانت اب ہے لیکن اس کے باوصف وہ کتاب اپنا مقام رکھتی ہے۔ باری نہایت اچھے ادیب اور اعلیٰ درجے کے سیاست دان تھے لیکن اس وہ خور خطے میں ان کی کوئی قیمت نہ ملی اور انہوں نے عام فلاح میں جان دے دی۔

## ہنت ہے۔ آرخاؤن

ہنت ہے۔ آرخاؤن کے نام سے ظاہر ہے کہ انہوں نے جو کچھ سیکھا ہے وہ اپنی والدہ سے سیکھا ہے۔ ارائی و طرح انہوں نے بھی، دل واپنا کر ایک خاص رخ پیدا کر لیا ہے اب اچھے اور بلند طبقے میں سے وہ لکھے اور پڑھتے جاتے ہیں ان کا انداز تحریر پر لطف و درمنہ بود اقدار حیات سے دور نہیں جاتا۔ ان کی اس دہک کے مشہور و معروف ناول نگاروں میں شمار ہوں گے۔ ان کے سامنے قلمی سے یہ میدان کی میدان ہیں۔



## عبدالباقی بلوچ باقی

نہایت خلیق اور ذہین انسان ہیں اور اچھا سنجیدہ ہوا شعر کہتے ہیں وہ شعر میں بھی اپنی اسی لکھن کا اظہار کرتے ہیں جو ان کے سینے میں روشن ہے اور اس کی آغوش دوسرے دلوں تک بھی پہنچتی ہے۔ سیاست کی لے جب شعر و ادب کے نغمے پر حاوی آگئی اور لاف سے بات، دیت تک جا پہنچی تو قید و بند کی صعوبت میں مبتلا ہیں۔ اس سے پہلے جب وہ گولیاں لگنے پر ہسپتال میں تھے تو میں ان کے پاس گیا اور وہ اسی پرانے خصوص سے پیش آئے ان کے سینے میں شیر کا دل ہے اور زبان پر پھولوں کی نرمی۔ یہی سبب ہے کہ عوام کے دلوں میں ان کی جگہ ہے ابھی ان کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

## ابوسعید بزمی

پہلی ملاقات بھوپال میں ہوئی تھی پھر وہ لاہور آ گئے تو عرصہ تک انہوں نے مختلف اخبارات میں کام کیا۔ اخبارِ مدینہ، بخور کی ادارت بھی سنبھالی اور وہاں سے لاہور آ گئے۔ یہاں انہوں نے اخبارِ احسان کو بھی ایڈٹ کیا اور تصنیف و تالیف بھی کرتے رہے۔ انہیں دنوں میں نے تصنیف و تالیف کا ایک ادارہ قائم کیا تھا جس میں ابوسعید بزمی سے تاریخ انقلابات عالم دو جلدوں میں اور مولانا وارث کامل سے تاریخ مجاہدین اسلام تین جلدوں میں بالمعاوضہ لکھوائیں مگر تقسیم ملک ہوئی اور میرے حالات ایسے نہ رہے کہ ادارہ کو چلاتا چلتا نہ تاریخ انقلابات عالم تو بھی پریس والوں کو دے دے دام پر فروخت کی اور تاریخ مجاہدین اسلام جناب شورشِ نوام کے دے ڈالی جو بھی تک التوا سے اشاعت میں ہے۔ ایک اور کتاب ”علمائے اسلام کی خونی داستانیں“ قاضی اطہر مبارک پوری سے لکھوائی جو اب تک کتابت شدہ میرے پاس ہے لیکن میں تقسیم ملک کے بعد اس قابل نہ ہو سکا کہ کوئی کتاب چھپواتا میری ذاتی تصانیف میں سے بھی اب تک کوئی کتاب طبع نہیں ہو سکی

اس کی ایک اور کتاب ”زندگن کے جائزے“ جو افسانوں کا مجموعہ ہے میں اب ہی چھپائی تھی اس کی ایک بڑی کارآمد کتاب رنگِ گل کے نام سے تھی جو ابھی تک نہیں چھپی۔ نہ جانے وہ مسودہ کس کے پاس رہ گیا۔



ابوسعید بزمی صاحب طرز صحافی تھے۔ انہیں عربی فارسی پر عبور تھا اور اردو صحافت میں جو انہوں نے لکھا ہے وہ ان کے ذوق مطالعہ اور علمی بصیرت کا پتہ دیتا ہے۔

وہ پاکستان کی طرف سے صحافیوں کے ایک وفد میں امریکہ گئے تھے اور اچانک راہی عدم ہو گئے۔ جہاں میانی صاحب والے قبرستان میں لب راہ اس غریب وطن صحافی کا مزار درس عبرت دیتا ہے۔

### محمد ابراہیم برق

محمد ابراہیم برق علی پور کے زمیندار ہیں میں انہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ کالج میں طالب علم تھے انہیں اسی وقت سے علم و ادب کا ذوق تھا اور یہی ذوق ان کو وزارت تعلیمات تک لے گیا۔ بڑا ہی ستستہ اور ستھرا مذاق پایا ہے لیکن وزارت کے بعد انہیں ایسی مصروفیات نے گھیر لیا کہ روایتی زمینداروں کی صف میں آگئے جو خواہ مخواہ اپنی صلاحیتوں کو رنگ آلود کر دیتے ہیں اور یہ ایک علمی خیانت ہے۔

### حکیم بلغ الرحیم صاحب بلغ

جناب بلغ رام پور کے رہنے والے ہیں لیکن تقسیم کے بعد مردان میں جا بسے اور اب تک وہیں ہیں نہایت اچھے شاعر اور اعلیٰ درجے کے طبیب ہیں مطالعہ کے بے حد شوق ہے اور ان کی معلومات ہی ان کی شاعری میں رنگ و روغن پیدا کرتی ہیں وہ طبی تحقیق کے سلسلے میں ایک اچھی اور دقیق کتاب کی تدوین میں کوشاں ہیں خدا کا مہیا ب کرے۔ انہیں چاہئے کہ طبی تصنیف پیش کرنے سے پہلے اپنا مجموعہ کلام چھپوا لیں۔

### بیگم الما لطیفی

الما لطیفی پراسنے آئی سی ایس تھے اور لاہور میں وہ فنانشل کمشنر ہے ان کی بیگم اعلیٰ پائے کی ادیبہ تھیں شملہ میں بساں انہوں نے مشاعروں میں میری نظمیں سنیں تو لطیفی صاحب نے مجھے بلوا کر تعارف کرایا۔ انہوں نے مجھے اپنے کئی مضامین کے ترجمے سنائے اور کہا کہ میری دلی آرزو ہے کہ



آپ میرے مضامین کا منظوم ترجمہ کریں میں خود ترجمہ سنتے ہوئے یہ سوچ رہا تھا کہ ان کے مضامین کو اگر منظوم کر دیا جائے تو ادب میں ایک اضافہ ہو گا لیکن کچھ دنوں بعد ہی لطیفی صاحب اہور سے چلے گئے اور وہ ملک و قوم کی بہبود کے لیے مشترکہ آرزو گوئی کے خواب ہو کر رہ گئی۔ کاش وہ مضامین ترجمہ ہو کر عوام تک پہنچتے۔ میں ان میں اپنے معاشرہ کے کئی اصلاحی پہلو دیکھ رہا تھا۔

### احمد شاہ پطرس بخاری

جناب پطرس بخاری لاہور کے مشہور ادیبوں میں ہیں اور مزاح نویسی اور طنز نگاری میں تو اب تک یہاں ان کا کوئی مثل نہیں ہوا۔ ان کی کتاب ”پطرس کے مضامین“ ان کے مزاحیہ ادب کا شکار ہے۔ بخاری صاحب شاعر بھی تھے اور نہایت اچھا شعر کہتے تھے۔ ان کی نظم ”دورابا“ تو کئی جگہ چھپی ہے لیکن ان کی شاعری کا کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا۔ شاید انہیں مصروفیت کا رنے ایک محدود عرصہ کے بعد ادب کی تخلیق کی مہلت نہیں دی اور اتنا بڑا ادیب زمین کا بیوند ہو گیا۔

### پیام شاہ جہاں پوری

جناب پیام شاہ جہاں پور کے رہنے والے ہیں۔ لیکن تقسیم سے بہت پہلے کے لاہور میں مقیم ہیں آج کل انجمن حمایت اسلام کے اخبار کو ایڈٹ کرتے ہیں۔ انہیں تلخیص اور تفصیل کے فن میں کمال حاصل ہے اور نظم و نثر دونوں پر برابر کا عبور ہے۔ کئی کتابیں ان کے قلم سے نکل چکی ہیں اور اب ان کا دماغ اور قلم دونوں تیز رو ہیں یہ دور ایسا ہے کہ راستے سونے در پھاٹک کھلے ہیں ہمیشہ مستقبل انہی راستوں سے چارن لیتا ہے جناب پیام نثر نگار کے ساتھ پر گوشہ عربی ہیں لیکن ان کی شاعری اب تصنیف و تالیف کی اسٹ میں آگئی خیر یہ کام بھی شاعری سے کم پائیدار نہیں ہے لیکن فہری انعام سے تغافل جرم ضرور ہے۔

### پرویز

جناب پرویز تعلیمی دور سے ہی شعر و نغمہ کے شوقین تھے ورنہ انہوں نے جو شاعری کی وہاں یوں نہ نہیں تھی لیکن ان کی وجاہت اور شخصیت انہیں ادب سے چھین کر فلمی دنیا میں لے گئی اور وہاں سے

لوٹ کر ادب کے خازنوں میں بہت کم لوگ آتے ہیں چنانچہ وہ ابھی تک اسی فن میں ہیں۔ ایک ریڈیائی مشاعرہ میں اس کا کلام سنا تو مسرت ہوئی کہ ان میں ابتداء نہیں آیا اور افسوس یہ ہوا کہ کیا کارآمد انسان ادب سے چھین گیا۔ ان کا کوئی مجموعہ کلام بھی میری نظر سے نہیں گزرا۔

### پرواز جالندھری

پرواز صاحب اسماعیل آباد ملتان میں ٹیکسٹائل ملز سے متعلق ہیں خوب غزل کہتے ہیں درجتنا اچھا کہتے ہیں اس سے اچھا پڑھتے ہیں اگرچہ ان کے ترنم میں نفسی زیادہ ہوتی ہے لیکن ان کے اشعار کا مفہوم زیادہ معلوم نہیں ہونے دیتا اور مشاعرہ میں کامیاب رہتے ہیں۔

پرواز بھی جوان ہیں اگر زمانہ نے انہیں موقع دیا اور ان میں علم کا خون بھی بیدار ہو گیا تو ان کی شاعری ان کو سنبھالنے کے لیے کم نہیں ہے۔ اگر یہ لاہور میں ہوتے یا کراچی میں ان کی سکونت ہوتی تو اب تک نہ جاتے کہاں کے کہاں ہوتے۔ غالب ابھی یہ خود اپنی آئینہ سے اوجھل ہیں اور احساس کمتری انہیں زمین سے اٹھنے نہیں دیتا حالانکہ یہ سر تا پا پرواز ہیں۔

### پرویز چشتی

سید حساسادہ ذہین اور متین قسم کا لڑکا ہے بڑا خوش خط خوش فکر اور خوش ذوق پہلے پہل میرا خیال تھا کہ یہ لڑکا ادب میں ترقی کرے گا نثر اور نظم دونوں میں بند نہیں تھا لیکن ماحول اور گھر کے سازگار حالات نے اس کی راہیں روک دیں اور اب وہ ایک اخبار میں صحافی کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گیا میں جب بھی اس سے ملتا ہوں مجھے تکلیف ہوتی ہے کہ کیسا کارآمد نو جوان نذر شتم ہو کے رہ گیا۔

### جے چند پریم ملتان

ملتان کے رہنے والے ہیں غزل کہتے ہیں اور زود گو بھی ہیں ملتان سے لالہ بالکشن تیرہ ابرہ ایک ہفتہ وار اخبار ”اقبال“ نکالتے تھے پریم کا کلام اس میں چھپتا تھا اور اس میں ایک قد آور شاعر کے آثار موجود تھے تقسیم کے بعد نہ جانے کہاں آیا ہوئے ان کے کلام کا کوئی مجموعہ بھی نظر سے نہیں

### غلام احمد پرویز

غلام احمد پرویز کو میں نے پہلی بار اس وقت دیکھا جب میں شملہ کے مشاعرہ میں شریک تھا۔ ان دنوں پرویز صاحب گورنمنٹ آف انڈیا میں کسی اچھی پوسٹ پر تھے۔ میری موجودگی میں انہوں نے ایک شخص سے گفتگو جو کسی سرکاری ادارہ کے صدر تھے۔ اس وقت ان کی گفتگو میرے سپرد چوری ہوئی۔ اتریں مقررہ گفتگو جو تھا وہاں افراتفری تھی۔ مجھے مسرت ہوئی کہ گورنمنٹ کی مداخلت میں بھی ایسے ایسے لوگ ہیں جو اپنے سینے میں تبلیغ کا چراغ اور ایمان کی تپ رہتے ہیں۔ اس کے بعد ایک طویل زمانہ تک ملاقات نہ ہوئی۔ اس کے بعد جوا دیکھا تو وہ پرویز تو دوسرے ہی پرویز ہو گئے۔ انہوں نے باقاعدہ ایک جماعت کی تشکیل کرنی اور ان کی تصانیف بھی بازار میں ہاتھوں ہاتھ مل رہی ہیں۔ جسے دے رہے ہوں۔

### تاباں بدایونی

جناب تاباں بدایونی کو میں نے ان کی آخری عمر میں لاہور کے مشاعرہ میں دیکھا۔ وہ چہرہ میں مشاعروں میں ملاقاتیں رہیں۔ وہ قدیم طرز کے استادوں کی صف کے انسان تھے اور مشاعروں میں زانو پر ہاتھ مار کر بڑے نردم سے غزل پڑھا کرتے تھے ان سے مل کر شاعری کا وہ دور سامنے آ جاتا تھا جب اردو زبان ہمارے کھڑکڑ سے نکل کر مجھ رہی تھی۔ دلی مجموعہ کا مسند سے میں ہزار

### محمد یحییٰ تنہا

جناب محمد یحییٰ تنہا اردو زبان کے مشہور مورخ تھے انہوں نے اردو زبان کے تہذیب و ثقافت کی بھی بنی کتابیں لکھی ہیں جو تاریخ و ادب میں ایک مقام رکھتی ہیں وہ تقسیم ملک کے دوران لاہور کے تھے اور صحیح معنی میں مہاجر تھے لیکن ان کی قابلیت اور شہرت ہندوستان کے ہاتھ چھوڑنے پر نہیں ہٹا۔ ان کی شاعری میں عرصہ تک ایک ذمہ دار عہدہ پر کام کرتے رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اپنی چپے سے مر گئے۔ ۱۹۶۶ء میں انتقال ہوا۔ تنہا صاحب شاعر بھی تھے اور مرثیہ گو بھی۔ ان کی شاعری میں

میں بڑی مہارت رکھتے تھے ان کے کلام کا ایک مجموعہ غائباً ”سوز و ساز“ کے نام سے چھپا تھا۔

### مولانا تاجور نجیب آبادی

احسان اللہ خان نام تاجور شخص یہ درانی خاندان کے ایک فرد تھے جو نجیب آباد سے لاہور آ کر مقیم ہو گئے تھے۔ یہ دیوبند کے فاضل اور پنجاب کے فنی فاضل اور مولوی فاضل غالباً ۱۹۱۶ء میں لاہور کے مشہور رسالہ ”محزن“ کے مدیر ہو گئے اور پھر دیال سنگھ کالج میں اردو فارسی کے استاد مقرر ہوئے اور آخری دم تک وہ اسی کالج سے منسلک رہے اس اثنا میں رسالہ ”ہمایوں“ کے مدیر معاون بھی رہے پھر رسالہ ”ادبی دنیا“ نکالا اور اس کے بعد ”شہکار“ جاری کیا۔ لیکن چونکہ مولانا زود اعتبار قسم کے انسان تھے اس لیے انہیں اس ادبی سعی مسلسل سے کوئی فائدہ نہیں ہوا بلکہ نقصان پہنچا۔

مولانا تاجور نے جو اردو زبان و ادب کی خدمت کی ہے وہ تاریخ میں یادگار رہے گی۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی کا سرمایہ قریباً تیس ہزار روپیہ اسی اردو ادب کی خدمت پر لگا دیا اور ”اردو مرکز“ سے افسانوں، نظموں، غزلوں اور مرثیوں کے بیش قیمت انتخاب شائع کئے جو ہر نہج سے قابل ستائش ہیں۔

پس جب میں مولانا نے جس قدر ادبی خدمات انجام دی ہیں وہ رہتی دنیا تک رہیں گی آج کے ادباء و شعراء کا بہت بڑا حصہ جو تاریخ کا جزو اعظم ہے مولانا کی خدمات اردو کا ممنون ہے۔ مولانا کو سہارا مپوری سے شرفِ تمذہ تھا شروع شروع کی غزلیں جمع کی تھیں لیکن وہ کوئی صاحبِ ے گئے اور واپس نہیں آئیں اس کے بعد مولانا نے کبھی اپنے کلام کو محفوظ کرنے کی کوشش نہیں کی اب تک ملک کے مختلف جرائد میں چھپتے رہتے تھے۔

جب میں مولانا سے ملا ہوں اس وقت وہ ”ادبی دنیا“ نکالتے تھے چنانچہ میں نے ”ادبی دنیا“ و حفاظت سے رہنا شروع کر دیا اور اس کا مکمل فائل میرے یہاں لاہور میں موجود ہے۔ جنوری ۱۹۵۱ء میں ان کے انتقال کے بعد ان کا تمام کلام اور نثری مضامین میں نے ان کے لڑکے کو دے دیے تھے جو ان کے پاس موجود ہیں۔ لیکن چونکہ بچوں میں کوئی ادبی ذوق نہیں رکھتا اس لیے وہ سرمایہ ادب بے کار دیمک کی نذر ہو جائے گا۔

ان کے بعد میں نے پھر مولانا کا کلام اکٹھا کرنا شروع کیا اور ایک ادارہ ”تہذیب و ادب“ قائم کر کے ایک کتاب ”تذکرہ تہذیب و ادب کے نام سے شائع کی جس میں جہاں تہذیب و ادب کے دوسرے ادائیں کے حالات اور کلام ہے وہیں مولانا تاجور نجیب آبادی کی بھی غزلیں موجود ہیں۔ باقی غزلیں جناب شفیق کوٹی صاحب کے یہاں محفوظ ہیں اور ان کے نثری مضامین اور مزید مضامین میرے یہاں ”ادبی دنیا“ کے فائلوں میں محفوظ ہیں مولانا کا اصلاح ادب و شعر پر بڑا کام ہے وہ ایک اچھی کتاب ہو سکتی ہے اسی طرح ان کے طریقہ مضامین کا مجموعہ بھی ایک کتابی صورت اختیار کر سکتا ہے۔

مولانا نے جناب شیخ سر عبد القادر صاحب کی سرپرستی میں ایک ادارہ ”ارباب علم“ بھی قائم کیا تھا جس میں مختلف موضوعات پر مضامین پڑھتے جاتے تھے اور اس کی شاخیں جناب کے نئی شاخوں میں قائم ہوئی تھیں۔ مولانا جہاں بہ مثل عالم دین تھے لا جواب شاعر اور دیب بھی تھے جہاں وہ شفیق استاد تھے وہیں وہ با وفا قسم کے دوست بھی تھے ان کے پیش نظر ہر وقت اردو زبان کی ترقی و شاعت تھی اور دن رات اسی دھن میں لگے رہتے تھے۔

مولانا شاعر سے زیادہ استاد تھے شعر تو وہ بہت کم کہتے تھے مگر جو کہتے تھے وہ بہت سوجھ بوجھ اور صنائع بدائع سے ہی کر رہا ہوں ان کے شاگرد جانتے ہیں کہ وہ کس پائے کے استاد تھے مولانا غزلوں اور قصموں دونوں صنعوں میں بند معیار رکھتے تھے ان کے یہاں انجمن تھی اور انہوں نے بڑے نمین اور مضبوط سانسچے بڑھنگی اور بے ساختگی ایسی کہ سبحان اللہ۔ مولانا کے یہاں ہر کوئی ان سے محو و غافل نہیں ہوتا تھا بلکہ متاثر ہوتا تھا۔ ان کی یاد میں شباب کی انوی نے اپنے راز ”انارینتہ“ کا تاجور نمبر نکال کر بڑا کام کیا ہے اگرچہ اس میں مولانا کا تمام و کمال سرمایہ ادب نہیں اور نہ مجلس تھا تاہم یہ ایک ایسی خدمت ہے جو شباب کے نام کو بھی زندہ رکھے گی

مولانا کے شاگردوں کی طویل فہرست ہے جن میں خود میں بھی اپنی شمولیت ہو باعث فخر نہیں رہتا ہوں۔ یمن تقسیم ملک کے بعد شاید لوگ اپنی پریشانیوں میں ایک برقرار رہے کہ ادب و شعر کی طرف توجہ کم ہوئی اور مولانا کے شاگرد ابھر کر رہ گئے میں ان کے ایک شاگرد پانی لال اور یحیٰ خواجہ زمری کا تذکرہ ضرور کروں گا جو مولانا کے بعد بھی حسب استطاعت مولانا کے پیوں کے خاقل ہیں

رہے۔

## امتیاز علی تاج

جناب امتیاز علی تاج بڑے بہت شق ادیب ہیں یوں تو ان کی بہت سی کتابیں ہیں لیکن سب میں ان کا ڈرامہ "نارنگی" مشہور ہے اور واقعی اس کا انداز بیان حلی اور زبان شستہ ہے اب وہ ڈرامہ بڑے اہم کام کر رہے ہیں جو ادب میں ایک اضافہ ہوگا۔ عرصہ ہوا غائبانہ ۱۹۱۶ء میں گورنمنٹ کالج کے رسالہ "راوی" میں ان کی ایک نظم "صبح کا ستارہ" چھپی تھی جس پر کالج سے نعام بھی ملا تھا لیکن اس کے بعد ان کا ذوق شعر زندہ رہا یا ذرا سوں اور افسانوں کے انبار میں دب گیا کچھ معلوم نہیں ہو۔

## اکبر محمد دین تاثیر

محمد دین تاثیر صاحب سے میں بہت زیادہ یکسو رہا لیکن جب بھی ملا ہوں وہ بڑے ضیق ورنہ قسم کے انسان ثابت ہوئے۔ ماہنامہ "نیرنگ خیال" انہی کی کوششوں سے مقبول عام و خاص ہوا۔ "مخزن" کا تو اس میں بھی تاثیر کے مضامین نظم و نثر کے علاوہ مشورے شامل رہے۔ پھر وہ سلامیہ کالج میں انگلش کے پتھر ار مقرر ہوئے اور پھر مستعفی ہو کر کچھ روز کسی سرکاری ملازمت میں رہے اور ملازمت اس نہ آئی تو پھر سلامیہ کالج میں آ گئے اور غائبانہ ۱۹۳۴ء میں پی جی ڈی کرنے کے لیے لندن چلے گئے۔ ۱۹۳۶ء میں واپسی پر ایم۔ اے او کالج میں پرنسپل مقرر ہوئے اور پھر ۱۹۴۰ء میں رکن نگر میں پرنسپل ہوئے۔

دورانِ حبس عظیم میں تعلیمی زندگی سے ہٹ کر خدمتِ ہند میں ملازمت کرنی اور ۱۹۴۷ء تک مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۴۸ء میں وہ سلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہوئے اور اسی عہدہ پر ۱۹۵۰ء میں دعائی اجل و بیگ بہا جناب تاثیر بہت سوجھ بوجھ کے آدمی تھے اور تنقیدی مسائل میں گمریزی رد و فاری پر ان کی نظر بری نہ رہی تھی۔ ذہانت اور طبعی میں وہ اپنی مثال آپ تھے لیکن مقامی شعراء و ادباء کی چپقلش نے انہیں ایک پارٹی کا سرگروہ بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی سبب ہے کہ وہ جس مقام سے نشان تھے اس کے متعلق کوئی دن نہ پایا اپنی یادگار میں نہ دے سکے۔ اب اگر ایک مجموعہ "تشداد" سے نام سے چھپا ہے نہ جانے وہ ان کے نئے دوستوں کی سعی ہے۔ کاش ان کے

تنقیدی مضامین بھی کوئی یوں ہی سیکھا کر دے!

ڈاکٹر تاثیر بڑے پائے کے ادیب اور معیاری شاعر تھے ہی اعلیٰ پائے کے نقاد بھی تھے اس دور اور خصوصاً ان کے حلقے۔ نئی کہنگا ادبِ شاعرانہ کی تربیت سے ہی شاعر بنے اور بعض بعض تو ان کے بعد رو قدم نہیں چل سکے۔

تاثیر صاحب بڑے ہی خوش مذاق اور زندہ دل قسم کے انسان واقع ہوئے تھے اور ہر سوسائٹی میں وہ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ فطری طور پر غزل گو تھے مگر نثری ادب کے ساتھ انہیں نظموں کی طرف چلا دیا تھا اور وہ انگریز کی انداز کی نظمیں بڑی کامیابی کے ساتھ کہتے تھے۔ جب ان کی نظر ملک کی بد حالی اور انگریز کی سیاسی چالوں پر پڑی تو اسور میں انہوں نے "انجمن ترقی پسند مصنفین" کی بنیاد ڈالی۔ ان سینکڑوں اقبال کی صحبتوں نے ان میں اسلامی روح اس قدر بھونک دی تھی کہ وہ ترقی پسند مصنفین سے بھی اکتائے تھے اور ان کے رویے کی شکی تھی کہ ان سے چشم پوشی کرنا ان کے قبضہ قدرت سے باہر کی بات تھی وہ اپنی نظموں اور غزلوں میں اپنے اس کرب کا اظہار بڑی اسوزی سے کرتے تھے۔

تاثیر صاحب آخر میں بڑے شدید قسم کے مسلمان ہوئے تھے ایک دفعہ میری ایک مشاعرہ کے سلسلے میں تاثیر صاحب اور میں ایک ہی حکمہ مقیم تھے تو انہوں نے بتایا کہ جب تم میدان میں نمودار ہو رہے تھے تو میرے کئی دوستوں نے مشورہ کیا کہ یہ ایک اور نیا فتنہ اٹھا ہے اسے جیسے دبا دیا جائے ورنہ اسے بخاری جو آپ کی نظموں کو بہت پسند کرتے تھے اور ہم لوگوں کے ساتھ تھے آپ کی حمایت کی ورنہ کہا کہ احسان کو روکنے کے لیے اس کی بات نہیں وہ مزدور سے تم کی رازداری نہیں چھین سکتے اس کی نظموں میں اس کی زندگی اور تجربات بولتے ہیں وہ کبھی کسی کو کوئی تکلیف نہیں دے گا اور اگر تم یہ عذاب لینا ہی چاہتے ہو تو صرف یہ کرو کہ اسے تنقید و تحریف دونوں میں طر انداز کر دو۔ چنانچہ ہم لوگوں نے اس پر عمل کیا اور اب بخاری صاحب ہی نہیں میں بھی آپ سے مددوں میں ہوں۔ آپ اپنی کتابیں مجھے دے دیں میں آپ پر ایک طویل مضمون لکھوں گا اور یہ تمام باتیں بھی اسی میں آئیں گی۔ میں اپنی کتابیں تو انہیں دے آیا تھا لیکن ان کی عمر نے وہ نئی دہائیوں کی رات کو دعوت میں گئے اور گھر آ کر طبیعت خراب ہوئی اور صبح تک موت کی آغوش میں رہ گئے

اللہ وانا الیہ راجعون۔

## تاج محمد خیال

تاج میں خیال کو میں ایک عرصہ سے جانتا تھا وہ علمی ادبی انسان تھے وہ لکچراری سے وائس چانسلری تک پہنچے مگر تعلیم کے سلسلے میں وہ جو خواب دیکھ رہے تھے شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے وہ ملک اور قوم کے خیر خواہ تھے اور نظام تعلیم کو از سر نو ترتیب دینا چاہتے تھے مگر اچانک ہوائی جہاز میں سقوط قلب سے رات ہی عدم ہو گئے وہ نہایت اچھا شعر کہتے تھے ان کے بعد ان کا ایک معمولی سا مجموعہ چھپا ہے جس میں ان کی کچھ غزلیں ہیں اس میں بھی ان کی علمی استعداد اور طباعی نمایاں ہے۔

## تسکین قریشی

تسکین صاحب بڑے قاعدے کے شاعر ہیں یہ جناب جگر کے عزیز دوستوں میں تھے اور جگر صاحب ان کے بڑے مداح تھے اور اب جگر نرسٹ کے مہتمم تسکین صاحب ہی ہیں۔ تسکین صاحب بہت سوچ سمجھ کے شعر کہتے ہیں اور فن کی رو سے عبوب و محسن پر ان کی نظر رہتی ہے۔ ان کے کلام میں فنی افراط اور پست خیالی کا دور دور پتا نہیں لگتا ان کے یہاں بے شمار محاسن ہیں ان کے چار مجموعے ”سرمایہ تسکین حصہ اول و دوم“ گلگونہ ”متاع تسکین“ چھپ چکے ہیں جن میں وہ خود اپنا تعارف کراتے ہیں۔

## تجمل حسین

تجمل حسین صاحب رائٹر گلند کے سرسرام کارکن ہیں ادب و شعر سے انہیں بے حد شغف ہے اور چونکہ ان کا مطالعہ اور مشاہدہ بڑا گہرا ہے اس لیے ان کی تقریر اور تحریر دونوں جاندار ہوتی ہیں حالانکہ تجمل حسین صاحب حکومت کی انتظامیہ میں ذمہ دار عہدہ پر ہیں لیکن دوران جنگ انہوں نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں اور ان کی تقریروں کا مجموعہ ”شہر نامہ“ کے نام سے چھپا ہے جس میں تجمل صاحب اپنی خصوصی خوبیوں سمیت نمایاں ہیں اردو کی ترقی و اشاعت میں بھی میں نے تجمل صاحب کو بڑا مستعد اور دیوانہ دار کام کرتے دیکھا ہے۔

## ڈاکٹر تنویر علوی

جناب ڈاکٹر تنویر علوی نو جوان ادیب و شاعر ہیں لاہور میں جب وہ غریب خانہ پر تشریف لائے تو انہوں نے اپنی کئی نظمیں سنا میں وہ بالکل شعریہ کہتے ہیں اور اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک پہنچانے میں کامیاب ہیں۔ سنہ ۱۹۵۸ء میں انہوں نے جو ذوق پر کام کیا ہے اس سے ان کی یکسوئی اور محنت و پختہ چلتا ہے جس تفصیل و تحقیق سے جناب تنویر نے یہ کام انجام دیا ہے اردو ادب میں ذوق پر اس تفصیل سے تاحل کوئی شاہکار نظر نہیں آتا۔ یہ کتاب ادارہ ”مجلس ادب“ لاہور سے شائع ہوئی ہے اور تواریخ حسب دہلی میں پبلشر ہیں۔

## پروفیسر تاباں

پروفیسر تاباں بہایت قلیل ارذین نو جوان کہیں کاٹ میں پتھر اترتے اور بڑا سوچ سمجھ کر شعر کہتے تھے مگر عمر نے وفاندگی اور تباہی میں راہی عدم ہوئے جن لوگوں نے تاباں کو دیکھا ہے وہ بے گناہ نہیں بھول سکتے وہ نو عمری کے باوصف قابل رشک قہقہے والے تھے اور پھر دست قدم کے انسان تھے ہر شخص سے ہنس لے مٹا و رد رہ کر ان کا شیوہ تھا۔

## تابش دہلوی

جناب مسعود الحسن تابش دہلوی ریڈیو کے ادارہ سے منسلک ہیں لیکن میں انہیں بالکل الگ انسان محسوس کرتا ہوں وہ بلند پایہ شاعر ہیں ان کے یہاں شریفانہ جذبات و رمعیاری اسلوب بیان اشعار کی صورت اختیار کرتے ہیں اور اجتہاد کا دور دور تک نہیں پتا نہیں ملتا۔ وہ بہت سوتے سمجھتے شعر کہتے ہیں اور انہیں غزل کے اصول و قواعد نے عاودہ اس سے نازک یہودیوں کا بھی علم ہے اس دور میں بچ کے شعر کہنا ذرا دشوار ہے لیکن تابش نے یہاں اپنا انداز اپنی فکر و رہنما اثر انگ ہے۔

## تابش الوری

جناب تابش الوری نو جوان شاعر ہیں ان کے اشعار میں مستند و بھی جوت ہے اور تجربہ بھی غائب بیان کی غربت کی دین ہے کیونکہ جو شاعر مصائب سے دوچار نہیں ہوتا اس کے سامنے دوسروں کے غم



کہاں آسکتے ہیں۔ جناب تائبش انفرادی غم تک ہی نہیں ہیں بلکہ ان کے سینے میں سیکڑوں غریبوں کے دل دھڑکتے ہیں اور ان کی ندرت کا ماتم ہوں نالوں اور فریادوں کو اشعار کا لباس دے کر قبول عام تک پہنچا دیتی ہے اور صحیح شاعری کا یہی مقصد ہے۔ ہمارے معاشرے کے امراض اور تمدن کے ناسوروں کا علاج تائبش جیسے ہمدید شاعر ہی کر سکتے ہیں۔ مجھے تائبش صاحب کو دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ہمارے بعد اندھیرا نہیں ہے۔

### شیریں تاج

یہ صاحبہ جناب حافظ محمود شیرانی کے خاندان سے متعلق ہیں اردو فارسی میں بقدر ضرورت مہارت رکھتی ہیں نظم اور غزل دونوں میں یکساں مشق و مہارت ہے۔ نظم سے انہیں عزت اور غزل سے اچھی نظم کہتی ہیں۔

ان کی شاعری میں ایک خاص غم اور کرب کا احساس شعر میں ڈھلتا اور متاثر کرتا ہے وہ اپنی غزلیں اور نظمیں کہیں چھپنے کے لیے نہیں بھیجتیں حالانکہ ہدایت قاعدہ کا کلام ہوتا ہے شیریں کے کلام میں ایسا سوز و انداز ہے جو براہ راست روحوں پر مرتسم ہوتا معلوم ہوتا ہے وہ کم ضرور کہتی ہیں مگر جو کہتی ہیں بہت کہتی ہیں۔

### تولی حسین تولی

جناب تولی بدایوں کے بڑے مشہور اور غزگو شعر و میں شاعر ہوتے تھے میں نے ان کی نعمتیں بھی سنی ہیں اور غز میں بھی 'ادب ہدایت صاف ستھری اور قواعد و قانون میں چچی تلی بات کہتے تھے اور مشعوں میں انہیں ان کے مقام کے مطابق ادو تحسین بھی ملتی تھی۔ ان کے کلام کے مجموعے کے متعلق تقسیم ملک کے بعد کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

### تمنا بوڑیا نوی

جناب تمنا بوڑیا نوی شاعرہ تھیں اپنے اپنے وقت میں شاعر ہیں انہیں بھی میں نے سنی بار بار ہے وہ اچھے شعر کہتے ہیں بوڑیا نوی میرے وطن قصبہ کاندھلہ سے قریب رہا کرتی ہیں۔

وہاں بھی مشاعرے ہوتے رہتے تھے لیکن انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ غالباً ان کی عمر بسندہ ملازمت وطن سے باہری گزری ہے وہ شاعر نہایت اچھے ہیں ان کا مجموعہ نظر سے نہیں گزرا۔

### صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

جناب صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کشمیری نژاد ہیں امرتسر میں تعلیم و تربیت ہوئی اور عمر کا بیشتر حصہ لاہور میں گزرا۔ لاہور میں اردو فارسی کے استاد رہے ہیں جب یہاں سے ریٹائر ہوئے صوفی صاحب کا کلام اردو جرائد میں چھپا اور مقبول عام ہوا۔ صوفی صاحب فارسی کے تھے مگر انہوں نے اردو کو بھی اپنایا تو فارسی سے زیادہ اردو پر حاوی ہو گئے اور پھر زیادہ اردو ہی میں کہا۔ صوفی صاحب جدید رنگ کے دلدادہ نہیں روایتی شاعری میں ان کے کلام کے اچھے اچھے نمونے دستیاب ہوتے ہیں۔ تبسم صاحب استادانہ صلاحیتوں کے مالک ہیں اور ان کے کلام میں وہ ہمواری نہیں جو آج کل کے اس تذہ کا طرہ امتیاز ہے ان کے اشعار میں احساس کے علاوہ فن سے آگاہی اور سلوب بیان بڑا ہی دلکش ہے۔

جناب تبسم میں تو قدیم رنگ تنزاعہ سے یہاں انہوں نے موجودہ دور کی ضرورت اور وقت کے تقاضے کو محسوس کر کے اپنے یہاں جو ضروریات اختیار کیا ہے وہ قابلِ داد ہے آج کل کی غزلیوں میں وہ بالکل پرانے اور روایت پرست انسان معلوم نہیں ہوتے بعض بعض غزلیں جو انہوں نے نہایت سادہ اور سہمی زبان میں کہی ہیں اگرچہ ان کی بحر میں مہارت نہیں لیکن ان کے کمال نے ان میں بھی موسیقی بھروی ہے۔ ان کے مجموعہ کا نام ”انجمن“ ہے ادب میں ان کا معیار اور مقام امرتسر میں بلند رہا ہے۔

### شیخ عبداللطیف تپش

جناب تپش کو یوں تو میں ایک عرصہ سے اردو ادبی محفوں میں جانتا تھا اور ان دنوں دہلی اور تھری کاوشیں نظر سے گزرتی رہتی تھیں لیکن اس سے قربت کا موقع اس وقت ملا جب لاہور میں اسے شوقیہ کے استاد کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔

چنانچہ ان کا اس وقت ریس کا سلسلہ بھی دہلی متفقہ کے سہ ماہی میں اس کے ساتھ...



مطالعہ سے کچھ کے کچھ ہو گئے تھے اور ادبی حلقوں میں بڑی عزت اور عظمت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ پھر وہ ۱۹۴۷ء میں آگے تھے مگر ان کی عمر نے وفات کی اور ۱۹۴۷ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اناشد وانا الیہ رجعون!

یہ تپش صاحب کی علمی بلندی کا ثبوت ہے کہ انہیں شیخ سر عبدالقادر صاحب کی دامادی کا شرف حاصل ہو گیا تھا تپش بڑے ہی منساں انسان واقع ہوئے تھے اور انہوں نے بالاسٹیج صاحب اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کیا تھا شروع شروع میں تو وہ ہر گوئی پر مائل تھے لیکن مطالعہ کے اثر سے ان کی طبیعت پر یہ ہوا کہ تم کو ہوئے اور غالباً مطالعہ کا یہی اثر ہر شخص پر ہوتا ہے۔ بشرطیکہ اپنے سے بلند مصنفین اور معلقین سے شہکاروں پر نظر ہو درپہر خود غرقی پر بھی قدرت ہو۔

عبداللطیف تپش جناب میر محمود الحسن صاحب اثر کے شاگرد تھے یہی سبب ہے کہ وہ دہلی کی زبان اور روزمرہ پر حاوی معلوم ہوتے ہیں اور اپنے جذبات کو ایک دلکش پیرایہ بیان سے شعر کی صورت دے دیتے ہیں۔ تپش کے یہاں اگر کلام کا بغور مطالعہ کیا جائے تو ایک یاس اور محرومی کا منہ زیادہ ملے گا۔ یہ بھی غالب میر محمود الحسن کی دین ہے کیونکہ وہ زندگی میں ہمیشہ پریشان رہے اور پرانی زندگی کا مافروشی پر گزری اس لیے وہی سوز و گداز انہوں نے تپش صاحب کو بھی تفویض کر دیا شاید اس سوز و گداز اور درد و کرب کا سبب یہ تھا کہ وہ ہم لوگوں سے جدا ہوئے والے تھے بعض اوقات اے اے صد مات آنے سے پہلے ہی دین و دل پر اثر انداز ہونے لگتے ہیں اور انسان کو بے سبب غم رہتا ہے اور سوچنے پر بھی اس کی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔

جناب تپش کی غزلوں میں ایک سلیقہ ہے جو ان کے ایک بڑے فنکار ہونے پر دلالت کرتا ہے وہی جو شمناترا کیب اور اہل زبان جیسی برجستگی ان کے کلام کا خاصہ ہے میرے علم میں نہیں کہ ان کے کلام کا مجموعہ چھپا ہے یا نہیں۔ لیکن ان کے صاحبزادے ابو ظفر حنیف جو غالباً بے ہول پور میں پتھر ریتیں وہ اپنے فرض و نبھی طرح پیچھے تھے اور مجھے امید ہے کہ وہ اپنے والد کی کاوش قلم و ضابطہ سے دیں گے۔

## تاثیر نقوی

جناب تاثیر نقوی عداۃ آرزو کے قریبی عزیزوں میں ہیں وہ کچھ روز لاہور میں رہے اس نے ہمدان چمے گئے اور پریس وغیرہ کا کام کر رہے ہیں۔ تاثیر صاحب شاعر بھی ہیں اور خوشنویس بھی ہیں شاعری میں اپنے میٹروں ہم عصروں پر بھاری ہیں اور خوش نویسی میں بھی یہی حال ہے ہیں طبیعت کا خون انہیں بے تاب رکھتا ہے وہ کہیں جم کر نہیں رستے یونکہ ان کے خیالات ان کے عمل سے بہت آگے رہتے ہیں اور یہ عیب قریب قریب سبھی شاعروں میں ہوتا ہے۔

## تکلم انبالوی

جناب ظہر انبالوی سے اسیوں بار ملاقات ہوئی وہ تعلیم یافتہ تواسنے نے تھے ہیں شعر وہ تعلیم یافتہ لوگوں سے بہت کہتے تھے۔ نہایت خلیق و مطلبہ لوگوں میں تھے انہوں نے سینے کی جھوٹ پیچھا کر جن میں ان کا معیار ادب خواہ اپنا تعارف کراتا ہے یونکہ تصنیف میں "سلف چھپ ہیں سنان" کتابوں کے نام یہ ہیں "بربطو"، "نقدو"، "صوت سرحدی" "سن تخیل وغیرہ"

## تصدق حسین تصدق

تصدق حسین صاحب کو ذل ناؤن کے مشاعروں میں سننے کا شوق ہوتا ہے وہ اپنے قوی کے شخصیات کے باوصف مصداق طرح پر غور کہتے ہیں "رنگتے ہیں ان کے کام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعری کے سلسلے میں بہت ریاضت کئے ہوئے ہیں ان کے یہاں محاورہ و مرعہ اور فصاحت و عیب و برکت استعمال ہوتی ہیں اور یہی غلطیاں نہیں ہوتیں جس سے انہیں کسی رنگتے کی کمی مشق ہوا جائے۔ محمود انھی ان کا غائب ہونی نہیں ہے۔"

## تانہ اندین تانہ (زرین رقم) خوشنویس

تانہ صاحب سے ایک طویل عرصہ بات چیتی پرانی ہے انہیں انہوں نے ورثہ میں تانہ صاحب ان کے کلمے سے رہے وہ اپنے اور بہت ہندو یہ خوشنویس تھے ورثہ میں یہ تانہ صاحب پرانی میں بھی جو چھوٹا ہوتا ہے تانہ وہ ان کے ہم عصر تھے جس میں بعد سے تانہ ان کا انداز

تحریر بہت کم ہو جھڑپا رہتا تھا جسے محسوس کیا جا سکتا تھا۔ وہ نام نہیں دیا جا سکتا گویا ان کے قدم میں ایک چوڑھی موزونیت تھی جو انہیں کا حصہ تھا۔ وہ بعض اوقات اصول خوش نویسی سے ہٹ بھی جاتے تھے مگر ان کا خیال تھا کہ موزونیت فن سے آگے نہ چلے گی۔

### عبدالرشید تبسم

مجھے سے بہت پرانے گرم فداؤں میں میں شعروا ادب کا نہیں اوس سے ذوق رہا ہے وہ چند کہ ایک سرکاری دفتر میں ایک نامہ دار مجید پر ہیں یہیں میں پندرہ روزہ میں اس کے یہاں مشاعرہ ہوتا ہے جس میں شعرا کا ہجوم ہوتا ہے درمیان میں طرح پر غزلیں پڑھی جاتی ہیں۔ مائل ناؤن کے ذوق ادب کی ترقی میں قسم کی جی نا قابل فراموش ہے انہوں نے ان مطبوعات میں اس کی ایک کتاب بھی چھپوا دی ہے اور یہ ان کی بزم کا ایک کارنامہ ہے اس کے ساتھ ہی قابل صد مبارک باد ہیں تبسم صاحب کا اپنی کوئی مجموعہ نہیں آیا۔

### ماسٹر تاج الدین نصاریٰ

ماسٹر تاج الدین نصاریٰ کے "رتجہ بکار سیاحی کارن" میں انہوں نے بڑے بڑے شیعہ و ذرا نیچے میں اور تارن ہیں ایک صدقوں اس کا لفظ اچھی تک سینہ کی طرح ہے اور آج بھی وہ جناب شورش کے ساتھ کام کرتے ہیں اور چٹان میں بربران کے مضمون آتے رہتے ہیں۔ شورش جیسا اب ان ارمیوں میں ان اساتذہ کا اکتا ہم بھی کرتا ہے اور اعتبار بھی اب ماسٹر صاحب کو اپنے مضامین کے لئے توفیق صورت دینا چاہیے اس طرح وہ زیادہ مستفید ہوتی ہے۔

### مولانا تاج محمود

مولانا تاج محمود صاحب ریوے کے جامع مسجد کے صاحب و ریٹ فارسی مدرس کے صدر ہیں اور یہی ہیں وہ اپنے جی ان اوقات میں حیرانہ اور قلم و خط کی بہبود کے لیے مفت روزہ "لواک" کے ذریعہ میں ان کی تحریریں جی نکالتے ہیں اور تحریریں مفت فریضے کے خاں نہیں موقوف وہ ایک شاعر ہیں مگر ان میں حیرانہ تبلیغ میں انہوں نے ایک زمانہ گزارا ہے اور فارسی شہ طاعتواری کے قائل

نظر آتے ہیں۔

## جناب لکھنوی

یہ حضرات بھی بزرگان لکھنؤ سے ہیں ان کا ایک عظیم دیوان بھی ہے سین۔ بحیثیت شاعر یہ لکھنؤ میں زیادہ نہیں چمک سکے اس میں شک نہیں کہ ان کی بعض غزلیں میر تقی میر کے انداز میں نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں مگر زانبا کی گہرائی اور میر کی زبان نے جہاں جہاں استعلا ہو کر شعری صورت پائی ہے وہ ایک استاد ہی کے یہاں ملتی ہے۔

میں جناب جناب سے کئی بار ملا ہوں اور مجھ پر خصوصی کرم فرماتے تھے ایک بار انہوں نے سر سلطان احمد نے یہاں میر کی ایک نظم 'طوفانی نغمہ' کی تو بہت متاثر ہوئے اور ایک دور نشست میں انہی کے یہاں مجھے اسی قسم کی ایک طوفانی نظم سنائی اور فرمایا اس نظم کا جذبہ آپ کی نظم سے ملتا تھا اور میں خصوصیت سے یہ نظم آپ کو سنانا چاہتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ مجھ پر بڑے مہربان تھے سین بعض بعض اوقات میں نے دیکھا کہ دوسرے لوگوں سے ذرا سی بات پر ہنر جاتے ہیں۔ اس لیے میں ذرا ان کے سامنے غلط قسم کی گفتگو کرتا اور بڑے ادب سے رہتا۔

ان کی شاعری میں قدیم انداز بیان سے بہت کراہیت تصور تھا جس کا رن زیادہ روزمرہ کی انسانی زندگی اور حیات اہمیت سے مسائل و حرف تھا راقی شاعری سے یہ ٹوٹا ہوا سستہ سستہ کر رہتے تھے مجھے ان کا یہ شعر جوان دلوں مجھے سنایا تھا بہت پسند ہے۔

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا

بہیں سو گئے داستان کہتے کہتے

(جناب لکھنوی)

بعض بعض غزلوں میں بڑی کدو کاوش نظر آتی ہے اور بعض بعض میں غیرت مردانہ خواہش کی اظہار کی سین دستور یہ بھی ملتی ہیں جس میں ان کے مشاعرے اور رخسار بونے ہیں لکھنؤ کے راز مراد اور محاربات ان کے یہاں بڑے سین انداز میں استقامت سے لڑتے ہیں جناب کے کام میں ٹھیکے ملتے ہیں ان میں نیموں کو جند دہانے اور انہیں جی بے ہوش کرنا

انتخاب کی طرف توجہ دیتے تاکہ اچھے اشعار کے ساتھ معمولی اشعار بھی پڑھتے جاتے۔

### ابو محمد ثاقب کانپوری

جناب ابو محمد ثاقب کانپوری کو میں مدت سے جانتا ہوں کانپور کے مشاعروں میں بھی ان سے ملاقاتیں رہتی تھیں وہ نہایت کم آمیز اور کم گو واقع ہوئے تھے۔ قدیم تصورات اور خیالات کے باوصف ان کی شاعری میں بوست نہیں ملتی بلکہ ایک رچی ہوئی شگفتگی کا فرما ہے۔ ان کا کلام ”منازع درد“ چھپ چکا ہے اور اس پر اخباروں اور رسالوں نے نہایت اچھے تبصرے کیے تھے۔ تقسیم کے بعد ملاقات نہیں ہو سکی

### عبدالکریم شمر اچھروی

جناب عبدالکریم شمر حضرت سیما ب کے تلامذہ سے ہیں بڑے کہنہ مشوق ہیں اور ان کی شاعری تغزل سے بہت رحمت اور تارتی کی طرف راغب ہوئی۔ جس سے دنیا و رقیق دونوں پھلتے پھوٹتے ہیں جناب شمر جلسوں میں اپنی تاریخی اور اسلامی نظمیں پڑھتے ہیں تو ایک سماں بندھ جاتا ہے اس لیے کوئی اسلامی اور اہم جلسہ جناب شمر کی موجودگی کے بغیر مکمل نہیں ہوتا ان کی تالیفات میں کئی کتابیں ہیں

### ثریا فخری

ثریا فخری جناب فخری پانی پتی کی صاحبزادی ہیں ورکونہ کے کسی گاؤں میں پتھرار ہیں ہادی تربیت سے ذوق شاعری کی جلا ہوئی ہے۔ اور ادب کے پسو تاغاک ہوئے ہیں۔ ۱۰۰ بڑی حقیقہ کے غزل کہتی ہیں اور جدید رنگ کے سائے میں مصمین آتی ہیں۔ مجموعہ بھی کوئی شائع نہیں ہوا۔

### ثاقب زیروی

محمد صدیق ثاقب زیروی سے پہلی ملاقات تقسیم ملک سے پہلے فیروزپور میں ہوئی تھی اور ان سے قریب سو کر میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہ شخص ترقی کرے گا۔ انداز وقت ثاقب کی عمر بھی ایسی نہیں تھی مگر مشاعرہ میں جو میں نے ان کی غزلیں سیں تو شاعر اور غزل کے فاصلے میں غسکی

اور آواز کا چادر سا معین نوداد پر مجبور کر دیتا تھا اور اب نظر حضرات سکوت حیرت میں گم ہو جاتے تھے۔ اب وہ ایک زمانہ سے اپنا ایک ہفتہ وار اخبار نکالتے ہیں لیکن مشاعروں میں اب بھی ان کا وہی دشنہ خوزیز کام کرتا ہے۔

### پروفیسر بیگم ثریا سلیم

بیگم ثریا صاحبہ تقسیم کے بعد دکن سے پاکستان آ گئی تھیں وہ علم و ادب کی مالدار ہیں اور نظموں کی کئی بیاضیں ان کے کام کا ذخیرہ ہے۔ وہ نہایت مہذب اور صاحب مطالعہ خاتون ہونے کے علاوہ انتظامی صلاحیتوں کی مالک بھی ہیں وہ تعلیم و تربیت کے اصولوں کو اچھی طرح جانتی ہیں اور مردوں کی طرح اپنے اسٹاف کے ہر پرسن پر گہری نظر رکھتی ہیں اور ہر استاد کام تیار کی نظر میں ہے ان کے یہاں مطالعہ اور مشاہدہ ہے ہی اس کے خیالات و تصورات اہل طریقت کی تربیت کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔

### جوش بیج آبادی

شہیر حسن خان جوش بیج آبادی کا تعارف سورج کو چرائی دکھاتا ہو گا وہ اپنی طرز کے واحد شاعر ہیں۔ تاریخ ادب نے اب تک ایسا شاعر پیدا نہیں کیا وہ جو چاہتے ہیں وہی کہہ دیتے ہیں۔ شاعری جوش کا آبائی ورثہ ہے لیکن جوش نے اس تازہ کی تقلید نہیں کی انہوں نے اپنا ایک علیحدہ رنگ اختیار کیا اور اس میں بشمول انہیں ان کا کوئی گائی نہیں ہے فطرت صدیوں میں ایسے انسان دنیا کو آتی ہے مجھے بھی طور پر فخر ہے کہ جناب جوش مجھ پر کرم فرماتے ہیں ہر چند کہ وہ مجھ سے بے تکلف ہیں لیکن میں ان کے اس نرم و صوفیہ الکی خیال کرتا ہوں۔

انہوں نے اپنی شاعری سے اردو زبان کو اس قدر مالا مال کر دیا ہے کہ ابھی اگر جوش کے طالع فریبک لکھی گئی تو وہ بھی زبان و ادب کی ایسی خدمت ہوئی جو تاریخ میں جگہ پائے گی ان کے علاوہ میں جہاں تک میں نے غور کیا ہے عمل تضاد پر ان کی گہری نظر ہے اور عمل تجسیم ان کے بائیں ہاتھ کا کرتب یہی خصوصیت ہے جس نے جوش کو اہم مقام دے دیا ہے کہ اب تک کسی شاعر کو میسر نہیں

## جلیل مائیک پوری

حضرت امیر بینائی کے جانشین اور نظام دکن کے استاد تھے۔ ان کے چار پانچ دیوان میر کی نظر سے گزرے ہیں اور جلیل صاحب ان میں اپنے تمام فنی اور علمی اعتبارات سے قابل تسبیح شاعر اور استاد فن ہیں۔ ہر چند کہ وہ قدیم انداز اور روایتی اسلوب کی شاعری کرتے تھے لیکن ان کے انداز بیان اور طرزِ تحریر میں کچھ ایسی خوبیاں ہیں کہ سبحان اللہ ایک ایک نقطہ میں یہ ایک کتاب کا مضمون انہی کے یہاں پایا جاتا ہے۔

## جمیل مظہری

جناب مظہری پنشنیو نیورسٹی میں پروفیسر ہیں میری ملاقات ان سے ۱۳۶۰ء میں کلکتہ میں ہوئی تھی۔ جناب جمیل مظہری اور احقر حسین رائے پوری میرے کلکتہ ہی کے کرم فرما ہیں۔ جناب جمیل ہی کے دم سے مجھے کلکتہ میں جناب وحشت کلکلائی کی صحبتیں نصیب ہوئیں اور وہ ہیں جناب صاحب مددِ پیش امر وہ ہوں سے بھی شرفِ نیار ہوا، ہر طرفِ نشستیں رہیں جو آج بھی چراغِ زندگی کا کام دے رہی ہیں۔ جناب جمیل مظہری شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی افسانہ نگار بھی ہیں اور ڈرامہ نویس بھی اور بحیثیت دوست وہ ان تمام محاسن سے بلند ہیں۔ ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ باقی مجھے معصوم نہیں کہ اور کیا کیا چھپا ہے

## جگر مراد آبادی

جناب علی سکندر جگر مراد آبادی، تعارف کے نشان نہیں ان پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت بات لکھی جائے گا اس وقت ان کے تین مجموعے موجود ہیں۔ داغ جگر شعہ طرزِ آتش گل جناب جگر میر سے دور کے بڑے کامیاب اور بہرہ و عزیز شاعر ہیں۔ اپنے بزرگوں کی روش سے بھی ہمیں بنے، اپنے دور کے غزوں سے تمام تر تراکیب پر بھی پورے اثرات ہیں داغ کے شاعر ہیں مگر داغ سے لگ اپنا ایک رنگ تعزل رکھتے ہیں جس میں سرشاری و سرمستی کے علاوہ ہجر و وصال کے اشعار بھی آئے پائے اور مخصوص انداز میں ملتے ہیں جو دن تک مار کرتے ہیں۔

جناب جگر کے یہاں وہی سوز سے جوفانی میں ملتا ہے اور وہی زبان ہے جو داغ کے سلسلے کا  
خاصہ ہے۔ وہی انداز فکر سے جو درد میں مبتلا ہے اور وہی صفائی سے جو حسرت کی شرمیلی میں طرہ  
تیار رہا کرتی ہے۔

جناب جگر کی شاعری کا نام یہ ہے کہ آج ملک میں سینکڑوں نہیں ہزاروں لوگ اس کے نام  
سے استفادہ کرتے ہیں اور وہی انداز بنانے کی خوش برکت ہے جس میں علامہ سے کہ وہ جگر کیسے ہو  
سکتے۔ جگر کے یہاں اغلاق اور گورکھ و ہندو کی شاعری نہیں بلکہ ہمیشہ لکھنے دار اور ریشم جیسی نرمی  
سے بات کرتے ہیں ان کے کام میں ایک سرور بھی ہے اور وہاں پین بھی جو طو بان کی یہ بات سے  
رس کر اشعار میں آتی ہے۔

”حرم میں جگر کے یہاں مہانت استخیدن و رائفہ“ یہ تھا وہی ہے بعد از کوئی کی صرف  
رجوع ہو گئے تھے جو ایک صحیح مسلمان کا طرہ و تمیز ہے اور حرم میں تو وہ سیاست و زمانے مسائل  
بھی سوچنے اور سمجھنے لگے تھے۔

اس کی غزل کوئی باہمی انگلہ میں تو یوں سیدھی سہاوی کی معلوم ہوتی ہے میں آمد دیکھا جاے تو  
ان کا ایک خاص رنگ ہے وہ غزل میں سیاست فلسفہ نہایت اور امیت کے قائل نہیں تھے وہ کہہ  
کرتے تھے کہ غزل کا تعلق دل و ارادت سے ہے اور یہ نہیں سمجھ رہی پائے میں آخری دنوں میں  
خود ہی راہ پر آئے تھے درخت اٹھے تھے کہ

شاعری میں سے وہ جو غزلوں کے نکل

آخر سان کماں تک مشامت و رتھاق و فہ اندر برسات ہے اور برافعت و حیات کا  
دل پر اثر ہوتا ہے ان کا بیان یا ظہار بھی دل کی چیز ہو جاتی ہے اور اس کا جی حزن، شہر، مہاجر، وری ہو  
جاتا ہے۔ چنانچہ آخری دور میں ان کی غزل سیاست، عدالت، فلسفہ، نسبت اور اب سب ہتھ سمیت  
کر چٹنے لگی تھی اور یہ اب شعران کے یہاں نکلے مٹے تھے کہ بہ شریعت اور کمال کا دور مشکل کے  
کہہ سکے گا مشا

جو کوئی سن سکے تو کھبت گل

نکست رنگ کی جھنکار بھی ہے

سبحان اللہ سبحان اللہ اگر وہ صرف یہی ایک شعر کہتے تو انہیں ادب میں جگہ دینے کے لیے یہی کافی تھا۔ بسا نکلی، روانی اور تصوف تو پہلے ہی ان کے یہاں موجود تھا اور اس میں انہوں نے بڑے قابل قدر شعر تخلیق کئے ہیں سینہ مہ کے ساتھ ان کے ذائقے نے بھی ترقی کی تھی اور زمانے کے ساتھ ان کے خیالات و تصورات بھی انہی گوشہ بائے حیات پر مرکوز ہو گئے تھے جن پر دنیا کی نگاہیں جمی ہوئی تھیں یہ الگ بات ہے کہ وہ غزل کی حدود سے باہر نہیں گئے لیکن کہنے والا ہو تو غزل بھی بڑے بڑے طوفانوں کی حامل ہو سکتی ہے۔ اس کا دامن نظم سے کم وسیع نہیں ہے بھر اپنے دور کے ناقابل فراموش شاعر ہیں۔

## جوش ملیحانی

جناب پنڈت تھ رام جوش ملیحانی یہ بزرگ ملیحان ضلع جالندھر کے رہنے والے ہیں۔ طرز و طریق نہایت سیدھا سادہ جیسا کہ بزرگوں کا ہوا کرتا تھا۔ سین حب شعر و ادب کی بات کی جا تو عرش سے ہوتے تھے اور وہ رفیعی میں قابل رشک مہارت اور فکر شعر میں کم درجے کا شاعران کے لیے سے ہی نہیں نا ابا اس کا سبب یہ تھا کہ انہوں نے عمر بھر مدرسی کی اور بچوں میں ظاہر سے کہ اخلاق کی شامت و ترقی کی دوستی تھی نہ مشغول نہیں با اخلاق بد میں وہ کہوں گا صاف باطن رکھا۔ صاف گون صاف دان اور صاف باطنی ان کی ایسی خوبیاں ہیں جو فورا دوسروں پر اثر انداز ہوتی ہیں

جناب جوش ملیحانی کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے غیر شاعرانہ ماحول میں یدھی سادی دیہاتی زندگی میں رہنے کے با وصف دولت علم و ادب اس قدر کمائی کہ پھر تقسیم کرنے گئے چنانچہ ان کے خوشہ چینوں میں خود میں شامل ہوں اور خوش ہوں کہ کسی چھپکھورے آدمی اور جعلی ادیب اور شاعر کے قریب سے دور رہا۔ فن شعر و ادب میں بہت کم لوگ ہوں گے جو جناب جوش ملیحانی کے ہم پد کہہ گئے جاسکتے ہیں اور نہ جائے یہاں سبب سے کہ دلخدا دہانی کے تمام شاعر گرد اپنے مقام پر استاد

معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ جناب جوش میں بھی داغ کے سلسلے کی وہی خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ یوں تو جناب جوش ہر صنفِ سخن پر قدرت رکھتے ہیں سین زیاہ تر داغزل ہی کے استاد ہیں۔ شاید اس لیے کہ جناب داغ دہلوی سے انہیں یہی دولت ملی ہے اور یہ ایسا کھرا سکہ ہے جو رہتی دنیا تک چلے گا۔

شروع میں مشتِ سخن کے طور پر انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں جو یا تو اخذاتی ہیں یا پھر فطری مناظر کی عکاسی ہے اور انہیں بھی اگر دیکھا جائے اور ترکیبوں کا حسنِ اغاظ کا کمالِ استعماء جزئیاتِ نگاری کا اسلوب اور اندازِ بیان کا تیلھا پن پرکھا جائے تو جوش صاحب کی نظموں میں وہی شعور آشکار ہوتا ہے جو ترقی پا کر وہی کچھ ہو سکتا ہے جو وہ آج ہیں اور ان کی استاد کی کاؤنگاںج رہا ہے۔ دہلی جیسی جگہ پہنچ کر بھی ان کا وہی حال ہے کہ نئے نئے انداز سے جذبات اور خیالات کو قلمبند کرتے ہیں اور پھر زبان و بیان کا وہ حق ادا کرتے ہیں کہ کہیں حرف گیری کی گنجائش نہیں ملتی

دلی کی زبان کے محاورات اور استعارات کو وہ اس خوبی اور روانی سے عظم کرتے ہیں کہ دلی بچپن نہیں سکتا کہ یہ دہلی کے رہنے والے نہیں اور یہ سب استاد کی توفیق ہے۔

جوش صاحب آج کل اپنے صاحبزادے بالمشند عرش کے پاس دہلی میں مقیم ہیں اور وہاں ان کے تالیف کا حلقہ روز بروز وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ان کا ایک مجموعہ 'جنون و ہوش' کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور ایک کتاب اصلاحِ زبان پر بھی ملتی ہے۔

### جدت میر تقی

جناب جدت میر تقی سے میں ان کے آخری دور میں ملا ہوں اور ان کا کلام سناتا ہوں۔ ان کا انداز کاوش ایک اخلاقی عظمت کی یاد دلاتا تھا۔ وہ دبستان میر تقی کے ان لوگوں میں تھے جو تہا اپنی جگہ بکھن ہوتے ہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ یہ دور اپنے ماضی نے اکتساب سے انکار نہیں کر رہا۔ جدت صاحب میر تقی سے تہا ابور میں مقیم ہوئے تھے ان کا وجود اہل ادب کے لیے عطیات ہے تہا وہ اسوری میں سپرد خاک ہوئے ہیں۔

## جمیل جاہی

نوجوان ہیں اور نثر و نظم دونوں میں انہیں مہارت ہے۔ ان کے کام میں پختگی بھی ہے اور روانی بھی ان کے یہاں موقع کے مطابق الفاظ کا انتخاب و استعمال قابل رشک ہے ان کی نثر میں ایک ایسی پختگی پائی جاتی ہے جو بڑی مشق و مزدورت کے بعد پیدا ہوتی ہے ان کے حال کا رخ دینی اور شعری لحاظ سے ایک روشن مستقبل کی طرف ہے اور کامیابی کے میدان ان کے منظر ہیں۔

## سردار کیر سنگھ جہانگیر

سردار کیر سنگھ جہانگیر مولانا محمد حسین آزاد کے تلامذہ تھے اور قدیم حالات و شہادت سے تہذیبی و اصلاحی شعراء کے علاوہ ان کی شاعری میں تصوف کا رنگ بھی تھا اور ان دور میں ان کی ایک سو دو کتابیں شائع ہو چکی تھیں۔ سردار کیر سنگھ جہاں شاعر تھے وہیں جتنے انسان تھے وہ غریب بیواؤں اور یتیموں کی آمد کو سب سے بڑی عبادت سمجھتے تھے ان کے کلام کا کوئی مجموعہ مجھے دستیاب نہیں ہو سکا۔

## جانب مراد آبادی

جانب مراد آبادی سے مراد آبادی کے مذاہب و مذاہب ہونی چھ دو ایک مشاعرہ میں ہے چہرہ پہ معلوم نہ ہو سکا۔ وہ بڑے چست شعر کہتے تھے اور فن عروض کے علاوہ معانی و بیان پر بھی توجہ دیتی تھی خاص نظر تھی مگر تقسیم ملک کے بعد کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ انڈیا میں رہ گئے یا پاکستان چھوٹے آئے۔

## جگر گور کھپوری

جناب جگر قدیم طرز کے شاعر ضرور تھے مگر ان کے یہاں فنی بندیاں اور رباعی و بیانی خوبیاں سے قد تھیں۔ ان کا کلام ایسا دلیل خود تھا جس میں زیادہ ان سے قریب نہیں رہا ورنہ زیادہ کلام سننے کا اتفاق ہو اور بتانا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اچھے اور قادر الکلام شاعر تھے۔

## نثار جاذب ترین

کمپشن نثار احمد خان جاذب ڈاکٹر نثار صاحب نو جوان شاعر اور افواج پاکستان میں شعبہ صحت سے متعلق ہیں قدیم سانچوں یعنی بتید و بحر و قوافی نہایت اچھی غزل کہتے ہیں۔ اس پر نثری تحریر میں آواز کا ترجمہ اسے اور بھی جان بوا بنادیتا ہے۔ ہر چند کہ انہیں مصروفیت کا مطالعہ کی اجازت نہیں دیتی نہیں میں یہ کہنا ضروری خیال کرتا ہوں کہ ان میں صلاحیتوں کی کمی نہیں ہے اور مطالعہ ہر عالم میں ممکن ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو یہ ان کا نہیں اردو زبان کا نقصان ہوگا۔

## پروفیسر جلیل احمد (بہاولپور)

پروفیسر جلیل یوں تو انگریزی کے آدمی ہیں لیکن مادری زبان اردو ہونے کے حدود بڑے بڑے اس تذہ کے قریب رہے ہیں اس لیے اردو فارسی میں بھی کہیں بڑی مہارت ہے انگریزی اور فضل انسان بڑی مشکل سے مسلمان ہوتا ہے مگر جلیل صاحب نے ایک دفعہ رشتہ بدل لیا اور اب وہ باشرع مسلمان ہیں اور ان کا احترام کرنے کو جی چاہتا ہے۔ پہلے تو ان کی نظر صرف تشید و اب پر ہی تھی مگر اب طریقت و شریعت کا گہرا سمجھان کی نظر پر اب تاب ہے اب ہمیں امید ہے کہ وہ جو کچھ نکھیں گے ڈھب کی چیز نکھیں گے ہمیں ان سے بڑی امیدیں ہیں خدا ارے وہ غلط ثابت نہ ہوں۔

## ابراہیم جلیس

جناب ابراہیم جلیس اعلیٰ درجے کے ادیب اور مصنفی ہیں ان سے تیز رو ادیب میں زندگی و جگانے اور دماغوں کو بیدار کرنے کی قوتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مصیقت میں بھی ان کا مقام معنوں نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ فنکاران کی حقائق نگاری کے لیے غائب ہے اور اچھی یہاں وہ ہوسکتے ہیں کہ ہر شخص کو اپنی کہنے کا حق حاصل ہو اصل میں جلیس کو اچھی وہ وقت نہیں ملتا جس سے وہ حقائق ہیں حالانکہ ملک اور قوم کے لیے ایسے ادیبوں کا وجود رحمت ہوتا ہے ان کی کتابیں میں جہن میں میرے الفاظ کی تائید ملے گی۔

## سید محمد جعفری

سید محمد جعفری میرے ان دنوں کے کرم فرمایاں جب میں لاہور میں شملہ پہاڑی پر چوکیداری کرتا تھا اور وہ مطالعہ کے لیے وہاں آیا کرتے تھے وہ آج بھی مجھ سے اسی خلوص اور محبت سے پیش آتے ہیں اور وہی نہیں ان کا سارا خاندان مجھ سے ایک خاص ربط رکھتا ہے۔ جعفری صاحب کی شاعری میں جو طنز و مزاح کا رنگ نمایاں ہے اس میں جہاں ہونٹوں پر تبسم آتا ہے وہیں معاشرہ کی اصلاح کی طرف بھی نظر جاتی ہے اور اس طرح ان کی شاعری ملک اور قوم کے لیے ایک پیغام ہے۔ ابھی ان کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ انہیں چاہئے کہ اس پر ایک گہری اور ناقدانہ نظر ڈال کر جلد سے جلد چھپوا دیں۔

## جابر الہ آبادی

جناب جابر الہ آبادی ریوے کے دفتر میں مددی کے فرائض انجام دیتے ہیں انہیں دیکھ کر مجھے اپنا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔ نہ جانے انہیں مطالعہ کا ذوق ہے یا نہیں۔ تاہم ان کے اشعار میں ایک زندگی پالی جاتی ہے اگرچہ پرانی روایتی شاعری کرتے ہیں لیکن غزلوں میں کیفیت اور موسیقی کی دھاریں ملتی ہیں کاش یہ روایتی راہ سے نکل کر جدید طریق فکر تک جائیں۔

## جمیل الزماں

جناب جمیل الزماں صاحب ادارہ تعلقات عامہ کے ایک ذمہ دار عہدہ پر ہیں قدرت نے ہمیں بڑا سمجھ بواؤں عطا کیا ہے انہیں اصنافِ سخن و ادب پر بڑا عبور ہے اور تنقید و تبصرہ کے اصول و ضوابط پر بھی بڑی گہری نظر ہے۔ وہ نہایت اچھے صحافی اور مبصر ہیں نثر نگاری میں ان کا ایک خاص انداز ہے جو بہت کم لوگوں کو میسر آتا ہے ایسے لوگوں کو تصنیف و تالیف میں کوئی دقت پیش نہیں آتی کیونکہ ان کا مطالعہ وسیع اور مشاہدہ بڑا گہرا ہوتا ہے۔ جمیل الزماں صاحب سے ہمیں مایوسی نہیں ہوئی وہ کبھی نہ کبھی کوئی خاص اور کارآمد کتاب دیں گے۔

## افتخار جالب

نئے لکھنے والوں میں جناب افتخار جالب بھی ایک حیثیت اور ایک مقام کے مالک ہیں۔ یہ تو ایک بات ہے کہ وہ بسیار نویس ہیں اور انسانی زندگی اس قدر تیز رو ہے کہ کسی طرف نہر کر نہیں دیکھتی لیکن لٹریچر بعض اوقات اپنے مطالعہ پر مجبور کر دیتا ہے۔ افتخار جالب کے کلام سے ان کے مطالعہ اور شعور و آگہی کا پتہ ضرور چلتا ہے اور وہی چاشنی متین قسم کے لوگوں کو آگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن ان کے ہم عصر جو افتخار جالب کو مہمل قرار دیتے ہیں۔ کبھی خود پر تنقیدی نظر نہیں ڈالتے

## جیلانی کامران

جیلانی کامران گورنمنٹ کالج لاہور میں لیکچرار ہیں اور بڑی بند پر زخویوں کے نوجوان ہیں۔ نظم و نثر دونوں میں انہیں مہارت ہے اور جدید شعر کہتے ہیں۔ ان کے شعر معانی و مضامین سے خالی نہیں ہوتے لیکن یہ ماحول اس شاعری سے آشنا نہیں اور بے مقصدی شاعری کرنے والے شعر، نے بامقصد شاعری کے رستے میں بھی پھانک دے دیے ہیں۔ جیلانی کامران کا تنقیدی شعور بھی نہایت بلند ہے۔ وہ مغربی تصورات کے سائے میں ضرور بات کرتے ہیں سیں اپنے اسلوب نگارش سے اس ماحول کے لیے بھی اسے قابل عمل بنا دیتے ہیں

## جمیل نقوی امروہوی

جناب جمیل نقوی نہایت اچھے اور قابل قدر ادیب ہیں چونکہ انہیں انگریزی کے فن میں بڑی مہارت ہے اس لیے اگر ذوق ادب کے ساتھ معلومات کا جنون بھی ہو تو پھر کارناموں میں کھوٹھی چیز نہیں آنے پاتی۔ جمیل نقوی صاحب کا مطالعہ وسیع اور مشق و مزاوت قابل قدر سے علاوہ انہیں وہ ابھی نوجوان ہیں اور ان کی ترقی کے انتظار میں زیریں مستقبل چشمِ براه سے یوں تو لگی کتا ہیں ان کی مرہون قلم ہیں لیکن ابھی کوئی خاص کارنامہ نہیں اور اس کے لیے عمر اور بصیرت درکار ہے جو فرصت کے انعامات ہیں۔

## جعفر عباس سہارنپوری

جناب جعفر عباس صاحب جعفر سہارن پوری اچھے اور نغز گو شعراء کی صف میں تھے میں نے اکثر انہیں مٹھ عروں اور پرائیویٹ نشستوں میں سنا ہے۔ میری نظر میں بلاشبہ اس ماذہ عصر کی سطح کے آدمی تھے ان کے کلام میں پختگی اور برجستگی ایسی گتھی ہوئی ہے کہ لامحالہ زبان سے داود تحسین نکلتی ہے۔ افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام نہیں چھپا۔ حالانکہ وہ صاحب حیثیت انسان تھے اور انہوں نے کچھ کم جائیداد نہیں چھوڑی۔ کاش کوئی ان کا مجموعہ چھپوادے یہ ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔

## جعفر شیرازی

جناب جعفر شیرازی ساہیوال میں ہیں اور بسلسلہ ملازمت کی ادارہ سے منسلک ہیں۔ جدید رنگ میں بڑی مشق اور مہارت تامہ ہے۔ کم کہتے ہیں لیکن خوب کہتے ہیں۔ ان کے یہاں جدید رنگ قابل قبول ہے اور ایسے ہی لوگ اپنے خطوط کو گہرا کرتے ہیں۔ ان کا انداز بیان اچھوتا، در عام فہم ہے یہ اپنے اسلوب سے شعر کو شعر کرتے ہیں اور بیچ پوچھئے تو اسی کا نام شاعری ہے جعفر شیرازی کی صنعت شعر قبول و مقبول ہے اور نیا تذکرہ نگار انہیں رد نہیں کر سکتا۔ ان کا مجموعہ کلام ”ہوا کے رنگ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

## جمیل مہدی دیوبند

جمیل مہدی نوجوان شاعر ہیں اور وہ نہ تو قدیم روش شاعری سے ہٹے ہیں اور نہ جدید کے حسن سے منکر ہیں۔ چنانچہ ان کے اشعار بھی ایسے ہی رخ کے ہوتے ہیں جن میں دونوں زرخ ملتے ہیں اور یہ آمیزہ اکثر وقت کلام کو قوس قزح بنا دیتا ہے۔ اور ان کی شاعری کی عظمت سے نہ تو قدیم روش کے وگ نکار کرتے ہیں اور نہ جدید دور کے جدت پسند۔ جمیل مہدی ابھی نوجوان ہیں ان کے لیے ترقی نے بڑے مواقع ہیں خدا کا مہیاب کرے۔ آمین

## جلیل قدوائی

جناب جلیل قدوائی کو میں اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ شملے میں گورنمنٹ آف انڈیا سے متعلق تھے اور قریب سے انہیں دیکھنے اور پڑھنے کا موقع اس وقت ملا جب ہم دونوں نے دہلی سے ان تک سفارۂ ساتھ کیا وہ جہاں شاعر ہیں وہیں نثر میں بھی مہارت رکھتے ہیں اور ان میں استادانہ صلاحیتیں بے تاب رہتی ہیں۔ ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں جو ان کی شاعری کا معیار قائم کرتی ہیں وہ آج کل انجمن ترقی ردو کراچی سے منسلک ہیں اور دوستوں سے آج بھی ان کا وہی خلوص ہے جو پہلی مذاقات میں تھا۔

## جوہر ڈبائیوی

جوہر ڈبائیوی ضلع علی ٹرہ کے رہنے والے ہیں یمن ایک عرصہ سے پھر میں شہر میں تھیں بہت کتب مشق اور زبان و بیان پر قدرت رکھنے والے شاعر ہیں ہر چند کہ ان کی ضعیفی بے یمن ابھی تک وہ زخم سے شعر پڑھتے ہیں ان کا مجموعہ کا نام ”بادہ کہن“ نام سے چھپ چکا ہے جس میں ان کے استادانہ پیو ورمہران انداز بیان جگہ جگہ نظر گیر ہو جاتا ہے۔ ان سے گفتگو کر کے بھی صاحب احساس انسان یہ محسوس کرتا ہے کہ مجھے پتھڑ رہا ہے

## معین احسن جذلی

معین احسن نام جذلی تخلص جذبی بھی میرے قدیم کرم فرماؤں میں سے ہیں۔ انہوں نے عرب کا بیج دہلی سے لی۔ اے کیا پھر تاش معاش میں ہمیں چھپے گئے اور کسی جعبوں پر ملازمتیں ہیں آخر پھر علی ٹرہ سے ایم اے کر کے ”آج کل“ کے دفتر میں آ گئے یہاں سے عہدہ ہونے والی ٹرہ میں لپکھار ہو گئے اور اب تک وہیں ہیں۔

فن کی ابتدا ان منزلیں کنی ایک استادہ کی رہنمائی میں طے کر کے اپنا ایک عہدہ رنگ اختیار کیا اور وہ مقبول ہوا۔ میں نے بہت سے مشاعرے جذلی کے ساتھ پڑھے ہیں وہ ہر جگہ مقبول ہوئے۔ غزل ہو یہ نظم جذلی اپنے مخصوص انداز بیان سے الگ نہیں جنتے اور ان کا اہل اردو ۵۵۵۔۵۵۵



کی دردناک آواز میں ذہل کر چنگاریاں دینے لگتا ہے۔ وہ نظم میں غزل جیسی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں اور غزلوں میں جب چاہتے ہیں راگنیوں کا لوچ بھر دیتے ہیں وہ غم روزگار میں غم عشق کی چاشنی دے کر اسے بھی قابل برداشت بنا لیتے ہیں وہ اپنے کالم میں زندگی کی قنوطیت سے بچتے ہوئے معصوم ہوتے ہیں لیکن ان کا دھیما دھیما ترنم اسے ابھار لاتا ہے اور اس سے ایک ایسا تاثر مرتب ہوتا ہے جو براہ راست ذہنوں پر اثر انداز ہوتا چلا جاتا ہے۔

وہ اپنے کلام میں زندگی کی پیچیدگیوں کو اس طرح بیان کر جاتے ہیں کہ دشمن بھی دوست تحسین پر مجبور ہو جاتے ہیں

جذبی زود گوشا عرض نہیں لیکن وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں بہت سوچ سمجھ کر کہتے ہیں اور ان کا انداز بیان نہایت سنجیدہ ہوا ہوتا ہے چونکہ وہ زبان پر بھی عبور رکھتے ہیں اس لیے جذبات نگاری کو ان کے یہاں مناسب الفاظ کی کمی محسوس نہیں ہوتی ان کے کلام کا تاثر خلوص اور سچی عکاسی پر ہے۔

جذبی ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر ہیں لیکن ان کے یہاں دوسرے لوگوں کی طرح اکھڑ پھینڈ نہیں وہ انقلاب کی بنیادیں بھی جمایا کرتے ہیں ان کے یہاں اس کے ثبوت کے لیے ”فروزان“ میں کئی ان کی شاہکار نظمیں ملتی ہیں۔

### جوہر نقاشی

جوہر آباد میں رہتے ہیں اور سنجیدہ ہوا شعر کہتے ہیں۔ غزلیں اور قطعات دونوں پر انہیں قدرت ہے نین غائب ابھی ان کا کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

### حسن اختر جلیل

جناب حسن اختر جلیل بھکر (میانوالی) میں ہیں اور غزل کے شاعر ہیں مگر وہ قدیم رنگ تغزل سے ہٹ کر جدید خطوط پر شاعری کرتے ہیں اور اجتہاد کی طرف راغب ہیں۔ کمال یہ ہے کہ یہ ادب کے نئی سب سے تاب نیشے بھکر کی ہے جس اور افسردہ زمین سے ابلے ہیں جو روایات کی حدود کو درہم برہم کر کے جدید ادب کو فروغ دے رہے ہیں اور ان نئی صفوں میں ان کے تذکرے ہیں۔ جو روایات اور موسیقی دونوں کو بیاں کے راستے میں پھانک خیال کرتے ہیں۔

## جون ایلیا

جناب جون ایلیا حضرت رئیس امر و ہوی کے بھالی ہیں ظاہر سے کہ ان کا اب ایس ورڈ میں آیا ہے۔ لکھ اور غزل دونوں اصناف پر انہیں عبور ہے اور اپنے رسارے "نشاۃ" میں بھی ان کی محنت اور کاشت قابل قدر ہے اور وہ اس طرح اردو زبان کی قابل قدر خدمت انجام دے رہے ہیں۔ جوان آدمی ہیں اور ابھی ان کے سامنے ترقی کے لیے بڑا میدان ہے میں ان کے مستقبل کے لیے دعا گو ہوں۔

## جوہر دہلوی

جناب جوہر دہلی میں جامع مسجد کی میزبانی کے قابل و جوار میں رہتے ہیں خاصہ سے کہ ایسے آدمی کو دہلی کی زبان کا ماہر اور محلاتی اردو کا نابض ہونا چاہئے عقیدہ کے اعتبار سے وہ تصانیف کی طرف گامزن ہیں اور جناب صادق دہلوی کے معتقدین میں گنے جاتے ہیں۔ غزل صاف کہتے ہیں اور کہیں جھول یا سٹوٹ نہیں آتی۔ قدیم رنگ کے شاعر ہیں، جدید مسائل و پیش نظر رکھتے ہیں۔

## جام گورکھ پوری

جناب جام گورکھ پوری دھرم پورہ لاہور میں رہتے ہیں اور بھی بہت عرصہ میں صادق و سچے ہیں سب تک جوان سے سنا اور رسالوں میں پڑھا وہ صراحتاً قابل ہے کہ شمعیں ہر اناج کے سینوں سے زیادہ ان کے کسی ادبی پہلو پر کچھ کہنا ذرا شواہد کی بات ہے یونہی ان سے بھی بات ہوئی ہے اور وہ بھی رواروی کو اس کے باوجود ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ وہ اچھے شاعر ہیں اور یہ شاعرانہ انداز کرنا انصافی ہے۔

## میاں جمال محمد شاہ

پٹی کلپنا نہ شمع کرنال میں صاحب بدوقار و گوں میں تھے تھے میرے بعد جناب میں آئے ہیں۔ گئے تھے بھنگ روڈ پر آستانہ جمال کے نام سے مکان ہے۔ قدیم رنگ میں بہت اچھے تھے تھے اور بڑے ہی پرگو تھے پیری مریدی کا سلسلہ بھی تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک دانشور تھے۔

درویش بھی عبادت ریاضت کے عادی ان کا کلام ان کی اور اے کے پاس ہو گا لیکن نہیں معلوم قدرت سے ایسے یہ شعور، شش سے یا نہیں کہ علم اور عبادتوں کی امانت ملک اور قوم کی امانت ہوتی ہے۔

### جمیل رادمیوری

تقسیم کے بعد پاکستان آ گئے اور اکل پور میں مقیم ہیں غزل نہایت سستھی کہتے ہیں اور زبان اعتبار سے ان کے اشعار میں انوکھا پن ہوتا ہے وہ جذبات کے ساتھ بیان کے لیے مناسب الفاظ کا خیر بھی رکھتے ہیں۔ ابھی کوئی مجموعہ نہیں پایا۔

### جمیل صدیقی (ملتان)

تیس صدیقی صاحب میوانہ آراد سوانی صاحب صاحبہ اے ہیں آراء سوانی صاحب سے صرف میں ہی نہیں ملک بھران کے علم و ادب اور کردار و اخلاق سے آگاہ ہے۔ جمیل صاحب و ذوق ادب ورثہ میں ملا اور ان کی طبیعت بھی کند نہیں شہر و غم دونوں میں سستہ فراموشی محرام تک نہ بت نہیں اچھا خاصہ شاعر کہتے اور شہر لکھتے ہیں لیکن بند میں مدد میں اور ظم اعداؤں رٹ دن رات نہیں ضرب و تقسیم سے نہیں نکلنے دیتی اس لیے نہ ہو یا غم ب ششقی و نذر رہ رہی ہے و اس چکی میں یہی نہیں ملک کی بہت سی صداقتیں ماتھ سے نکل جاتی ہیں

### جواہر لال نہرو

چندت جواہر لال نہرو بڑے صاحب ذوق انسان تھے انہوں نے جو کتابیں نہیں ہیں ان سے ان کی علمی قابلیتوں اور معلومات کا پتہ چلتا ہے وہ اردو اور انگریزی کے ایک صاحب طرز ادیب اور اونچے درجے کے صحافی تھے۔ انہیں اردو سے محبت تھی اور وہ اردو ہی میں بات چیت کرتے تھے اور اس کے باوجود سندھ و ستاب میں ان کا کوئی مخالف نہیں تھا۔ اب مخلص اور سیاہی رہنما ہندوستان میں اب پیدا نہیں ہو گا۔ ان کی کتابیں ان کی ادبی عظمت و تاریخ ان کی سیاسی بصیرت کی گواہی ہے۔



## مصطفیٰ علی جوہر

پہلی ملاقات آپ سے عاشق حسین اکبری مرحوم کے یہاں ہوئی وہاں انہوں نے ایک مختصر سی تقریر کی اور اس کے بعد ان سے کئی روز مسلسل ملاقاتیں رہیں وہ بڑے اچھے فاضل اور صاحب مطالعہ انسان ہیں شعر و ادب سے بھی انہیں بہت اچھی آگاہی ہے۔ سب سے اچھی بات ان میں یہ ہے کہ وہ دوسرے واعظین، ذاکرین اور بالشتیہ علماء کی طرح پایاب اور پوست مآب نہیں بلکہ نہایت خوش خلق، خوش ذوق، خوش طبع اور خوش مزاج بزرگ ہیں ان کی صحبت اکتہ دینے والی نہیں اور نہ ان کی گفتگو دل آزاری کی طرف مڑتی ہے۔ ایسے ہی مبلغ کامیاب رہتے ہیں۔

## جعفر شاہ پھلواری

مولانا جعفر شاہ صاحب پھلواری شریف کے ایک معزز تاریخی اور علمی خاندان کے فرد ہیں وہ ششم قسم کے مہووی نہیں ہند ان کی نظر موجودہ تہذیب معاشرت اور اس کے معاہدے کی سبھی پر پڑی ہے اور ان کے قلم سے جو کتا میں نکلی ہیں ان میں بھی ان کی جدت پسند طبیعت اور موجودہ رجحانات کی رغبت کا پتہ چلتا ہے۔ وہ نہایت وسیع الخیال اور زمانہ شناس انسان ہیں وہ صرف ماضی کو نظر میں نہیں رکھتے ہند ان کی نظر میں حال کے تقاضے بھی ہیں اور ان پر وہ سہ حاصل تقریر و تحریر کی صداقت رکھتے ہیں۔

## حکیم جلیل احمد مرحوم

حکیم جلیل احمد مرحوم ضلع مظفر نگر کے رہنے والے تھے، ابور میں طب کا کالج کے پرنسپل اور عربی کے غنیمتوں میں شمار ہوتے تھے۔ انتہا درجے کے خلیق اور مفسر ہونے کے علاوہ دوستوں کے دکھ درد میں کام آنا ان کی فطرت تھی فن طب پر ان کی بیسیوں کتابیں موجود ہیں جو ان کی یاد تازہ کرتی رہتی ہیں اور ان کا ہنستا ہوا چہرہ ذرا سے تصور سے سامنے آ جاتا ہے میں نے ایسے عظیم کردار سے بہت کم لوگ دیکھے ہیں۔

## حسرت موہانی

سید مولانا فضل الحسن حسرت موہانی، علی گڑھ کے تعلیم یافتہ اور سجاد حیدر یلدرم اور مولانا شوکت علی کے ساتھیوں میں تھے اور مصنفین قوم کے زمرہ میں شمار ہوتے ہیں اوائل عمری ہی سے سیاسی رجحانات تھے چنانچہ شروع شروع میں علی گڑھ کالج میں اچھی نظر سے نہیں دیکھے جاتے تھے۔ گریجویٹ ہونے کے بعد انہوں نے ”اردوئے معلیٰ“ جاری کیا اور اپنی افتاد طبع کے باعث صعوبت زندان بھی اٹھائی کیونکہ نظریات سے چل کر عمل تک آ گئے تھے۔ چنانچہ سودیشی تحریک کے زبردست حامی تھے اور زندگی بھر اپنے وطن کی چیزیں استعمال کیں اور غیر ملکی اشیاء سے کوئی تعلق نہ رکھا۔

جہاں تک مذہب کا تعلق تھا وہ قدامت پرست اور روایت پسند سنیوں اور طریقت کے رسیا صوفیوں کی طرح رہتے تھے ان کی آرزو اور تمنا نہیں محدود اور قناعت و استغنا اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ انہیں یک درویش بھی کہہ دیا جائے تو غلط نہ ہوگا بڑے سادہ مزاج صلح کل اصوم و صلوٰۃ کے پابند اور غرور پندار سے کوسوں دور تھے۔ وہ جہاں محبت وطن تھے وہیں ایک عظیم انسان بھی تھے لکھنؤ ۱۹۵ء میں وفات پائی۔

مجھے ان کے ساتھ کئی ایک مشاعرے پڑھنے کا شرف رہا ہے انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ غزل کی حد تک اور اپنی انسانیت کی اقدار کے باعث وہ غزل میں ان خطوط تک نہیں گئے جو کفر و الحاد کی حدود میں آتے ہیں ان کی یہی خصوصیت انہیں تاریخ ادب میں ہمیشہ کے لیے زندہ رکھے گی۔

حسرت نے غزل کے نزع میں اسے آب حیات دیا ہے ورنہ اس دور کے لکھنوی اساتذہ نے غزل کا رخ ایسے ڈھلوان کی طرف کر رکھا تھا جو زمین میں جا کر زمین کی خوراک ہو جاتا ہے۔

حسرت نے ایک معتدل انداز میں ادب کو غزل کا وہ اسلوب دیا جو اب تک اسی آب و تاب سے چلا آ رہا ہے اور تمام ترقی یافتہ ادب اسی کا سہارا لے کر آگے بڑھ رہا ہے۔

شرعی میں حسرت تسیم کے شاگرد کہلاتے ہیں۔ لیکن بعض معتبر لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ انہوں نے مادی علی خان و فخرام پوری سے بھی اصلاح لی ہے لیکن یہ کوئی ایسی قابل اعتراض بات نہیں ہے ورنہ جانے کتنے ہی اساتذہ فن سے متاثر ہوئے ہیں اور اس کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں کہ

طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

مگر اس اعتراض کے باوصف ان کی انفرادیت ضائع نہیں ہوتی ان کا رنگ شعر ایک ایسی شان رکھتا ہے کہ وہ اس دور میں تنہا معلوم ہوتے ہیں

حسرت کی غزل انسانی حسن اور اس کے غدد خال کی شاعری ہے اور ان کا تمام تر تصور نسوانی حسن کے تاثرات کا حامل ہے جو اس دور کے اساتذہ سے علیحدہ ایک شاہراہ ہے جس کے نکاس میں حسرت کا ہاتھ بھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس دور کے بعض بعض اساتذہ کے یہاں نسوانی حسن، تصور ملتا ہے لیکن حسرت کے یہاں اشعار کا سانچہ ہی جدا ہے جس میں حسن تو ہوتا ہے مگر ہوس کی آگ نہیں ہوتی۔

تغزل کے علاوہ حسرت کو زبان پر جو عبور تھا وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں انہوں نے ”اردو معلیٰ“ سے جو ادب کی خدمت انجام دی ہے وہ اردو دنیا میں زندہ پائندہ رہے گی۔ ان کی غزل میں جا بیت اس لیے بھی ہے کہ وہ زبان کے ہر گوشے اور اس کی نزاکتوں کا احساس رکھتے ہیں اور غزل کو دینی اخلاط دیتے ہیں جو غزل میں موقع اور محل کا تقاضا ہوتا ہے

انہوں نے اساتذہ کے دواوین کا انتخاب بھی شائع کیا اور اس عمل سے ایسے ایسے استادوں کو زندگی کے میدان میں لے آئے جنہیں زمانہ گردوغبار کے انبار میں دفن کر چکا تھا۔ اصلاح زبان پر بھی حسرت کا کام کم نہیں ہے۔ ان کے رسالے ”معائبِ سخن“ محاسنِ سخن اور متروکاتِ سخن ایسی یادگار ہیں جن سے اردو زبان روز بروز ترقی و صحت کی طرف گامزن ہے

### حفیظ جالندھری

محمد حفیظ، حفیظ جالندھری جب شاعری کے میدان میں آئے انہیں شاعر پایا اور ایسے شاعر جو اپنے ترنم سے ایسا مسحور کرتے تھے کہ مشاعرہ باغ کی ٹہنیوں کی طرح جھومتا نظر آتا تھا۔ ان کی غزلیں بڑے اچھے اور سیدھے سادے انداز میں تھیں جو صحیح معنی میں غزل بہاؤ لیتی ہیں لیکن جوں جوں ملک میں تعلیم بڑھتی گئی اور لوگوں میں شعور ادب پیدا ہوتا گیا یہ تغزل سے ہٹ کر اصلاحی اور اخلاقی شاعری کی طرف آتے گئے اور پھر شاہنامہ کی مستقل تصنیف ان کا کارنامہ ہے۔

دوسری جنگ عظیم میں وہ سائیک پیڈی آرگنائزیشن کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے اور عرصہ تک یہ خدمت انجام دیتے رہے تقسیم ہند کے بعد حکومت پاکستان میں آزاد کشمیر کی خدمات پر مامور ہوئے اور پیڈی کے کام کی نگرانی کرتے رہے۔ لیکن ان تمام مصروفیات کے باوجود ان کے شاعرانہ فطرت میں وہی رنگینی اور برکتی رہی۔

حفیظ نے نہایت اچھے گیت تخلیق کیے ہیں اگر کہیں یہ صرف گیت ہی تخلیق کرتے رہتے تو ادب کی بڑی کمی پوری ہو جاتی اب بھی ان کی غزلیں اور گیت لوگوں میں اسی طرح داد پا رہے ہیں۔ حفیظ نے نظمیں بھی کہی ہیں اور ان میں بھی ان کا سلیقہ اور ضابطی بولتی ہے لیکن وہ انہیں بھی چھوڑ گئے کیونکہ ان کے پیش نظر شاہ نامہ تھا جس سے دین اور دنیا دونوں میں کام چلتا ہے ”نغمہ زار“ کے عدد و حفیظ کے ”مجموعے“ ”سوز و ساد“ اور ”تختابہ شیریں“ طبع ہوئے ہیں لیکن ہم نہیں شاہنامہ جیسا شاہکار خیال نہیں کرتے۔

### آغا حشر کاشمیری

یوں تو آغا حشر کاشمیری کے ماہرین میں شمار ہوتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ شاعر بھی اعلیٰ پایے کے تھے اس میں شک نہیں کہ انہوں نے فن ڈرامہ کو بہت اچھا کیا جس کی ہمارے ادب کو ضرورت تھی لیکن اگر وہ اتنی توجہ ادب و شعر کی طرف دیتے تو بھی اعلیٰ پایے کے ذکاوت سے ان کی شاعری معنوں درجے کی شاعری نہیں وہ کم ضرور کہتے تھے لیکن بڑے پختہ گوشتاء کی طرز کہتے تھے ان کا مطالعہ اور مشاہدہ دونوں اس کی شاعری میں رنگ و روغن کا کام دیتے تھے اور نیا شعر کی توانائی اور ریڑھ کی ہڈی قرار پاتا تھا

### حسین میر کاشمیری

جناب حسین میر کاشمیری خضر صورت انسان مگر بڑے زندہ دل اور خوش مذاق کے ساتھ خوش ذوق اور عربی کے فاضل تھے لیکن شامت اعمال انہیں صفت میں لے آئی تھی اور وہ مختلف اخبارات میں کام کرتے تھے پیراڈی کے ماسٹروں سے زیادہ کلام نہ سنا نہ دیکھا اس لیے کہا نہیں جاسکتا کہ وہ نظمیں ان سے کس طرح سرزد ہو گئیں وہ تو ایک عالم تھے ور معمر ہونے کے باعث ان کی نظر میں



سیاست کے مختلف ادوار بھی تھے ورنہ انہی کے بل پر وہ خدشات میں چل رہے تھے۔

### حمید احمد خان

جناب حمید احمد خان صاحب علم و ادب کے اعتبار سے قابل رشک شخص ہیں اور یہ نکتہ وہ بہت علمی خاندان کے فرد ہیں اس لیے اول سے ہی فضا میں رہے ہیں ان کی یہی قہریت انہیں اس چٹائی تک لے آئی ہیں یہ عمدہ ان کے یہ طریقہ امتیاز نہیں انہوں نے آج بھی اپنے ذہن کی پُرانیسٹر حمید احمد خان "سکھوا رکھا ہے" وہ اصل میں تعلیمی انسان ہیں اور تصنیف و تالیف ان کا میدان ہے اور ملک و ملت کے خیر خواہ ہیں اور ان کا ہر کام اور ہر نفع یہ اس کی سہولت ہے۔ ان کے حمید احمد خان ایک خاص عمر کا رشتہ ہے۔ انہیں اس میں تحقیقی انداز بھی ہے اور بات بات پر بھی اور ایسے آزاد قلم و کلام ہمارے یہاں بہت کم نظر آتے ہیں۔

### حبیب اللہ خان سعدی

جناب حبیب اللہ سعدی میرے بڑے بڑے رفقاء ہیں جن کا جگہ رہا ہے۔ ان کے تراجموں نے وہ تصنیف و تالیف کا ذوق تھا میں ان کی سے وہ اپنی خاندانی روایت کے ساتھ فون میں چلے گئے تھے۔ میں وہ انہی کی انہوں نے ان کی کیونکہ پہلے ہی سے ان کے ان میں قوم و وطن کی بیرونی کا شعور سرشار ہو چکا تھا اور ان کی روایت میں وہ سب سے بڑے قیادت کے جنوں میں انہوں نے یہ مقام تو ان کے لیے میں میری توقع کے مطابق ابھی تک وہی رہے اور انہی نے جبراً یہ تالیف ان کے نام سے نہیں آئی۔ ہمارے معاشرہ کے یہی پس منظر رائی کے ہیں۔

### مرزا احیدر بیگ

مرزا احیدر بیگ سے ابھی میں تعارف ہوا وہاں صاحب تھے اور ان کے یہاں ان کے علم و ادب کی نشستیں رہتی تھیں، وہ قدیم رنگ میں روایتی غرض رکھتے تھے میں ان کے یہاں آکر میں بیوی نہیں تھے، وہ قاعدہ کے مطابق فنی پستی و بلند کی کا اعتبار رکھتے تھے۔ ساتھ ساتھ ان کی میں مثال

سو گیا نہ جانے کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں

### حفیظ ہوشیار پوری

شیخ محمد حفیظ سلیم حفیظ ہوشیار پور کے رہنے والے ہیں اور میرے ساتھیوں میں ہیں۔  
 نورمنٹ کانٹا ہور سے اے اے اور علمی ادبی مشاغل میں مصروف ہو گئے میاں بشیر محمد سید رازی  
 نجمین اردو جناب سے ساتھ نائب معتمد کی حیثیت سے کچھ عرصہ گزارا اور آل انڈیا ریڈیو ہور سے  
 وابستہ ہو گئے آج کل برابری میں مہتمم اعلیٰ کی حیثیت سے مقیم ہیں۔

حفیظ صاحب اہل علم سے شعر کہتے ہیں اور انہیں خاصی مہارت رکھتے ہیں ریڈیو نے ان کے فن  
 کو اور بھی چمکا دیا یوں تو انہوں نے روایتی طور پر اپنے بھائی راجل صاحب سے اکتساب فیض کیا نہیں  
 حقیقت یہ ہے کہ حفیظ میں شاعری کے بڑے جادوگر جراثیم ہیں۔

آگرچہ انہیں کانٹا سے رہا ہے میں جناب صوفی تبسم اور جناب سید احمد شہ بخاری سے بھی  
 اکتساب کا موقع ملا لیکن جب تک اندر پچھ نہ ہو اس وقت تک تربیت بھی بیکار رہتی ہے اور کانٹا میں  
 پوری جماعت سے توجہ بن کر کسی ایک طبیب علم کی طرف کون ایسی محنت کرتا ہے کہ جس سے مستفید  
 میں پھول آ جاؤں۔ یہ تو ایک فطرت کا انعام ہے جسے چاہے نواز دے۔

حفیظ یوں تو اصناف سخن میں ہر صنف پر حاوی ہیں لیکن میں تو یہ نفسوں کرتا ہوں کہ وہ صرف  
 غزل کے لیے پیدا ہوئے ہیں آج ہمارے دورے ماحول میں کتنے آدمی ایسے ہیں جو غزل میں حفیظ  
 کی صفات سے کہتے ہوں۔

حفیظ غزل میں تغزل تو ہے لیکن ان کے یہاں انداز بیان میں ایسی ندرت ہے کہ پڑھنے والے  
 داد و تحسین پر مجبور ہو جاتا ہے وہ تنجید اور تشنگی کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیتے اور غم جہاں کا  
 سہارا اسے رخم دوروں کو جس طرح بیان کر جاتے ہیں کہ انسان انگشت بدنداں رہ جاتا ہے۔

انہیں اردو فنی پر برابر کا عبور ہے اور انہوں نے دونوں زبانوں کے اس تذبذب و غور سے یہ صاف  
 بیان کیا ہے کہ یہاں اظہار خیال کا سلیقہ جیسا بدرجہ اتم موجود ہے۔

وہ نصوص میں بھی کسی سے کم نہیں ان میں بھی وہ نظم کی تمام شرائط کے ساتھ نظم کہتے ہیں۔ اردو

اور فارسی کے علاوہ جہاں ہندی الفاظ کی ضرورت محسوس کرتے ہیں وہاں ہندی سے بھی ان کا لگاؤ ظاہر ہوتا ہے اور موقع محل کے اعتبار سے ایسے بچے تلے الفاظ آتے ہیں کہ شعر جو چاہتا ہے وہ کہہ کر مطمئن معلوم ہوتا ہے اور سامع جس طلب کے حامل ہوتے ہیں انہیں وہ مل جاتا ہے۔

### شان الحق حقی دہلوی

حقی صاحب دہلی کے ایک علمی ادبی خاندان کے فرد ہیں اور اول سے علم و ادب ہی سے وابستگی رہی ہے وہ آج کل انفارمیشن کے بڑے مفسر ہیں لیکن ان کا علمی ادبی معیار ان کی اصل بڑائی ہے۔ وہ نثر اور نظم ہر دو پر گہری نظر رکھتے ہیں اور زبان کے معاملے میں بڑے بڑے جغوری ان کا اوبہانتے ہیں۔ غزل میں ان کا ایک زاویہ نظر ہے اور اس میں مخدوفات کا حسن اس باا کا ہوتا ہے کہ دشمن بھی داد دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کی نظموں کا مجموعی تاثر انسانی کردار پر ایک خاص اثر چھوڑتا ہے۔ انقصہ ان کے یہاں وہ بے معنی اشاریت اور ابھ ہوا ابھام نہیں ہوتا جو شعر کو بچھوت بنا دیتا ہے۔ حقی صاحب شعر کے اصول و ضوابط سے آگاہ ہیں اور زبان اردو کو تہی تہی و سن نہیں پس کرتے کہ حرف بیان کے لیے نئے اور نامانوس سانچے ایجاد کیے جائیں۔

### حمید نظامی

جناب حمید نظامی کو میں اول سے جانتا تھا وہ خود ساز قسم کے انسان تھے وہ یہ جس قدر سیف میڈ انسان ہوتے ہیں ان میں درمیانہ درجے کے بہت کم ملتے ہیں یا تو انتہائی پست ہو جاتے ہیں یا انتہائی بلند جو خوشامد اور زیوں کاری سے ترقی کرتے ہیں وہ اخلاقی پستیوں میں ترکتے ہیں اور جو جدوجہد کے زینوں سے بند ہوتے ہیں وہ چاند ستاروں پر کمندیں لاتے ہیں حمید نظامی صاحب بہت صاحب عزت صاحب جرأت اور صاحب اوصاف انسان تھے ان کی زندگی وراثت و سفت ان کے لیے مشاہیر کے پہلو میں جگہ پیدا کرتی ہے اور دنیا کے صحافت میں وہ اپنے علم و عمل سے ایک تہوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی موت ایک نقصان سہی مگر ایسے وگم مٹے نہیں۔ ۱۹۹۱ء میں زندہ رہتے ہیں



## حامد سعید خان حامد

حامد سعید خان بھوپال کے اعلیٰ طبقے کے انسان تھے اور شعراء میں انہیں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ انہایت سوچ سمجھ کر شعر کہتے تھے اور خصوصاً غزل ان کا میدان تھا ان کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا میں مجھے امید ہے کہ ان کے صاحبزادوں نے ان کے کلام کو محفوظ کر لیا ہوگا۔ کیونکہ وہ خود بھی شاعر ہیں اور ادب کی قیمت کو سمجھتے ہیں۔

## حامد علی خان

جناب حامد علی خان صاحب حامد کا مولد کرم آباد (پنجاب) ہے اور آپ مولانا ظفر علی خان کے برادر خورد ہیں مسلم نیشنل یونیورسٹی علی گڑھ سے بی اے کرنے کے بعد وہیں ٹیچر رہے ہیں جب وہاں سے پنجاب آئے تو یہاں آ کر فنی فاضل اور ایم اے کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصہ کے بعد آپ کو تادیب کی دانت کے فرائض سپرد ہوئے اور جب تک یہ لاہور رہے ”ہمایوں“ ملک کے مقرر جریدوں میں شمار ہوتا رہا ہے آپ نہایت خلوت پسند انسان ہیں اور کسی سے ایسے روادار نہیں رہتے جو بے تکلفی کے حد میں داخل ہو جاتے ہیں۔ آپ اردو سبھلاہور کے معتمد بھی رہے ہیں اور انجمن اردو پنجاب کی طرف سے بھی نائب معتمد ہونے کی دعوت دی گئی تھی مگر آپ نے قبول نہیں کی۔

آپ نہایت تپتا شعر کہتے ہیں اور نہایت کامیاب ترجمہ کرتے ہیں چنانچہ ”افسانہ باب“ مشق“ انہی کے ترجمہ کیے ہوئے افسانوں کا مجموعہ ہے جو ان کی قابلیت اور مہارت کا آئینہ دار ہے۔ ”حامد کے شعر“ نام سے ایک سو شعروں کا انتخاب بھی چھپا تھا جس پر جناب منصور احمد کا تبصرہ تھا۔

جناب حامد علی خان نہایت چھٹی ورنجیدہ غزل کہتے ہیں اور ان کی شاعری میں جدید رنگ نے جگہ نہیں پائی اور ان کی غزل و پڑھ کر جدید رنگ کی طرف طبیعت جاتی ہے جناب حامد علی خان نے اپنے کام میں اپنے متین ورنجیدہ گوشوں اور احساسات کو شعر میں ڈھالا ہے کہ ان کی قدرت کا نام کو براہنہ پاتا ہے۔

حامد علی خان اصل میں صحیح دیوبند شاعر ہیں اور پھر اردو کے سلسلے میں آپ کی کوششیں بڑی

کامیاب ہیں۔ اردو زبان کی توسیع و اشاعت میں حامد علی خان صاحب کا بڑا ہاتھ ہے اور شاید اسی خیال سے وہ فرسکلین میں گئے ہیں اور جب سے حامد صاحب وہاں گئے ہیں اردو زبان کے چھے اور کامیاب ترجمے شائع ہو رہے ہیں۔

### حمید نسیم

جناب حمید نسیم امرتسر کے رہنے والے ہیں عرصہ سے ریڈیو کے ادارہ سے منسلک ہیں غزل اور نظم انہیں دونوں پر عبور ہے پہلے پہلے تو زود گو رہے لیکن ریڈیو میں آ کر خد ف توقع کم ہو گئے۔ رسالوں اخباروں اور مشاعروں میں بہت کم ملاقات ہوتی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ان کے کام کا مجموعہ ضرور مرتب ہو چکا ہو گا کیونکہ ایک عرصہ سے کھر سے ہیں اور یہ بھی حقائق کے ہیں۔ ان کی جتنی غزلیں سنی ہیں انہیں ضرور چھپنا چاہیے اور ان بد خیوں کے ساتھ دہائی عنصر کو بھی ہاتھ سے نہیں دیتے۔

### حافظ لدھیانوی

تو جوان شاعر ہیں اور کسی سرکاری ادارہ سے منسلک ہیں حافظ قرآن ہیں مخنتی اور زیرک انسان ہیں غزل اور نظم دونوں میں برابری روانی ہے لیکن دیکھ جا کہ ان کی غزلیں نفسوں سے آگے ملتی ہیں قدیم پیمانوں میں باد جدید ذہال کر مشاعروں میں داؤد تھیں جیتے ہیں ان کی غزلیں پرانی حدود سے نکل کر نئی راہ ترقی کی طرف چل رہی ہے مگر اس میں تاثر جدید و قدیم دونوں سے رہا ہے ان کے شعر میں ایک سنجیدہ خیال اور نازک احساس ملتا ہے جس سے یہ اپنی کیفیت کا معین کے سینوں میں بھی منتقل کر دیتے ہیں ابھی کوئی مجموعہ شائع نہیں کیا۔

### سید حسام الدین راشدی

جہاں تک اردو کی توسیع و اشاعت کا تعلق ہے سید حسام الدین راشدی ذات میں نعمت الہی ہے۔ چونکہ وہ خود بھی ادبی آدمی ہیں اس لیے شاعروں و راویوں کی قدر کرتے ہیں انہوں نے اپنے قلم سے سیکڑوں مردوں کو زندہ کر دیا ورنہ ادیبوں کو ان کا قیمتی مقام دیا ہے اور بڑے

فکر و خیال اور سوجھ بوجھ کے آدی ہیں ان میں شعور نظم کے ساتھ تنقید و تبصرہ کی صلاحیتیں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ان کا کتب خانہ قابل دید ہے جس میں تذکرہ سوانح، تنقید و ادب اور اساتذہ کے دواوین کا بے بہا ذخیرہ ہے انہیں اردو فارسی پر قابل رشک عبور ہے اور انگریزی میں بھی ان کی معلومات کم نہیں۔ وہ چند منٹ کی گفتگو سے اہل نظر میں اپنا تعارف برادیتے ہیں۔

### عابد حشری

جناب عابد حشری پہلے لاہور میں تھے آج کل کراچی کے مشاعروں کو شاداب رکھتے ہیں۔ غزل کے شاعر ہیں اور عام راستوں سے بچ کے غزل کہتے ہیں اور ان کا ترنم اسے اور بھی دلا دیز کر دیتا ہے انہیں خلوت و جہوت میں سننے کا اکثر اتفاق ہوا ہے ان کا اسلوب بیان اور طریق فکر ذاتی ہے اور کل مرگینی اور دلکشی رکھتا ہے۔

### حیات میرٹھی

جناب حیات بہاولپور میں مقیم ہیں اور ایک اخبار کے مدیر ہیں۔ ان کی شاعری میں ایک خاص قسم کا تیکھ پن ہے جو عموماً نازک احساس لوگوں کا جوہر ہوتا ہے۔ ان کی غزلوں میں ان کے دل کی آواز نظم ہوتی ہے اور غزلوں میں ذہنی بیداری پنا اعلان کرتی ہے اصنافِ سخن میں یہ کہیں بند نہیں۔ ان کا مجموعہ چھپ چکا ہے یہ شعر میں بھی شاعری جیسے تیز رکھتے ہیں انہوں نے ایک تذکرہ بھی مرتب کیا ہے جو بابائے ادیبوں اور شاعروں پر مشتمل ہے۔

### حکیم نور الحسن واسطی حسن

حکیم نور الحسن واسطی دہلوی حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہیں اور نواب شاہ میں مقیم ہیں غزل نظم اور مرثیہ لکھتے ہیں۔ قدیم معاشرے کے نیک لوگوں میں ہیں مجموعہ ابھی تک نہیں چھپا۔

### حکیم سردار عالم حسامی مانگ پوری

حسامی صاحب بڑے جید صبیح ہیں اور اعلیٰ پائے کے شاعر و ادیب وہ غزل اور نظم دونوں میں مہارت رکھتے ہیں اور تنقیدی مضامین بھی بلند نظری سے لکھتے ہیں انکی شاعری اگرچہ قدیم روش

کی ہے لیکن کارآمد اور اقدار تمدن کی محافظ! حسامی صاحب نہایت زندہ دل اور بشاد و ق انسان میں جوانی سے لے کر اب تک ان کی یار باشی یکساں معیار پر چلی آ رہی ہے۔

### حبیب تلوٹڈی

جناب حبیب تلوٹڈی بہادر نگر کے رہنے والے ہیں انہیں مٹ عروں میں بہت کم دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے لیکن جہاں تک شاعری کا تعلق ہے وہ بہت سنبھلا بر شعر کہتے ہیں۔ اور ان میں وہ اغلاط نہیں پائے جاتے جن کی فن میں گنجائش نہیں وہ بہت سادہ و سادہ جہ بوجھ کے مالک ہیں اور شاعری میں بیکتے نہیں۔ ادبی مرکزوں سے دور رہ کر بھی حبیب اچھے شعر کہتے ہیں۔

### حیدر دہلوی

سید جلال الدین حیدر میرے پرانے کرم فرماؤں میں تھے وہ دہلی کے شعراء میں اپنی دمج کے تبا شاعر تھے جو اپنی شاعری جیسی ہی خودداری بھی رکھتے تھے انہیں اپنے کالمی خوبیوں پر بڑا زعم تھا اور واقعی وہ بہت اچھا شعر کہتے تھے دہلی میں اکثر ان سے ملاقاتیں رہیں اور تقسیم کے بعد وہ لاہور آ گئے تھے لیکن یہاں کی زمین نے انہیں قبول نہیں کیا آخر دہلی شہر کا استاء کر چکی کی خاک کا پیوند ہوانہ معلوم ان کا کلام کس کے پاس ہوگا اڑتی سی خبر سنی ہے کہ محمود ”صبح بہار“ کے نام سے چھپا ہے۔

### چراغ حسن حسرت

چراغ حسن حسرت صاحب ریاست پونچھ (کشمیر) کے رہنے والے تھے وروچیں مینز تک ابتدا کی تعلیم پائی اور اپنے والد سے فارسی و عربی پڑھی اور لاہور سے بی اے کیا شروع میں معنی کی زمین ان کی فطرت میں تو شعر و ادب کا ادوار پرورش پار با تھا چنانچہ مدرسہ چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے اور اخبار نویسی شروع کر دی اور کلکتہ کے کئی اخباروں میں کام کیا۔ ان میں ”دب و موہنا آواز“ کے اخبار ”پیغام“ میں تھے تو مولانا ظفر علی خان کلکتہ گئے اور دب ان سے ملے تو اپنے کام کا آدمی خیال کر کے لاہور لے آئے لاہور میں انہوں نے مختلف اخبارات میں کام کیا لیکن جو انہیں ”زمیندار“ میں ظفر علی خان کی صحبت سے فیض ہوا وہ ان کے تمام عمر کا مستیاء۔ یہ دیو میں بھی مازم رہے اور ریڈیو سے

دوسری جنگ عظیم "فوجی اخبار" کے ایڈیٹر ہو گئے۔ اس اخبار کی بدولت انہیں سیاست کا موقع بھی ملا اور انگریزی صحافت نظر سے نکل گئی چنانچہ فوج کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر وہ مدبر "امروز" ہو گئے۔ یہاں سے فارغ ہوئے تو ریڈیو پاکستان کراچی میں قومی پروگرام کی ترتیب پر مامور ہو گئے اور پھر طبیعت کے لا اہلی پن سے یہاں بھی مستعفی ہو گئے اور کمپنی میں ملازم ہو کر لاہور آ گئے۔ اسی اثنا میں انہیں دل کی شکایت ہو گئی مگر وہ اس عدالت میں بھی لکھنے پڑھنے کا کام کرتے رہے اور جون ۱۹۵۰ء میں راہی عدم ہو گئے۔

حسرت صاحب بڑے ہی صباغ اور فطین قسم کے انسان تھے شعر بھی کہتے تھے بہت کمین جو کچھ کہتے تھے وہ بہت چمک سونچ سمجھ کر کہتے تھے اور حرف گیری کی گنجائش نہیں چھوڑتے تھے۔ نثر میں وہ اپنے طرز تحریر پر اس قدر حاوی تھے کہ ان کے قلم پر کوئی راستہ بند نہیں تھا۔ وہ اپنے فکاہی کالم کے باعث اہل سیاست میں مشہور ہوئے "چنانچہ پنجاب کا جغرافیہ" ان کی فکاہی مہارت کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان کی کئی کتابیں ہیں یمن حسرت کا خاص رنگ اسی جغرافیہ میں نمایاں ہے حسرت کو اگرچہ ذوق شعری ورثہ میں ملا تھا لیکن انہوں نے اپنی کوئی شعری یادگار ایسی نہیں چھوڑی جو دیوان کی صورت اختیار کریتی۔ حالانکہ وہ چاہتے تو یہ چیز ان کے لیے مشکل نہیں تھی۔ انہوں نے بچوں کے لیے نظمیں بھی کامیاب کی ہیں اور جو سیاہی نظمیں ہیں وہ بھی معیار سے گری ہوئی نہیں۔

اصل میں حسرت صاحب غزل کے آدمی تھے اور انہوں نے جو غزلیں کہی ہیں وہ ان کی انفرادیت کی حامل ہیں۔ شاید ان کی صحافتی مصروفیات نے انہیں ادب سے بہت قریب نہیں ہونے دیا۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ ہر ادبی حلقے میں انہیں ٹوٹ عزت کی نظر سے دیکھتے تھے اور انہیں ایک استادانہ درجہ حاصل تھا یمن حسرت صاحب بہت کم ادبی مجلسوں میں شرکت کرتے تھے۔

حسرت کی نظم، اور نثر دونوں میں ایک سنجیدگی پائی جاتی ہے اور کمال ہے کہ وہ اپنے فکاہی کاموں میں ظرافت و بھیبی کی متانت دے دیتے تھے کہ پڑھنے والا داد دے بغیر نہیں رو سکتا تھا۔ اس کے باوجود کہ وہ ریاست و پنجھ کے رہنے والے تھے دہلی اور لکھنؤ کی زبان پر انہیں ایسا عبور تھا کہ جب وہ اپنی تحریر میں محاورات اور روزمرہ کو استعمال کرتے تھے تو اہل زبان عیش عیش کراٹھتے تھے کہیں ایک مجموعہ ان کے نثر پاروں کا میری نظر سے گزرا تھا لیکن ان کا شاعرانہ کوئی شاہکار شاید ابھی تک

نہیں چھپ سکا۔

دو بڑے یار پاش اور دوست پسند قسم کے انسان تھے اور ان کے زیرِ مشق کئی لوگ بڑے بڑے دیب شاعر اور عمدہ دار ہیں لیکن ان کے تعزیتی جلسے میں میں پچیس آدمیوں سے زیادہ نہیں تھے اور افلاسِ دین کا یہ عام قابلِ غور ہے کہ مجھ جیسے انسان کو تا اوت قرآن کی سعادت نصیب ہوئی۔ حسرتِ صاحبِ کا نام لڑ پڑا اگر شائع نہ ہوا تو صحافت کا ایک انوکھا طرزِ دنیا کی نظر سے اوجھل رہے گا

### حیرت شملوی

جناب حیرت شملوی بہترین غزل گو شاعر تھے اور انتہائی درجے کے شریف الطبع انسان تقسیم سے بعد کراچی آ گئے تھے بیمار ہوئے تو بے یار و مددگار سمندر کے ساحل پر ایک چٹان پر چھوٹے سے حجرے میں مقیم تھے ان کا دیوان بھی چھپ کر وہ دیوان جو صدیوں شاعر کی زندگی کا ثبوت ہو سکتا ہے زندگی میں اس شاعر کو انسانوں کے کراچی جیسے جنگل میں رہنے و جگہ مل سکی اور وہ بے یار و مددگار فتنہ کی نذر ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون!

### حبیب احمد صدیقی

جناب صدیقی بڑی صلاحیتوں اور خوبیوں کے انسان ہیں وہ نوجوان میں طمران کا اخلاق ایسا بند ہے کہ ہر آدمی اچھا اثر لے کے اٹھتا ہے اور اس میں ان کی صورتِ ابرت اور علم پر برے اثرات کام کرتے ہیں ہر چند نہیں انگریزی کی ذمہ داریاں فرصت نہیں دیتیں مگر وہ جب بھی شعر کہتے ہیں نہایت چمکتا کہتے ہیں وہ ایک خاص اندازِ بیان کے مالک ہیں جو نہایت مکرر نہیں ہوتا۔ صرف مضمون کا حامل ہوتا ہے۔ صدیقی صاحب سے مل کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری یہ آدمی سے مل رہے ہیں جو خاص علمی ادبی انسان ہے۔ شاعری میں وہ مطلق الفاظ استعمال نہیں کرتے بلکہ سب ممتنع میں عجیب و غریب باتیں کہہ جاتے ہیں۔

## حفیظ صدیقی

حفیظ صدیقی صاحب بھی احمد پور شرقیہ کے رہنے والے ہیں مشغلہ حیات کے متعلق جہاں تک مجھے علم ہے وہ کوئی معمولی سی تجارت کرتے ہیں اور ہر موضوع پر ان کی طبیعت انہیں اشعار دیتی ہے نہ جیسے یہ عادت ان کی فنی شہقت کا نتیجہ ہے لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے بہت پڑھا ہے یہ الگ بات ہے کہ معیاری کتب ہاتھ نہ آسکی ہوں اور اہل ادب کی سوسائٹی سے دور رہے ہوں۔ ذوق میں تو معیاری مطالعہ اور معیاری محبتیں ہی دھاریں نکالتی ہیں ورنہ بڑے بڑے پڑھے لکھے لوگوں کو دیکھا ہے کہ شعر غلط پڑھتے ہیں۔

## حرمائے خیر آبادی

حرمائے خیر آبادی دکن سے آکر لاہور مقیم ہوئے اور یہاں مختلف پیشوروں کے یہاں کام کرتے رہے اور پھر کراچی چلے گئے لاہوری میں ان کی غزلوں نظموں کا ایک مجموعہ "دیون حرمائے خیر آبادی" کے نام سے چھپا تھا اور اس میں ان کا کلام مطالعہ سے تعلق رکھتا ہے۔ کراچی گئے تو حالات نے انہیں مذہب بدلنے پر مجبور کر دیا اور وہ اثنا عشری ہو گئے لیکن پھر بھی ان کی مشکلات وہی رہیں اور وہ معاشی طور پر پریشان ہی رہے سیدھے سادھے آدمی تھے اور لوگ انہیں آلہ تفریح بھی بنا بیٹے تھے اور وہ دب سمجھتے تو مسکرا کے رہ جاتے۔

## حامد حسن قادری

پروفیسر حامد حسن قادری مرحوم سے پہلی ملاقات دہلی میں ہوئی تھی اس وقت وہ آگرہ کانٹن میں تھے ایت سنا بہت کم ہوتے ہیں جو سب کچھ جاننے کے باوصف اپنے معلومات کو انٹارنگ نہیں کرتے اور طالب علموں کی طرح رہتے ہیں حامد حسن قادری صاحب کی کتاب "داستان تاریخ اردو" جو تاریخ ادب اردو میں معرکہ کی کتاب ہے جو ان کی محنت اور مطالعہ کے مدوہ شعور تصنیف کا پتہ بھی دیتی ہے قادری صاحب سر تا پا اخلاق اور محبت تھے ان کے یہاں حفظ مراتب کا بڑا خیال تھا اور دب وئی سات ان کی توقع کے خلاف ہو جاتی تھی تو وہ اس طرح دیکھنے لگتے تھے جیسے آندھی میں

کسی دور کی چیز کو پہچان رہے ہوں۔ اب اس حسن اخلاق کے لوگ دنیا میں کہاں آئیں گے۔ انا اللہ  
وانا الیہ راجعون

### صلاح الدین گوہر حزیں

مہجر حزیں صاحب فوت سے ریٹائر ہیں اور سن کل ماڈل گاؤں میں مقیم ہیں میں نے بار بار  
انہیں سنائے وہ توقع سے زیادہ اچھی غزل کہتے ہیں انہیں فارسی میں بھی مہارت ہے اور روان فارسی  
بوستے ہیں اور فارسی زبان میں غز میں بھی کہتے ہیں یہیں وہ اردو غزل کے لیے شہرت رکھتے ہیں  
شریف انساں میں اور شریف خاندان کے فرد ہیں ان کے یہاں اچھی خاصی انشائیاتی حیات بھی ہے  
مجموعہ کلام ترتیب دے رہے ہیں

### حیا لکھنوی

کنیت فاحصہ حیا سے میں اس وقت سے متعارف ہوں جب پہلی بار لکھنوی آپ کے والد  
چوہدری نعمت اللہ وہاں کے مشہور بیمنہ اور معززین لکھنویں ایک خاص افتخار کے مالک تھے۔  
حیا کی تعلیم و تربیت گھر ہی میں ہوئی جیسا کہ سب شہداء کا دستور تھا اس کے بعد انہیں لکھنوی  
کے ماحول نے شعرو شاعری کی طرف راغب کر دیا شروع شروع میں تو انہوں نے ساتھ لکھنوی کے  
اتباع میں قدیم رنگ کی غزلیں کہیں اور جب پختہ مشق ہو گئیں تو جدید رنگ میں لکھیں۔

لکھنوی میں جس قدر زمانہ سہاگئیاں اور ادارے خواہ وہ سیاسی ہوں یا ثقافتی حیا نے بغیر نامہ تمام  
رہتے تھے۔ لکھنوی میں ایک ہی خاقان تھی جو خدمت قوم و وطن کے لیے ہر وقت سر بست رہتی تھیں اور  
اس کے ان کی شاعری میں نوع آریا اور زندوں کے مختلف گوشے نظر سے گزرے

لکھنوی میں جو شعراء باہر سے آتے تھے حیا صاحبہ انہیں ضرور اپنے یہاں مدعو کرتی تھیں اور بڑی  
ہی خاطر و مدارت سے پیش آتی تھیں ان کے شاعر جناب عبدالرحمن صاحب دہلوی بھی ان کے ساتھ  
شعراء و ادباء کی تواضع میں برابر کے شریف رہتے اور ان کے پچپانچ مہینہ صاحب قاتل سب سے  
زیادہ خوش اخلاق اور متواضع قسم کے انسان تھے اور مجھ سے دو دو بچوں کی طرح بہت کرتے تھے یہ نیک  
وہ مجھے مشاعروں میں سن چکے تھے اور ان پر میری شاعری کا اثر تھا۔ یوں حیا کا تمام خاندان ہی مجھے

جانتا تھا میں صد رخصت صاحب اور انعام اللہ صاحب تخصیص کے ساتھ کرم فرماتے تھے۔

حیات شاعری لکھنے والے ماہنامہ حیات میں پہلی قسط اور جہاں جہاں دوپہ چڑھتا تھا وہیں حیات کی شاعری سراہی جاتی تھی۔ میں نے حیات کی دوبیاض خود دیکھی ہے کہ جس میں ان کی سیکڑوں نظمیں اور غزلیں تھیں طبعیت تھیں۔ ۱۹۷۰ میں کر حیات یوہ ہو گئیں اور ان پر شوہر کے انتقال کا اثر اتنا برا پڑا کہ سر سے پاؤں تک مایوسی میں ڈوب کر رہ گئیں اور پھر نہ ان کی کوئی نظم نظر سے گزری اور نہ غزل خدا کرے ان کا وہ سرمایہ محفوظ ہو ورنہ تو ادب کی امانت ہے اور خصوصاً زبان کی ایسی خدمت ہے جو صدیوں کے لیے نقش چھوڑتی ہے

حیات شاعری پر اختر شیران کے علاوہ کسی شاعر کی شاعری کا اثر معلوم نہیں ہوتا۔ مارے درے ملک میں اگر کوئی شاعر شیرانی کا نقش ثانی ہے تو صرف حیات لکھنوی سے خدا کرے ان کا وہ مجموعہ کلام محفوظ ہو جو میں لکھنا میں دیکھ چکا ہوں۔

### حفیظ میرٹھی

دہلی میں صرف ایک مادی ملاقات سے مجھ پر انہوں نے ایسا تاثر چھوڑا کہ بہت کم لوگ اس حیرت انگیز بے اداسی، رنجش سے آگاہ ہیں اور میں ان دنوں میں ہیں جو اسدانی تہذیب و تمدن اور فکر و فلسفہ کو ایک معمول اور عادی تصورات خیال کرتے ہیں میرا تو یہ خیال ہے کہ فکر و خیال میں وسعت ہی اس وقت آتی ہے جب انسان اسدانی فکر و فلسفے پر غور و فکر کرتا ہے کیونکہ سلام ہی سب سے بعد کا دور، مادی مذہب ہے اس کی پہنیاں تو پیراں ہیں مجھے نئے دور کے تمام فلسفے اور وجدان تمام اسی انسان دوست شرب میں ملتے ہیں۔ اس میں تعصب کی گنجائش ہے نہ دشمنی کی نہ اس میں خوش فہمی کی نہ تعصب جنسیت کی یہ الگ بات ہے کہ حامد اور متعصب لوگ اسے پتہ کا پتہ کچھ میں سے ہے۔ یہ کامریاں برتا ہوں اور مسلسل تجربات کے بعد یہیں آ کر رہتا ہوں۔

حفیظ صاحب میں بھی ایسا مادی اور انسان دوست جذبہ موجزن ہے جو انہیں زاہد خشک نہیں مانتا اور انہیں کا شعر براہ راست ال تک مار کرتا ہے الفاظ کا چادو اور طریق فکر کے ساتھ

پائیزہ خیالی ایسے طے ہوئے ہیں کہ ان کا شعر سلک مروارید معلوم ہوتا ہے۔

### حافظ امرتسری

محمد شریف نام ہے اور حافظ تخلص کرتے ہیں۔ دکانداری کے علاوہ عوامی کارکن ہیں۔ نہایت خوش مذاق اور سد ابہار قسم کے انسان ہیں۔

شاعری میں وہ غزل اور نظم دونوں پر یکساں قلم اٹھاتے ہیں لیکن وہ غزل میں اپنی ایک انگ روش رکھتے ہیں۔ جس میں ان کے عوامی خیالات و نظریات اپنے خدو خال سمیت اجاگر ہوتے ہیں وہ چونکہ اس دور کے انسان ہیں اس لیے ان کے یہاں کہیں کہیں معاشرہ کی خامیاں اور سیاست کی بھینس بھی شعر کی صورت اختیار کر لیتی ہیں جو عوام میں ان کی مقبولیت کا سبب بنتی ہیں۔ ان کے یہاں ابہام بھی ہے مگر وہ ایسا نہیں کہ شعر بے معنی ہو کر رہ جائے بلکہ وہ ایک حسین اشارہ ہوتا ہے شاعر کے مافی الضمیر کی طرف۔

حافظ صاحب سات آٹھ سال سے پاکستان کا جغرافیہ علم کر رہے ہیں۔ کبھی کبھی مشاعروں میں اس کے ٹکڑے اور نجی صحبتوں میں اس کے جستہ جستہ اشعار سناتے ہیں تو اس سے ان کی قدرت کلام اور انتخاب الفاظ کا پتہ چلتا ہے۔ جب کبھی یہ منظوم جغرافیہ چھپے گا تو یہ ادب میں ایک اضافہ ہوگا اور اگر خدائے مست سے کام نہ لیا گیا تو رابریوں کے علاوہ ملک بھر میں اس کے ٹکڑے نورس میں ہوسے چائیں اور ریسرچ میں بھی۔

مجھے یقین ہے کہ حافظ صاحب کا دیوان اور یہ منظوم جغرافیہ لوگوں کو چونکا دینے کے لیے کافی ہو گا اور جس وقت دونوں کتابوں پر تبصرے ہوں گے تو حافظ صاحب کو ان کا صحیح مقام میسر آئے گا۔ حافظ صاحب شاعر ہونے کے علاوہ بڑے یار باش قسم کے انسان ہیں اور اپنی زود اعتباری کے باعث ہر دلعزیز ہیں۔

### حفیظ رومانی

محمد حفیظ نام ہے اور خود کو حفیظ رومانی لکھتے ہیں۔ ذریعہ معاش ان کا دکانداری ہے اور ذوق شعر فطری ہے یہ دور جدید کے ابہام اور ایمائیت و اشریت سے خوب آگاہ ہیں لیکن اس کے باوصف

فن شعر کے اصول و ضوابط کے دلدادہ ہیں اگرچہ ان کی مصروفیت انہیں کلیتہً شعر کی طرف رجوع ہونے میں مانع ہے لیکن اس کے باوصف جب بھی موقع ملتا ہے تو وہی جنون شعری طاری ہو جاتا ہے اور غزل تخلیق کر ڈالتے ہیں۔ دوسرے ہم عصروں کی طرح وہ ابہام کے ملبہ میں شعر کو دبائیں دیتے ہیں۔ ان کے یہاں ایسا معتدل ابہام پایا جاتا ہے جو ابھمن سے تو الگ ہے لیکن ابہام ہے۔ حفیظ مجبور ہو کر شعر نہیں کہتے بلکہ جب انہیں شعر مجبور کرتا ہے تو کہتے ہیں وراس میں وہ زیادہ دیر نہیں بیٹے۔

ان کے یہاں اچھا صاف اور نکھر اسٹھرا تغزل ہے جو ہمارے عوام کی چیز ہے اور عوام ہی اسے پسند کرتے ہیں عوام ہی داد بھی دیتے ہیں یوں تو ہر جوانی شوخ چنپل اور ابھمنے واں ہوتی ہے۔ لیکن حفیظ صاحب میں علمی ادبی بحث و مباحث کا جذبہ غیر معمولی ہے۔ خدا کرے حفیظ مطالعہ ادب کی طرف آئیں تاکہ انہیں اپنے متعلق کوئی غلط فہمی نہ ہونے پائے ورنہ میں نے دیکھا ہے کہ کئی فطری شاعر اپنے احساس خودی میں ہی پردہ کر گئے اور اب ان کی جگہ نہ جانے کتنے پستیوں کو بلند یوں کا لقب دیا جائے گا۔

### مختار حبیب

مختار حبیب صاحب ایک صالح نوجوان ہیں جنہیں علم و ادب کی راہوں سے بلندی کی طرف بڑھنے کا شوق ہے لیکن حالات سے مجبور ہیں وہ اسے جی آفس میں کلرک ہیں لیکن ان کا ذوق ادب مطمئن نہیں وہ امتحانات کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ اور یہ جنوں انہیں ضرور کسی نہ کسی بلند مقام پر لے جائے رہے گا یونکہ دنیا کے تمام کے تمام لوگ خراب نہیں اس میں شرافت کے جوہر پر کھنے والے لوگ بھی موجود ہیں۔ مختار حبیب خوش فکر بھی ہیں اور خوش قسم بھی خوش ذوق بھی ہیں اور خوش خیال بھی اور یہ سب مل جل کر خوش نصیبی کا بین ثبوت۔

### حزین صدیقی

محمد حنیف نامہ حزین تفصیل کرتے ہیں تقسیم ملک میں رہتک سے کراکھتان میں رہ پڑے اور اب تک ایتھن یوروپا سے بیانی زبان پر عبور ہے اور اردو فارسی بقدر ضرورت گھر کی تعلیم سے حاصل کی ذوق شعری انہیں ورثے میں ملا ہے یونکہ وہ رہتک کے ایک تاریخی اور علمی خاندان کے فرد ہیں

سازگار حالات نے انہیں ابھی اس شہرت تک نہیں پہنچنے دیا جس کے وہ اہل بھی ہیں اور مستحق بھی وہ اپنے ذوق سلیم کی تفسلی بچانے کے لیے لاہور میں آ گئے مگر بد قسمتی سے کبھی فلم اور کبھی ریڈیو کے لوگوں سے واسطہ رہا جہاں کبھی صلاحیتوں کو نہیں سراہا جاتا اور دوست پروری طرہ امتیاز ہے ان دونوں اداروں کو ان کی شرافت نے برداشت نہیں کیا تو لامحالہ ان سے علیحدگی ہو گئی اب وہ ایک رسالہ "نیا پیام" میں مدیر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

ان کی غزلیں نہایت سنبھلی ہوئی ہوتی ہے ہر چند کہ وہ بیست شعری کے معاملہ میں ماضی سے وابستہ ہیں لیکن وہ قدیم پیانوں میں جدید شراب بھر کر جو سرد دیتے ہیں وہ کم شاعروں کے یہاں پایا جاتا ہے۔ ان کے اشعار میں فکر بھی ہے اور گہرائی، گیرائی بھی۔

اگر انہیں فکر معاش نے ذرا بھی سہولت دی تو وہ ادب میں اپنے مقام پر ہوں گے اگرچہ یہاں ادبی شہرت اور بلندی کے راستوں میں جعلی شاعروں اور ادیبوں نے پھلک لگا رکھے ہیں لیکن آثار کچھ ایسے ہیں کہ مستقبل کا ادب ان اندھیروں کو یاں کر ڈالے گا۔

## حسرت بہاری

حسرت حسین بہاری ضلع سارن کے رہنے والے ہیں اور تقسیم ملک کے ہنگامہ میں ریلوے کے ملازمین کی کھیپ میں لاہور آ گئے اردو فarsi کے علاوہ انگریزی پر بھی اچھا عبور ہے اور انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں انگریزی میں کم اردو میں زیادہ چونکہ لاہور میں دھڑے بندی کی رسم عام ہو گئی ہے اس لیے مخصوص حلقے اپنے مخصوص دوستوں کو اپنی حدود تک سہرا سہرا کر شہرت کی بیساکھیاں دیتے ہیں۔ لیکن تھوڑے دنوں کے بعد جب تھن لگ جاتا ہے تو پھر زمین پر پھٹنے لگتے ہیں۔

ادب کے گروہ بندوگ یا حلقے اپنے احاطوں تک تو دھول اڑاتے رہتے ہیں ان کے بچے اور دانت ٹھس جاتے ہیں تو اپنے مزارات کی تعمیر و آرائش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ جو ایک دو الٹی سیدھی غزلیں کہہ لیتا ہے وہ خود کو ادا۔ طواور اپنے رد گرد و گوں کو دنیا خیال کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ ایسے سینڑوں دیوان نظر سے گزر رہے ہیں جنہیں دیوان کہنا تو لفظ دیوان کی توہین ہے ہاں اسے

اشعار کا مجموعہ بنا جا سکتا ہے۔ وہ اپنی کم علمی سے یہ نہیں جانتے کہ مستقبل کی تند و تیز ہوائ ان مزارات کو ترا کر نہیں کاٹیں جا پھینکے گی۔ مستقبل کے لیے تو ایسے تناور اور مضبوط ٹہنوں اور غنیرے اور نچلے ادب کی ضرورت ہے۔ جہاں بٹولے آ کر ٹکڑے ہو جاتے ہیں آندھیاں جھٹ کر گزرتی ہیں۔

حسرت بڑے خاموش اور شریف قسم کے انسان ہیں لیکن جہاں تک شاعری کا تعلق ہے وہ بڑے زود گو اور خوش ذوق قسم کے شاعر ہیں وہ آج کل کے رکی پرو پیگنڈے سے بہت دور ہیں اور اپنے ذوق کی تسکین کے لیے شعر کہتے ہیں۔ انہیں وقت نے سہولت دی اور ان کا مجموعہ چھپا تو ادب میں ایک اچھا اور توانا اضافہ ہوگا۔ جس کو نظر انداز کرنا ان موجودہ ہونوں کے بس کی بات نہ ہوگی۔

### حفیظ تائب

جناب حفیظ تائب سرکاری ملازم ہیں لیکن ادب کو انہوں نے بطور عبادت اختیار کر رکھا ہے۔ شاعری میں وہ غزل کم اور نعت زیادہ کہتے ہیں اور نعت گوئی میں بھی ان کا ایک خاص انداز ہے۔ جو رذعت پسند نہیں کہایا جا سکتا وہ اچھے شرع بھی ہیں اور اچھے انسان بھی ابھی ان کا کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

### حنیف صابری

محمد حنیف نام حنیف شخص ہے یہ ساہیوالوی مرحوم کے صاحبزادے ہیں اور آج کل لاہور میں ہومیو پیتھی کرتے ہیں۔ شعر کا ذوق ورثہ میں پایا ہے ظاہر ہے کہ بے تکلف شعر کہتے ہوں گے۔ حنیف کو سننے سے یہ گمان نہیں ہوتا کہ وہ قدیم روش کے دلدادہ ہیں ان کے یہاں بڑا اچھا شعر جنم لیتا ہے اور شگفتگی کے ساتھ خیالات بلند اور اسلوب بیان ان کا اپنا ہوتا ہے وہ اعتدال پسند انسان ہیں اور تجربات بنانے پر شعر تخلیق کرتے ہیں اور اس میں ان کا مشاہدہ رنگ بھرتا ہے ان کی مشق و مزا اولت اگر یونہی رہی تو مستقبل میں ان کا ایک مقام ضروری ہے۔

## ڈاکٹر حشمت آرا حجاب

”ہور کی سونی شاعری میں ڈاکٹر حشمت آرا ایک مایوس حیثیت رکھتی ہیں۔ ہونہ میں ان کا نام اور ہر مشعرہ میں ان کی ذات سے رونی ہونی ہے۔ ترنم سے زیادہ ان کے تحت الملفظ میں جان ہونی ہے ان کی نظمیں اور غزلیں بڑی طویل ہوتی ہیں دوران میں چھٹے اشعار کی بھی کمی نہیں ہوتی ان کی شاعری پڑھ کر انہیں دیکھنے کا اشتیاق ہوتا ہے اور انہیں دیکھ کر اور اشعار سن کر گو گو کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ جیسی قدیم روش و نیک بخت اور اقدار سوانی کی حال خاتون ہمارے ملک کے بے نعمت غیر مترقبہ حیثیت رکھتی ہیں ابھی کوئی مجموعہ کا اہتمام نہیں ہوا۔ اہت دکنی فلمیں چھپی ہیں

## خوبہ حسن نظمی

خوبہ حسن نظمی جیسا صاحب طرز ادیب اور سندھ ستان اور پاکستان میں سب سے پیدا ہو وہ حالانکہ یلغ میڈائی تھے مگر اس میں وہ شیب نہیں تھے جو اس قسم کے دوسروں میں آ جاتے ہیں وہ مسماں تھے اور انہوں نے اپنے قلم اور زبان سے فن سے زندگی بسر کی تھی تصانیف اور مدیرین ایسی زندہ یادگاریں ہیں جو صدیوں زندہ رہیں گی۔ خوبہ صاحب بڑی خوبیوں سے نواس تھے ان کے یہاں اخلاقی اقدار بڑے زندہ و تابندہ تھے۔ یہاں بھرا کسرا سدا۔ حتیٰ تھا جو کہتا ہے وہ اپنے دور کی ایک جوتی جوتی تار تھے ہمیں زمین پانی

## حسین حسان

جناب حسین حسان جامعہ ملیہ میں استاذ ہیں اور بڑی سوجھ بوجھ سے شمراتے ہیں بچوں کے لیے لکھنا ان کا خاص فن ہے یہاں بچوں کے لیے سچ پیدا کر کے اسے ادیب بہت کم ہیں اس لیے ان کا کام ایک نعمت ہے۔

## حمیدہ سلطان

حمیدہ سلطان سے وہی میں ملاقات ہوئی میں ان سے یہاں ایک ”نئی نئی“ میں بھی تریف ہوا۔ جس میں الہ آباد سے جناب فرق بھی تریف اسے دے تھے اس کے بعد اور میں بھی ایک

نشست میں ملاقات ہوئی۔ وہ ایک مہذب اور تربیت یافتہ خاتون ہیں زبان تو خیر ان کے گھر کی چیز ہوئی وہ قلم کے معاملہ میں بھی بہت مضبوط ہیں ان کی انتظامی صداقتیں اس سے ظاہر ہے کہ دہلی میں انجمن ترقی اردو کی ساکھ کو سنبھالے ہوئے ہیں۔

### امیر حسن صاحب حسن

جناب حسن سے میرٹھ میں ملاقات ہوئی تھی اس وقت وہ غالباً قانون گویا نائب تحصیلدار تھے قدیم روش کے نہایت اچھے شعر کہتے تھے ور بڑے خلیق انسان واقع ہوئے تھے ادب و شعر کے گرد و پیش اور عیوب و محسن پر ان کی نظر تھی اس لیے ان کے یہاں وہ خامیوں نہیں تھیں جو شاعری کو معیار ادب سے گرا دیتی ہیں۔ وہ شہرت سے بے نیاز گوشہ نشین اور کم آ میز ایسے انسان تھے جنہیں نظریں ڈھونڈتی ہیں سنا جاتا ہے کہ کراچی میں موجود ہیں۔

### حسنہ حیدر

حسنہ صاحبہ قاعدے کی پڑھی لکھی خاتون ہیں انہوں نے ایم اے علی گڑھ سے کیا تھا اور سید لقمان حیدر صاحب کی بلیہ ہیں آج کل کراچی کے کسی کالج میں پروفیسر ہیں نہایت اچھا شعر کہتی ہیں اور بہت سحرانفاق پایا ہے یوں تو ادب اور اصناف شاعری کے عیوب و محسن سے بخوبی آگاہ ہیں۔ مکروہ تعمیر و ب تخلیق کرتی ہیں اور جدید اظہار خیال کو پسند نہیں کرتیں۔ ان کا شاعری مجموعہ غالباً ابھی کسی چھپاؤ کراچی میں پہنچا رہا ہے۔

### حافظ محمد قمر الدین

حافظ محمد قمر الدین صاحب فارسی زبان کے اعلیٰ پائے کے شاعر ہیں اور اردو میں بھی کہتے ہیں ان کے کلام میں تصوف کے بڑے بڑے اہم مسائل آتے ہیں جو شعر کا لباس پہن کر عام فہم ہو جاتے ہیں۔ سچے تصوف کے حقائق کو اس سے زیادہ عام فہم اور عام رس ہو جانا چاہئے کیونکہ ہمارے ملک میں عقیم ابھی عام نہیں ہے اور یہ مسائل عوام سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سب سب سب میں سجادہ نشین ہیں۔



## حامد الانصاری غازی

مولانا حامد انصاری غازی سے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی اور یہی ملاقات ایسی ہوئی کہ عمر کی ملاقات ہو گئی۔ وہ عربی فارسی میں فاضل اجل اور اردو میں نہایت بلند مرتبہ شاعر اور ادیب ہیں جہاں وہ نقد و حدیث کے آدمی ہیں وہیں وہ ملک کے سیاسی رموز سے بھی بے خبر نہیں اور صحافت میں بھی اپنے معاصرین سے کہیں کم درجے کے صحافی ثابت نہیں ہوتے اور یہی حال ان کا شاعری میں ہے لیکن انہیں شاعری حیثیت سے بہت کم آدمی جانتے ہیں اور نہ وہ خود کبھی اس کا اظہار کرتے ہیں شاید شاعری کے معاملہ میں وہ حساس کمتری کا شکار ہیں۔

## حیار ام پوری

جناب حیار ام پوری 'نوجوان شاعر ہیں اور سمائل ٹیکنیکل ملز بھکر میں ملازم ہیں۔ مزدوری کی تحکیم اور افسران کی حکم برداری کی مصروفیت کے باوجود مشاعروں میں بڑی خوریز غزل پڑھے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس ٹیکنیکل ملز کی بزم ادب غزل کے معاملے میں قمار ملک کے ٹیکنیکل ملوں پر فوقیت رکھتی ہے اس میں تمام شاعر مزدور ہیں اور ان کی شاعری میں ان کا خلوص ہوتا ہے۔ جناب حیار بھی انہی میں ایک ابھرتے ہوئے اجالے کی طرح ہیں۔ اگر ان پر تاریکیاں حملہ آور نہ ہو گئیں تو اس اجالے کے خدوخال نہ جانے اسے کیا نام دے دیں۔

## محمد حسن صاحب حسن

جناب حسن امرتسر کے رہنے والے تھے اور مستقل شغل میں رہتے تھے قدیم وضع کے پرانے بزرگ تھے اور شاعری میں تصوف پر زیادہ توجہ دیتے تھے۔ وہ غالباً شہید ری کرتے تھے ور کی میں اپنی روزی کما کر صبر و شکر سے زندگی بسر کرتے وہ مشاعروں میں کم اور نجی نشستوں میں زیادہ ملتے خود بھی مثنوی تھے اور ان کے شعر بھی فن کی حدود میں ملتے ان سے زیادہ قربت کا موقع نہیں ملا مگر وہ مخلص انسان معلوم ہوتے تھے۔

### مرزا حیدر

جناب حیدر دھرم پورہ لاہور میں رہتے ہیں اور ان کے دم سے دھرم پورہ میں اردو شاعری کا ذوق پھیل رہا ہے یہ جناب حافظ امرتسری کے شاگرد ہیں۔ زودگو ہیں اور طبیعت میں مزاج ہے میں نے ان کی غزلیں زیادہ نہیں سنیں لیکن جوتی ہیں وہ اس ماحول کے بیسیوں شاعروں سے بہتر ہیں اور ابھی ان کی ترقی کے امکانات روشن ہیں۔

### مولوی حامد میاں

نوجوان علماء میں سے ایک نمایاں شخصیت کے مالک میں جہاں تک ان کے علم و فضل کا تعلق ہے۔ وہ تو ظاہر ہے کہ ہر صاحب علم کے بارے میں رطب اللسان ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ رات علم دین کی تبلیغ میں کوشاں ہیں اور صحابہ کی طرح جدوجہد میں زندگی گزارتے ہیں کئی دارالعلوم ان کی سعی کا نتیجہ ہیں۔ خدا جزاء خیر عطا فرمائے۔ اس دور میں ان کا دم غنیمت ہی نہیں نعمت ہے۔ ان کی زبان اور قلم دونوں خدا کی راہ میں گامزن ہیں۔

### ملک حبیب احمد

جناب ملک حبیب احمد صاحب مرحوم اس وقت میرے دوست تھے جب میں لاہور میں احمد پبائری پر چوسیدار تھا اور وہ کہیں وزیر یا دیوان تھے رات کے بارے ایک بجے تک ملک صاحب قاضی عبدالعزیز بٹالوی اور حیات صاحب وغیرہ سب اکٹھے بیٹھتے اور زمانے بھر کے مختلف پسوؤں پر گفتگو کرتی یہ تمام لوگ مجھ سے بلند درجے کے لوگ تھے مگر نہ جانے کیوں وہ مجھ سے محبت کرتے تھے ملک حبیب احمد صاحب نے ایک دن اپنے لڑکے ملک حبیب احمد کا تعارف بھی کروایا اور وہ بھی مجھ سے اب تک اسی خلوص سے پیش آتے ہیں ملک صاحب نہایت تجربہ کار اور مخلص انسان تھے اور بات و معومات کا ایک خزانہ ان کے حافظہ میں موجود تھا جس کا کچھ حصہ مجھے بھی میسر آیا۔

## حسن امام

حسن امام صاحب سے میری پہلی ملاقات شملے میں مسم ہونل کے اس کمرے میں ہوئی جہاں نواب صدیق علی خان اور اسحاق ستار سیٹھ بھی موجود تھے حسن امام صاحب کو ملکی سیاست میں بڑا دخل رہا ہے تقسیم ملک کے بعد وہ پاکستان آ گئے تھے اور پاکستان میں مقیم ہیں اب ان کے وہ سیاسی ہنگامے تو نہیں لیکن وہ سیاست اچھی طرح جانتے ہیں اور اس ملک کے لیے ان کا دم خیمت ہے جہاں عوام حکومت سے اور حکومت عوام سے بے خبر ہیں۔ اب ان کی شرکات قضا گوشت نشینی سہی لیکن اپنے معلومات اور تجربات سے وہ نوجوانوں میں زندگی اور گرمی ضرور پیدا کرتے ہیں اور یہ ان کی بڑی خدمت ہے۔

## حماد رضا

جناب حماد رضا صاحب سے تعارف نیاز احمد مرحوم کی معرفت ہوا تھا مومن ہے کہ ان کی زندگی سے بھی حماد کا رجحان ادب کی طرف ہوا ہو لیکن بنیادی طور پر وہ اب پسند اور اب شاس وقوع ہوئے اور ہونا بھی چاہئے تھا۔ ان کی نظر شعر و ادب کے عیوب و محاسن پر بھی ہے اچھے اشعار پسندیدگی اور ناقص اشعار پر وہ سرار کے ساتھ اظہار خیال کرتے ہیں امرچہ ان کا عہدہ انہیں بہت فرصت نہیں دیتا لیکن وہ مستقل شاعر کے انسان ہیں اور ہم ان سے کسی خاص کارنامہ کی امید رکھتے ہیں یہ الگ بات ہے کہ وہ فوراً ان میں بلکہ کسی وقت اپنے خیالات و مشاہدات کا اظہار کریں کیونکہ عموماً بعض اوقات حال کا بیان حال میں نہیں ہوتا بلکہ اس کی کیفیات کا مستقبل ہی حاصل ہوتا ہے۔

## مولانا حسین احمد مدنی

مولانا حسین احمد مدنی کی ذات صرف دیوبند کے لیے ہی نہیں ملک بھر کے لیے یہ رحمت تھی۔ ایسا آفتاب علم روز روز الموع نہیں ہوتا اور ایسا امام طریقت صدیوں کے بعد میرا ہے ایسا عالم باشرع زندگی بھر میری نظر سے نہیں گزرا ان کا علم نہ ازہ سے ہوا اور اللہ حد و نطق سے آری تھا۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہوں نے ان کے سامنے زکوٰۃ تلمذ ملے یہ اور جنہیں شب و روز ان

کی زیارت نصیب ہوئی۔ ایسا جگاندہ روزگار فاضل اور صاحب بصیرت عالم شاید دنیا کو دوبارہ نہ مل سکے۔ ان کی کتاب ”نقش حیات“ پڑھ کر ان کی عظمتوں کا اندازہ ہوتا ہے اور اپنی کوتاہیوں پر کف افسوس ملنا پڑتا ہے کہ زندگی انہیں کے قدموں میں کیوں نہ گزار دی۔

### مولانا حفظ الرحمن سہاروی

مولانا حفظ الرحمن سہاروی مرحوم سے پہلی ملاقات ندوۃ المصنفین میں ہوئی اور اس کے بعد جب بھی وہ مے میں انہیں بالکل اسی طرح پایا ان کا خلوص سدا بہار تھا اور وہ ایک عالم باعمل تھے۔ برہان کے دفتر میں کئی بار میں نے ان کا اسہاک دیکھا ہے وہ سرتاپا علم ہونے کے باوصف عوامی انسان تھے اور سب کے کام آتے تھے۔ ان کی تصانیف ان کی عبادت جاریہ ہے یہی سبب ہے کہ ہر کتب خانہ میں موجود ہیں اور مخلوق کو راہ راست کی طرف راغب کر رہی ہیں۔ مولانا حفظ الرحمن صاحب بحیثیت انسان بہت بلند شخصیت تھے ان کے الفاظ میں مٹھاس اور زبان میں اثر عطیہ فطرت تھا۔

### مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی

میں جب ایک اخبار کے سلسلے سے سنت یوسف کی پیروی میں گھلتے جا رہا تھا تو مولانا حبیب الرحمن سے ریل گاڑی میں ملاقات ہوئی یوں تو مولانا کو میں اور مولانا مجھے بارہا دیکھ اور سن چکے تھے لیکن ہماری یہ ملاقات ایک یادگار ملاقات تھی اس لیے کہ دو قیدی ملک کی آزادی پر گفتگو کرتے جا رہے تھے۔ ہمارے سامنے اپنی تکلیف نہیں بلکہ ملک کی غلامی کو اپنی روح پر بار محسوس کر رہے تھے۔

### مولانا حنیف ندوی

مولانا حنیف ندوی صاحب ادارہ ثقافت اسلامیہ سے منسلک ہیں علمی فضیلت کے علاوہ وہ نہایت اچھے مصنف اور محقق ہیں اسلامی تاریخ و تحقیق پر کئی کتابیں ان کی مرہون قلم ہیں اس کے علاوہ سیاست عالم پر بھی ان کی اچھی نظر ہے اور اسلامی نقطہ نظر کی روشنی میں سیاسیات کے مختلف پہلوؤں پر نہایت فاضلہ محاکمہ کرتے ہیں۔ میری نظر میں ایسے فاضل لوگ ہمارے یہاں زیادہ نہیں جو تمدن

اور معاشرت کے مختلف گوشوں سے آگاہ ہوں اور چونکہ مطالعہ رکھتے ہوں۔

## شیخ حسام الدین

شیخ حسام الدین صاحب بڑے عوامی انسان ہیں وہ تقریر اور تحریر دونوں راستوں پر تیزی سے گامزن ہیں دنیاوی معاملات کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور سیاست کے کئی راز ہائے سر بستہ سے انہیں آگاہی ہے وہ فطرتاً ادیب ہی نہیں محقق بھی ہیں ان کی کتاب ”غدر ۵۷ء کا دوسرا رخ“ ان کے ادب اور سیاسی رجحان کا پتہ دیتی ہے تقسیم کے بعد ان کی کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گزری لیکن ”آزاد“ اخبار میں آج بھی وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔

## حسین شہید سہروردی

مشہور وکیل اور دلیر لیڈر ہونے کے علاوہ عوامی انسان تھے حالانکہ ان کی سیاست دانی نے انہیں وزیر اعظم کے عہد تک پہنچا دیا تھا لیکن وہ عوام میں کام کرنے کی اہمیت زیادہ رکھتے تھے اور عوام سے نزدیک ہونے میں انہیں مسرت ہوتی تھی۔ وہ دوست اور دشمن کو ایک نظر میں بھانپ جیتے تھے لیکن جہاں مراعات کا موقع آتا تھا وہاں دوست دشمن دونوں سے برابر سلوک روا رکھتے تھے۔ ان کی اسی خصوصیت نے انہیں عوام اور خواص میں ہر و عزیز بنا رکھا تھا۔ جب ان کے انتقال کی خبر شائع ہوئی تو میں نے ان کے مخالفین کی آنکھوں میں بھی آنسو دیکھے ہیں۔

## حسن ظہیر سی۔ ایس۔ بی

بڑے ذہین اور طبائع حساس کے انسان ہیں اپنے عہدے کی مصروفیت کے باوجود وہ مطالعہ سے غافل نہیں رہتے اور اہل علم و ادب کے بھی خواہ ہیں۔ لاہور میں ڈپٹی کمشنر بھی رہے ہیں اور جب تک رہے اہل شہر کون سے کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ اچھے ادیبوں اور بلند مقام شاعروں کے وہ تہذیبی قدر دان تھے لیکن ہر شاعر اور ادیب ان کے معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ نئی محبتوں میں وہ پورے ملک کے ادیبوں شاعروں، نثر دانوں اور تعمیری لوگوں کے علم و عمل پر ناقدانہ تبصرہ کرتے تھے۔

## تصدق حسین خالد

تصدق حسین خالد لاہور کے مشہور گھراے کے فرد ہیں۔ یہ اپنی طالب علمی کے زمانے سے ہی علم و ادب کے شائق تھے چنانچہ دن دوئی رات چوگنی ترقی کرتے رہے۔ ایم۔ اے کی ڈگری کے بعد سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں شریک ہو گئے اور کامیاب ہو کر چھ سات برس تک پنجاب کے مختلف اضلاع میں اسٹرا اسٹنٹ کمشنر کے طور پر فائزر رہے اور ۱۹۳۲ء میں پنشن لے کر مزید تعلیم کے لیے انگلستان چلے گئے اور پی ایچ ڈی کیا اور رائل اکنائمس سوسائٹی کے فیلو منتخب ہو گئے اور ۱۹۳۵ء میں پیرسٹر ہو کر اپنے وطن واپس آ گئے اور اب تک لاہور ہائیکورٹ میں پریکٹس کر رہے ہیں۔ انگلستان کی ادبی صحبتوں کا جو اثر ہونا چاہئے تھا وہی ہوا کہ آپ قدیم رنگ کی روایتی شاعری سے ہٹ کر آزادانہ شاعری کرنے لگے اور ان کی اس روش پر بہت سے نوجوان چل لکھے اور رفتہ رفتہ ایک سوسائٹی سی بن گئی آپ کا شمار آج اردو کے ان شعراء میں ہے جو روایت سے بغاوت کر کے اپنے ایجاد کردہ جادہ پر گامزن ہوئے ہیں انہی کی اجاگر کی ہوئی پگڈنڈیاں آج ہنگامہ آ راہیں اور ان کے بعد کہیں ہیئت انہیں ایم ہیئت اور کہیں اشعاریت کے ایسے ایسے تجدیدی تجربات ہوئے کہ آج اصل رستے کا پتہ نہیں چلتا اور شاعر کی منزل متعین نہیں ہوتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شاعری تو بڑے سلیقہ کی چیز ہے خالد صاحب نظم آزاد کے دلدادہ تھے۔ یہ نظم معرا کو اپنی فطری صلاحیتوں کی وجہ سے اپنے ادبی مقاصد کا سانچہ بنایتے تھے۔ اور وہ کامیاب تھے اب یہ شعور ہر شخص میں تو نہیں ہوتا چنانچہ ادب بے رنگ جس کا جہر منہ اٹھتا ہے چل نکلتا ہے نااہلوں کی بہتات نے اچھی خاصی تحریک ادب خراب کر کے رکھ دی اور اردو شاعری کے نام سے ادب میں ایسی بدعت داخل ہو گئی کہ الامان و الحفیظ۔

اس میں شک نہیں کہ ابہام خالد کے یہاں بھی ہے مگر بڑا حسین روایت سے بغاوت خالد کی شاعری میں بھی موجود ہے مگر بڑی احتیاط کے ساتھ جس کا پتہ ان کی کتاب ”سردنو“ سے چلتا ہے جو خالد صاحب کی نظموں کا مجموعہ ہے شاعری کے علاوہ ان کے نثر جیسے اور مضامین بھی مختلف اخبارات و رسائل میں چھپتے رہے ہیں اور ان میں اکثر کارآمد مواد کے حامل ہوتے ہیں۔

## خلیل الرحمن داؤدی

داؤدی صاحب ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں اور قدیم کتابوں کا کاروبار کرتے ہیں لیکن وہ صرف تاجر ہی نہیں بلکہ وہ مصنف و مولف بھی ہیں اور کئی کتابیں ان کی مرہون قلم ہیں جس سے ان کی قابلیت اور تحقیق پسند طبیعت پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ ایشیا کے واحد کیٹلاگر ہیں۔ ہمارے یہاں بہت کم لوگ ایسے ہیں جو کتابوں کے حسن و قبح سے داؤدی صاحب کی طرح آگاہ ہیں اور ملک میں بہت کم لکھنے والے ایسے ہیں جو ان کے انداز کے معیار پر پورے اترتے ہیں وہ اپنی تحریروں میں تاریخ، معاشرت اور ادب کو ساتھ ساتھ لے کر چلتے ہیں جس سے محققین کے لیے آسانیاں نکلتی ہیں اور آئندہ کام کرنے والوں کے لیے وہ تحریروں میں حوالے میں آ جاتی ہیں۔ داؤدی صاحب ادبگ اور کمرشل قسم کے انسان ہیں اور یہ وصف ان کا ان کے گہرے مطالعہ کے بل پر ہے۔

## خلیقی دہلوی

خلیقی دہلوی دہلی کے ایک مشہور اور عالم خاندان کے فرد تھے۔ انہیں ادب حیف میں خاص مہارت تھی یہ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ان کی تحریروں میں ادب لطیف اپنے شباب پر مہموں ہوتا ہے۔ ادب لطیف کو جس مقام پر چھوڑ گئے تھے آج بھی وہ اس سے ایک قدم بھی گئے نہیں سرب کا حقیقت یہ ہے کہ خلیقی صاحب بڑے بلند پایہ ادیب اور نہایت بلند کردار کے انسان تھے ان کی ایک کتاب ”ادبستان“ کے نام سے چھپی تھی جس میں ان کا فن اپنا تعارف خود کراتا ہے

## خوشتر گرامی

جناب خوشتر گرامی مولانا تاجور مرحوم کے شاگردوں میں ہیں اور ایسے شاعر خدا سب والے وہ مولانا کے مرنے کے بعد بھی حق شاعر می ادا کر رہے ہیں اور مولانا کی طرح رات دن ادب کی ترویج و اشاعت میں منہمک ہیں ان کا رسالہ ”میسویں صدی ہندوستان کا سب سے مقبول“ ہے اور وہ نظم و نثر دونوں میں نمایاں ہیں۔ جناب خوشتر اصل معنی میں ادیب اور شاعر ہیں اور خوشتر ادیب اور شاعر کا ہے اس سے بطریق احسن عہدہ برآ ہو رہے ہیں۔



## رام جوایا خنداں

میں لاہور میں وارد ہوا ہی تھا کہ رام جوایا کا نام پڑھا اور پھر عرصہ کے بعد ملاقات بھی ہوئی۔ وہ اس دور کے مشہور شعراء میں شمار ہوتے تھے اور بحیثیت انسان بڑے شریف اور مہذب انسان تھے مگر افسوس کہ ہماری ادبی تاریخ بھی اب سیاسی تاریخ کی طرح ناقص اور غیر معتبر ہوتی جا رہی ہے۔ اس میں اکثر ایسے شاعر اور ادیب نظر انداز کر دیئے گئے ہیں جو مورخین سے بلند و برتر انسان تھے۔ نہ جانے خنداں کا کوئی مجموعہ بھی شائع ہوا ہے یا نہیں۔

## خمار بارہ بنکوی

سید حاسدہ سائر نم ریز شاعر افریق ادب و شعر پر ستارے کی طرح آیا لیکن ملک میں سیاسی شعور بیدار ہو رہا تھا اور ادب و شعر میں نئی نئی راہیں نکل رہی تھیں ابہام اور ہیئت ایمائیت اور اشاریت کے نئے نئے دیے روشن ہو رہے تھے۔ اور یہ تمکا ماندہ شریف انسان اس فضا کا ساتھ نہیں دے سکا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک غزل کا تعلق ہے اس نے غزل میں جو تری اور رنگ و بو کا آمیزہ پیش کیا ہے وہ آج کے بہت کم لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہر گلے دار رنگ و بودیگراست۔ ہر شخص میں کوئی نہ کوئی حسن ضرور ہے لیکن جب فطرت کے ہر نقش میں حسن و ادا مسلم ہیں تو خمار بارہ بنکوی کو اس نظر سے کیوں نہ دیکھا جائے ان کی باری آئے تو عینک اتار دی جائے یہ کہاں کا انصاف ہے۔ لیکن دھڑے بندی اور پارٹی بازی نے بھی کئی ایک ابھرتے ہوئے چوڑوں کو خندا کر دیا۔

نہ بھی جب ہم غزل کو غزل کے معیار پر پرکھتے ہیں تو بہت کم لوگ اس نزاکت شعر کے حامل نظر آتے ہیں جو خمار بارہ بنکوی کے یہاں اب سے بیس بائیس برس پہلے سے موجود ہے۔

## خلیق احمد خلیق

جناب خلیق نہایت ذہین اور فطین قسم کے نوجوان ہیں۔ جو کہتے ہیں وہ قدیم ذکر سے ہٹ کر کہتے ہیں۔ "دیباچہ طبیعت اور فلسفیانہ داغ پایا ہے۔ ترقی پسند طبقے کے مشہور فرد ہیں اور آج کل یو ایس آئی میں ملازم ہیں۔ نظم معرا کے علاوہ نثر میں بھی انہیں مہارت ہے لیکن زندگی اور دفتر کی

مصروفیات کے باعث اب تک اپنا کوئی شاہکار کتابی صورت میں ترتیب نہیں دے سکے جہاں تک ان کی نظم کا تعلق ہے اس کا طبع نہ ہونا ادب کے لیے خسارہ ہے۔

### خیال امر و ہوی

خیال صاحب ایک عرصہ سے لاہور میں تھے انہیں نزدیک اور دور سے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ مختلف مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے ہیں اور وہ جو کچھ مشاعروں میں پڑتے ہیں وہ ہر گز نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں۔ سین بحیثیت انسان لاہور میں ان کی شہرت وہ نہیں ہے جو ان غزلوں کے شاعر کی ہونی چاہئے۔ جو وہ مشاعروں میں سنتے ہیں آج کل وہ یہ میں اردو کے سیکرٹری ہیں مگر نہ معلوم ان کے ذوق شعری کا کیا حال ہے اور اس میدان میں وہ کس رفتار سے چل رہے ہیں۔ ان کے دو ایک کتابچے بھی میری نظر سے گزرے ہیں ان میں بھی ان کی شاعرانہ صلاحیت گونگی نہیں ہے۔

### خلیل رام پوری

جناب خلیل رام پوری بھکر میں اسماعیل پور ٹیکسٹائل مینڈیگٹری میں شامل ہیں۔ چونکہ اہل زبان ہیں اور روزمرہ محاورات پر عبور ہے اس کے علاوہ مشتق و مزاد است بھی کم نہیں اس لیے قدر ایک مشاعر میں اور بھکر کی ادبی ترقی کا دار و مدار زیادہ تر انہی کے قلمی اور فنی ایثار پر ہے ہر سال مزے مشاعر میں ان کے دم سے اردو کی توسیع و شاعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے تصور و تخیل کے رنگ میں پوری فضا رنگ ڈھال ہے۔ خلیل صاحب کے یہاں جدید رنگ کی شاعری ہے اور اس میں ایک ایمائیت اور اشریت ہے جو بیان و حسین اور ابہام کو دلکش بنا دیتی ہے۔

### پروفیسر خلیق احمد

پروفیسر خلیق بریلی کالج کے اساتذہ میں تھے اساتذہ اور تلامذہ دونوں کے تجربے سے استفادہ تھے اور تقریر و تحریر میں ان کا ایک خاص مقام تھا۔ جو بہت کم استادوں میں ملتا ہے۔ پڑھتے تھے زیادہ اور لکھتے تھے کم مگر جو لکھتے تھے وہ قابل قدر ہوتا تھا۔ تقسیم ملک کے بعد ان کے ملاقات میں ہو

سکی۔ نہ جانے انہوں نے کیا کچھ لکھا ہوگا۔

### خیر بہوردی

جناب خیر بہوردی میرے پرانے دوستوں میں ہیں۔ ممالوی مہد الحق صاحب کے ساتھ خیر بہوردی اور ناچیز دیہات میں روکے لیے کام کرتے رہے ہیں تو ان سے رات دن کا ساتھ رہا ہے وہ انہایت منہمک مزاج اور خوش ذوق انسان بنے ہوئے ہیں۔ مشاعروں میں بھی ان سے اکثر ملاقاتیں رہی ہیں اور وہ ہمیشہ اسی خصوص سے ملے ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں اور نثر بھی لکھتے ہیں سائنس کی کتابچوں پر تو ان کا نام نظر پڑے کتبائی شکل میں ان کی کوئی کاوش سامنے نہیں آئی۔

### عبدالعزیز خالد

جناب خالد سے میں پہلی بار ملا ہوں تو سب سے پہلا تاثر یہ ہے کہ وہ انہایت اچھے ورثہ قسم کے مسلمان ہیں اور اس کے بعد میں نے ان کی کتابیں دیکھیں اور ان میں سے "مثنوی" اور فیرقہ پڑھی۔ میرا یہ تاثر یقین میں مدد گیا اور اس کے ساتھ ایک یہ شرف پھوٹی کہ دوسری فارسی ردو ہندی درانگر بڑی جاننے کے علاوہ بڑے وسیع مطالعہ انسان ہیں اگر کوئی ان کے الفاظ و معانی سے گزر کر ان کے قلب و نظر کے مفاد تک پہنچ جائے اس وقت جناب خالد کی قدر و قیمت اور عزائم آرزو کی وسعت اور پائیزگی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ میرے خیال سے شعراء کے طبقے میں جناب خالد کی معلومات اور مطالعہ کا آدمی خالی ہی ہوگا ان کی تمام تصانیف ان کے معیار علم و ادب کا پتہ دیتی ہیں۔

### میر وفیسر خلوت (غلام محی الدین)

جناب خلوت سے ایک پور میں پہلی ملاقات ہوئی تھی وہ اس وقت کالج میں پتھر اڑتے تھے اس کے بعد کثیر ملاقاتیں رہیں۔ خلوت صاحب دتروء سے ہی شعروادب سے ذوق رہا ہے۔ میں اکثر ان کی غزلیں و نظمیں مشاعروں میں نجی نشستوں میں سنتا رہا ہوں۔ خلوت صاحب ریٹائر ہو کر مستقل طور پر لاہور میں آئے ہیں۔ تصنیف و تالیف کر رہے ہیں۔ ان کے رشحات قلم کتبائی صورت میں آ

رہے ہیں۔ خلوت صاحب کے انگریزی نظموں کے ترجمے ”سہ آفتاب“ کے نام سے چھپے ہیں اور مترادفات کا لغت بھی لیکن ان کا مجموعہ کلام کلیات کی صورت میں نہیں آیا۔

### خلیق قریشی

جناب خلیق قریشی اہل پور میں ایک روزنامہ کے مالک ہیں لیکن ان کی شہرت روزنامہ کی ممنون نہیں۔ وہ شعر و ادب کے میدان میں اس سے بہت پہلے سے شہرت پا چکے تھے۔ جناب خلیق قریشی میرے قدیم کرم فرماؤں میں سے ہیں نہایت اچھے صحافی اور اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں۔ میں ان سے اس لیے بھی خوش ہوں اور ان کی تعریف کرتا ہوں کہ وہ ”خود ساز“ قسم کے انسان ہیں انہوں نے زندگی میں بڑی جدوجہد کی ہے اور اپنے مل پر بام رفعت پر پہنچے ہیں ہمارے ملک میں بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اپنی زندگیوں خود بناتے ہیں جناب خلیق اپنے نام کی رعایت سے بڑے ہی خلیق ہیں اور خصوصاً اپنے احباب کے معاملے میں تو بڑے فراخ حوصلہ اور وفادار قسم کے انسان ان کی شاعری بھی ان کے اس کردار کی آئینہ دار ہے ان کی آنکھوں میں صرف بہار ہی نہیں زخم بھی ہیں اور پس ماندہ دلوں کے ناسور بھی ان کی تنقید صرف ان کے حسن کارکردگی کے بل پر قبول ہے ان کے نثر کے کارنامے اور شاعرانہ شاہکاروں کا مجموعہ ابھی شائع نہیں ہوا

### خلش ماشمی

خلش ماشمی عرصہ سے لہور میں مقیم ہیں اور اردو جو لئے والی جماعت سے ہیں وہ نیوٹن وغیرہ کرتے ہیں اور اسی سے ان کی شلم پری اور جسم پوشی ہوتی ہے۔ سیکڑوں سے اچھا شعر کہتے ہیں لیکن کم کہتے ہیں ان کی زندگی کی مصروفیات انہیں فرصت نہیں دیتیں۔ یلن اس کے باوصف جب شعر کہتے ہیں تو بڑا چچا تلا ہوا ہوتا ہے۔

### خلیق ملانی

جناب خلیق ملانی میں شاعری کا بڑا امنہ زور جذبہ ہے اور یہ قدرت کا انعام ہے لیکن ان کا بچپن بے سرپرستی جوانی بے راہروی اور ڈھلوان انہیں مصداقت کی طرف لے گیا اور میرے خیال سے یہ

سب حالت کی ناسازگاری ہے جس کا ذمہ دار ان کا ماضی ہے۔ قدرت نے جو کچھ انہیں دیا ہے جب ان کی شاعری میں اس جوہر کی دھاریاں چمکتی نظر آتی ہیں تو ان کی شاعرانہ قدرت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے اور جب وہ ہوال چلتے ہیں تو کہیں ان کی کم ہمتی دھول اڑاتی ہے اور کہیں زمانہ کی قدرنا شناسی اپنا اعلان کرتی ہے لیکن ہمیں ایسے شخص سے مایوس نہ ہونا چاہئے کیونکہ وہ کسی وقت بھی کوئی کارآمد شاہکار پیش کر سکتا ہے۔

### خادم کیتھلوی

جناب خادم اسکول میں معلم ہیں اور ایک عرصہ سے شعر کہتے ہیں مگر شاعری میں شاید ان کی معنی دیوار بن گئی جسے وہ عبور نہیں کر سکتے۔ انہیں چاہئے کہ وہ بچوں کا لٹریچر پیدا کریں ہمارے ملک میں بچوں کے صالح ادب کی بڑی کمی ہے۔

### خلیل مراد آبادی

سید خلیل احمد جہلم میں رہتے ہیں بڑے چاہک دست طبیب اور خلیق انسان ہیں اگرچہ ان کا تمام وقت طبی تحقیق اور مطالعہ میں گزرتا ہے لیکن اس کے باوصف شعر بھی کہتے ہیں اور جہلم کی بزم ادب میں انہیں ایک مقام حاصل ہے۔ طبی تصنیف و تالیف میں منہمک ہیں لیکن ابھی کوئی شعری مجموعہ نہیں آیا حالانکہ وہ زیادہ غزل ہی کہتے ہیں اور اچھا خاصا مواد مہیا ہے۔

### خورشید رانٹھور

خورشید رانٹھور تعلیم یافتہ خاتون ہیں یہ قدامت سے گریزاں اور جدید طرز و روش کی دلدادہ ہیں ریف و قافیہ کی شاعری نہیں کرتیں بلکہ جدید طرز کی غیر مقفی اور آزاد نظمیں کہتی ہیں اور مشاعروں میں وی سنی ہیں ابھی ان کا مجموعہ کلام نہیں چھپا البتہ ان کی نثری کوششیں نظر سے گزری ہیں۔ یہ ناول اور افسانہ میں بھی بند نہیں ورنہ بڑی روانی سے لکھتی ہیں اور ان میں کام کی باتیں ہوتی ہیں۔

## خار میرٹھی

جناب خار سے میرٹھ میں ملاقات ہوئی ان کا ایک مجموعہ ”سرمایہ خار“ کے نام سے چھپا ہے۔ وہ بڑے مخلص انسان اور سخت جان قومی کارکن ہیں جن دنوں ان سے مل ہوئی وہ سر سے پاؤں تک کانگریس تھے اور ایسے لوگوں کی وفاداری مسلم ہوتی ہے۔

مرے بت خانے میں ٹوکے میں گاڑو برہمن کو

(غالب)

ان کے مجموعے میں ان کا کلام ان کے معیاری شاعری اور خیالات و معتقدات کا آئینہ دار ہے اس میں ان کی زندگی بھی بولتی ہے اور شاعری بھی۔

## خلیفہ عبدالحکیم صاحب مرحوم

جناب خلیفہ عبدالحکیم صاحب فلسفی بھی تھے اور شاعر بھی۔ جہاں تک علم و ادب کا تعلق ہے وہ اپنی جگہ ادارہ تھے زندگی بھر وہ دارالترجمہ حیدر آباد دکن میں رہے اور وہاں وہ اپنی تصانیف و تالیفات کے سبب ایک نمایاں شخصیت رہے۔ شاعری میں بھی وہ کسی سے کچھ کم نہیں تھے میں نے دیوین میسوں مشاعروں اور نشستوں میں انکی شاعری سنی ہے وہ مجھ پر بڑے مہربان تھے اور میرے شعر سن کر داد و تحسین سے میری حوصلہ افزائی فرماتے تھے میں نے ایسے غافل کو عوامی انسان بہت کم پایا ہے ان کے یہاں نہ علم پر غرور تھا اور نہ منصب پر فخر وہ ایک سیدھے سچے مسلمان تھے اور بس

## خاطر غزنوی

محمد امجددہیم بیگ خاطر اصل وطن پشاور ہے۔ اردو فارسی اور پشتو کے علاوہ انگریزی میں درک رکھتے ہیں اب ریڈیو پاکستان کے ادارہ میں ہیں۔

صوبہ سرحد کے نوجوانوں میں بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں اور ادب کی ترقی و اشاعت ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ میں نے بہت کم نوجوان ایسی ان تھک کوشش کے مالک دیکھے ہیں ان کی شاعری کی عمر تو ایسی زیادہ نہیں لیکن ان کا ادب اتنا قد آور ہے کہ معاصرین خود ان کے سلسلے میں ان

کی تعریف کرتے ہیں اور وہ حق بجانب بھی ہیں ایسے فطری شاعروں کی قدر و منزلت ہر انسان کا فرض ہے۔

جناب خاطر نے لکھنے والوں کی صف میں شامل ہیں اور ان کی شاعری ایک مقام رکھتی ہے خاطر نے شاعری تو غزل سے شروع کی اور اچھی غزلیں کہیں لیلین ماحول میں خاطر کی نظمیں زیادہ پسند کی جاتی ہیں اور شاید وہ اپنا زور طبع بھی اسی صنف پر صرف کرتے ہیں لیکن چونکہ شدید احساس انسان ہیں اس لیے اپنے فن کے فطری جوہر کو بلندی فکر کے حیطے سے سنوار کر نہایت لطافت سے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ آج سے بہت پہلے ان کی شاعری میں کچھ ایسی چنگاریاں تھیں جن کا شباب آج نمودار ہوا ہے اور آج کی شاعری میں ان کی شوخی اور رنگینی سنجیدگی کی طرف مڑ گئی ہے اور دیکھیے اس کا شباب کیا قیامت لائے۔

حاطر کے یہاں زندگی کے مختلف موضوعات پر شعر ملتے ہیں جن میں حسن و عشق کی رودیں بھی ہیں اور انقلاب کی گرمی بھی۔ زندگی کی احتیاط بھی ہے اور اخلاقی قدروں کی حفاظت بھی وہ نہ تو عشق کے اظہار میں بھڑکتے ہیں اور نہ سنجیدگی سے بات کہنے میں انہیں لغزش ہے وہ شاعر بھی ہیں اور افسانہ نگار بھی وہ ادیب بھی ہیں اور مترجم بھی ان کی شاعری کا کوئی مجموعہ مرے سامنے نہیں البتہ 'افسانہ' جو ان کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔

### خوشحال خورسند

"ملاپ" کے مالک و مدیر ہوتے ہوئے بڑے خلیق اور خوش مذاق انسان تھے ان دنوں امر چند قیس اور میں دنوں ان کا مشاعرہ لکھتے کرتے تھے فرق ذرا سا یہ تھا کہ وہ تنخواہ دیتے اور میں بے تنخواہ۔ بہر تو "ملاپ" ایک ایسا اخبار تھا جس کی شہرت تھی اور اس میں اچھے اچھے صحیح ذوق کے لوگ کام کرتے نظر آتے تھے۔ جناب ساغر سہواروی سے میرا پہلا تعارف ملاپ کے دفتر ہی میں ہوا تھا اور خورسند صاحب کامیں دل سے معترف تھا انہوں نے کئی اردو کے ادیب پیدا کئے تھے۔

## خالد علیگ

جناب خاندن جوان ہیں اور جذبات کو الفاظ کا ایسا چست لباس دیتے ہیں کہ سننے والوں کو دھیر کر دیتے ہیں۔ ان کی شاعری کی خصوصیت خلوص ہے اور ان کے سینے میں پوری قوم کا دل دھڑکتا ہے۔ ان کی محبت ملک اور قوم کی حالت اور معاشرے سے ہے اور ان کا احساس معاشرہ کی فحاشی، خراش کو اندر رنج کر کے شکاف کر دیتا ہے۔ جناب خالد کا وجود ملک اور قوم کی ترقی اور اصلاح میں نعمت غیر مترقبہ ہے۔ خدا انہیں مہر طویل عطا فرمائے اور مسن دشمنوں کی گرفت سے محفوظ رکھے۔ آمین۔

## آغا شیر احمد خاموش

آغا شیر احمد خاموش ملتان میں ایڈووکیٹ ہیں ان کا خاندان بھی ہندوستان کے بہت سے آریہ شعراء و ادب کے دلدادہ ہیں اور معمر انسان ہونے کے باوجود شعریں دور جدید کا رنگ حاوی ہے۔ فارسی ان کی مادری زبان ہے لیکن وہ سن رات اردو کی فصیح و فہم میں سرگرم ہیں۔ ملتان میں آئے دن کے الہی منجگاہوں کا دار و مدار جناب خاموش کے قلم سے ہوتا ہے۔ ہمارے ہمارے کو ایسے بزرگوں کی ضرورت ہے۔ جن سے نوجوان نہ کھلیں اور وہ نوجوانوں پر اپنی بزرگانہ نصیحت کا رعب نہ ڈالیں۔ یہی سبب ہے کہ خاموش صاحب بہ معجزہ شخصیت ہیں وہ عمر بھر ایک تپ ممت کر رہے ہیں اس میں اپنی زندگی کے ہمہ نظریات و اقوال کی صورت میں یہ لباس رہا ہے پیش کرنا چاہتے ہیں نہ معلوم وہ کہاں تک پہنچی ہے، کتاب چھپ گئی تو ادب میں برس قدر اضافہ کا باعث ہوگئی۔

## جکند رنا تھ خمار بھل

جکند رنا تھ بھل سرخ و سپید نوجوان تھے۔ یہ بھی کان میں تھے ان کا ذوق شاعری بیدار رہا، ہر مشاعروں میں غزلیں پڑھنے سے مہر چھڑھڑھ کر اٹھتا تھا ان کا ذوق آگے بڑھتا رہتا تھا کہ وہ بعد میں گم ہو گیا تھا ہے کہ امرتسر میں کسی جنگ کے مہینچے میں۔



## رفیق خاور جسکافی

ملتان میں رہتے ہیں اور تحصیلدار قسم کے کسی عہدہ پر فائز ہیں۔ نظم اور غزل دونوں پر برابر کا عبور ہے اور تنقیدی مفہمین میں بھی بڑی سوجھ بوجھ سے کام لیتے ہیں۔ ان کی شاعری میں قدیم و جدید کا ایک حسین امتزاج ہے اور شعراء میں انہوں نے بہت جلد اپنا ایک مقام نکال لیا اور اس میں جہاں ان کے شعر و ادب کا افسوس ہے وہیں ان کی دوست نوینہ بی بی بھی مسلم ہے۔

میں نے ان میں کوئی ایسا عیب نہیں دیکھا جو عموماً نوجوانوں میں بندگی کے احساس سے پیدا ہو جاتا ہے شریف اور باحیاسم کے انسان ہیں اور مطالعہ کے رسیا آج کل سنا ہے کہ کسی حکمانہ چہرہ میں پریشان ہیں اور راتیں دعاؤں میں گزرتی ہیں۔

## خمار دہلوی

جناب خمار دہلوی سے دہلی میں تو اکثر مذاقات میں رہتی تھیں لیکن تقسیم کے بعد جب سے وہ پاکستان میں آئے ہیں ایک دو بار مذاقات ہوئی ہے۔ وہ ریڈیو کے ادارہ سے منسلک ہیں اس لیے اور بھی فی صدہ ہو گیا وہ اچھے اور پختہ مشق شاعر ہیں اس وقت تو وہ نظمیں بھی کہتے تھے لیکن اب نہ معلوم ان کی شاعری نے کدھر رخ کر لیا ہو۔ ان کا کوئی مجموعہ بھی نظر سے نہیں گزرا۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے ضرور ترقی کی ہوگی کیونکہ ریڈیو میں ترقی کے بہت امکانات ہوتے ہیں۔

## بشیر احمد خلش دہرہ دونی

خلش صاحب دہرہ دون کے رہنے والے ہیں لیکن وہ مشاعروں میں سہارنپور تک مار کرتے تھے اچھا خاصا سمجھا ہوا شعر کہتے تھے اور اس وقت درمیانہ درجے کے شعراء میں گنے جاتے تھے اب تو ان کی مشق بڑھ گئی ہوگی کیونکہ ان میں ن کے مستقبل کے آثار بولتے تھے اور پھر ان کے یہاں اصلاح و مطالعہ کا مشغلہ بھی جاری تھا۔



اور جہاں تک میرا مطالعہ ہے ریاضی میں پنجاب نے آج تک ایسا آدمی پیدا نہیں کیا۔ شاعری میں بھی معمولی قسم کے انسان نہیں تھے ان کی تصانیف ان کی ہمیت کے لیے بہت ہیں وہ شاعر اور ریاضی دان سے زیادہ مخلص انسان تھے میں نے انہیں ہمیشہ غیور مسلمان اور بخیر انسان دیکھا ہے۔

### ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ

سر دار موہن سنگھ دیوانہ سید کسراں ضلع راولپنڈی میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم کامیابی سے حاصل کر کے پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم اے کیا اس کے بعد کلکتہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی اور پنجاب یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی ڈگریاں حاصل کیں اور اورینٹل کالج میں لیکچرار مقرر ہوئے رزٹی کرتے کرتے ریڈر ہو گئے۔

اورینٹل کالج میں آپ انگریزی اور پنجابی ادب کی درس و تدریس کے معزز عہدے پر رہے اور ملک تقسیم ہوا تو ہندوستان چلے گئے اور دہرہ دون میں استاد مقرر ہوئے پھر امرتسر چلے آئے اور اب تک وہیں پنجابی زبان کی خدمت میں مشغول ہیں۔ جناب دیوانہ مختلف زبانوں کے ادب پر عبور رکھتے ہیں خاص کر اردو زبان میں انہیں اس قدر مہارت ہے کہ وہ بلاشبہ اردو کے استاد بنے جاسکتے ہیں۔ اردو غزل اور نظم دونوں میں ایسی دسترس ہے کہ پڑھنے والا انہیں ایک خاص انداز فکر و اصول شعر کا انسان سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

میں دیوانہ سے جتنی بار ملا ہوں متاثر ہو کے اٹھا ہوں ایک بار سری نگر میں جناب فد علی پیشواری اور میں ان سے ملے ورنہ کئی گھنٹے نشست رہی اس میں دیوانہ صاحب نے اس قسم کی گفتگوں کہ میں خواہ کو ان سے بہت نزدیک محسوس کرنے لگا اور پھر جب بھی ملے تو بے تکلفی سے پیش آنے دیوانہ صاحب کے چہرے پر ایک نورانی تقدس کا پرتو سا تھا جسے اہل نظر ہی محسوس کر سکتے تھے وہ نہایت خوبصورت اور اخلاق کے لحاظ سے انسان ہیں اور اردو زبان کے لیے ان کا دم غنیمت ہے۔

دیوانہ صاحب کے یہاں شباب و شعر کا ایک ایسا آمیزہ ہے کہ خال خال لوگوں میں نصرت ہے وہ جدید نقش کرمی سے کام لیتے ہیں ان کے یہاں ایک ایسا تاثر ہے جسے ہم ان کی روحانیت کا اثر کہہ سکتے ہیں وہ متعصب قسم کے انسان نہیں بلکہ ان کے مشرب میں درویشی کی رمتی ہے وہ ہمدردی

سے محبت کے قائل ہیں ان کی شاعری میں مترنم بحروں کے ساتھ الفاظ میں بھی موسیقی کے ہار جھنکار دیتے معلوم ہوتے ہیں دیوانہ صاحب اپنی علمی ادبی کادشوں اور شاعری میں موجود دور کے تقاضوں سے بھی آشنا معلوم ہوتے ہیں اور کہیں کہیں وہ جھٹک بھی آ جاتی ہے لیکن ان کا شباب اور بہاری کیفیات جو ہندی کی چاشنی لیے ہوئے پنجابی معاشرے کی راہ سے اردو نظم میں داخل ہوئی ہیں۔ نہایت پر کیف اور موثر ہیں تشبیہات و استعارات کا استعمال جانتے ہیں اور انہیں نہایت استادانہ فنکاری سے ادب و شعر میں لاتے ہیں اور اردو ادب پر انہوں نے انگریزی زبان میں ایک اچھی خاصی کتاب پر قلم کی ہے۔

### دعا ڈبائیوی

جناب دعا ڈبائیوی میرے پرانے کرم فرماؤں میں ہیں وہ بڑے تیرے شاعر ہیں اور بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں ان کے یہاں رعایت الفاظ و زبان و بیان کے تمام محسن بولتے ہیں۔ آج کل کراچی میں ہیں اور کسی فترے سے منسک ہیں شروع سے ان کے گراں گروں کا نگار رہا ہے چنانچہ کراچی میں بھی ان کی ایک کتاب اسی طرح ہے اور یہ اردو کے یہ سبب ہیں ترقی اور توسیع و اشاعت کا ان کے کلام میں گہری اور گیرانی دونوں اپنے کتاب پر ملتی ہیں۔ معلوم نہیں ملیا ت چھپا ہے یا نہیں؟

### رشید احمد خاں درویش میرٹھی

جناب درویش میرٹھی کے رہنے والے تھے تقسیم ملک میں اہلی سے راولپنڈی آئے تھے ان کی ایک کتاب ”سحر حلال“ میرٹھ کے دوران میں ہی چھپی تھی۔ پختہ مشق اور فخر کو شاعر تھے سینے میں حساس دل تھا۔ غربت کے مصائب کے ساتھ تپ دق سے آیا اور راولپنڈی ہی میں یہ خاک ہوئے۔ ایسا پاک شاعر مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔

## دل لکھنوی

میں جب لکھنؤ گیا تو اس وقت دل کی عمر زیادہ نہ تھی ورنہ زخمی صاحب کی معیت میں جب گلگتے گئے تو دل نے غزب بھی پڑھی اسی وقت سے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ اگر کسی اچھے استاد سے تربیت پا گیا تو اچھا شاعر ہو گا۔ اُرچہ دس کا ترنم اس وقت اس کے اشعار کو پر لگا دیتا تھا لیکن میری نظر نغمہ پر نہیں شعر پر رہتی ہے اس لیے دس میں اس کی ترقی کے بڑے چبے جراثیم محسوس کر رہا تھا اب وہ پہلے سے بہت اچھے اور بلند شاعر ہو گئے ہوں گے۔ آمین

## درد سعیدی

محمد صدیق خاں درد سعیدی ٹوکی حضرت کل سعیدی کے تلامذہ سے تھے۔ نڈو، دسم ۱۹۶۵ء میں انتقال ہوا۔ ان کا دیوان ”شعلہ جاں“ کراچی میں سلطان حسین پبشر نے شائع کیا ہے غزل میں روانی اور نظم میں تسلسل قائم رہتے تھے۔ خدا مغفرت کرے۔

## سرور کاش دامن

سرور کاش دامن چنیوٹ کے ایک باوقار امیر خاندان کے چشمہ چراغ ہیں تقسیم کے ہنگامے میں وہ اہلی چھپے گئے تھے ورا ب کی بنک کے مینیجر ہیں۔ لاہور ہی میں وہ نہایت اچھا شعر کہتے تھے غزل اور نظم دونوں میں انہیں مہارت تھی دلی میں جا کر نہ ہانسنے کیا گزری ہوگی کیونکہ دلی ہو یا لاہور باہر سے آنے والوں میں کوئی بھی مصائب و آلام کا شکار ہونے سے نہیں بچا۔ بہت سے لوگ، جو حالات کی تاب نہ آ کر پاگل ہو گئے ہیں۔ دامن کے سرمایہ شعری کا نہ جانے کیا انجام ہوا، ہوگا۔ ابھی ملنا ہو تو پتہ چھے۔

## سعید الحسن دور کا پوری

جناب دور کا پوری کو میں نے اس وقت دیکھا تھا جب پہلی بار لکھنؤ کے مشاعرے میں گیا اس وقت وہ نو جوان تھے اور ترنم سے پڑھتے تھے۔ ایک تو ان کا اپنا اسلوب اور پھر آواز مل جل کر ایک ایسے فسوں طاری کر دیتے تھے کہ سننے والے کسی اور ہی فضا میں گم ہو جاتے تھے۔ مگر اسی عالم میں جوانی کی

کسی خامی کا شکار ہو گئے اور آج تک اسی میں مبتلا ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی مشق و مزاوت اب بڑھ کر کہیں کی کہیں پہنچ چکی ہوگی لیکن وہ ادبی ماحول سے کٹ کر دور کسی دھند میں گم ہو گئے۔ کبھی کبھی ان سے ملاقات ہوتی ہے تو پرانی صحبتیں یاد آ جاتی ہیں۔

### صفی حیدر دانش

جناب صفی حیدر دانش کو میں اس زمانے سے جانتا ہوں جب وہ بریلی کانچ میں پکھر رہے تھے۔ آج کل راولپنڈی میں بھی وہ کانچ میں استاد ہیں۔ ان کی تمام زندگی درس و تدریس میں گزری ہے اور ظاہر ہے ایسے انسان سراپا معلومات ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ جناب صفی حیدر دانش اپنے علم و معلومات کے لحاظ سے قابلِ قدر استاد ہیں۔ قدیم ڈھب کی روایتی شاعری ہی نہیں بلکہ اس دور سے آگے بڑھتے ہوئے زمانے کی شاعری ان کے یہاں اپنے صحیح ضد و دخل سمیت ملے گی۔ ان کا بریلی کانچ والا دوران کی شاعری کا شباب تھا اور اس دور میں جس مشعرے میں جانا ہوتا تھا اس میں جناب صفی حیدر دانش کا نام ضرور سامنے آتا تھا۔ تقسیم ملک کے بعد جب آپ راولپنڈی میں آئے اتفاق ہے کہ ان کا دور خاتمے پر تھا اور یہ جس معاشرے کے انسان ہیں وہ معاشرہ دستورِ ربا تھا اور جو معاشرہ اس کی جگہ لے رہا تھا وہ ان سے بالکل الگ تسک کی بات تھی۔ چنانچہ یہاں آ کر جب انہوں نے ماحول پر نظر ڈالی تو انہیں ایسی فضالی کہ جوان کے اقدار حیات کی تنقیص یا تغلیط کرتی تھی اور ہر آدمی کا یہی خاصہ ہے کہ اپنے خیالات سے ہٹ کر وہ فن کی نئی تعمیر کو مذہب کی تبدیلی کی طرف محسوس کرتے ہیں۔ چنانچہ دانش صاحب کے یہاں نئے زاویہ نگاہ کی دور جدید کے اسلوب بیان نے جگہ نہیں پائی جہاں تک ان کی فضیلت اور علمی تبحر کا سوال ہے وہ ناقابلِ فراموش ہستی ہیں اور ان کی کئی تصنیفات و تالیفات مجھ سے زیادہ ان کی ادب نوازی کی شہد ہیں۔

حیدر دانش نے جو شاعری کی ہے وہ بھی ہرگز نظر انداز نہ دینے کے قابل نہیں اس سے ہمارے رنجانات کی بدلتی ہوئی اقدار بھی نماں ہیں اور تاریخِ ادب میں ان کا ایک مقام ہے۔

## حضرت دل شاہ جہاں پوری

حکیم ضمیر الدین صاحب دل شاہ جہاں پوری نے عربی کی درسی تعلیم کے بعد فقہ و حدیث صرف و نحو اور تفسیر کے بعد طب کی طرف رجوع کیا اور اپنے آبائی پیشہ طبابت میں مشغول ہو گئے۔

ابتداء سے شعر و شاعری سے ذوق تھا لیکن سب سے امیر مینائی سے تلمذ ہوا اچھا صاف اور رواں شعر کہنے لگے تھے یہی ذوق انہیں استاد کی خدمت میں رام پور بھی لے گیا اور وہاں استاد کے عداہ دیگر اس تذہ سے استفادہ کرتے رہے۔ ان کے رنگ تغزل میں لکھنؤ کے بچے دہلی کا رہنما ہیں۔ دل صاحب کی زبان تو ضرور لکھنؤ کی ہے لیکن وہ لکھنؤ اسکول کے مقلد نہیں بلکہ دہلی کے طریق بیان اور اسلوب شعر کی کو اپنے صحیح راستہ خیال کرتے ہیں۔ جہاں تک فن کی واقفیت کا سوال ہے اس سے وہ خوب آگاہ ہیں اس میں نغمہ کی اضافہ ہے۔ ان کی کہنا مشقی اور پختگی میں بناوٹ یا تھن دور دور نہیں ملتا وہ نہایت سادگی و صفائی سے جذبات نگاری کرتے ہیں جس میں سوز و گداز اس کا خاص عنصر ہوتا ہے اور یہی ان کا خاص رنگ ہے کہیں کہیں جلاں کے انداز کی شباہت ضرور آ جاتی ہے باقی ان پر کسی شاعر کا اثر نمایاں نہیں وہ مہذب ہیں اور مہذب جذبات و خیالات کو قلمبند کرتے ہیں۔ کہیں کہیں قافیہ کے تقابلی وجہ سے وہ اپنی پٹری سے اتر جاتے ہیں لیکن ایسے اشعار زیادہ نہیں ہیں اس کا کلام شائع ہو چکا ہے لیکن نہیں علوم و فنون دل بھی اس میں شامل ہے یا نہیں

## ورد و نکووری

پرانے کہنے وادوں میں اچھا کہنے واسے ہیں۔ ان کے یہاں عموماً غزل ہوتی ہے اور جناب جوش مسیانی کا اس سرزمین پر ایسا اثر ہے کہ بہت سے لوگ اسی رنگ میں کہتے ہیں جو داغ کا لکھڑا۔ چہ بہ ہے۔ اور ابھی کی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ ان کے یہاں محو دورہ اور روزمرہ کا استعمال عموماً بر محل ملتا ہے۔

## درد کا کوروی

جناب درد کا کوروی بڑے کہندہ مشق شاعر ہیں لاہور ہی میں ملاقات ہوں تھی لیکن سنا ہے کہ اب کراچی چلے گئے ہیں جناب درد کا کوروی اس قدر جرأت اور اخبارات میں چھپے ہیں اور پھپھتے ہیں کہ ان سے اخبار میں اور جرأت پسند طبقہ اچھی طرح واقف ہے۔ وہ قدیم روش اور قدیم خیال کے پختہ مسلمان ہیں اور ان کی شاعری اخلاقی اقدار سے کبھی باہر نہیں ہوتی ان کی کئی کتابیں بھی ہیں لیکن کوئی مجموعہ کلام ان کا میری نظر سے نہیں گزرا۔

## دوست جالندھری

جناب دوست پرانے کہنے والوں میں ہیں اور لاہور میں یہ ریلوے سٹیشن بک سو راتوں سے مسدود ہیں نظم اور غزل دونوں میں انہیں دسترس ہے اور اپنے ہم مصروف میں کبھی خاصی شہرت رکھتے ہیں کچھ دنوں میں لانا تا جو روموم سے اصلاح لی ہے کچھ معلوم نہ ہو۔ کا کہ کہیں صدق نہ ہے یہ نہیں ابھی ان کا کوئی مجموعہ نہیں۔

## دیبا نرائن نگر

نغمہ صاحب رسالہ "زمانہ" کانپور کے مدیر و مالک تھے اور وہ ادب و تہذیب کے زمانہ نہایت خوش آمدنی سے چٹا رہا۔ "زمانہ" نے جو رد و کی خدمت کی ہے وہ اردو زبان میں بڑا تندرست صاف ہے اردو زبان و ادب و فروغ دینے والوں میں جہاں تو لکشر کا نام آئے گا وہیں نغمہ صاحب کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں وہ زبان و قسم کے دہنی تھے وہیں وہ انتہائی درجہ کے خلیق انسان بھی تھے ہندوستان بھر کے شعراء و ادباء سے رابطہ رکھتے تھے اور وہ رابطہ خصوصاً پرہیزگارانہ تھا۔

## ذوالفقار بخاری

بخاری صاحب کو میں ان کی تملیذ زندگی سے جانتا ہوں۔ مجھے ان وقت ان کی غیر معمولی امانت کا علم ہے ریڈیو میں آکر انہوں نے اردو کی جو خدمت کی ہے اسے بہت کم دیکھا جانتے ہیں۔ بخاری صاحب نظم و رگیت کے بھی شاعر ہوں گے۔ مین نے ان غزل بڑی مرصع

چاروں طرف سے لنگر ڈالے ہوئے ہوتی ہے۔ زبان و بیان صاف شستہ اور اغاظ و معانی کی پرکھ خاص طور پر قابل دید ہوتی ہے اور کیوں نہ ہو ایک زمانے سے اچھے شاعروں کے مجمع میں رہے اچھی علمی ادبی صحبتیں اٹھائیں اور اچھا زمانہ ملا۔ ان کو تو لازمی طور پر ایسا ہونا چاہئے تھا۔ ان کا کوئی مجموعہ میر کی نظر سے نہیں گزرا۔

### ذوقی (گوئدہ)

جناب ذوقی سے جب میری ملاقات ہوئی اس وقت وہ تعلیم کے شعبے سے متعلق تھے اور ان کے شباب کے ساتھ ان کی شاعری بھی شباب پر تھی ان کی نظموں میں جذبات و خیالات ہی کی عکاسی نہیں وہ منظر فطرت کو بھی اس کی جزئیات کے ساتھ لفظ کر رہے ہیں۔ اور اس فن میں نہیں بڑا ملکہ ہے۔ جناب ذوقی جتنے بڑے شاعر ہیں اتنے ہی بڑے ادیب ہیں۔ آج کل نہ جانے کہاں ہوں گے۔ ان کا ہنستا ہوا چہرہ اب بھی میرے سامنے ہے۔

### ذکاء اللہ بک

جناب ذکاء اللہ بک چکوال میں وکالت کرتے تھے ان کا رجحان فلسفے کی طرف تھا اور خوب شعر کہتے تھے لاہور کی علمی ادبی مجلسیں ان کے دم سے شاداب تھیں مگر دنیاوی مصروفیات یا پیشہ وکالت نے انہیں علم و ادب سے اچھڑایا اور اب ایک عرصے سے علمی فضا سے غائب ہیں۔

### ذاکر حسین فاروقی

جناب ذاکر حسین فاروقی بڑے فاضل آدمی ہیں۔ انہوں نے جناب آرزو لکھنوی کی کتابوں پر مقدمے بھی لکھے ہیں۔ جن میں ان کی فضیلت اور ادب آشنائی ہوتی ہے پھر جناب شفیق کوٹی کے پاس ایک کتاب "سیماب" کا قلمی مسودہ نظر سے گزرا جو جناب سیماب اور ان کے فن پر سیر حاصل تبصرہ ہے اور جو ابھی تک زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہوئی۔ ذاکر حسین صاحب نے اس میں بھی اپنے قلم اور اسلوب بیان کی ایسی ایسی بلندیاں پیش کی ہیں کہ وہ ایک کتاب انہیں ادب میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے اور نہ جانے انہوں نے کیا کیا لکھا ہوگا جس کے متعلق معلوم نہیں ہو سکا۔

## ذاکر دہلوی

جناب ذکرنا بیٹا ہیں مگر نہایت ذہین اور فطین انسان پہلے لاہور میں تھے آن کل کرچی میں مقیم ہیں ترنم سے پڑھتے ہیں اور جو کلام دہانتے ہیں وہ بھی خوب ہوتا ہے۔ نواب سراج الدین ساک کے شاگرد ہیں اور کلام میں وہی سادگی اور غنائیت موجود ہے ابھی مجموعہ کلام نہیں چھپا۔

جب جناب ذاکر دوستوں میں بیٹھ کر بے تکلف ہو جاتے ہیں اس وقت وہ گانا بجانا بھی روا خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ مثل مشہور ہے کہ دونوں ہاتھوں سے تالی بجاتے ہیں تاکہ صاحب کے اس مثل کو غلط ثابت کر دیا وہ صرف ایک ہاتھ سے تالی بجاتے ہیں جس میں دونوں ہاتھوں کو تالی سے زیادہ غنائیت ہوتی ہے۔ وہ شاعر کے ساتھ ساتھ ایک کامیاب صحافی بھی ہیں

## ذوقی مظفر نگری

محمود حسن ذوقی مظفر نگری جیسا کہ نسبتی ٹکڑے سے ظاہر ہے مظفر نگری کے رہنے والے ہیں اور معنی کرتے ہیں حالانکہ ایسی زیادہ عمر نہیں مگر نظم گو، رہنے والے باعث شعراء نہ چہت پڑتے۔ انسان نہیں ہیں جہاں تک فن دانی اور رموز شناسی کا تعلق ہے وہ اس میں حلق ہیں تمام حمد جی ہتے ہیں اور حسب تک چاروں چولی برابر نہ سوچا میں مطمئن نہیں ہوتے ان کے یہاں ہی بہت سی فنی ارقام نہ ہونے کے برابر ہیں نازک طبعی کے باعث مزاج میں چڑچڑاہٹ کیا ہے جو ان جیسے انسان کی ادبی زندگی کے لیے مفید نہیں۔

## محمد شفیع ذاکر دہلوی

جناب ذاکر دہلوی شاعر دہلی کے قریبی عزیزوں میں ہیں اور ان میں کبھی وہی دہلی زبان کے جملے شاعری میں چراغاں کرتے ہیں وہ شاعر دہلوی کی صورت نواب ماسٹر کی تقلید میں دہلی کے ترکے سے غراں پڑھتے ہیں مگر ان میں وہ دہلوی مدنی کی بات نہیں کہ یہ قبیحہ دہلی کی جی تو ضرورت ہے جو کانوں کے راستے سے دلوں پر اترتا ہے

## کشمیری لال ذاکر

ذاکر صاحب نے آدنی نہیں تھے وہ ایک زمانے سے شعر کہتے اور ان میں بڑی مشق تھی۔ وہ اول جلول قسم کا شعر نہیں کہتے تھے بلکہ نہایت سوچ سمجھ کر ازمانہ ہو گیا۔ تقسیم کے بعد کچھ پتہ نہیں رہا کہ کون کہاں ہے اور آج تک دونوں ملکوں میں فاصلہ ہے کسی کے متعلق کیا کہا جائے

## ذکی وارثی

ذکی وارثی صاحب سے جو پاس کے مناسرے میں ملاقات ہوئی وہ بھوپال کے پختہ شق وگوں میں تھے ایک استاذ اندرویش اور واقع معلومات کے اسان تھے شاعری اور ہا سطر دونوں مشہور شاعر جناب ذکی وارثی کے شاگرد ہیں۔ ذکی صاحب کا سلسلہ امیر میٹالی سے ملتا ہے مگر وہ داغ اسکول کے شاعر تھے ان کے یہاں قدیم کا سیکل شاعری نے ایک شاندار روپ دھار دیا تھا جو نہایت ختم شمس معلوم ہوتا تھا

## ذرہ کانپوری

جسب ذرہ کانپوری صاحبہ مزاج کی شاعری کرتے ہیں اور ان کی شاعری ملاحظہ کے اعتبار سے بڑے بڑے صاحب اجوان شاعروں پر بھاری ہے۔ میں انہیں ایک زمانے سے جانتا ہوں وہ اپنے رنگ میں خوب خوب شعر نکالتے اور جرأت سے پڑھتے ہیں ان کے یہاں تہذیب و تمدن کے نتیجوں اور اخلاق کے مصلوٹوں پر بچھنے والوں پر نہایت مزیدار طنز ہوتا ہے۔ ان کے یہاں مزاج میں احتیاط پائی جاتی ہے اور یہ بڑی مشکل بات ہے

## راس مسعود

راس مسعود صاحب مسید کے پوتے اور ان کے مجاہد کے بڑے تھے ان کی آخر عمر بھوپال میں گزری وہ عظیمی صورت میں تھے انگریزوں کے عقیدت مند تھے یمن ان کے دل میں مسلمانوں کا در تھا۔ ہمیشہ ان کی نظر مسلمانوں کی زیادتی پر تھی۔ مملکت میں غیر دیسپ پلس خلوت میں نہایت منسویہ اور خوش مذاق انسان تھے۔ اس میں دوسری طرف ان کے پاس پر بھی ایک غم مسطر تھا جسے بہت کم لوگ



جانتے تھے اور اس غبار کو غربا کی امداد سے ہلکا کرتے تھے۔ وہ رحم دل بھی تھے اور صاحب ضبط بھی۔

### ڈاکٹر رفیق (ہومیو)

جناب رفیق احمد ہومیو پیتھی کے مشہور ڈاکٹر ہیں۔ اس فن پر انہوں نے دسیوں کتابیں لکھی ہیں۔ جس سے اس کی افتاد طبع اور رجحان کا پتہ چلتا ہے۔ وہ فکر اور محنت دونوں کے عادی ہیں اور ہر دو وصف ایسے ہیں جو فنکار کو کہیں کا کہیں پہنچا دیتے ہیں۔ رفیق احمد صاحب کو فلسفہ ہومیو پیتھی پر قابل رشک عبور ہے وہ دو انہیں خود تیار کرتے ہیں باہر کی بنی ہوئی دوا سے مطمئن نہیں ہوتے ڈاکٹر رفیق صاحب نے فن ہومیو پیتھی کی نشر و اشاعت میں بھی بڑی سعی کی ہے۔ جب ابوہر میں اس فن سے بہت کم لوگ تھے اس وقت انہوں نے اس کا اسکول قائم کیا مواتھ اور اس فن و عوام تک پہنچانے میں ان کا ایک منفرد مقام ہے۔

### سید ذاکر حسین برنی

جناب ذاکر حسین برنی بھر ضلع میاں والی میں ہیں ہر چند کہ وہ قہر شرعی کے امداد ہیں لیکن جہاں تک شرعی کے اثر کا تعلق ہے وہ سامعین پر اپنا نقش ضرور چھوڑتے ہیں۔ وہ فنی قیہ کو ضروری خیال کرتے ہیں۔ اور جدید سیلاب کا شکار ہونا نہیں چاہتے۔ بلکہ ایک عالم فہم اور پرمقصد شرعی کو زندگی و معاشرے کے لیے مفید خیال کرتے ہیں۔ جناب ذاکر حسین برنی نے کلام میں زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی میں یک لذت پائی جاتی ہے جو پائیدار بھی ہے۔

### ڈاکٹر ذاکر حسین

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کو کون نہیں جانتا کہ وہ ہندوستان کی مشہور شخصیت ہیں اور جامعہ ملیہ دہلی انہی کے دم سے وجود میں آیا ہے اور زندہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب بنیادی طور پر علمی ادبی اور تعلیمی آدمی ہیں لیکن حکومت ہند انہیں اپنے مفاد کے لیے جہاں چاہے استہزاء کر لیتی ہے اور چونکہ وہ بڑے ذہین اور مثالی انسان ہیں وہ ہر جگہ محنت اور خلوص سے کام لیتے ہیں۔ جگہ مقبول اور ہر جگہ ہر جگہ جاتے ہیں اور کانگریس سے الگ انہاں کی نظر فی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

## سر رضا علی

جناب سر رضا علی صاحب کی صدارت میں میں نے کئی مشاعرے پڑھے ہیں۔ شملے کے اکثر مشاعرے انہیں کی صدارت میں ہوتے تھے اور وہ جس شاعر پر جو فقرہ چست کرتے تھے وہ شاعر کے کام سے زیادہ پر لطف ہوتا تھا۔ ایک دن مجھے ایک انگریزی ہوٹل (شاید سیسل ہوٹل) میں سے گئے غالبادہ وہیں مقیم تھے۔ چائے پر انہوں نے ایسے ایسے سیکڑوں شعر سنائے کہ ان کے کانٹے اور انتخاب پر حیرت ہوئی ان کی کتاب ”المانامہ“ ان کی تحریر کے حسن اور اسلوب کا بہترین نمونہ ہے اگرچہ وہ ان کی سوانح ہے لیکن میں اسے ادبی تاریخ کا ایک اہم جزو خیال کرتا ہوں۔

## آل رضا

سید آل رضا سے میری ملاقات لکھنؤ کے مشاعروں میں ہوئی تھی وہ لکھنؤ کے مشہور وکیل تھے تقسیم ملک کے بعد کراچی آ گئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔

رضا صاحب کو جناب آرزو لکھنوی سے شرفِ تلمذ ہے مگر چہ رضا صاحب لکھنؤ کے ہاں نہیں سہان میں نے دیکھا ہے لکھنؤ کے شعر و ادب کے طبقے آل رضا کی شاعری اور ان کی ذات کو لکھنؤ کے ایسے فخر خیال کرتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ لکھنؤ میں ایک انجمن ”معین الادب“ تھی جس میں حضرت صفی ماحسوی بھی تھے اور حضرت ظریف بھی۔ یہیں اس انجمن میں نائب صدر کی حیثیت سے آل رضا کا انتخاب ہی ہوا وہی انجمن آئے چل کر ”بہارِ ادب“ کے نام سے موسوم ہوئی اور اس میں بھی رضا صاحب سیکرٹری منتخب ہوئے۔ میں ”بہارِ ادب“ کے مشاعروں میں شریک ہوتا رہا ہوں۔

جناب رضا علی رتبہ کے غزل گو ہیں یوں تو نظم غزل کے عداوہ مرثیہ جیسی صنف پر بھی قدرت رکھتے ہیں لیس حقیقت یہ ہے کہ وہ فطری طور پر غزل گو شاعر ہیں اور جیسے وہ خود لطیف الطبع اور پر تکلف نسان ہیں۔ بالکل اسی طرح وہ اپنی غزل سے کہنے میں بھی نظر آتے ہیں شعر میں ان کے جذبات اور احساسات اس خوبی سے ساتھ الجھتے اور نکھرتے ہیں کہ منہج تصور بن کر سامنے آ جاتا ہے ان کے یہاں محض اقوال کے متبادل الفاظ کا چناؤ قیام ملدا ہے۔ رضا صاحب ایمائیت اور اشاریت میں ایسے نازک معاملات آسانی سے ساتھ بیان کر جاتے ہیں جو نثر میں بھی ہزار کوششوں کے باوجود

تلخی اور ناگواری سے نہیں بچ سکتے۔ ان کے اسلوب میں گیرائی کے ساتھ ایسی گہرائی ہے کہ اس میں انسانیت کے خارجی اور داخلی پہلوؤں کی ترجمانی بڑی تفصیل سے ہو سکتی ہے۔ ان کی غزل عامیانه روش اور سوقیانہ انداز بیان سے معرا ہے۔ جناب رضا کی غزل سے ہمیں جلالِ صافی و آرزو جیسے اس تذو کے فن اور ان کی عظمتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس تذو قدیم کی طرح رضا صاحب بھی روحانی مسائل ہوں یا جسمانی لطافتیں پنے شعر کے سانچوں میں ڈھال کر انہیں عام فہم اور دل نشیں کر دیتے ہیں۔

زبان و بیان کے اعتبار سے رضا صاحب قابل تقلید شاعر ہیں ان کے یہاں لکھنؤ کی نزاکت بھی ہے اور دہلی کی لطافت بھی ان کی شاعری محبوب کی طرح حسین بھی ہے اور سنجیدہ بھی اس میں تلخی کے تیور بھی ہیں اور مسکراہٹوں کے جھولے بھی۔

### رسا جالندھری

جناب رسا حضرت صافی لکھنوی کے شاگرد ہیں اور ان کی پختہ مشقی انہیں استاد کے مقام پر لے آئی۔ نہایت اچھی غزل کہتے ہیں یوں تو ہر صنفِ سخن پر قادر ہیں۔ لیکن ان کی غزلیں اس معیار کی ہیں کہ جنہیں اس تذو کی صنف میں رکھتے ہوئے کس قسم کی جھجک نہیں ہونی چاہئے۔ زبان و بیان پر انہیں قدرت ہے و ر شعری عیوب و محسن پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ وہ بحیثیت انسان بھی مخلص اور قابل قدر شخصیت ہیں۔

### روش صدیقی

روش صدیقی جوالا پوری اس دور میں جوان تھے جب مولانا تاجور نجیب آبادی (مرحوم) نے ”ادبی دنیا“ کا اجرا کیا تھا۔ روش صاحب ”ادبی دنیا“ میں مستقل لکھتے تھے جب سے میں نے روش سنبھالا تھا ان کا کلام برابر چھپتا دیکھتا تھا۔ جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے نہایت حسین خیال بندشیں چست الفاظ کا در دست ایسا کہ آدمی دیکھتا رہ جائے۔ ان کی شاعری کا محبوب دوسرے شعراء کے محبوب کی طرح بے پردہ نہیں بلکہ باحیا اور تہذیب و تمدن سلامی کا پابند مملوم ہوتا ہے ان کے یہاں کہیں بھی عشق کی بات کھلم کھلا نہیں ہوتی بلکہ وہ ایک حسین طرز بیان اختیار کر لیتے ہیں ایسا

طرز بیان جو انہیں کئی اچھے شعراء سے ممتاز درجہ دے دیتا ہے۔ ان کے یہاں جب کوئی واقعاتی نظم اترتی ہے تو اس کے خدو خال بھی نہایت تسکھے اور پراثر ہوتے ہیں۔ روش صدیقی نے شاعری کے جن جن گوشوں پر خامہ فرسائی کی ہے نہیں اپنی مرصع نگاری سے جگمگا دیا ہے ان کی شاعری میں جس قدر یکسانی ہے وہ ملک کے کسی شاعر میں نہیں ملتی۔ ان کے پچیس تیس برس پہلے کے اور آج کے کلام میں سرمو فرق نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی عمر کے ساتھ ان کی طبیعت میں انحطاط نہیں آیا اور ان کی شاعری ”سدا بہار“ ہے ایسی سدا بہار جس پر موسم اثر انداز نہیں ہوتے۔

### رئیس احمد جعفری

جناب جعفری عربی فارسی کے فاضل اجل ہیں اور اردو انگریزی پر بھی قدرت ہے جناب جعفری کا جو اس ملک کے لیے نعت ہے ایسا چومکھا مصنف بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ ترجمے کے لیے بھی جعفری اپنا بواب آپ میں۔ جناب جعفری کی قابلیت اور ادبی بلندی کا معیار تو اس وقت معلوم ہوتا ہے جب ان کی تالیفات و تصنیفات کی تعداد سامنے ہو اور ان پر عبور بھی ہو جناب جعفری جیسا صاحب قلم جہاں بھی ہو وہ اپنے ماحول کے لیے نعت خداوندی ہے بحیثیت انسان بھی جعفری صاحب قابل تعریف انسان ہیں۔

### راز پوری

راز پوری کہنے مشق ادیب اور نغز گوشا عر تھے اور ملک کے اچھے براءد میں ان کا کام چھپتا تھا۔ نثر میں بھی انہیں مہارت تامل تھی اور اردو زبان کی تاریخ اور اس کے ارتقاء کی بارش پر بھی ان کا مطالعہ قابل رشک تھا ایک کتابچہ بھی انہوں نے اردو زبان کی تاریخ پر یہ قلم فرمایا تھا۔ مجموعہ کلام جو نے چھپا ہے یہ نہیں ”آخر عمر میں ان کا رجحان تصوف کی طرف ہو گیا تھا اور اس میں وہ کسی بزرگ کی سوانح لکھ رہے تھے اس کا حشر بھی معلوم نہ ہو سکا اور وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔

## ن۔م۔راشد

مذہب محمد راشد ایک نہایت امین فطین قسم کے انسان ہیں میں نہیں اس وقت سے جہان میں جب یہ "ادبی دنیا" میں چھپا کرتے تھے اور اختتامیہ جیسے جہند یا یہ شاعران کے مدحوں میں تھے۔ اس کی پسے پہل کی غز میں ممکن ہے کہ وہ ان کا جو یہاں سے خداوندان کی تربیت کا نتیجہ ہوں ان کی تعلیم کا مطالعہ ان کی سیر و سیاحت سے نہیں جو پانچویں سے اس کے بیان اور اظہار کے لیے انہیں اردو شاعری کے مہذبہ مانجوں میں گنجائش نظر نہیں آتی اور اس کے لیے انہیں نے اپنے اپنے اپنے تیار کیے

راشد کی یہ ایسی دایک ہی صورت ضرورت میں مستقبل مارے ماضی کی تہذیب کے لیے نہیں آتا ہندو وہاں کی حدوت کے بعد نمودار ہوتا ہے اس سے ملکی اور ادبی بغاوت کوئی یہاں جرم میں جس کی نکتہ نمائی انسان کوثر مند و مردے اور کچھ یہ دور میں یہ بغاوت ہوتی چلی آتی ہے یہ وہی بدعت نہیں ہے۔ راشد کے یہاں کی تربیتیں و تشبیہیں بدعت ہوتی ہیں جس کے ان کا اسلوب تحریر مکمل برعکس ہے۔ وہ غافل و غافل نہیں بلکہ پرانے خیالات اور اسلوب فکر اور تہذیب اور کھوسے قسم کے انداز بیان کی شکست و ریخت کا ابداد ہے اور اس میں اس قدر شدت آتی ہے کہ ہندو کے لئے مزید منجملہ قسم کے حالات و نظریات کو گورنر کے کات

راشد کے یہاں کے خیال اور جدید علوم کی تہذیبوں کی شاعری کی پشت پر ہیں دنیا یہ اس کے یہاں نہ غیور و مہمل اور نسبیاتی تحمیل شعور اور شعور کے تشکیلات کی شاعری کے قیام میں شریعتی ہی نہیں ایک بدعت بھی پیدا کر دیتے ہیں اور یہاں سن یاں اپنے قیام کے اعتبار سے ہندو کے یہاں مستحباب نہیں ہوتا۔ میرے خیال ہے کہ اگر راشد کی شاعری کے ذریعے سے قاریوں کی فضا میں پہنچ جائے اس سے راشد متاثر ہو کر شاعر بن جائے تو اس وقت راشد کی شاعری کی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ راشد کے یہاں ابھار کا اثر بھی نے ہندو کے اندر بہت نہیں ہے۔ ان کے لئے پر انسان و کھوسوں کے لئے اس نے یہاں مختلف مقامات کی عکاسی اور اپنے معیار کے خدوں کا احساس ہے جو بعض لوگ بعد کی سمجھتے ہیں "بعض امور روچتے ہیں۔"

'ماوراء' میں ان کی تمام خصوصیات مدھم نہیں بلکہ ایک واضح اور روشن انداز میں ملتی ہیں انہوں نے اردو شاعری اور انگریزی سائنچوں میں بھی اعلیٰ پایے پر کچھ خود بھی سمیٹی تجربات کئے ہیں اب اس کا فیصلہ مستقبل کرے گا کہ وہ کہاں تک ہماری شاعری کے لیے سوزوں و منفید ہیں۔ میں جب بھی راشد سے ملا ہوں میں نے انہیں خیالات کی انجمن میں کھویا ہوا اور ایک تفکرات کی دھند میں گھرا ہوا پایا ہے وہ پچھ سوچتے ہیں جون کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں رہتا ہے وہ لکھتے ہیں، لکھ کر خود اپنی نگاہوں سے خواہ پر فیصلے کے لیے متفکر پاتے ہیں۔ بہر نوع وہ اس دور کے ناقابل فراموش ادیب و جدت پسند شاعر ہیں جو تیسرے درجے کے شعرا کی سوسائٹی سے دور و کر خود کو سنبھالے ہوئے ہیں اور یہ بھی ختم نہیں کہ وہ اب اور کیا لکھ ڈالیں اور کیا کر ڈالیں

### رابعہ فخری

رابعہ فخری جناب فخری پانی جی کی صاحبزادی ہیں اور راولپنڈی میں ٹکڑا نیا ریشمن یا تعلقات عامہ سے منسلک ہیں باپ کی تربیت نے جمیعت میں ادبی ذوق پیدا کر دیا ہے اور خوب شعر کہتی ہیں غمناک و ستاش کی تمنا نہ بسنے کی پروا ان کے مصداق ہیں کم گو کم آمیز بس اپنے کام سے کام لیتی گھر وہ سوسائٹی سے جبراتی ہیں اور تنہا پسند ہیں اچھی کولی مجموعہ مرتب نہیں ہو۔

### احمد رفا علی

یوسف احمد رفا علی ایم اے انصیر آباد انیس تریف کے رہنے والے ہیں اور سیما سب آج آبادی کے شاعر ہیں غزل نہایت اچھی کہتے ہیں۔ حضرت جگر کی شاعری پر ان کا بہترین مقالہ ہے تن کل گورنمنٹ کالج حیدر آباد میں استاد ہیں نہ معلوم ان کا یہ مقالہ چھپ گیا ہے یا نہیں اچھی ان کی شاعری کا کوئی مجموعہ نہیں چھپا

### علی احمد رفعت

جناب رفعت احمد پور شرقیہ بہت ارا دستار کے مدیر ہیں اور ظاہر ہے صحافت ادب کے ذوق سے بھی نہیں پناہ سکتی چنانچہ رفعت صاحب نے درگم داہوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ عین غالب و ماں



انجی لائبریری اور مہذب صحبتیں میسر نہیں ورنہ ہر جگہ ادب کا ذوق تمام شعبہ بائے زندگی پر حاوی آجاتا ہے اور رفعت صاحب کو اتنی فرصت نہیں کہ کسی بزم ادب میں سرگرمی کے ساتھ حصہ لیں۔

### رونق جو دھپوری

جناب رونق جو دھ پور کے رہنے والے ہیں ”نغمہ دل“ کے نام سے انتخاب چھپ چکا ہے۔ حیدرآباد میں مقیم ہیں جناب یکتا جو دھ پوری کے شاگرد ہیں غزں کہتے ہیں اور ابھی کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

### خان رشید

رشید اللہ خاں اور قلمی نام خان رشید ہے حیدرآباد سندھ کی درس گاہ میں ردو ذی پارٹمنٹ سے متعلق ہیں۔ صاحب قلم لوگوں میں ہیں ”تین مثنویاں“ میں انہوں نے بڑی کاوش اور دقت نظر سے کام لیا ہے ہمارے تقیمی شعبوں میں ایسی ہستیوں کی بڑی کمی ہے خان رشید کی نظر تحقیق و جستجو میں بڑی دور رس ہے انہیں اب تحقیقی کام ہی کرنا چاہئے ان میں اس کی بڑی اہلیت ہے۔

### رنیر جی

رنیر روزنامہ ”ملاپ“ کے مدیر اور نہایت سچے کے اخبار نویس ہیں ان کی نظر میں ہر صاحب قلم کا احترام بھی ہے اور معیار بھی وہ چند منٹ میں مقابل کے مبلغ علم کو بھانپ جیتے ہیں اور چند سطور بکھو کر اخبار نویسوں کی قابلیت کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو انہوں نے راون بڑی خدمت کی ہے اور اردو نے انہیں ان کا مقام عطا کیا ہے۔ رنیر جی بحیثیت انسان بھی انسان دوست بہانے کے مستحق ہیں وہ اپنے عملے میں تفریق روا نہیں رکھتے ان کی نظر ہمیشہ جوہر پر پڑتی ہے۔

### راحت اکبر آبادی

حسن فاروقی صاحب کی معرفت ان سے تعارف ہوا تھا۔ اس وقت وہ بھی مران کاٹ میں تھے ان کے اشعار میں ان کا مستقبل بولتا تھا۔ ایک زمانہ ہو گیا وہ اب نہایت اچھے شاعر بن چکے ہیں اس وقت بھی نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں تھے خدا کرے ان کا ذوق تندرست ہو اور

زمانے نے ان کی رہائش دیواریں نہ کھڑی کر دی ہوں۔

### راز مراد آبادی

جناب راز حضرت جگر کے خصوصی شاگردوں میں ہیں طالب علمی کے زمانے ہی سے غزل سے علاوہ میں اور مرصعے تک ریڈیو میں رہے ہیں اور پھر وہاں سے واہ فیکٹری میں لیبر آفیسر ہو کے چلے گئے اب تک ادب میں مصائب، ذوق اور خوش خلق ہونے کے علاوہ غزل بڑی بھرپور کہتے ہیں اور پھر ترنم سے پڑھتے ہیں جس سے شعر اور جان بواہ جاتا ہے ووجدید روش کی شاعری کے قائل نہیں بلکہ روایت پسندی ان کا شرب ہے اور اسی میں ایسا یہ شعر کہتے ہیں کہ مشاعرہ ڈھیر ہو جاتا ہے

### رشید رستمی

جناب رشید ملتان میں مقیم ہیں اور بسا سدا ملازمت بسر کر رہے ہیں۔ مشاعروں میں انہیں نئی بار سننے کا اتفاق ہوا وہ اپنی نظمیں سے مشاعرے کو کشت زعفران بنا دیتے ہیں ان کی نظمیں 'رانی نامہ' بیوی نامہ' انیسرہ مشاعرہ میں ہنگامہ برپا کر دیتی ہیں مگر اب تک کوئی مجموعہ نہیں چھپوا سکے اور اپنے مزاں میں محمد زمانہ سے زیادہ پنہنم اور مشککہت بیان کرتے ہیں جس سے ان کی زندگی کے بعض پہلوؤں کی ترمیم ہوتی ہے یوں تو وہ خود بھی بے چارے 'صورت ہیں عالم پرست' کے مصداق ہیں لیکن ان کا اسلوب ان کے خدہ خال کو اہر نمایاں کر دیتا ہے۔

### احمد رانی

جناب احمد رانی جی بی کے مقبول شاعر ہیں مگر اردو میں بھی وہ نئے دور کے ساتھ ساتھ چلے گئے ہیں اور اپنی زبان سے زیادہ ان کی اردو غزلیں انہیں شہرت دے رہی ہیں۔ مشاعروں کے علاوہ ریڈیو و فلم میں بھی انہیں ایک مقام حاصل ہے اور بحیثیت اداکار بھی وہ اچھے خلیق ہیں ان کا وہ اردو غزلوں کا مجموعہ بھی میری نظر سے نہیں گزرا۔



## راحت دہرہ دونی

جناب راحت مولائی دہرہ دونی ایک سیلون کے مالک تھے ورنہایت اچھا شعر کہتے تھے۔ ان کی شاعری میں علم کم تھا اور جہد بہ زیادہ ایسا بھی دیکھا ہے کہ مشعرے میں غزل پڑھتے پڑھتے کہیں دامن و گریباں کے پرزوں کا ذکر کر گئی اور انہیں داؤل گئی تو اپنا گریبان بچے بچے چاک کر دیا۔ بڑا ہی تخلص نیک اور سیدھا سادہ شاعر تھ تپ دق میں مبتلا ہوئے اور ہفتہ عشرہ میں دنیا کو خیر باد کہہ گئے وہ بڑے زود گو تھے نہ معنوم ان کے مجموعہ کلام کا کیا بابا ان کے لڑکوں کے پاس ہے یا کون اڑے آیا۔

## رضی ترمذی

جناب رضی ترمذی ریڈیو کے ادارے سے منسلک تھے۔ وہ بیتی شاعری بھی کرتے تھے۔ یہیں وہ نئی نسل کے شاعر ہیں اس لیے ان کی رویت میں نئی وہی جدید انداز پیدا جاتا ہے۔ وہ سیدھی سادی بات کو بھی جدید انداز کے کر جدید رنگ کی دلکشی پیدا کر دیتے ہیں۔ غالب ریڈیو میں محدود ہونے کے باعث زیادہ نہیں بکھر سکے۔ ان کی مصروفیت ان کی اپنی شہرت میں حاصل ہوئی۔

## رشید کامل

عبدالرشید کامل تخلص اسل وطن میرٹھ ہے یہیں ستیہ کے سنگا سے بعد از وطن بن گیا اور یہیں سرکاری ملازمت میں ہیں اردو فارسی بھر ضرورت ہے۔ شاعری کا جدید طرز میں تھا اس لیے مطالعہ اور مشاہدہ بنی پر فن شعر پر مہارت حاصل کر لی نظم غزل دونوں مہارت سے کہتے ہیں جیت کے لحاظ سے اگرچہ انہوں نے سنے سنانے نہیں دھماکے ہیں قدیم روش کی پیروی میں بڑے آزادانہ اسلوب کو عام کیا ہے اور میرے خیال سے صحیح ترقی پسندی کی کامیابیت۔ مجموعہ بھی کوئی نہیں چھپا اب آ کر فلمی گانوں کی طرف راغب ہوئے

## رضوی خیر آبادی

نام محمد ابراہیم تخلص رضوی خیر آبادی زمانہ تعلیم میں نوں کا ۱۰ء میں رہتے اور ۱۹۳۶ء تک بسلسلہ ملازمت دہلی قیام رہا اور روزنامہ جمہوری ادارت کی ۱۹۳۶ء میں مشورہ ملک بادوس سے

پہلا مجموعہ کلام "سازنو" کے نام سے شائع ہوا اور تقسیم ملک کے ہنگاموں میں دہلی سے لاہور آ گئے پہلے قومی دواخانہ میں کام کیا اور پھر دواخانہ حکیم اجمل خاں میں مینجبر ہونے کے باوجود رسالہ "مجلس" نکالا جو اب تک جاری ہے۔ "سازنو" کی غزلیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کا احساس بیدار ہے اور زبان و بیان پر قدرت ہے حسن و عشق کے مضامین بڑے قاعدے سے نظم کرتے ہیں جس سے ان کا معیار اسلوب ابھرتا ہے دوسرا کوئی مجموعہ اب تک نہیں چھپا۔

### انیس احمد رشدی دہلوی

جناب انیس احمد رشدی دہلوی حضرت رشدی خدیجی دہلوی کے صاحبزادے ہیں عربی فارسی کے فاضل اور انگریزی کے بھی بڑے جید ادیب ہیں۔ عرصہ ہوا جب یہ معلوم ہوا تھا کہ کہیں کسی باہر کے ملک میں ہیں لیکن چند روز ہوئے پتہ چلا کہ انہوں نے کراچی میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے اور اردو کے سلسلے میں سمجھ کام کرنا چاہتے ہیں۔ خدا کا میاں کرے آمین

### رفعت سلطان

جناب رفعت سلطان جھنگ کے رہنے والے ہیں حضرت سلطان بابو کے خاندان کے چشمہ و چراغ ہیں محکمہ خوراک میں آفیسر ہیں۔ نہایت منجھ بوا شعر کہتے ہیں۔ ان کے یہاں فارسی عربی و تراکیب اور مطلق الفاظ بھرمار نہیں ہوتی وہ سیدھا سادہ اور عام فہم شعر کہتے ہیں اور ان کی بڑی خصوصیت یہی ہے وہ اپنے دل و دماغ کو الفاظ میں ڈھال کر نغمہ سے اس میں سحرانہ کمال دکھاتے ہیں۔ جناب رفعت سلطان کی طرح بہت کم لوگ اپنے شعر کو موسیقی کے زیور سے آراستہ کرتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ ان کو فن موسیقی پر بھی توقع سے زیادہ عبور ہے۔ مجموعہ کلام ابھی زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا۔

### رشید اختر ندوی

مہاراشید اختر ندوی اردو فارسی اور عربی کے فاضل ہیں ورا انگریزی پر بھی عبور ہے وہ افسانہ نگار بھی ہیں اور ناول نگار بھی وہ مورخ بھی ہیں اور مترجم بھی کوڑیوں کتابیں ان کے قلم سے نکل چکی

ہیں اور وہ ہمارے ملک کے مشہور مصنفین میں ہیں زبان پر انہیں عبور ہے اور الفاظ کے محل استعمال کے لیے انہیں سہی کی ضرورت نہیں ہوتی موقع اور وقت کے مطابق الفاظ قسم سے نکلتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے ملک کے لیے رشید اختر صاحب کا وجود ایک نعمت سے کم نہیں۔

### رشیدہ سلیم سیمیں

رشیدہ سلیم سیمیں کو میں ایک عرصے سے سن رہا ہوں اور کئی مشاعروں میں ساتھ رہا یہ پنجابی اور اردو دونوں میں شعر کہتی ہیں اور سامعین سے دونوں پر داد و تحسین وصول کرتی ہیں ان کے اشعار میں موجودہ دور کے ادبی تقاضوں کے مطابق و تمام خصوصیات ملتی ہیں کہ ان کی قدرت کلام پر حیرت ہوتی ہے۔ عموماً یہ دیکھا ہے کہ ہر شاعر اپنی مقبول غزل ہی سنا تا ہے لیکن رشیدہ میں یہ بات نہیں ان کے یہاں اس کا خیال ہے کہ ایک غزل دیر تک نہیں چلتی ان کی غزل میں ایک ایسا ہلکا سا سوز ہوتا ہے جو میٹروں پر دوں سے نکلا ہوا معلوم ہوتا ہے اور اس سے ان کی شعری احتیاط کا پتہ چلتا ہے اور یہ ایک قسم کا اخفائے شعری ہے۔

### رضا بدخشانی

محمد رضا الحق رضا بدخشانی پڑھے لکھے نوجوان ہیں اردو فارسی و اسلامیات میں طیلانی ہیں اور آج کل انگریزی میں ایم اے کی تیاری کر رہے ہیں۔ پہلے چھ دوں مشہور مستشرق و آئمہ عبد الرحمان بار کر کے دست راست رہے اور یونیورسٹی کیمپس میں ریسرچ ونگ میں کام کیا بڑے ہی محنتی نوجوان ہیں اگر انہیں زمانے نے گنجائش دی تو ابھی نہایت اچھے دیب ہوں گے یونکہ آرام مصداق جہاں جان یوا ہوتے ہیں وہاں فکر و بند اور نظر و عمیق بھی کرتے ہیں۔ اب زبان کی شاعری کا معاملہ تو ظاہر ہے کہ شاعری کا مواد تو مشاہدات اور تجربات سے مہیا ہوتا ہے اب فطرت جس کو جتنی گنجائش دیتی ہے۔ جناب رضا کو فن شعر پر عبور ہے۔ اس لیے ہمیں اس کی طرف سے ان کی احتیاطی امید اور پستیوں کی توقع نہیں ہو سکتی۔ جو آن کل سے بند بابت شعروں کا طرہ امتیاز ہے۔

## رشتک انقلابی

سرگودہا کا ایک نوجوان شاعر ہے جسے شعر کہنے کا بے حد ملکہ ہے۔ خدا کا شکر ہے وہ طویل نظمیں ضرور کہتے ہیں لیکن ان کی نظمیں بامقصد ہوتی ہیں جس کا اس جدید دور میں قحط عام ہے۔ جناب رشتک سرگودہا جیسی جگہ رہ کر بڑی کارآمد شاعری کرتے ہیں۔ اگر ان کا ذوق شعری اس دور میں تحصیل علم کی طرف مڑ گیا تو اس میں بڑے تو انا اور پردار جراثیم پائے جاتے ہیں۔ ان کی نظموں میں جوش بھی ہوتا ہے اور روانی بھی جذبہ بھی غالب ہے اور جوش بھی!

## رئیس امر وہوی

جناب رئیس امر وہوی کے متعلق جناب شورش کاشمیری کا ایک فقرہ مجھے پسند ہے وہ کہتے ہیں کہ ہمارے ملک اور معاشرے کو رئیس امر وہوی جیسے شعراء کی ضرورت ہے جن کی انگلیاں قوم ملک سیاست اور اخلاق کی بنیادوں پر رہتی ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جناب رئیس بڑے مشرق اور کائنات مشق شاعر ہیں اور امانت خن میں کسی صنف میں بھی ان کے یہاں بحر کا اظہار نہیں وہ جو چاہتے ہیں بڑی آسانی سے کہہ پاتے ہیں وہ تفصیل اور اجمال دونوں کی سرگاہوں سے آگاہ ہیں وہ جیسے شاعر ہیں ویسے ہی صحافی بھی ہیں میں نے کم لوگوں میں رئیس امر وہوی جیسا خلوص پایا ہے۔ وہ عظیم فنکار ہونے کے باوجود عظیم انسان بھی ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ ”الف“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور وہ مشاعروں کے علاوہ نقادوں کے پڑھنے کی چیز ہے اس میں جناب رئیس کی قدرت کلام و بیان صاف نظر آتی ہے۔

## ریاض رام

اس صاحب نوجوان کو میں نے کئی مشاعروں میں سنا اور جب تک موقع ملا اس کی عادات و اطوار پر بھی نظر رکھی مجھے اس میں صلاحیت کلبالی ہوئی محسوس ہوتی ہے جھنگ جیسے پس ماندہ علاقے میں ریاض رام ایک گل صحرائی طرح ہے۔ ہر چند کہ یہ رنگ جدید کا لکھنے والا ہے لیکن اس کی شاعری میں الجھن نہیں ہے اور اگر نہیں کوئی سمجھتا ہے تو وہ اس کی عمر کا تقاضا ہے وقت

انسان کے شعور کو پختہ کرتا اور اچھے برے کی تمیز دیتا ہے ملاوہ ازیں زندگی کے تجربات خیالات میں وسعت اور احساسات میں نئے نئے درجے کھولتے ہیں انہیں درپیکوں کے مشابہت سے شروع و رگمینیاں اور ٹہرائیاں ملتی ہیں ورمشادات کا ہجوم ایک سمت اختیار کر لیتا ہے جو طرز یا اسلوب کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ریاض رام ابھی نو جوان ہیں اور ابھی ان کے احساس کے اکھوے نہیں چھوئے اور خیالات کی کوئلیں زرد ہیں زمانے کی گرم و سرد ہواؤں سے جب اس نو جوان کا شعور باغ ہو گا تو امید ہے ہمارے اردو ادب میں بھی اضافہ ہو گا۔

### رضی جے پوری

جناب رضی جے پوری سے موتی محل کی ایک نشست میں ملاقات ہوئی، وقدمے روش کے کٹنے واہوں میں ایک نمایاں مقام کے شاعر ہیں۔ حیدرآباد، سندھ، اجمی، مرگڑیت کے معیار تک نہیں پہنچیں۔ لیے وہاں کے شاعروں اور ادیبوں کے کمالات بھی وہیں تک محدود ہیں بہت کم لوگ اپنے تعلقات اور نفی کے بل پر دوسرے شہروں تک پہنچتے ہیں۔ جناب رضی بلند مرتبہ شاعر ہونے سے باوجود محدود فضا میں محصور ہو کر رہ گئے ہیں۔ لیکن حقائق چھپے نہیں رہتے اس لیے ان کے اجمار نے کا وقت قریب رہا ہے اب لوگ شعر کے جسم سے نفی کا لباس اتار کر شعر کے اصل خدوخال و رسومات کو کاملاً کرتے ہیں۔

### ریاض گوالیاری

میں جناب جاں نثار اختر کے ساتھ جب گوالیار گیا تو سب سے پہلے ریاض صاحب سے تعارف ہوا وہ اس زمانے میں کچھری میں کام کرتے تھے۔ جہاں مجھے ان کی سادگی اور اخلاق نے متاثر کیا وہیں ان کے کلام نے بھی مجھ پر ایک افسونی اثر چھوڑا تھا۔ ان کے یہاں رانی اور خٹمی کے عدد و روزمرہ اور محاورات کا استعمال ان کے کلام کو دوہا، اکرو، بیتا تھا افسوس کہ اس شاعر نے ان کے ان اور ان کی وفات کے بعد ان کے کلام کا ذخیرہ اب تک مجموعہ کی صورت میں نہ دیا۔

## راز چاند پوری

مشہور افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں لیکن وہ شاعر بھی ہیں اور بڑا رنگین شعر کہتے ہیں۔ جہاں ان کے قصائے قابلِ داد ہوتے ہیں ان کا شعر بھی نہیں ہوتا وہ ماہر استادوں کے انداز کے شعر کہتے ہیں ان کا مجموعہ بھی سنا ہے چھپ چکا ہے لیکن مجھے اب تک نہیں ملا۔

## حکیم راغب مراد آبادی

جناب راغب کو میں اپنے ابتدائی دور سے جانتا ہوں جب میں پہلی بار شملے کے مشاعرے میں شریک ہوا وہ ابتدا سے ذہین اور طباع ہیں اس کے علاوہ زود گو اور بلند فکر ہیں۔ مشاعروں میں شعروں کا منظوم تعارف شوکت تھانوی مرحوم نے شروع کیا تھا اور ان کے بعد جناب عندلیب شادانی اور جناب راغب ہی ایسے شاعر ہیں جو یہ فرض بطریق احسن انجام دیتے ہیں۔ ایسے شعروں کے سامنے شعر خود بخود آتے رہتے ہیں اور وہ صرف ایک ذریعہ ہوتے ہیں شعر اور خیال کے درمیان جناب راغب اپنی خصوصیت کے لیے مشہور ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس خصوصیت سے بند شاعر بھی ہیں اور معمولی شاعر نہیں جناب راغب بحیثیت دوست بھی اپنی مثال آپ ہیں۔

## رشید

سید رشید احمد رشید ایڈووکیٹ نواب شاہ لکھنوی ہیں اور حضرت ناطق کے صاحبزادے ہیں حضرت ناطق کے نام سے بہ صاحبِ ذوق آگاہ ہے۔ انہوں نے اسیوں ناول لکھے ہیں اور تاریخ ادب اردو کو نہایت اختصار اور سلیقے سے منظوم کیا ہے۔ جناب رشید ذوق شعری ورثے میں ملا ہے۔ اس کے علاوہ ادب اردو کے ہر پہلو پر ان کی بڑی گہری نظر ہے۔

## رعنا اکبر آبادی

رعنا اکبر آبادی میرے پرانے کرم فرماؤں میں ہیں جب بھی لاہور تشریف لاتے ہیں تو احسان نوازی فرماتے ہیں۔ حالانکہ میری نظر میں قابلِ احترام ہی نہیں قابلِ قدر شاعر ہیں ان کے ہاں شعر بڑے حسن کے ساتھ تخلیق ہوتا ہے اور معائب و محاسن پر ان کی بڑی گہری نظر ہے وہ

پراپیٹنڈے کے انسان نہیں اور نہ پراپیٹنڈے کے شاعروں کو قابل اعتناء گردانتے ہیں۔

## اشرف ریاض

جناب اشرف ریاض لاکل پور کے رہنے والے ہیں اور کراچی میں کاروبار کر رہے ہیں۔ انہیں طالب علمی ہی سے شعر فہمی اور شعر گوئی کا ذوق تھا اور نہایت اچھا شعر کہتے تھے لیکن وقت کے ساتھ ساتھ وہ جدید ہوتے چلے گئے لیکن چونکہ مزاج میں اسلامی اقدار تھیں اس لیے اس مقام تک نہیں پہنچے جہاں آج کل کے ادیب خدا اور پیغمبری کے منکر ہو کر خود کو ارسطو خیاں کرنے لگتے ہیں۔ اشرف ریاض آج بھی نہایت اچھا شعر کہتے ہیں لیکن نہ وہ مشاعروں میں شعر پڑھنے کے قائل ہیں ورنہ معمولی جرائد میں اشاعت کے قائل۔

## ریاض انور

جناب ریاض انور ملتان میں دیل ہیں اور رائڈر گھڈ کے سرگرم کارکن بھی۔ ابھی ریاض انور کا انتخاب مرکز میں بھی ہو چکا ہے۔ یہ غزل بھی کہتے ہیں اور نظم بھی۔ ان کے کام پر مشرقی پاکستان کے ماحول اور منظر کی گہری چھاپ ہے۔ یہ حضرات بھی جدید رنگ کے دلدادہ ہیں اور ان کے یہاں بھی موجودہ تحریک ابہام کا اثر ہے۔ لیکن چونکہ اب تک مرکز سے اور رہے ہیں اس لیے ابھی اتنے کام کشا نہیں ہوئے۔ ہمیں ان کے مستقبل سے امیدیں رکھنا چاہئیں۔

## راج بلدیور راج

راج بلدیور راج یوں تو شیمیری ہیں لیکن مدت مدید سے لاہور میں مقیم تھے دیار نگاہ کان سے انہوں نے جی اے کیا تھا اور ادبی حلقوں میں اس کا شور تھا اور غزل اور نظم دونوں میں دسترس رکھتے ہیں تقسیم کے جنگ عرصے میں اودھلی چھپے گئے اور وہاں سے بمبئی پہنچ گئے۔ لاہور میں ان کی شاعری کا ایک مجموعہ 'ناتوس' کے نام سے چھپا تھا جو آج بھی کتاب خانوں میں ان کے جذبات کی تصویریں اور تصورات کے خاکے اپنے تاثر سمیت محکمہ ظاہر ہیں۔ یہ فطری شاعر ہیں اور بے تکلف شعر کہتے ہیں۔ اب نہ جانے غربت کے مصائب اور ترک وطن نے انہیں کیا بنا دیا۔

ہو یا ان کے جذبات کا رخ کس طرف موڑ دیا ہو۔ سنا ہے وہ فلم ڈائریٹر ہیں مگر نہ معلوم اس فضا نے ان کے ادبی اور شعری رجحانات پر کیا اثر کیا ہو چونکہ وہ ایک وقت ادیب بھی ہیں اور شاعر بھی میر خیال ہے کہ وہ بمبئی کی فضا میں کامیاب رہیں گے شعر و ادب کے علاوہ اس شخص میں محنت اور دیانت دونوں ہیں اور یہ دونوں وصف ایسے ہیں کہ ہر شخص کو ان کی باتور ہوتی ہے۔

### احمد ریاض

اچھا ہونہار ذہین اور بلند ہمت شاعر تھا۔ اسے ہمارے ملک نے اپنی روایات کے مطابق پہچانا نہیں وہ ایک بلند درجے کا صحافی اور اعلیٰ پایہ کا شاعر تھا جس کے کہنے میں اپنے ال کے ساتھ غاروں غریبوں اور پسماندگان کے دل بھڑکتے تھے۔ مگر یہ آدم خور فضا اسے کھائی اور پختہ ہونے سے پہلے وہ شہر سے نوجھ دیا گیا اس کا مجموعہ کلام اس کے مرنے کے بعد چھپا جس سے اس نے ناشرین کو فائدہ پہنچا ہو گا مگر زندگی میں اس کا کوئی پرسان حال نہ ہوا وہ اخبارات کے دفتر اس میں بیدار رہا مرموق ہو گیا اور صحیح حد تک نہ ہونے کے باعث بے یار مددگار اللہ کو پیرا ہو گیا۔

### رشک خلیلی امر وہوی

جناب رمیں احمد رشک خلیلی دھرم پورہ کے شعراء میں ہیں اور مقامی نشستوں میں اچھی غزلیں سناتے ہیں عقد و تہہ و ان بزموں میں وہ شہرت نہیں کرتے اور نہ بڑے مشاعروں میں نظر آتے ہیں یہ ان کا حساس ہمتی ہے یہ شرمیلا ہیں۔

### ریاض اوری

جناب ریاض اوری دھرم پورہ بھور میں رہتے ہیں اور مقامی مشاعروں میں ان کا کلام سننے میں آتا ہے وہ ابھی خاصہ تہم کہتے ہیں اور اخیرہ بھی غائبانہ صابو کا کیونکہ ان کے ماں غزل کی تکرار کسی جگہ مشاعرہ میں غزل سناتے ہیں وہاں اور اخبارات میں نہیں چھپتے یہ شاید مصنف و فہم کا باعث نہ رہے تھے شہرہ نہ اخبارتوں پر تھاب

## رشید احمد مودودی

علی گڑھ کی ملاقات کے بعد ملاقات نہیں ہوئی مگر وہ ملاقاتیں زندگی میں یاد رہیں گی بہتر اس سے لے کر غالب کی غزویں کے مصرعوں پر رنگین اور نقش تنہیں کرتے رات رات بھر گزر جاتی تھی۔ ابو مسلم بے چارے مولوی نائپ کے انسان ٹٹ آ کر ناک بھوں چڑھانے لگتے مگر کون سنتا تھا جو ان دل و دماغ کے نو جوانوں کا ہجوم اور شاعرانہ فضا سب کچھ بھلا دیتی تھی ابو مسلم اور رشید مودودی دونوں سے ملاقات کو دل چاہتا ہے مگر وہ نہ جانے کہاں ہوں گے۔

## رشید احمد ذوقی کا ندھلوی

ذوقی کا ندھل میں ناز و نعم کے پے ایک نہایت ذہین اور طباع نو جوان تھے اور بڑا سنبھل کے شعر کہتے تھے علماء نے خاندان سے تھے اس لیے مکتبی غلطیوں سے پاک اور رنگینیوں سے بھرپور اشعار کہتے تھے خاندان والوں نے شاید ان کی مرضی کے خلاف شادی کر دی پناہی بچی رات میں بیمار ہوئے اور صبح نہ دیکھی انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ذوقی صاحب کا کلام کچھ تو مولوی ظہیر الحسن مرحوم کی صاحبزادی کے پاس ہے اور کچھ مولوی اظہار الحسن کے پاس ہے اب دیکھئے طباعت کی نوبت آئے۔

## میاں محمد شفیع مرحوم

میاں محمد شفیع مرحوم قبل اعتماد دوست اور بیرون عزیز افسر تھے اور صحیح بات تو یہ ہے کہ وہ پر خصوص مسلمان تھے میں نے انہیں فی البدیہہ شعر کہتے بھی دیکھا ہے سین انہوں نے بھی خود کوشاں نہیں کہا مگر شعر کے معاصر و محسن پران کا عمیق مطالعہ تھا۔ میں محمد شفیع تصنیف و تالیف نے آدمی تھے یہاں انسان شناسی ابھی نہیں آئی اس لیے یہاں اچھے انسان عموماً ضائع ہو جاتے ہیں میاں محمد شفیع نے جو مژدہ ۱۵۷۷ء پر کتاب لکھی ہے اس کو پڑھ کر ان کے تحقیقی ذوق اور اسلوب بیان کا سب سے صاحب نظر لوگوں کو چونکا دیتا ہے کاش وہ زندہ رہتا ان سے ملک اور قوم کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں مگر بے بس آرزو کہ خاک شد۔

## خواجہ شہاب الدین

خواجہ شہاب الدین صاحب اول سے تعلیمی شعبہ سے متعلق رہے ہیں اس لیے ان میں ادب و شعر کو سمجھنے اور پرکھنے کا ملکہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کی فطرت میں غرور و ناز کا ردیل نہیں میں ان سے جب بھی ملا ہوں میں نے انہیں عوامی آدمی پایا ہے اور اپنے فرض منصبی کی ادائیگی میں انہیں مخلص دیکھا ہے۔

## شنائی سروپ بھٹناگر

شنائی سروپ بھٹناگر کے جد امجد مرزا ہر گوپال تھے جو مرزا غالب کے چہیتے شاگرد تھے۔ یوں تو بھٹناگر صاحب سائنس کے آدمی تھے لیکن شعر و ادب کا ذوق انہیں ورثہ میں ملا تھا۔ لاہور میں "اردو سبھا" کا وجود انہیں کے دم سے قائم تھا یوں اس میں برتھ موہن دتا تریہ کیفی مولانا تاجور اور سر شیخ عبد لقادر صاحب وغیرہ بھی شریک تھے اور راتم الحروف بھی ایک ادنیٰ ممبر کی حیثیت سے کام کرتا تھا لیکن بھٹناگر صاحب سے اس ادارہ میں بڑی قوت تھی بھٹناگر صاحب کی شاعری کے ثبوت میں ان کے کلام کا ایک مجموعہ بھی چھپا ہے جو دل سے بہت کم باہر جاسکا میں نے وہیں اس کا ایک نسخہ دیکھا تھا۔

## محمد شعیب

جناب شعیب انتظامیہ کے ماہر حسابات کے ناقابل فراموش انسان ہیں وہ ورلڈ بینک میں گورنر اور پاکستان میں وزیر خزانہ کی خدمت انجام دے چکے ہیں اور اب بھی ورلڈ بینک ہی کے بڑے ذمہ دار عہدے پر ہیں مگر اتنی مصروفیات کے باوجود شعر بھی نہایت اچھا کہتے ہیں مجھے نیاز احمد مرحوم کے یہاں ان سے شعر سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ وہ ذوق شعری میں بھی ایک بلند مقام شاعر ہیں اور ہرگز نظر انداز کرانے کے قابل نہیں۔ تاریخ ادب کے شعری شعبہ میں انہیں ضرور آنا چاہئے۔

## ظہور عالم شہید

لاہور کے صحافیوں میں ظہور عالم شہید نہایت اہم اور عظیم صحافی ہیں اکثر صحافیوں کا یہ اندازہ ہے کہ یہاں کی صحافت میں شہید صاحب سے بہتر انسان موجود نہیں ان کی تحریر میں متانت اور نجیدگی کے علاوہ سیاست اور تاریخ کے ایسے ایسے گوشے اجاگر ہوتے ہیں۔ جن سے لوگ سرسری نظر ڈالتے ہوئے گزر جاتے ہیں ان کا مطالعہ وسیع اور خصوصاً اسلامی تاریخ پر معلومات قابل رشک ہیں۔ یہ خاموش طبع ضرور ہیں لیکن ان کا قسم بڑی دھواں دھار رفتار سے چلتا ہے اور ہر نقش اپنی جگہ موروں و مناسب ملتا ہے۔

## شوق چاند پوری

جناب محمد مشتاق شوق چاند پوری ضلع بجنور میں چاند پور کے رہنے والے تھے بڑے پڑھے لکھے اور خوش ذوق بزرگ کالجوں میں پروفیسری کرتے رہے اور آخر میں وقت نے نیچری پر بھی مجبور کر دیا۔ وہ مشاعروں کے شاعر نہیں تھے لیکن نئی نشستوں میں وہ جو کچھ سناتے تھے۔ وہ ہرگز نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں۔ وہ جولائی ۱۹۶۶ء میں رابہی عدم ہوئے ان کا مجموعہ کلام غائبان کے بچوں کے پاس ہو گا جو ابھی تک نہیں چھپا۔

## پنڈت جیون لال شوق

تقسیم سے پہلے میں شوق صاحب سے ملے ہوں وہ وانگریز طرز کے افسرانہ مزاج رکھنے والے انسان ہیں۔ مشاعروں میں صدارت کے مستحق بھی سمجھے جاتے ہیں اور اپنا کلام بھی سناتے ہیں وہ جو کچھ پڑھتے ہیں وہ اصداغ کا محتاج نہیں ہوتا اور اس میں پختگی کے علاوہ مشق و مراومت بھی جھلکتی ہے ان کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا نہایت شریف طبع اور نستعلیق نویس ہیں۔ ان ایسے لوگوں کا وجود ناپید ہے۔ تقسیم کے بعد معصوم نہ ہو۔ کا کہ یہاں مقیم ہیں



## ڈاکٹر شفاعت احمد مرحوم

امر تسر میں مطب کرتے تھے مگر غائبانہ تسر کے رہنے والے نہیں تھے کیونکہ وہ اردو بڑی صاف اور شستہ بولتے اور لکھتے تھے۔ بزم سروش کے اراکین میں ان کا ایک مقام تھا اور بہت صاف شعر کہتے تھے اور وہیں سپرد عاک مونس نے ان کی شرافت اب تک میرے دل پر نقش ہے وہ بڑے پر خلوص انسان تھے۔ امر تسر میں اردو زبان کی توسیع وروج کے لیے ان کا نام سرفہرست آتا تھا اور دامن درمے درمے بننے اہلکار کے شوگر تھے۔

## مولوی شمس الدین

مولانا شمس الدین لاہور میں تاجرتب ہیں جو تاجری کے علاوہ انسانیت کے اقدار میں سیکڑوں تاجروں سے بلند ہیں۔ وہ اخلاقی اعتبار سے بھی لاہور کے تاجروں میں ایک مقام رکھتے ہیں اور گاہکوں سے، دیگر تاجروں کی طرح خرد و رعوت سے شین نہیں آتے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی دکان پر ادباء و فنسلا کا ہجوم رہتا ہے اور مولانا حسب حیثیت ہر شخص کی تالیف قلوب کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ان کا دم لاہور میں غنیمت ہے، رند لاہور کے تاجروں سے تو انسان ایک بارٹل کر منفذ ہو جاتا ہے۔

## خواجہ محمد زکریا

جناب زکریا جب بھنگ میں تھے بڑی اچھی غزلیں کہتے تھے وہ ملک کے بہترین شاعر ہوتے ہیں جب سے وہ اور نٹیل کالج کی ملازمت میں آئے ہیں اس وقت سے ان سے کوئی غزل سننے میں نہیں آتی۔ جہاں انہیں مضمون نگاری میں یہ طوئی حاصل ہے وہاں ان کی غزلیں بھی معیاری غزلوں کی صف میں آتی ہیں اور ان کے پاس غزلوں کا اچھا خاصا ایک مجموعے کا مواد ہو سکتا ہے لیکن ادھر ان کا رہنما ہی معلوم نہیں ہوتا۔ وہ بے تحقیق و تنقید کی طرف مائل ہیں اور ادھ بھی ان کا ایک وقع مقام سے اور صلاحیتیں محد، انہیں و نو جوان ہیں زندگی کے ہنگامے اور کامیابیوں ان کی منظر ہیں

## بشیر احمد زار

میاں بشیر احمد زار صاحب دسلس میں شاہد امین دہلیوں کے صاحبزادے ہیں۔ فابریکے کے  
دوق دہائیوں کا ورثہ سے اوائل عمری ہی سے شاعری کا ذوق تھا۔ وایت سے واپسی پر ”بجد خوان“  
کے نام سے نچپے اور ۱۹۲۱ء میں ”دہلی“ نامیوں کا جرایم

میاں بشیر احمد صاحب سے مل کر کبھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہ مزاج نگار بھی ہوتے ہیں بلکہ  
میاں صاحب مزاج نگار بھی ہیں اگرچہ ان کی مزاج نگاری ان کے قریبی دوستوں تک محدود رہی  
ہے۔

میاں بشیر احمد صاحب گروپ پیش پر نظر آنے کے بجائے اپنے قریب ماحول کی عکاسی  
کرتے ہیں اور کشتوں کی شاعری ان کے ذاتی واردات اور حساسات کا عین ہوتی ہے جو ان کے  
قلم سے بے تکلف نپک پڑتی ہے۔ مبالغہ ورمشددہ کی بنا پر میاں بشیر لدھیانہ تعلقات سے بیزار  
شاعری سے دامن شربے ہیں وہ ایک طرح سے نئے خیالات کے انسان ہیں کہ ان پر انگریزی  
طرز زندگی کا اثر زیادہ ہے۔ ان کے تاریخی اور فلسفیانہ مضامین کا ایک نہایت خوبصورت مجموعہ بھی چھپا  
ہے جو ابھری ہوئی میں رہنے کے قابل ہے۔

میاں صاحب میں شرقی اور مغربی خیالات کا نہایت حسین امتزاج پیدا جاتا ہے رد و زبان کی  
خدمت کے سلسلے میں میاں بشیر احمد پیش پیش رہتے ہیں۔ چنانچہ۔ صاحب میں جو اردو ترقی ہوئی ہے  
اس میں میاں صاحب کی ہمشاں و تاراج اردو کی رون مہر جگے نقطہ نہ ہو گا۔ ان کی شاعری کے  
ساتھ خوش نشین قسم کے نثر بھی ہیں ملاقات ہوتی ہے بڑی اندامیشانی سے ملتے ہیں

## زیبا ناری

جناب زیبا ناری کی شاعری کے آداب کے رشتے والے ہیں اور خدمت نوح کے سلسلے میں اہم  
کڑی ہیں اگر کوئی جناب نوح کے کام کو اس دور میں سن کر یہ سمجھے کہ زیبا ناری کوئی عوامی معلوم ہوتا  
ہے کہ اپنے اندر زبان و انداز فکر کے اعتبار سے ہوں یا اور بھی فرق نہیں ہے۔  
جناب نوح ناری کی طرح مشاعروں میں زیبا صاحب کے نام پر بھی تحریف و تمسین کے

ڈونگرے پرستے ہیں زبان میں لوج کا ایک زنجیرہ الفاظ کا برکھ استعمال اور دردیست ایسا ہوتا ہے کہ لوگ حیران رہ جاتے ہیں آواز میں کڑکا اور اسلوب میں روانی کے علاوہ محاورات اور روزمرہ کا استعمال ان کے یہاں خاص بات ہے پورے پورے شعر میں الفاظ کے ٹکڑوں کا مجموعہ جو کہیں بے معنی نہیں ہونے پاتا صرف زیبا صاحب کے یہاں ملے گا۔

### زیب عثمانیہ

تاجور زیب عثمانیہ لدھیانہ میں پیدا ہوئے اور وہیں قدیم روایات کے تحت گھر میں اردو فارسی ضرورت کے مطابق پڑھ کر شعر کہنا شروع کیا۔ ان کا مجموعہ کلام "متاع حرم" ان کی "متاع ادب" ہے اور اس میں ان کا صحیح رنگ کھلتا ہے زبان و بیان ظاہر ہے کہ دل کش ہونا چاہئے چنانچہ ان کے یہاں الفاظ و معانی کی ہم آہنگی اور فکر و خیال کی تہذیب و تربیت کا پتہ چلتا ہے ان میں یہاں کے سب سے بڑے شاعر علامہ اقبال کے مٹا لہو اور تقلید کی جھلکیاں بھی ہیں اور ان کی طبیعت کی رنگ آمیزیاں بھی انہیں ملک و قوم کے سیاسی مسائل سے بھی لگاؤ ہوتا ہے اور اخلاقی اقدار کی احتیاط و ترمیم سے جی شایہ سب سے کہ لوگ ان میں اقبال کا رنگ محسوس کرتے ہیں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو پچھ متاع حرم میں ہے۔ وہ متاع حرم ہی ہے اس میں کسی کی تقلید یا کسی کے اثر کا سوال پیدا نہیں ہوتا ہاں مٹا لہو کا اثر صرف اس قدر ہو سکتا ہے کہ اسلوب میں نہیں کہیں وہ شبابہت جائے ورنہ شاعر تو خود تنقید سے بچنے کی فکر میں رہتا ہے۔ اور یہی فکر سے آہستہ آہستہ راہبری پر لے آتی ہے۔

### صوفی محمد ایوب زمزم بجنوری

صوفی زمزم صاحب بجنور میں تھے اور زمزم بجنور کے نام سے ایک علمی ادبی ادارہ قائم کر رکھا تھا اگرچہ اس میں زیادہ مشاعرے ہی ہوتے تھے لیکن مشاعرے بھی اپنی افادیت کے اعتبار سے بڑے کارآمد ہیں۔ جناب زمزم زیادہ غزل کہتے تھے ان سے میں نے کوئی نظم نہیں سنی۔ قدیم رنگ میں وہ اچھا خاصا کہتے تھے اور زبان کے اعتبار سے ان کا کلام اس گرد و نواح میں معاصرین سے کم نہیں تھا۔ نگران کا مجموعہ نظر سے نہیں گزرا۔

## شریازیا

میں نے ان کی غزلیں سنی بھی ہیں اور دیکھی بھی ہیں وہ سہل ممتنع میں اپنے دلی بات کہتی ہیں جس سے مفہوم سمجھنے میں الجھن نہیں ہوتی اور یہی سادگی انہیں مشاعروں میں کامیاب کرتی ہے اس میں شک نہیں کہ ان کے اشعار کی قوت میں ان کا ترنم بھی کام کرتا ہے یلین دیکھا جائے تو ان کی شاعری ترنم سے غلیظ و بہ کر بھی شاعری رہتی ہے اور یہ بات ہر شاعر کے کلام میں نہیں ملتی اسی ان کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

## محمد زمان غزنوی

محمد زمان غزنوی میرے پرانے کرم لڑکوں میں ہیں یہ کانٹا زمانہ کی سے شعر کہتے ہیں عمر محکمہ تعمیر ہی میں گزری ہے شریف اور شفقت خاطر انسان ہیں اب ریٹائر ہو کر امور میں مشغول ہیں جناب غزنوی علم النفسیات کے بھی ماہر ہیں اور باقاعدہ نہیں غیر ملکی ماہرین نے تسلیم کیا ہے یہ بھی کسی مشاعرے یا نجی نشست میں ملاقات ہوتی ہے تو ان کی شاعری سننے میں آجاتی ہے عجیب بات یہ ہے کہ مدت دراز تک غیر شاعرانہ ماحول کے باوصف اس کا ذوق انہی رندہ سے وہ دلی میں بھی کہتے ہیں مگر موجودہ دلی نئی روش سے نوسوں دور ہیں۔

## تر بھون ناتھ زشتی زور

جناب زور قدیم بزرگان ادب سے ہیں اور چونکہ کشمیری پنڈت ہیں اس لیے اردو فانی پر مبنی ن کا ورثہ ہے، وہ انہیں جو بزرگوں کے قریب رہ کر ملا ہے وہ اخلاق و اعمال کی دولت ہے وہ روایتی شاعری کی جیتی جاگتی مثال اور روزمرہ و محاورات کا بے ساختہ استعمال ہے اس کا ہر مکمل سہماں اور چہرہ جو زور صاحب کے یہاں ملے گا اس دور کے مسرعوں و محاوروں میں اس کی خدمت میں حصہ سوا ہوں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ذوق غالب کی مجلس سے کی مقدار ان سے مل رہا ہوں۔ ان کا مجموعہ کلام دیکھنے میں نہیں آیا۔

## زخمی لکھنوی

جناب زخمی لکھنوی تقسیم ملک کے بعد آئے۔ ریوے کے ملازم ہیں اور جناب آسی امدنی کے شاگرد ہیں میں انہیں لکھنؤ سے جانتا ہوں۔ اول تو فطری ذوق پر لکھنؤ کی بود و باش اس پر ایب کاٹل استاد سے تربیت آخر کہاں تک شعر گوئی کا ملکہ نہ ہوتا اب تو زخمی خود استاد ہیں اور کئی ان کے شاگرد بھی ہیں ان کا کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزر دے ایسے مشاعروں میں ان کی غزلیں سننے میں آتی ہیں اور ان میں وہی لکھنؤ کا مخصوص رنگ ملتا ہے۔ جس کے باعث لکھنؤ مشہور ہے اور لکھنؤ کا رہنے والا کہتا ہے۔

## زمریہ اسعدی

سہارنپور سے رہنے والے ہیں اور وہیں کی نجی نشیتوں میں شعر سناتے ہیں۔ میں نے انہیں سہارنپور ہی دیکھا تھا اس وقت وہ اچھا در سمجھا ہوا شعر کہتے تھے اور ان کی بیاض میں نیک کامیابی اچھا اور بقول ذخیرہ تھا تقسیم ملک کے بعد نہ معلوم وہ بے چارے کن حالت میں ہوں گے اور ان کی شاعری من منزل سے نروری ہوں ان کا کوئی مجموعہ کلام بھی دیکھنا میں نہیں آیا۔

## شمس رحیم زلفی

جہاں آباد سے مغل غم کے رہنے والے ہیں نئی دہلی میں موتراشی کرتے ہیں انہوں نے مجھے نئی بارغز میں سنا میں وہیں یہ ان رہ گیا۔ پچھروڑ وہاں ہور میں بھی رہے تھے اس وقت وہ اتنا چھ اور نیا خورا شعر نہیں کہتے تھے تقسیم ملک کے بعد جو میں ان سے ملا ہوں تو انہوں نے اچھی مچھی غزلیں سنائیں ایب رہا نہ دوا نڈیا کے نہ معلوم وہ اب بھی وہیں ہوں گے یا کہیں اور چھ گئے ہوں گے۔ بہر حال وہ شعر انداز نہیں بہہ سکتے

## عبدالقیوم زائد القادری

زائد القادری صاحب انرچہ سرکاری ملازمت میں ہیں لیکن اس مصروفیت کے باوصف خوب شعر کہتے ہیں بکلیں اور مشاعروں کے اہانتان نہیں لیکن فطری ذوق کے تحت شعر کہنے پر مجبور ہیں اور اچھی



سنجھا ہوا انداز ہے ہر چند کہ اس کی روش قدیم ہے لیکن شگفتگی بدرجہ اتم موجود ہے۔

### زہرہ نگاہ

افق ادب پر ستارے کی طرح چمکیں اور اپنے ایک برت میں داخل ہو گئیں۔ ن کی آواز کے چراغ آج تک دہوں میں سلگ رہے ہیں اور وہ چراغ خانہ سوئی۔ ایک زمانہ اس کی خوشنوائی اور اشعار کے تاثر سے محروم تو ضرور ہو گیا لیکن ہم ان کی خانہ نشینی سے خوش ہیں اب اس شعر کی اور اپنی وقت کی موت کے قائل نہیں انہیں جو ماحول ملا ہے۔ وہ ان کے فکر پر قدغن اور قہر پر پیرے نہیں لگتا اور ان کا ذوق شعر واقعی فطری ذوق شعر تھا اور ان کا دب واقعی دل و دماغ کی کھیتی کا حاصل تھا تو اب جس ماحول میں گئی ہیں وہاں اس کی افودیت اور بڑھ جاتی ہے

### دختی زین العابدین

مفتی صاحب لائل پور ڈی جے جے مسجد کے خلیفہ ہیں۔ یہ بھی علم و فضل میں بلند مقام رکھتے ہیں اور تقریر میں دریا کی روانی ہوتی ہے۔ ان کی نصیحت کی طرح اس کا تقویٰ بھی اپنی جگہ ایک نعمت ہی ہے لیکن علمائے دین اور پیشواؤں مدہب و تصنیف و تالیف کی طرف زیادہ توجہ دینا چاہیے یہ بھی ایک تنبیہ تو ہے ہی زبان و ادب کی خدمت بھی ہے۔

### زاہر قاسمی

جناب زاہر شاہ قاسمی ایچ ندوۃ العلماء کے ہیں چھ ماہ بعد میں ان کی تربیت اور معلوم کے ماحول میں ہوئی ہے وہ خطاب ہے کہ راؤ ذری اور عربی پر نہیں پورا ہو گا ان کی بڑی خصوصیت ہے کہ وہ ایسے خوش الحان قاری ہیں کہ سبحان اللہ ایک بار مجھے سہارنپور کے اسٹیشن پر ان کے قندار میں سنا کہ نماز پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے نہ جانے میری وہ نماز میں تک قبول ہوئی یا نہیں! خیال خدا کی طرف نہیں ان کی قرأت کی طرف رہا اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ قرآن الہی اس رہا ہے

## سرپرو

سرپرو سے الہ آباد میں جناب ہادی چھلی شہری کے ہمراہ ملاقات ہوئی اور پھر ایک بار غالباً محترم نجم الدین جعفری کے ساتھ! ان کی قانونی حیثیت اور سیاسی بصیرت سے کون آشنا نہیں تھا لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ وہ تاریخ ادب بھی سینے میں لیے بیٹھے ہیں۔ انہیں سیکڑوں قدیم و جدید شاعروں کے اشعار اور حالات زیر تھے اور تنقید کے نئے نئے پہلو ان کے سامنے صف بستہ رہتے تھے وہ اردو زبان کے خیر خواہ ہی نہیں تھے بلکہ اس زبان کے سوائے کسی زبان کو پسند نہیں کرتے تھے اور اس کے ثبوت میں ان کی تحریریں میرے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

## جناب سیما اکبر آبادی

جناب سیما اردو فارسی عربی اور انگریزی میں مہارت رکھتے تھے اور شاعری ان کا آبائی ورثہ تھا۔ بیسیوں مشاعروں میں ان کا میرا ساتھ رہا اور میں نے کبھی ان کو کم درجے کا شاعر محسوس نہیں کیا وہ مسلم الثبوت قسم کے سائنڈ میں تھے۔ یہ شاگردو جناب داغ دہوی کے تھے لیکن ان سے ہٹ کر انداز اختیار کیا تھا میرے خیال سے سیما صاحب اپنے زمانے کے ایسے شاعر ہیں جو کسی قدیم شاعر کے رنگ سے متاثر نہیں تھے اور اگر تھے تو ان کے کلام سے اس بات کا ثبوت نہیں ملتا وہ زمانے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتے رہے ہیں۔

سنائے کے ایک زمانے میں جب مولانا جبرمردوم سے اردو مرکز قائم کیا تھا تو جہاں ملک بھر کے اساتذہ اسور میں ایک جگہ جمع ہو گئے تھے ان میں حضرت سیما بھی تھے ورنہ ان کے شاگرد جناب سر غفران بھی۔ یمن یہاں ان کا زیادہ قیوم نہ ہو سکا مولانا سیما نے بہت سی کتابیں لکھیں اور سیکڑوں شاگرد کئے یمن وہ جتنے بڑے استاد تھے اتنی شہرت انہیں نہ مل سکی میں یہ سمجھتا ہوں کہ جس دن ان کے کام پر کام شروع ہوا اس دن لوگوں کو معلوم ہو گا کہ کیسا جو ہر قابل گردوغبار میں اٹکے رہ گیا ہے۔ میں سیما صاحب سے عقیدت مندوں میں ہوں اور ہر استاد کا مقام میرے یہاں استاد کا مقام ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ سر غفران صاحب سے سیما صاحب صاحب کی شہرت میں تقدس اور وقار پیدا نہ ہو سکا اور یہی سب ہے کہ ان کے کام اور کام کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ کاش سر غفران کا شاگرد نہ کہلاتا



تتیم ملک کے بعد سیما صاحب پاکستان آ گئے تھے اور کراچی میں مقیم تھے اور ۲۰۱۳ء جنوری ۱۵ء میں انہوں نے وفات پائی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

میں سمجھتا ہوں کہ حضرت سیما صاحب کے دم سے آخرہ سکول کا نام زندہ تھا اور ان کے بعد اب تک اس سرزمین سے ایسا استاد نہیں اٹھا۔ تلامذہ کی کثرت نے بھی ان کے شاعرانہ محاسن اور شہرت کے ابھرتے ہوئے ستونوں کو دبایا تھا لیکن اگر دیکھا جائے تو سیما صاحب نے اردو زبان کی بڑی خدمت کی۔ غالباً ہندوستان کے ہر ضلع میں ان کا کوئی نہ کوئی شاگرد رہا تھا۔ جسے وہ فارغ التحصیل نہایت سنبھلے اور کسی جگہ ایک شاعر زبان کی جو خدمت کرتا ہے وہ اس کی بساط سے زیادہ ہوتی ہے اگرچہ اس میں اس کی کوشش اور نیت شامل نہیں ہوتی لیکن جس زبان میں یہ جس شخص میں انسان جذبات کی ترجمانی کا ملکہ ہو گا وہ وہاں مقبول ہو گا اور اس کے مقلد بھی ہوں گے

سیما صاحب کے یہاں قدرت خیل ہی نہیں قدرت بیان بھی درجہ تم موجود ہے چونکہ سیما صاحب وارثی سلسلے سے بیعت تھے اس لیے ان کے کلام میں کئی جگہ اس کا اظہار بھی ملتا ہے اور اس سلسلہ تصوف سے ان کے کلام میں جو ملق آیا ہے وہ ہر شاعر نے یہاں نہیں ملتا ان کے یہاں وہی سوز و گداز ایک تہ روپ میں ملتا ہے جو ان کا ایک ملک مدنی ہے یہاں سے ان کے جو اپنے پہلے ہجرت کے شروع میں خطبات ملتے کیے ہیں ان کا سب سے سنجیدہ ہوش و فہم و غلبہ اور تحقیق و صرف و مل کرتا ہے کیونکہ سیما صاحب کے کلام میں تمام سیاسی تحریکات تصوف اور روش جدید پائی موجود ہیں ان کا ایمان مرتے ہیں اور طبیعت ان کا یہ اس صوفی برہمنی ہے

### سائل دہلوی

جناب سائل بزرگان شعر و ادب کی صفحہ کے بلند پایہ شاعر تھے، مگر یہ کہ حد درجہ فطرت تھے، حالانکہ میں ان کے شعراؤں سے برابر بھی نہیں تھا، وہ مجھے برا سمجھتے، مگر ان کی فطرت فطرت تھی، جناب سائل جیسا وسیع و عریض ہیں، وہ سمجھتا ہوں کہ وہ تمام شعرا کی محبت و ایتھار تھے، ان کے پاس بیٹھ کر میں ایک روحانی خوشی محسوس کرتا تھا جب بھی وہ شعر و فطرت کے تھے تو میں شرمندہ ہو جاتا اور ڈرتے ڈرتے غزل سناتا اور ادھر ادھر جو صلا افزائی کرتے ہیں ان سائل سے پاس کا سائل



کے دو ضخیم جسد دیکھے ہیں مگر نہ معلوم اب تک وہ زیور طبع سے کیوں آراستہ نہیں ہو سکے۔  
جس کا نام اردو کے معنی ہے وہ دلی کے آنے گئے لوگوں میں رہ گئی تھی جن میں سائل صاحب کا  
دم غیمت تھا۔ ان کی بات یہ ہے کہ سائل صاحب کو علم عروض کے ساتھ ساتھ سنسکرت سے بھی  
شغف تھا اور وہ گفتگو میں ہندی کے اوزان و بحر کے نام اور اصطلاحات بھی بول جاتے تھے وہ غرا  
ہی کے استاد نہیں تھے بلکہ شاعری کے مختلف اصناف پر قادر تھے۔

### سراج لکھنوی

جناب سراج لکھنوی بڑے سنہ مشق اور پختہ و مسہم شاعر ہیں ان کا دیوان بھی چھپ چکا ہے۔  
جس میں ان کا فن شعر اپنی معراج کا پتہ دیتا ہے۔ میں پہلی بار لکھنویاں تو جناب قدیر نے میر تقی  
کریا اور وہ اسی ایک تعارف سے اس قدر نزدیک ہو گئے کہ بے تکلفی شروع ہو گئی۔ لکھنوی میں اچھے شعر  
کہنے والے لوگ یوں تو گل گلی میں موجود ہیں لیکن لکھنوی نماندگی کرنے والے شعراء میں جناب  
سراج لکھنوی کا نام نظر انداز نہیں کیا جاسکتا سیدھے سادے انداز میں بات کر کے شعر کو دل میں اتار  
دینا انہیں کا کام ہے۔ ہمیں لکھنوی زبان اور محاورہ کا اشعار میں استعمال سراج صاحب کے یہاں  
بہت خوبصورتی کے ساتھ ملتا ہے

### قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی

جناب قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی کے رنے والے ہیں۔ ان کا مرغوب مشغہ علم و ادب  
ہے عربی اردو کا لغت لکھ کر بڑا کام کیا ہے ہمارے یہاں رچہ ابھی لغت نویسی صحیح طور پر نہیں آئی  
لہذا قاضی سجاد جیسے باہمت لوگ اُس کوشش رہے تو شاید یہ علم ماضی کا ڈوبا ہوا سفینہ پھرا بھرا آئے۔ سجاد  
صاحب نے لغت لکھ کر یہ یقین دلایا ہے کہ یہاں بھی کام کرنے والے لوگ موجود ہیں کاش اردو  
لغت پر کوئی کام آئی تمیں کے ساتھ کام کر ڈالے یہ میدان ابھی خالی ہے۔

## اقبال سہیل مرحوم

جب میں اعظم گڑھ گیا تو جہاں دارالمصنفین کے راکین سے مل کر ایک گوند مسرت ہوئی وہیں اقبال سہیل صاحب کے رویہ اور اخلاق سے بھی متاثر ہوا مجھے ان کے کلام سے زیادہ ان کی شخصیت میں کشش معلوم ہوئی ہر چند کہ ان کے کلام میں حکمت بھی ہے اور پاکیزگی بھی زبان پر قدرت بھی ہے اور الفاظ کی گھن گرج بھی اور یہی وہ چیزیں ہیں جو شاعر کے مرتبے اور مقام کی ضامن ہوتی ہیں ان کی والہانہ انداز اور بیباکانہ طریق تنقید اور اس کے ساتھ درویشانہ ستغنیہ تمام مل جل کر ایک یہا حسین آمیزہ بن گئے تھے کہ پہروں ان کے پاس سے ٹھننے کو جی نہیں چاہتا تھا اس ماحول میں رہتے ہوئے اقبال سہیل ہی کی ذات ایسی تھی جو غزل میں کنگھی چوٹی زرقب بوسہ جو بن اور قبر کی گفتگو سے متنفر تھی اور غزل کو وہ تہذیب اور تمدنی بلندیوں کی عکاسی کے لیے مناسب نہیں کرتے تھے۔ مثنوی جذبات کے لیے نہیں وہ اپنے اشعار میں اخلاق و سیاست کی تعلیم کو برقرار رکھتے ہوئے غزل کی شراکت اور اس کے مزق سے سیدھا نہیں جاتے تھے چنانچہ اس ماحول کی ادبی و شعری اصلاح میں اقبال سہیل مرحوم کا بڑا کام ہے۔

## مولانا سہا مجددی

مولانا سہا مجددی بھوپال کے رہنے والے تھے وہ ایک عرصہ لاہور میں رہے ہیں ان سے ملاقات نہ ہو سکی اور پھر اس وقت میرے اشعار بھی بیدار نہ تھے۔ ایک مدت کے بعد جب میں بھوپال سے مشاعرہ میں گیا تو ان سے ملاقات کا شرف اور بات چیت کا موقع ملا وہ نہایت فاضل و ارفان مناس آدمیوں میں سے تھے کرجین کا قند چمکا تھا نہیں وہ بہت بڑے "ریٹ" و "شاہ" تھے۔ عرصہ نہ ہوں سے "ترن غالب" بھی دیکھی ہیں اس کے بعد ان کے کلام کا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں ہو سکا۔

## حکیم احمد شجاع ساحر

مجلس قانون سازی سے سیدہری رستہ میں حکیم صاحب پر عبور سے ماہر و افسانہ نویس تھے میں ان کی تاریخی حیثیت سے اور مشق و مزا و امت ان کی شاعری و کلام سے بہت متاثر ہوں۔

کے کام میں اقدار انسانیت کی حفاظت کا جذبہ پیدا جاتا ہے اور وہ اپنی جگہ ایک ادارہ میں قربان پاس  
کی قیہ لکھ رہے تھے نہ جے وہ کہاں تک پہنچی ہے۔

### عبدالمجید سالک

مولانا عبدالمجید سالک بنیاد اہمالہ کے رہنے والے تھے۔ تعلیم و تربیت کے بعد وہ مستقل رپور  
میں قیام پذیر رہے۔ روزنامہ زمیندار میں مولانا ظفر علی خاں صاحب کے معاون رہے اور ایک طویل  
عرصہ زمینداران کی کاوشوں سے اپنے معیار کو لیے چلتا رہا۔ پھر سالک صاحب تحریک عدم تعاون  
کے سلسلے میں گرفتار ہوئے اور عثمانی جیل میں ایک سال کے لیے بھیج دئے گئے وہاں سے رہائی پا کر  
زمینداران کی ادارت سنبھالنے اور صحافت کے فرائض کے ساتھ ایف اے اور بی اے کے امتحان بھی  
پاس کر کے سی اٹا میں مولانا غلام رسول مہر بھی ادارہ زمیندار سے وابستہ ہوئے اور پھر غلام رسول مہر  
اور جناب سالک نے "کرا انقلاب" نکال جو پاکستان بننے کے بعد تک جاری رہا۔ اس عرصے میں  
مولانا نے اپنی تمام قوتیں سیاسی بندوبست اور منصوبوں کے ساتھ اسی قسم کی تصنیف و تالیف میں  
صرف کی ہیں اور ان کی پاکستان کی تعمیر کے سلسلے میں ڈیڑھ دو سال کرچی میں حکومت پاکستان کے لیے  
کام کرتے رہے اور پھر ۱۱ ہجرت کر کے سال تک لاہور کے رسالوں اور خبروں کو اپنی قلمی امداد سے  
نوازا۔ مولانا سالک کے طرز تحریر کا پتہ زمیندار اور انقلاب کی فکروں سے چلتا ہے وہ بہت ہی ان  
صباغ اور مفکر تھے چنانچہ ان کی تصنیفات و تالیفات آپ کے قلم کی رہنمائی ہیں زمیندار اور  
انقلاب میں افکار و حوادث کے کالم پڑھنے سے ان کی طباعی اور زندگی کے ساتھ ان کے قلم کی  
جوانیوں و تحریروں کا پتہ چلتا ہے۔ شاعری میں مولانا سالک رس رام پوری اور پھر جناب  
شاہد اہل حق کے شاگرد بنے ورفن شاعری کو بھی اس درجہ مائل کو پہنچا کہ خود استاد کی مقام پر  
آئے۔ انھیں دو غزلوں میں صدقوں پر قدرت نامہ رکھتے تھے اور ان کے نئی شاعر ملک کے بلند پایہ  
شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ میں ان کا ذاتی سرمایہ کلام اتنا نہ ہو سکا کہ کلیات کی صورت میں آسکتا جس  
کی وجہ یہ ہے کہ انہیں سفاقی مصروفیات کے علاوہ صاحب غرض لوگ گھیرے رکھتے تھے۔ اور انہوں  
نے مجاہدیت اپنی پالیسی کی کہ مصیبت زدہ انسان ان کا بہار الیتا تھا اور وہ حتی الوسع کبھی ٹریز نہیں

کرتے تھے۔

سوانا کا ایک مجموعہ راہ و رسم منہ لہا کے نام سے میری نظر سے گزر رہا ہے انہوں نے اس میں جو کچھ بھی لکھا ہے وہ ان کا مقام پہنچانے کے لیے کافی ہے وہ غزل اور نظم دونوں میں ایک ماہر فن کی طرح نظر آتے ہیں اور ان کی تحریر میں اس کا تجربہ مطالعہ اور مشاہدہ کے ساتھ خلوص کا جاوید اثر انداز ہوتا ہے اس کا رویہ وہی تھا کہ جیسا قدیم لوگوں میں قاعدہ ہے یعنی ہر شخص کی ہمدردی اور مدد اور ان کا شعار تھا اور جس میں ذرا بھی مسادیت پاتے تھے اسے آگے بڑھانے کی کوشش کرتے تھے بھی کبھی وہ اپنے نزدیک کے لوگوں پر پھینکتے بھی اس دیتے تھے جس میں ان کی ذہانت کام کرتی دکھائی دیتی تھی۔

میں نے اپنی کتاب ”خاستہ اسد“ میں کے مشورہ پر شروع کی تھی کیونکہ انہوں نے خلوص اور محبت سے فرمایا تھا کہ یہ کام تمہارے سوا کسی کے بس کا نہیں نہ معلوم انہوں نے ایسے ایسے لوگوں کو ابھارتا چاہا لیکن اس خواہ غرض دنیا کا یہ حال آج سبک کا وہ لوگ نام بھی نہیں لیتے اور اعتراف کو جرم خیال کرتے ہیں

## آغا سہیل

آغا سہیل صاحب ایف سی کانٹا سوری میں استاد ہیں مضمون تعلیم و تربیت کے مہذب اور فاضل نوجوان ہیں شاعر، نظم دووں پر عبور سے بیان و مزید و تارتی تبصرہ پر فاضل و نرستے ہیں چنانچہ مضمون کے بزرگوں کی صحبتیں انھیں لکھنے سے روکتی ہیں کہ ان کا خلاق بلند اور فنیوم بوطہ دیتی ہے جس نے جبراً ان کے مضمون بھی آتے ہیں جن میں ان کی وسعت نظر اور خور و خیال بہت آشکار ہوتی ہے۔

## منور خاں ساغر

اخباری دنیا منور خاں ساغر نے نام سے نام کیا ہے اس سے پہلے وہ کابری صحافی کی کوشش قلم سے آشنایا ہے وہ ہنگامی نثر اور نظم دونوں میں یکساں رواں تھے اور بھارتی ادیب اور اس کے اخبارات میں ان کی نظمیں چھپتی رہی ہیں اور دوسرے مضمون میں بھی کم نہیں ہیں یہ آغا منور فضا اپنے

ماضی کے ستونوں کو بھول کر اپنی خامیوں کی تعمیر میں مہمکت ہے۔

### پروفیسر سعید احمد اکبر آبادی

جناب سعید احمد اکبر آبادی سے میری پہلی ملاقات مذاقہ معنیین دہلی میں ہوئی یوں تو ان سے ۱۹۴۷ء کا برائے نام اپنی جگہ ایک مثالی انسان تھا مگر جہاں تک ادب اور اس کی جانچ پرکھ کا تعلق ہے اس میں سعید احمد اکبر آبادی ایک خاص اسلوب نگارش و طریق فکر کے حامل ہیں گرائی تصنیفی تائیدی قوتوں پر لکھا جائے اور ان کی حیثیت پر روشنی ان کے ایک دفتر درکار ہے لیکن میں تو صرف ان کی ادبی عظمتوں اور علمی صلاحیتوں کی طرف اشارے پر اکتفا کروں گا میں نے بحیثیت انسان بھی انہیں بہت سے خاص علم و عظمت سے بلند و برتر پایا ہے۔

### سرور جا ندھری

جناب سرور جا ندھری تیسرے ملک کے بعد جا ندھری سے اس وقت کے میں اور پرانے سنے و دہن میں شامل ہیں جا ندھری ان کے بہت سے شاگرد تھے اور یہ اردو کی وسیع و ترقی میں اچھے کارکن رہے ہیں ان کا مجموعہ کا مہجی نہیں ہوا کہ نہیں نہ معلوم وہ یوں نہیں پہچانتے

### سجاد حیدر یلدرم

حضرت یلدرم کے میں ان کے پہلے مشاعرے میں ملا نہیں رہا مگر برقی اور ترقی نہایت پر مہار تھا۔ اور ترقی اور ترقی کے جوڑے برتے تھے اس دور میں وہ ایک نئی چیز تھی۔ وہ معیاری ادیب و شاعر تھے اس کے اب اردو زبان میں برقی متوازن روش تھی اور اچھا ادیب اور شاعر متوازن ہی رہتا ہے۔ اس کے فسانوں اور ترجموں کی کتابیں چھپ چکی ہیں جن میں وہ اپنی تمام تر ادبی خوبیوں کے ساتھ موجود ہیں

### سرخ سوارہی

جناب سرخ سوارہی اردو کی پہلی و برہنہ تھے۔ کسی جب تھا کہ ان کے سپر اخبار کا دفتر تھا انہوں نے اسے تک مایہ میں لکھا اور پھر انہیں حدیث اسلام میں چھپے گئے تھے انہیں عمر نہ

افسانہ اور ذرا سے پر یکساں قدرت تھی۔ جناب کماں امر دہوی اور ساغر ایک جان دو قالب کی طرح شیر و شکر تھے۔ بستر مرگ تک جناب کمال نے ان کا ساتھ دیا لیکن ساغر سہواروی کی شاعری اور ان کی دوسری تحریروں کا اب تک کہیں پتہ نہیں۔

### سروش طباطبائی

لکھنؤ میں جناب سروش طباطبائی سے کئی مذاقیں ہوئیں نہایت سلجھا ہوا ذوق اور نظم و غزل دونوں پر حاوی بلند اخلاق و رچیرے پر ایک خاندانی وجاہت ان کی شرافت کا پتہ دیتی ہے۔ سرکاری مدت میں تھے آج کل نہ معلوم کہاں ہوں گے لیکن ان کی صورت اب بھی میرے سامنے ہے لکھنؤ کے معاشرے کی میں نے جچی اور مٹاں شخصیت جناب سروش کو پایا۔ لیکن ان کا کوئی مجموعہ ابھی نظر سے نہیں گزرا۔ افسوس کہ سیاسی فاسلوں کی دیواریں ادبی راستوں میں بھی حائل ہو گئیں۔

### سلیم شامی

سلیم شامی نوجوان شعرا میں قابل توجہ شاعر ہیں اگرچہ ان کے یہاں کثر سائے قدیم ہی استعمال ہوتے ہیں لیکن ان کا انداز بیاں جدید ہے یہ زندگی کے ان پہلوؤں کو بیان کرتے ہیں جن سے نظر عموماً طائرانہ گزر جاتی ہے اگرچہ جدید رنگ میں مقصدی پہلو بہت کم پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس میں بعض بعض نہیں اکثر باتیں چو کا دینے والی ہوتی ہیں اور جدید ادب کا شاید مقصد بھی یہی ہے اور اس دور میں نظم ہو یا شعر وہی کامیابی کا لقب پاتی ہے جو چو کا دینے والے پہلو رکھتی ہے

### آغا سرخوش

سرخوش صاحب آغا شاعر قزلباش دہلوی کے صاحبزادے ہیں اور محنتوں قسم نے شاعر ہیں شاعری انہیں ورثے میں آئی ہے لیکن اپنے والد کی طرح انہیں اپنی رجحانات میں آزادی ہے۔ مرثیہ منقبت، سلام میں نے ان سے نہیں سنا اور غزلیں سینے بدمصروں میں اچھی اور باندھتے ہیں تقسیم کے بعد میں نے ان کا کام نہیں سنا لیکن یہ ضرور ہوں گا کہ وہ جو چھ لیتے ہیں سوچ کر لیتے ہیں۔

## سجاد ظہیر

سجاد ظہیر نہایت زیرک، شریف اور لکھے پڑھے انسان ہیں لاہور میں مولانا تاجور کی معیت میں ان سے اس وقت ملاقات ہوئی جب وہ ایک دوست کے یہاں ایک چھوٹے سے کمرے میں مقیم تھے۔ سجاد ظہیر ہی وہ پہلے آدمی ہیں جنہوں نے ملک کے ذہنوں کو آزادی کی طرف موڑا اور اپنا شعرا، کے طبقے کے دماغوں کو بیداری دی ان کے بعد علی سردار جعفری آتے ہیں۔ سجاد ظہیر ہی وہ آدمی ہیں۔ ترقی پسندوں کی تحریک کا میاں بے یگانہ کامیابیات ہے لیکن اس تحریک سے دماغوں کو کھلی فضا میں سانس لینے کا لپکا ضرور پڑا ہے۔

## سجاد رضوی

سجاد رضوی صاحب بیروت میں ہیں انہوں نے لاہور ہی سے ایم اے کیا تھا۔ کچھ دنوں تو وہ لاہور ہی میں مختلف اداروں سے منسلک رہے اور پھر نجاشی دیکھ کر ایران چلے گئے۔ سجاد رضوی نظم و نثر دونوں میں ناقابل فراموش ہیں وہ اپنے سوجھ بوجھ کے آدمی ہیں اور شعر و ادب کے علاوہ سیاست و سیاست میں بھی ان کے بے نامہ اثری حیل ہیں ہوتے۔ ان میں بڑی اچھی صلاحیتوں کے ساتھ قوت ملتی ہے۔

## سہیل بخاری

جناب سہیل بخاری 'سہ گودھا' میں کسی سرکاری ادارے میں استاد ہیں۔ وہ جب بھی مجھے ملے ہیں میں نے ان میں شروع سے تحقیق کا رتبان پایا ہے۔ اب وہ خدا کے فضل سے نہایت اچھے ادیب و محقق ہیں۔ ہمارے یہاں دیوں اور شعراء کی کمی نہیں لیکن محقق بہت ہی کم ہیں جب کوئی سہیل بخاری کا مضمون میرے سامنے آتا ہے مجھے مسرت ہوتی ہے لیکن اپنے حالات میں دعاؤں کے سوا یہ کرتا ہوں۔ شاد اللہ ہمارے ملک میں تقریباً یہ دور آئے گا جب ہمیں محققین کی ضرورت ہوں اور جو ان فحوشی سے اپنے تحقیقی جنوں میں تیز گام ہیں انہیں بلند مقامات ملیں گے۔

## سجاد باقر رضوی

جناب سجاد باقر رضوی اردو انگریزی کے ایم اے ہیں اور اوپنل کالج میں استاد ہیں۔ ان کے یہاں نہایت روان اور شگفتگی ہوتی ہے اور جدید رنگ میں صاف ستھری غریب تخلیق کرتے ہیں چونکہ وہ اہل زبان ہیں اور اچھے خاصے مفکر اس لیے ان کی شاعری کی یہ خصوصیت انہیں موجودہ دور کے کارواں سے الگ نمایاں کرتی ہے انگریزی ادب کا مطالعہ اردو ادب میں بھی ان کے طرز نگارش کو نکھار دیتا ہے اور وہ ایک اچھے ادیب کی تعریف پر بھی پورے اترتے ہیں۔

## گوری سرن لال سنہل

جناب سنہل کو شعر کا ذوق ورثے میں ملا ہے وہ نہایت خوب شعر کہتے ہیں شعر کہنے کا سلیقہ قدرت سے ملا ہے ان کے یہاں ایک حسین قرینہ ورتوازن ہوتا ہے انتخاب الفاظ کے علاوہ زبان کے محاورات اور روزمرہ کا استعمال ان کے یہاں بڑی قدرت کے ساتھ ملتا ہے وہ نثر میں بھی بڑی قدرت رکھتے ہیں ور روزمرہ کا استعمال ان کے یہاں بڑی سلیقگی کے ساتھ ملتا ہے وہ نثر میں بھی بڑی مہارت رکھتے ہیں ور تنقید و تحقیق کا شعور ان میں بدرجہ اتم موجود ہے ان سے مل کر معلوم ہوتا ہے کہ جناب سنہل کو اردو ادب کی تاریخ پر بھی عبور ہے ان میں مستقبل کے آثار بھی اچھی سے پناہ بخش احسان کر رہے ہیں لیکن بھی کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

## سفیر انبالوی

ڈاکٹر عبد الشکور سفیر انبالہ میں اچھا خاصا کہتے تھے ان کا کام مشاعروں میں انہوں بھی ہوتا تھا مگر کم چھپتے تھے ان وجہ سے اہل زبان وہ شہرت نہیں پاسکے باں شعر اچھا کہتے تھے ور بحیثیت انساں بھی اچھے انساںوں میں تھے۔

## سمیل بناری

قدیم رنگ میں کہتے ہیں اور انہیں شعر کے سن وئیوب کے متعلق انہیں خاصی معلومات ہیں ابھی ان کی ایک کتاب بھی شائع ہوئی ہے جس سے ان کے روحانات کا پتہ چلتا ہے اور یہاں جہاں

انہوں نے اپنی معتقدات کے تحت شعر کہے ہیں قاری وہاں چونک کر رہ جاتا ہے اور اسے شاعر کی قدر انکلامی کی داد دینا پڑتی ہے۔ نہایت خلیق، مفسر اور پرانی تہذیب کے پراخلاق انسان ہیں۔

### رگھیر داس ساحر

جناب رگھیر داس ساحر گوجرانوالہ کے رہنے والے اور بڑے بہت مشق شعر تھے لیکن ان کے یہاں وہی پرانے ڈگری اور وہی قدیم مضمون کے ارد گرد رہ کر اس میں شے نہیں اور پھوس پھوس پیدا کرتے تھے آدمی نہایت اچھے اور زود گوگر ان کی انا ان کی شاعری سے کوساں آگے تھی۔ وہ اپنی معلومات علمی کو چھانا، رنج کریتے تھے جس سے ان کے قول و فعل میں تضاد آ جاتا تھا۔ حارثیہ بڑے ہی مفکر قسم کے انسان تھے اور ان کی معلومات بھی اچھی خاصی تھی

### ساغر صدیقی

ساغر صدیقی شاعر سازی کا استاد اور فطری شاعر مگر جوانی کی بعض خامیاں نے پختہ ہو کر سے اشد، اللہ خاص انشاء سے بھی کچھ آگے پہنچا دیا ہے۔ وہ زندگی میں ہوش نے قائل نہیں و ریتوں غائب 'یہ گوئے خودی مجھے دن رات چاہئے' کے مصداق ہیں جب لوگ انہیں مشاعروں میں پکڑا لیتے ہیں تو وہ کسی دوسری دنیا کے انسان معلوم ہوتے ہیں مگر غزل پڑھتے ہیں تو اسے دعو میں ان کی چنگاریاں بھی معلوم ہوتی ہیں۔

### سیف اکبر آبادی

جناب سیف اکبر آبادی آگرہ سے لاہور آگئے تھے وہ سیماب اسکول کے آدمی تھے اور اخبارات میں لکھ کر گزارہ کرتے تھے جوانی ہی میں انہیں موت نے آدھو چا اور وہ لاہور کی فضا میں بے یار و مددگار پوند زمین ہو گئے۔ اصناف ادب میں وہ کہیں عاجز نہیں تھے یہی سبب تھا کہ ہر اخبار میں ان کے اچھے خوش نکل آتی تھی نہ معلوم ان کے کلام اور مضامین کا کیا حشر ہوا۔ اس پر ریسرچ ہو تو کارآمد لٹریچر دستیاب ہو سکتا ہے۔



یہ وہی مشاہدات اور مسوغات ان کی شاعری کا سرمایہ اور ظاہر ہے کہ اسلوب بیان ہی سے شعر اپنے شعر کا پتہ اور مقام بتاتا ہے۔ اس لیے سجدے یہاں اچھے اشعار بھی ہیں ہر چند کہ وہ اس دور کے خیالات و نظریات کے عکس ہیں وہ مشاہدات اور طریق اظہار کو اپناتے ہیں لیکن جہاں کہیں وہ اپنی اپنی سچائی سے کام لیتے ہیں وہاں ایسی جہتیں پڑ جاتی ہیں کہ مفہوم فی لفظن الشاعر ہو کر رہ جاتا ہے چونکہ انہیں وقت نے علمی اعتبار سے محروم رکھا ہے اور اس پر ذوق شعری میں بھی ہٹلا کر دیا اس لیے ان کی تخلیق بھی ان کے ذوق میں نہ کر جنوں کا پیش خیمہ ہوئی لیکن اس میں وہ ایسی باتیں بھی جوتے ہیں جس کا درجہ ایک بلند و برتر فن کی طرف بھی نکلا ہے تاہم نظر انداز کر دینے کے قابل نہ یہ ہیں نہ ان کی شاعری!

### ساگر چند گورکھا

ساگر چند بھی مہاتما تاجور نجیب آبادی تھے ان کی شاعریوں میں تھے اور اس دور کے اخبار نویسوں میں نظر انداز نہیں کئے جاتے تھے۔ شاعر نظم و نثر دونوں میں مہارت تھی۔ اپنے فرائض کی ادائیگی میں محنت اور دوستوں سے خلوص ان کا شرب تھا وہ اس دور کے مختلف اخبارات میں کام کر چکے تھے اور ان کا یہ تجربہ انہیں صحافت میں روز بروز ترقی کی طرف لے جا رہا تھا۔ تقسیم ملک کے بعد نہیں معلوم وہ کہاں گئے ان کی کوئی تحریر سامنے نہیں آئی۔

### وریندر پرش دسکسینہ

وریندر پرش دسکسینہ سے میر تقی ایک بار ملاقات ہوئی ہے لیکن ان ملاقات میں انہوں نے اپنے خلوص کا گہرا نقش چھوڑا ہے۔ وہ شعر بھی کہتے ہیں اور نثر بھی لکھتے ہیں لیکن ان کی گفتگو سے معلوم یہ ہوا کہ وہ اس کا قدیم احیاء کر رہے تھے اور یہاں اخبارات و رسالوں پر ان کی اچھی نظر سے وہ لکھ رہے ہیں وہاں سب نے مختلف باتوں پر مفید کام کر رہے ہیں۔

### سحر رومانی

محکم منصفہ بندی میں یہ دوزخ میں میر تقی کی طبعی میں اور جدید تفہیم اور غزلیں بڑے سلیقے سے کہتے ہیں نثر اور نظم دونوں میں برابر کے ماہر ہیں انہوں نے بچوں کا سربچہ بھی تخلیق کیا ہے



وہ اس رنگ میں نہایت ہی کامیاب ہیں جدید رنگ میں بھی وہ اپنے ہم عصروں میں خاص طرز کے مالک ہیں اور بحیثیت دوست بھی مثالی انسان ہیں۔

### محمد سید سید

جناب سید حضرت بے خود دہلی کے صاحبزادے ہیں دلی میں تو بڑے مشاعرے پڑھتے تھے نین جب سے اکل پور آئے ہیں گوشہ نشین ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھی ملاقات ہوتی ہے تو تھوڑی دیر کے لیے ماضی کے پردے اٹ جاتے ہیں اب وہ تعلیم زندگی کے رسیا اردویشوں کی طرح خانہ نشینی کی زندگی و روح کی سکین بتاتے ہیں۔ مگر جب غزل پڑھتے ہیں تو ان میں وہی شاعرانہ آن بان آ جاتی ہے جو اساتذہ میں ہوتی ہے۔ ان کے یہاں میں نے کئی قابل قدر خطوط ملے اور کارآمد خطوط دیکھے ہیں جو اگر حاصل کر لیے جائیں تو تاریخ کا جزو بن سکتے ہیں۔

### سخاوت مرزا

جناب سخاوت مرزا مشہور اہل قلم میں سے ہیں پچھلے سال جب میں کراچی گیا تو حیدر آباد گاؤں میں ایک کتابوں کی دکان پر ان سے ملاقات ہوئی وہ قدیم روش کے انسان ہیں اور تحقیقی مزاج پیدا ہے انہوں نے جس قدر مصامین لکھے ہیں ان میں کاوش قلم الحق تحسین ہے۔ ان کی اب پر جو انہوں نے واقع لٹریچر پیدا کیا ہے وہ انہیں زندہ رکھنے کا ذمہ دار ہے ان سے مل کر میرے دل میں ان کے لیے محنت کا جذبہ پیدا ہوا کیونکہ ایسا صاحب قلم انسان اور اس قدر سیدھا سادہ و قدیم تہذیب کے علمبردار ہیں اور اسی تہذیب کے متعلق عوامان کا قلم جاری رہتا ہے۔

### سہیل عظیم آبادی

جناب سہیل عظیم آبادی سے میری پہلی ملاقات چلتے میں ہوئی تھی وہ ان وقت نہایت اہل قلم کے ترانمنش اور تراخیوں انسان تھے اور پھر جب بھی ان سے ملاقات ہوئی وہ اسی طرح مخلص اور ہی طرح مست خیال دھالی رہے۔ انہیں نثر اور نظم دونوں پر عبور ہے اور ان کی مہمندی یکساں ہے جو ہر شعر میں نہیں ملتی۔ ان میں خلوص ہے جو ان کی فطری شے معلوم ہوتی ہے وہ فن سہافت کے

بھی ماہر ہیں ان کا قلم وقت اور موقع کو پہچانتا ہے۔

### سید حامد

سید حامد سے میں حسب ملا اس وقت وہ بجنور میں اپنی کلکٹر تھے اور نہایت اچھا شاعر کہتے تھے۔ شاعری کے علاوہ ان میں تنقید و تحقیق کی بھی بے پناہ صلاحیتیں ہیں وہ نثر اور نظم دونوں میں مہارت رکھتے ہیں انتظامی صلاحیتوں کے علاوہ انہوں نے ادب و ادب کا نہایت اچھا ذوق پیدا ہے۔ ان کی تحریریں ابتداء سے پاک اور پستی سے معرا ہوتی ہیں۔ ان سے ملاقات کو ایک زمانہ ہو گیا اب وہ تحریر و تقریر کے بے مثال انسان ہو گئے ہوں گے۔

### نور مہندر سنگھ بیدی سحر

نور مہندر سنگھ بیدی ردوش عروں میں ایک خاص مقام کے مالک ہیں۔ ان کے یہاں حسن و عشق کے نازک نازک پہلو بھی نظم ہوتے ہیں اور تصوف کے مسائل بھی وہ بہاروں سے بھی متاثر ہوتے ہیں اور پت بھر سے بھی۔ وہ نظم اور غزل دونوں پر قدرت رکھتے ہیں لیکن زیادہ تر وہ غزل ہی کہتے ہیں اور اس میں وہ شاعری کا حق ادا کرتے ہیں ان کے یہاں رئیسی اور خیال آرائی دونوں دوش بدوش چلتی ہیں اور اس سے ان کا کلام اور بھی جان بوا ہو جاتا ہے۔ اقدار اسانی کے لحاظ سے ان کا فن شاعری بہت عمدہ نظر سے گزرے ہیں ان کا مجموعہ کلام بھی چھپ چکا ہے۔

### تسلیمن سروری

جناب تسلیمن سروری حیدر آباد دکن کے رہنے والے ہیں اور آج کل کراچی میں انجمن ترقی اردو سے منسلک ہیں۔ نظم اور شاعری دونوں بڑے سلیقے کی ہیں اور تحقیق و تنقص کا ذوق بھی قابل تعریف ہے وہ انسان کی حیثیت سے بھی شاعروں اور ادیبوں سے دور نہیں وہی والہانہ پن وہی خلوص وہی شہ رخچی اور وہی افلاک نظام ہے کہ ایسا انسان نازک مزاج بھی ہوتا ہے اور سخت جان بھی وہ بے ہر اپنی قلمی کدو کاوش کے زور کر رہے ہیں اور ابھی کوئی خاص سہوت کا مقام نصیب نہیں ہو۔

## سیف زلفی

جناب زلفی ریلوے کے محکمہ سے منسلک ہیں اور نو جوان شاعر ہیں کچھ دنوں پہلے قدیم شاعروں کی صف میں تھے مگر اب چند روز سے نئی شاعری کرتے ہیں اور چنانچہ ان کے سانسچے وہی پرانے ہیں لیکن تاجہ کے یہ ترقی کے راستے پر گامزن ہیں اور جلد قدامت سے دوری کی منزل طے کر لیں گے۔ ابھی چند روز ہی میں ان کے یہاں اچھی خاصی ترقی پسندی جلوہ ہوئی ہے اور مشاعروں میں بھی زلفی صاحب کو ایک مقام حاصل ہو رہا ہے ابھی ان کا کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

## سہیل بلگرامی

جناب سہیل بلگرامی ریلوے میں گارڈ تھے اور ریٹائر ہو کر نویشن بڑھا کرتے تھے۔ انہیں اردو، فارسی اور انگریزی پر عبور تھا وہ ان تینوں زبانوں کے فنانوں کے ہوتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ انہیں غٹ شوق سے بات تھے غزل بہت اچھی لیتے تھے اور نئے سے رہا انہیں پڑھتے تھے ان کی آواز میں ایک قسم کا ٹکا اور جھنکار تھی اور معمولی شعر و جملہ اپنے انداز بیان سے حسین بنا دیتے تھے تقسیم کے بعد لاہور آ گئے تھے۔ انہیں ریٹائر ہو کر اور میں نقاش بن گیا۔

## سبطین شاہجہانی

سبطین نو جوان ہے اس میں ترقی کے آثار رہنما ہیں بڑی لکھتی اور سیف قسم کا شاعر ہے اگرچہ اس کی شاعری ابھی روایت کی پختہ نالیوں پر چلی آ رہی ہے لیکن اندر رخسار میں بوم کا نقش اور آندھیوں کا رو رہی چلیں تھا اٹھا کر دیکھ دیتا ہے کہ راست میں شوق رہا اور مٹا دیتا ہے یہ تو مستقبل کی پائنداری اور مآتی ہے۔

## سلام مچھلی شہری

پہلے پہل فیض آباد میں ان سے ملاقات ہوئی میں صاحب قلم شاعری صاحب سے یہاں مقیم تھا اور یہ ان کے اعزائیں ہیں۔ عرصے سے انہیں یہاں رہتے تھے لیکن ان کے اہل خانہ بہن سے وہ بھی ٹھک تھے یہ وہ جعفری صاحب اسکوں کا بیٹا تھے وہ لکھتی جانتے تھے کہ برقیہ

زمانے میں تعلیم حاصل نہ کی جائے تو یہ عمر بھر پوری نہیں ہوتی اس لیے انہیں ان سے بہت ہمدردی تھی اور سچ پوچھیے تو ان کو برداشت کرنا جعفری صاحب ہی کا کام تھا سلام مچھلی شہری کی کوچہ گردی کو دیکھ کر ہی کسی نے کہا تھا کہ یہ سلام مچھلی شہری نہیں بلکہ شہری مچھلی ہیں ان کے یہاں ہیست اور تچہ د کے نئے نئے تجربے ملتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ادب میں کیا مقام رکھتے ہیں میرے خیال سے تو کسی نقاد یا تذکرہ نویس نے بھی ان پر ابھی بھر پور نظر نہیں ڈالا اور اس کا سبب ان کی کم آمیزی کے سو کچھ نہیں۔ یہی سبب ہے کہ جہاں کہیں ان کا ذکر ہوتا ہے وہ ادنیٰ بدعت کے مرتکب بتائے جاتے ہیں اگرچہ جدید تجربات آپے لٹریچر میں داخل کرنا ادب کو بڑھانا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اظہار کا طریق حسین اور سامع نواز ہو۔ سلام نظر انداز کر دینے کے قابل شاعر ہرگز نہیں ان کے یہاں بڑے اچھے اچھے رخ ملتے ہیں اور وہ موجودہ دور کے بہت سے نقاضوں کو پور کرتے ہیں

### سرور بارہ بنکوی

جناب سرور بارہ بنکوی نو جوان شاعر ہیں اور مشاعروں میں اکثر انہیں سننے کا اتفاق ہوا ہے اور ترنم سے غزل پڑھتے ہیں ان کی غزل اگرچہ یوں بھی غزل ہوئی ہے مگر نغمہ اسے اور بھی پر لگا دیتا ہے اور مشاعروں میں ہر طرف سے داد و تحسین آتی ہے۔ خدا کرے ان کا فلاح و رجحان ان کی غزل کو نگل نہ جائے۔ ابھی ان کا کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا اور نگاہیں منتظر ہیں۔

### ساحل بلگرامی

جناب ساحل شروع میں لاہور میں تھے جن دنوں مولانا تاجور مرحوم نے اردو مرکز قائم کیا تھا اور ہندوستان بھر کے ادیبوں کو ایک جگہ اکٹھا کر کے کچھ کتابیں ترتیب دلوائی تھیں اور کچھ انتخاب آرائے تھے ساحل صاحب نے "حاجی بابا اصفہان" کا ترجمہ کیا تھا۔ اس کے بعد وہ ایک عرصہ نہ جانے کہاں رہے پھر ایک مشاعرے میں اہل پورملاقات ہوئی وہ غزل سے زیادہ نظم کے شاعر تھے اور انہوں نے مہینے بڑے کامیاب کھے تھے نہ معلوم ان کا کلام بھی چھپا ہے یا نہیں وہ عرصہ جو اللہ پیارے ہوئے۔



## سفیر حسن سفیر دہرہ دونی

دہرہ دون میں وکالت کرتے تھے مشاعروں میں ان سے غزلیں سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ وہ اچھا سنبھلا ہوا شعر کہتے ہیں اور دہرہ دون میں نمایاں شہرت کے مالک ہیں ان کے اشعار قدیم روش کے صاف ستھرے تصورات و خیالات کے حامل ہوتے ہیں تقسیم کے بعد حالات معلوم نہیں ہو سکے

## سحر مراد آبادی

جناب سحر حضرت جگر مراد آبادی مرحوم کے قریبی عزیز ہیں سہ ماہیہ بارغریبہ خانے پر نشیف الہ تھے جگر صاحب نے قربت یا تقلید سے ان کا رنگ جگر صاحب کے اسلوب سے متاثر تھا اب تو ان کی مشق و مزاولت نہ جائے کہاں پہنچی ہوئی غریب سے مدقات نہیں ہوئی۔

## اقبال سہیل

جناب اقبال سہیل اعظم گڑھ کے مشہور لوگوں میں سے تھے ان کی معلومات اور قابلیت مسلمہ تھی وہ ادیب بھی تھے اور شاعر بھی وکیل بھی تھے اور مددگار بھی وہ جہاں عدالتوں اور خانقہ سوں میں کتب منٹ بولتے تھے ویسے ہی مشاعروں اور مناظروں سے ہٹتی بھی تھے ان کے اہل میں لفظ کا خیر و تھا اور اس کا استعمال بڑے سلیقے سے کرتے تھے ان کا ایک مجموعہ کا نام ”تاج سہیل“ کے نام سے چھپا ہے جو ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا گواہ ہے۔

## سائلک لکھنوی

جناب سائلک سے میری ملاقات لکھنؤ کے مشاعروں میں ہوئی تھی۔ وہ نہایت بھی غزل کہتے ہیں اور لکھنؤ کے طرز و اداس کے اعتبار سے زبان اور بیان میں جہاں نہیں وہاں حسن و عشق سے معاملات کے علاوہ زندگی اور اس کی دھوپ چھڑا کر جمی بڑے قیمتی عمر بے تہ میں مشاعروں میں بھی انہیں نہایت شوق اور توجہ سے غائب تھا ہے۔ ان کا ولی محمد مدیر و ظفر میں نہیں۔

## سیف الدین سیف

سیف الدین سیف صاحب امر سر کے رہنے والے ہیں اور بڑے مسلمان قسم کے انسان ہیں ان کا اسلامی اصولوں سے انحراف نہ کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ سیف صاحب کا خاندان اور ان کا ماحول اول سے مذہبی رہا ہے۔

سیف صاحب ملک کی مختلف اسلامی جماعتوں سے متعلق رہے ہیں اور خاسار تحریک میں سرگرم کارکن ہونے کے جرم میں گرفتار ہوئے اور دو سال تک زنداں کی صعوبتوں میں مبتلا رہے۔ جیل سے واپسی پر وہ ایف اے کر کے بی اے کے دوسرے سال تک کالج میں رہے اور وہاں بھی کسی مذہبی اختلاف پر لُجھ پڑے اور نتیجے میں انہیں امتحان کی شمولیت سے روک دیا گیا اس امر کی تکلیف سے سیف کو کالج سے منفذ اور قییم سے بددین کر دیا اور انہوں نے اپنے علم کی ترقی کا دار و مدار ذاتی ذوق علم اور مطاع پر رکھا۔ زندگی بسر کرنے کے لیے سیف صاحب دلی شہر اور کشمیر تک سرگرداں رہے آخر مایوس ہو کر قلمدان اختیار کر دیا اور اب وہ اسی ادارے میں ہیں اور لاہور میں مقیم ہیں۔ اوائل عمری سے لکھتے ہیں سیف صاحب کی نظمیں اور غزلیں ملک کے باوقار اخبارات اور رسائل میں چھپنے لگی ہیں۔ خوش قسمتی سے اختر حسین رائے پوری سے نزدیک رہے اور امرتسر کی فضا میں جناب تاثیر اور فیض جیسے اشعار کی صحبتیں میر تقی میر کی نظری جو ہر پہلو ہی موجود تھے چنانچہ چمک اٹھے اور بہت جلد ”بانی لوگوں میں چرچا ہو گئے۔“ اور ان کی فضا میں یہ ایک ستارہ طلوع ہوا کہ اس کی چمک چومد ہے۔ ہر مذاق سلیم رکھنے والے شخص کو متاثر کر دیا۔ سیف صاحب کے یہاں تمام اصنافِ سخن میں مضمون غن غزل ہے یوں تو وہ نظمیں، نعت اور قطعات و رباعیات بھی لکھتے ہیں لیکن ان کا فطری جوہر غزل میں بڑا تباہ کن ہو جاتا ہے سیف کی شاعری میں جہاں غم روزگار کی پرچھائیاں معلوم ہوتی ہیں وہیں وہ غم کے دوازم یعنی جذبات کی عکاسی سے بھی غافل نہیں ہوتے ان کے شاعری میں خلوص، فکر اور کاوش جتنی کچھ ہے اور اسلوب بیان ایسا نرم اور ملائم ہے کہ مضمون کو نظروں اور کانوں کے رستے دلوں تک پہنچا دیتے ہیں۔

سیف یوں تو ہمارے لئے زمانے کے شعراء کی صف میں آتے ہیں لیکن ان کے یہاں غزل



میں جو رہاں استعمال ہوتی ہے وہ ان کے معاصرین میں بمشکل کسی کے یہاں ملے گی وہ غزل کے لیے ہیں اور غزل ان کے لیے۔ غزل گوئی میں سیف کا مقام اپنی موسیقیت پائیزگی مدست اور سہل ممتنع کے لحاظ سے اسم باہمی ہے اپنے ہر شعر میں سیف اپنے خدو خال سمیت مدجود ہیں

### ساحر لدھیانوی

عبدالحی ساحر لدھیانوی جس پایہ کاشاعر ہے اسے اسی پایہ کاشاعر ہونا چاہئے تھا بلکہ اس سے بھی بندر حرایک امیر کبیر باپ کا بیٹا ہے یہ ابھی لڑکپن کی منزلیں طے کر رہے تھے کہ ان کی والدہ اور امگد میں کسی بات پر کشیدگی ہو گئی اور یہ مسئلہ سامنے آیا کہ وہ کس کے پاس رہیں ماں کے یا باپ کے چنانچہ معاملہ عدالت تک پہنچا۔ والد کے یہاں ساحر کے سوا اور کوئی اولاد نہ تھی وراور وہ چاہتا تھا کہ لڑکا میرے پاس رہے بلکہ وہ ان عہد بھائے اور جاگیر کا مالک ٹھہرے لیکن عدالت میں جا کر ساحر نے اپنی ماں کے دامن سے جدا نہ ہونے پر اصرار کیا اور باپ کے پاس رہنے والی دمن کو صحر یا۔ ساحر حرن تعلیم اور پرورش کا تمام بار ان کے ماسوں پر تھا۔ یہ بی بی سے دوسرے سال میں تھے کہ انہیں پتہ چلا کہ وہ وطن دوستی کے جرم میں کالج سے نکال دیے جا رہے ہیں۔ یہ بی بی تھے ہی ساحر اور چلے آئے اور اسد امیہ کالج میں داخل ہو گئے لیکن یہاں بھی وہ تعلیم جاری نہ رکھ سکے اس کے بعد ساحر نے اہور کے کئی رسالوں میں کام کیا اور اسی اثنا میں وہ کئی بار مشاعروں وغیرہ سے جلسے میں بمبئی بھی گئے انہیں بھٹی بہت پسند آیا۔ چنانچہ وہ اہور سے بھٹی چلے گئے۔

جن دنوں ساحر کا معاملہ عدالت میں تھا اور انہوں نے والدہ کے دامن سے یہ باپ کی جائے کو ٹھہرا دیا تھا میں ایک مشاعرہ میں شمولیت کے لیے مدعیانہ گیا ہوا تھا میں نے جب یہ معاملہ سنا تو مجھے ساحر سے ایک دلی انیسیت ہو گئی میری آرزو تھی میں ساحر کو اپنے گھر لے آؤں اور اس کی تعلیم و تربیت کروں لیکن مجھے میرے ایک دوست عبدالرحمان نے کہا کہ ساحر کے ماماں وغیرہ بھی معمولی درجے کے آدمی نہیں وہ ہرگز تمہاری نسبت کو نہیں مانیں گے میں خاموش ہو گیا لیکن ساحر جب جس میرے سامنے آیا میرے دل میں اس کی وہی محبت زندہ ہوئی جو پہلے دن مرسم ہوئی تھی مجھے حوتی سے کہ آج ساحر بمبئی میں ایک باعزت زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ آج بھی میری دعاؤں میں سے ہوتا



ساحر کے فن کی بنیاد خلوص پر ہے اس لیے اس سے جو شعر تخلیق ہوتا ہے وہ مشمدہ اور تجربہ کے رتبہ و روغن سے مزین ہوتا ہے اور یہی شعر کی سب سے بڑی خصوصیت ہے وہ مخلص انسان ہے اور مخلص انسان جو بات کہتا ہے وہ سچائی کے ساتھ کہتا ہے۔

ساحر کے یہاں سیاسی اور سماجی احساس کے اشعار بھی ہیں اور روحانی نقش کاری بھی یمن کے یہاں نہ تو جذباتی و حسد لگے ہیں اور نہ سیاسی تاہم واریاں اس کا دماغ کھلی فضا میں سانس پیتا ہے اور اس کا دل حقائق کو محسوس کرتا ہے۔ اس کے ہر تصور اور تخیل میں شاعری کے نئے نئے دریچے جلتے ہیں اور ان میں جھانکتے سے وہی پتھر دکھائی دیتا ہے جو سحر دکھانا چاہتا ہے وہ اپنے اسلوب بیان و طریق اظہار کا منفذ و شاعر ہے۔ وہ نہایت نرمی سے اشارات و کنایات کے پردے میں بات کہتا ہے اور اس میں ایسا رچاؤ ہوتا ہے کہ کھری سے کھری طبیعت اس پر مائل ہوتی ہے۔ ساحر کی تخیل میں مٹھاس کا احساس ہوتا ہے اور نفیس میں ناز و شیون تیرتے محسوس ہوتے ہیں اور ابھی ساحر کے سامنے بڑا میدان ہے اس کے شاعرانہ فن میں آج ملک کا کوئی شخص بھی اس کی شان میں نہیں لگا سکتا۔

### ساعر نظامی

جب میں نے ساعر نظامی کو دیکھا تو وہ ایک پھیل چھپیا انو جوان تھا اگرچہ یہ پنی عمر کے اعتبار سے کئی سنگ میل پھوڑ چکے تھے یمن ان کے خد و خال اب بھی دعوتِ نظارہ دیتے تھے اور اس سے زیادہ ان کی نیچے دار تقریر ادب و شعر کے آثار سے بھر پور ہوتی تھی مشاعروں میں ان کا ترجمہ اور ترجمہ کے ساتھ بناؤ سنگھار اور لباس کا تنوع لوگوں کو انہی کی طرف متوجہ رکھتا تھا۔ میں نے ان کا ترجمہ ہر ماہ نامناسب جگہ پر ٹھہراؤ اور موقع موقع کی مناسبت اداکاری پبلک کے سونوؤں پر مہر چاڑھتی تھی شروع شروع کے زمانے میں جب یہ ساعر سیمابی تھے ترجمہ کے علاوہ بھی اشعار میں جان موجود تھی۔ یمن کے بعد یہ پہلے ساعر نہ رہے اب ان کا کلام دو حصوں میں آسانی سے تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک ساعر سیمابی کا دور اور ایک ساعر نظامی کا ساعر سیمابی کا دور ایسا ہے کہ اس میں کچھ پیپیوں کے خول ملتے ہیں جن کی رنگین بھکاری نہیں کہیں احساس کو چھوٹی ہوئی نزر جاتی ہے ممکن ہے بعد کے دور میں بھی ساعر نے کچھ اشعار معیاری کے ہوں میں نے اس سے ان کا کام نہیں دیکھا ان کی شاعری میں



الفاظ کی اور رنگوں کا قحط نہیں ہوتا لیکن ان کے خیالات و تصورات کا کینوس وسیع نہیں ہوتا وہ پتھر کے بے جان اصنام ترسٹے ہیں اس پتھر کے جوش و ار سے محروم ہوتا ہے۔ تاہم شاعر ہیں شباب کے شاعر اور بے توطن کے شاعر۔ جب کہیں ساغر کا نام آتا ہے تو سیلاب مرحوم کا نام خود بخود زبان پر آ جاتا ہے اور اس غلط شہرت سے دونوں طرف بڑا نقصان پہنچ رہا ہے یہی سوچنا ہے۔

”خود مرا راجہ ہے نیست“

## ساقی الحسینی

جناب ساقی حسینی گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں پتھر ہیں اور اس کے مختلف پسواری پر بھی مصداق رہتے ہیں۔ نظم اور غزل، دونوں میں انہیں مصداقیت کا مد سے غلط ہے، روایت الہی وراثت و صلاحت ان کے یہاں بڑے سچے سے استعمال ہوتے ہیں۔ تنقید اب اور تذکرہ و سوانح پر بھی ان کی اچھی نظر سے قصہ معیار کی ادیب بھی ہیں اور غزل و شعر بھی اور ان کی عمر ان نہیں کہ ترقی پر پھانک جاے ان کے سامنے تو میدان کی میدان ہیں اس جرأت و فہماری ضرورت ہے مستقبل غلط ہے۔

## نواب سجاد علی خاں سجاد

خواص صاحب و بے یافتہ شہید بھائی ہیں، چھ درمعیاری محسوس نے میں یہ اچھے مذاق و طرف رجوع کر دیا۔ وہ بہت اچھی غزل کہتے ہیں، چند ان کا انداز مدیہ ہے مگر تم قدیم انداز پر مبنی اور حسن و نظر انداز نہیں کرتے۔ اچھا شعر و صورت میں اچھا ہوتا ہے مگر میں سجاد صاحب کے سامنے ان کی کہیں کوئی نہیں جو سلامت و تبلیغ کا تیار و زبردست آریا ہے۔

تمہارے ہونے کا جھومد میری غم کے ہیں گور۔

## سوز شاہجہاں پوری

جناب سوز شاہجہاں پوری میں مہینوں سے پڑھتا ہوں، تمہارے ہونے میں بھی وہی طرح بنا ہوا پڑھتے جیسا کہ آج کو اپنی میں پڑھتے ہیں۔ تمہارے ہونے میں بھی یہی ہے کہ مہینوں

غزلوں اور آغ کی غزلوں میں احتیاز نہیں ہوتا جیسی دلچسپی اس وقت تھی ویسی ہی آج بھی ہے۔ اس وقت وہ کسی اسکول میں نیچر تھے نہ معلوم کراچی میں کیا کر رہے ہیں مشاعروں میں ان سے ایسی تفصیلی ملاقات نہیں ہو سکی کہ راجھل کر کھٹکھٹاتی اور پیچھے معلومات بھرتی ہوتے۔ بہر حال وہ بڑے بہنہ مشق شاعر ہیں اور مشق ہی آدمی کو کام کا انسان بناتی ہے۔

### ساحر پور تھلوی

سوہن اس نام ساحر تخلص، پڑھا لکھا انسان پور تھلہ ریاست کے پریس کا ذمہ دار افسر مگر نہایت آزاد و انسان۔ نہایت خوش پوش خوش گویا و خوش گویا ہر قسم کا ہر عنصر انسان۔ مشاعرہ میں شعر بڑھتے ہیں و شعر کی تصویر کشی ایسے ہیں۔ قدیم روش کا مداد ادا ہونے کے باوجود نئے انداز سے شعر کہتے ہیں۔ وہ اپنے چمکے انداز میں اپنی بات دونوں تک پہنچا دینے میں شعر کے چاروں سے کام لیتے ہیں اور ہر ہے۔ ہر تپا خلوص تمام محبت ایثار و فطرت کیجیے تو چوں کہ ان کا تحتہ از گہری سے چمکے یہ تو آنسوؤں کا آبشار ہوش ہویا ہے خودی اسے اس میں نہانے کوئی چاہتا ہے۔ ان کا وہ مجموعہ فی نظر سے نہیں نذر۔

### سر سلطان احمد

سر سلطان احمد صاحب کے شہر سے ملاقات شاعر سوہنی اور قیہ نہ جانے کیوں بارود طبعی حاند کے تعلقات انتہائی رشتہ کے۔ اس سلسلے میں جناب مولیٰ امن کاظمی کا شوق حسین آبروی نیل مغربی نظر میں سید حسن صاحب وغیرہ شامل ہیں۔ سر سلطان صاحب نے اچھے سارے سب قلم نویس میں سے ان کی تحریر نہایت بڑے دلوں کی تحریر جیسی تھی اور وہ دل و دماغ کے متبارک بندہ تھے۔ ان کی اور شعرا کے ساتھ امداد اور حوصلہ دہانی اس کا شعار تھا اور خواہ خوب خوب شعر سنایا کرتے تھے۔



## ساحر قدوائی

بریلی کے شرفاء سے ہیں تقسیم ملک کے وقت لاہور آ گئے لیکن لاہور انہیں راس نہ آیا اور لاکھ پور چلے گئے وہاں ان کا دواخانہ ہے اور نہایت اچھی شہرت رکھتے ہیں۔ غزل و نظم دونوں کا میاں بنے کہتے ہیں اور نثر بھی اسی مہارت سے لکھتے ہیں عرصہ سے ان کی طبی مصروفیات اس قدر بڑھ گئی ہیں کہ ادب سے نئے ہوئے معصوم ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی غزل یا نظم کہتے ہیں تو دوستوں تک محدود رکھتے ہیں۔ مشاعروں میں بہت کم آتے ہیں اور اس کا سبب ان کی مصروفیات کے علاوہ کچھ نہیں۔ ابھی کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

## ہیرا نند سوز

نہایت اچھے افسانہ نگار ہیں اگرچہ سرکاری محکمہ سے منسلک ہیں لیکن ان کے افسانے ایک معیاری ادیب کے افسانے ہوتے ہیں جن میں امراء اور حکام کی عیاریاں اور پس ماندہ طبقے کی سادہ خاطر کی حد وہ ان کے کردار بھی بدستے ہیں۔ سہارن پور کے سچے انسان ہیں اس لیے ان کا لہجہ بھی حقیقت پر مبنی اور ادب کی شرائط پر پورا اترتا ہے ان کی کتاب "کاغذ کی دیوار" افسانوں کا نیا میں نمائندہ کتاب بھی جاسکتی ہے

## ٹیکارام شن

ٹیکارام شن اچھے ہندو متی شاعر تھے انہوں نے ایک کتاب "تحریر آزادی" نے میں نامی تھی جو ضابطی میں۔ گئی تھی اس کتاب میں شن کے انگریز دور سے پہلے کی تحریکوں کا ذکر کیا ہے اور انہیں قابل قدر کتاب ہے شعر میں بھی وہ اکثر سیاسی خیالات ہی کو شعر کا جامہ پہناتے تھے اور ان کا کام مختلف اخبارات کی زینت ہوتا تھا۔



## محمد اقبال سہیل

ساہیوال کے رہنے والے ہیں اور ”الندوہ“ مکہ مکرمہ میں سیاسی کالم لکھتے ہیں علاوہ ازیں بیروت میں انٹرنیشنل پولیس آرگنائزیشن میں ریسرچ فیلو کی حیثیت میں کام کر رہے ہیں۔ نوجوان ادیب اور صحافی بہت کم ایسے ہوتے ہیں ان کی ایک کتاب ”مشرق وسطیٰ کے سیاسی تصورات“ عربی زبان میں ہے جس کا ابھی ترجمہ نہیں ہوا۔ خلیق اور مخلص انسان ہیں اور حالات واقعات کو سچا سنوار کر بیان کرتے ہیں۔

## سرفراز حسین زیدی

علی گڑھ سے ایم اے ایل ایل بی کیا ۱۹۴۸ء میں لاہور آ گئے اور پولیس میں کورٹ انسپکٹر کے عہدے پر فائز ہو گئے اور غائبیاد میں سے ریٹائر ہو گئے۔ اچھا خاصا شعر کہتے ہیں سین پولیس کی مصروفیات نے شاعرانہ صلاحیتوں پر ڈاکہ مار رکھا ہے اس کے باوصف ان کے پاس عزلوں کی اچھی خاصی تعداد ہے جو غائبیاد میں ہونے کے بعد چھپے ہیں۔

## سر وجنی نائیڈو

مسز سر وجنی نائیڈو شرقی خواتین میں واحد خاتون تھیں جن کے ادب و شعر کا چرچا ملک بھر میں تھا ہر چند کہ وہ شعر انگریزی میں کہتی تھیں لیکن اردو ان کی مادری زبان تھی اور ایسی سلیس اردو ہوتی تھیں کہ بڑے بڑے صاحبِ زبان چکر کھاتے تھے۔ ان کی نظر سیاست سے زیادہ ادب پر مرکوز تھی اور یوں سمجھئے کہ غیر منقسم ہندوستان کی ایک عظمت مجسم تھیں۔ اخلاق پابند بات مختصر مگر پر معنی۔ تحریر نہایت شستہ و سوجھ بوجھ کی حامل۔ ایسی خواتین بہت کم پائی جاتی ہیں ان سے نئی بار ملا اور ہر بار ان میں نئی جاہلیت کھسکتی تھی۔



## مولوی سمیع اللہ

مولوی سمیع اللہ صاحب جامع مسجد دہلی یا یوں کہیے کہ اردو بازار کے ایک مشہور بزرگ ہیں جو نیا شخص کہیں سے وارد ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی طرح سمیع اللہ صاحب کی دکان پر ضرور پہنچتا ہے اور کمال یہ ہے کہ وہاں سے دل برداشتہ نہیں اٹھتا وہ انتہا درجے کے متواضع انسان واقع ہوئے ہیں اگر ان کے پاس پیسہ نہیں ہوتا تو ادھار سے بھی دریغ نہیں کرتے ان کی دکان میں جا کر یہ اندازہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ مولانا کپڑا بیچتے ہیں یا کتابیں جہاں تک میرا مشاہدہ ہے وہاں تک تو یہی نظر سے نر رہا ہے کہ کتابوں کے تاجر جب ان سے اپنی کتابوں کے دام طلب کرتے ہیں تو وہ نہایت عجز و انکسار میں کے ساتھ انہیں قیمت میں کھد رناب دیتے ہیں اور کھد روانے آتے ہیں تو نہیں کتابیں ماندھ دیتے ہیں اور سب طرح کتابوں اور کھد کے تاجر ہمیشہ ان سے مایوسی کے باوصف خوش رہتے ہیں ان کی دکان ایسے موقع پر ہے کہ وعدہ پر ہٹنے کے لیے کتب خانہ عزیز یہی کاپتہ ہر شخص لیے پھرتا ہے اور نہ جانے کس کس کے عہد و بیان پورے ہوتے ہیں مولانا سمیع اللہ کی خوش خلقی اور خوش مزاجی مشہور ہے اور سب لوگ انہیں عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں جہاں تک علم و فضل کا تعلق سے مولانا یو بند کے تعلیم یافتہ ہیں۔

## سلامت علی خیال بادلوئی

جناب سلامت علی خیال ملازمت پیشہ انسان ہیں اور دہلی کے قریب بادلی کے رہنے والے ہیں دہلی میں اس زمانہ کی سختیوں انھیں گھائے ہوئے ہیں اور پختہ مشق شاعر ہیں ترقی سے پڑھتے ہیں اور اس کا شعر سن کر مایوسی نہیں ہوتی، وہ قدیم رنگ میں ضرور کہتے ہیں لیکن زبان ابیان کے اعتبار سے سجاوہ کر غزل کو غزل بنانا اس کا مشغلہ ہے زندگی کی مصروفیات نے باوجود و شاعری کرتے ہیں اور اس کے پاس ان کے کلام کا اچھا خاصہ ذخیرہ ہے۔



## شجر طہرانی

سیالکوٹ میں سب سے بزرگ شاعر ہیں ان کے قطعات کا ایک مجموعہ چھپ چکا ہے جس سے ان کی قدر و منزلت کلام ظاہر ہوتی ہے۔ ان کے یہاں الفاظ کا بر محل استعمال اور حسن معانی کے لیے الفاظ کا چناؤ ان کی مشق و مزاحمت اور مطالعے کا پتہ دیتا ہے۔ کاش صہرائی صاحب اپنی زندگی کے اہل ہنگامے قلمبند کر دیں۔ ہمارے یہاں اس صنف ادب کی بڑی کمی ہے اور ان کے لیے یہ کوئی بات نہیں کیونکہ اس کا مشاہدہ ہے اور انہوں نے بڑے بڑے لوگوں کو یکھاتے

## شرقی چاند پوری

جناب شرقی چاند پوری، چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے درگم جرنوالہ کے کئی شعراء ان سے مشورہ کیا کرتے تھے اور یہ تکلف اصلاح کرتے تھے اپنی مردہ رنی کے مدد و کی سے ان کے ادا کے طالب نہیں تھے۔ میں نے ان کے پاس ان کے کلام کی بیاض، کبھی تھی ان کے انتقال کے بعد نہ معلوم وہ ذخیرہ ادب کہاں اور کس کے پاس رہا۔

عرض ہو ان کا ایک شاگرد میر سے پاس آیا تھا اس کا نام نبھوں تھا اس کا بیان تھا کہ ان کا کام میر سے پاس محفوظ ہے۔ غنق یہ ایک رسالے کا اجر کہہ رہے ہیں جس میں ان کا کلام شائع کیا کروں گا پھر پچھروں کے بعد ایک معمولی سا رسالہ بھی آیا مگر افسوس دور رہا ابھی میر سے پاس نہیں

## شوکت تھانوی

جناب شوکت تھانوی یوں تو مزان نگار کی حیثیت سے مشہور و معروف مصنف اور شاعر ہیں لیکن یہ کم و ک جانتے ہیں کہ انہوں نے متین اور باقاعدہ شاعری بھی کی ہے وہ جناب آس الدینی کے شاگرد تھے اور اپنے دور میں بڑی اچھی غزل کہتے تھے اور تتر و تہریر و تحریروں پر پوری صرح حاوی تھے لیکن آج ان کے سامنے ان کے مزاحیہ شاعری کا رتو ہیں تنجیدہ شاعری نہیں۔ حالانکہ وہ اب سے عرصہ پہلے صاحب دیوان ہو چکے تھے اور ان کے دیوان "گہرستان" پر انیساروں رسالوں اور اساتذہ کی قابل قدر رو میں آئی تھیں لیکن چونکہ وہ اچانک مزاج کی طرف بڑھ گئے اس لیے ان کی شاعرانہ

مضمت پر مزار کی داد و تحسین ایک دیوار بن کر رہی میرے تب خانے میں "گہرستان" موجود ہے اور اس میں ان کی شاعری ان کے شاعرانہ مقام کا قہقہہ کرتی ہے شہادت قہقہوں کے یہاں وہ بے قاعدگیوں نہیں ہیں جو عموماً شعرا اپنے یہاں روا خیال کرتے ہیں وہ ایک ایک استاد کے تربیت یافتہ تھے جو فن سے ایک قدم بھی غماز نہ خیال کرتے ہیں شہادت کی قدر رکھائی تھی یہ تھی کہ میں نے ی مٹا عروں میں انہیں فی ابد یہ منظر موقوف کرتے اپنے کانوں سے سن کے وہ وائیں جب کسی وادشا عرے میں مہر و مدح صحت ی عرے تھے تو تھے وہ شاعروں پر بھی رہتی تھی ممکن ہے اصرے بند تذکرہ نگار بنجیدہ شاعروں کی صف میں شہادت و نہ رہیں بلکہ ان کے یہاں تو اپنی بددیانتی ہوئی

## شورش کا شمیری

عبدالمعین نامتھی میں نے سے شورش قتل کیا اور وہ افضل تھا شورش کو یہ انجمن کی قیام اند تک باقاعدہ رہی اس کے بعد فطرت کے پیر اور مشرعوں پر اور وہ اپنی آوازوں کے ساتھ دلیلی و بیوقوفانہ بدست سے اس کی جلی تھوڑے سے محنت کا کافی بنایا اور اس کی اہمیت کے اس کا رخ سیاست کی طرف مڑا یہ شورش مہمانانہ طور اور مہمانانہ فطرتی خاص کے علاوہ اس کا عطا شدہ شہر بنی رہی کی تربیت اور رنگ مٹل کے نزدیک میدان میں آئے آتش و مہر و شہر و شہر عر تھا میں سب کی سب بات فطرت اسے تقریر و سب کے میدان سے لے کر شورش سے جاوے کے آئی اور اس کے سینے میں سیاست کا آسمان بڑھتا بڑھتا شعلے اپنے کا سب اس کی غریبوں کے ملک کے اس وادشا میں رقص پیدا ہو کہ اس بلانے کے وہاں کے اس سب کا عرصہ میں گزار اور جس طرح گزار اس کی تسمیل کی رہا وہ در و در و در اپنے اہل سے جسے وہ ان کی اپنے قلم سے نکلے تو شورش کے قلم کا رنگ اور اس کا سلوب تو پیر کا رنگ کا۔

شورش غزل و نظم دونوں پر قدرت رکھتا ہے اور اپنی قدرت رکھتا ہے کہ ہر کار کے ملک میں شورش جیسے چند مقرر اور شاعر پیدا ہو جائیں تو ہماری سیاست اور خدایات ہی کی نہیں ہر کی کھیاں بچھ جائیں شورش کی تقریر میں خطبات کے شعلے پاتے ہیں اور شہر میں اس کی زندگی کی خبریں

بھیجھلاتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں وہ اپنے اسلوب بیان میں ایک طوفانی کیفیت کا حامل ہے جس میں خیالات کے سمندر اور احساسات کے ذخیروں سے مالا مال ہے یہیں راستے میں گھومتے اور پیچیاں بھی شامل ہو جاتی ہیں جو اس کے صیقل کدے میں آ کر ماتیوں سے بھی زیادہ قیمتی ہو جاتی ہیں۔

### ڈاکٹر شوکت سہزاداری

جناب شوکت سہزاداری میرٹھ کے رہنے والے ہیں اور کراچی ترقی ردو بورڈ سے منسلک ہیں لسانیات کے ماہر ہیں اور ادب کے ہر شعبے پر نئی بڑی گہری نظر ہے وہ صرف و نحو میں بھی بلند مقام سے دستے ہیں اور جہاں زبان کا مسئلہ آتا ہے اس میں ان کی معلومات وسیع اور رائے صاحب ہوتی ہے۔

### پنڈت شیونرائن شیمس

جناب کے مشہور قدکاروں میں تھے موانا ناجور سے ان کے بڑے گہرے ماسٹر رہے ہیں ان کے لڑکے چاندنرائن موانا کے تھے کالج سے باہر آ کر پھر خواجہ مہاراجا کاشن پوریتانے تھے وہ جہاں علم و ادب میں اجواب تھے وہیں سیاست پر بھی ان کی گہری نظر تھی ان کی کتابیں ان کی مہمان قدم ہیں وہ مضمون نویس اور شاعر اور سیاست کے علاوہ محقق بھی تھے اور صاحب خیر بھی۔

### شمس باپوڑی

جناب شمس باپوڑی سے میں دہلی میں وہ تقسیم ملک کے ہنگامے میں لاہور آ گئے تھے انہوں نے کسی سے مل کر کوئی کاروبار شروع کیا تھا لیکن پھر عرصہ بعد وہ دہلی سے رہنے لگے ان کے پاس ایک محفل رقم تھی جو تمام کی تمام اس کاروباری نذر ہوئی اور وہ بد دل ہو کر مہمان اپنے داماد کے پاس چلے گئے وہاں ہندی دور میں ان کا انتقال ہو گیا

وہ شعر کے معاملے میں استادانہ حیثیت رکھتے تھے اور بڑا سمجھا سوا شعر کہتے تھے۔ انہیں نہیں رہا ان میں ان کی عزتیں ملتی ہیں لیکن ان کا مجموعہ کام ان کے داماد یا کسی دوست کے قبضے میں آ گیا تھا۔ جس کا اب تک اتنا پتا نہیں ملتا کہ نہایت مشرق صوم و صلوة کے پابند مسلمان اور نہایت شفیق اور

مخلص انسان تھے۔

### عبدالرحمن شمیم

مولانا تاجور مرحوم کے بھانجے تھے اور بہت اچھے خوشنویس تھے۔ تصوف سے بے حد شغف تھا اور صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ نہایت خوددار طبیعت پائی تھی اور فقط مراتب ان کی نظر میں انسانی اوصاف میں سب سے اہم وصف تھا۔ وہ قدیم رنگ میں شعر بھی کہتے تھے ان سے دو چار غزلیں میں نے سنی ہیں ورنہ معیاری کلام تھا۔ وہ تو اللہ کو پیارے ہو گئے لیکن کلام کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ کس کے پاس رہا۔

### شیر افضل جعفری

جناب شیر افضل جعفری جنگ کے لکھنے والوں میں سب سے زیادہ مشہور ہیں اور اس کا کالم ”ماہ نو“ کے علاوہ دیگر رسالوں میں بھی چھپتا رہتا ہے۔ اپنی عمر کے لحاظ سے ان کے تجربات اور مشاہدات اس قدر ہیں کہ اگر یہ باہر کی فضا سے ایک لفظ بھی نہ لیں تو سرمایہ الفاظ ختم نہیں ہو سکتا۔ ان کی نظر خوردہ گیر ہے اور یہ اپنے ماحول سے ہی اپنی شاعری کا مواد اخذ کرتے ہیں ہر چندان کے یہاں اسماء و اشیاء مقامی ہونے کے باعث نامانوس ہیں لیکن یہ ضروری کہنا پڑتا ہے کہ جنگ کے مقامی رسم و رواج عشق و محبت و رہنمائی و معاشرت ان کے کلام میں صاف جھلکتی ہے جہاں یہ اضافی کیفیت سے اپنی ترکیبوں اور الفاظ کے انتخاب سے اپنے مافی الضمیر کو بیان کرتے ہیں وہاں یہ اصل قواعد اور صرف و نحو پر اپنے خود ساختہ الفاظ یا ضرورت شاعری کو ترجیح دیتے ہیں۔ قواعد و قانون کے ساحلوں میں رہ کر چلنے والے ناک بھوں چڑھاتے رہتے ہیں لیکن یہ سب سے بے پروا ہو کر اپنی دھن میں مصروف رہتے ہیں اور مشاعروں میں ان دو گوں سے زیادہ اور تحسین و صوفی کرتے ہیں جو علم کے اصولوں سے بغاوت نہیں کرتے تاہم اردو کے لیے شیر افضل جعفری کا جو خدمت ہے انہیں تجدید و تنوع کا جنون ہے اور جنون ہی کامیابی کا ضامن ہوتا ہے ان کا مجموعہ کلام ”رہ نوے کن بھانویں“ چھپ چکا ہے جو ان کے حسن شعر کا آئینہ در ہے۔



## شاید حسین رزاقی

حیدرآباد کے پرانے لکھنے والوں میں ہیں ان کی تحریروں میں متانت اور سنجیدگی کے ساتھ ساتھ دلکشی بھی قائم رہتی ہے وہ ایک عالمانہ طرز تحریر کے مالک ہیں اور مسائل پر سوچ سمجھ کر قلم اٹھاتے ہیں ان کی کئی مطبوعات ہماری اس رائے کی تصدیق کریں گی۔ آج کل وہ ادارہ ثقافت لاہور سے منسلک ہیں اور بڑی پامردی سے کام کر رہے ہیں۔ نہایت خوش خلق فہر اور سوسائٹی کو دیکھنے اور برتنے والے ادیب ہیں ان سے جتنی بار ملا ہوں میں نے ان میں وہ تشیب نہیں دیکھی جو عموماً کم علم اور کھوکھلے مصنفین میں پائے جاتے ہیں۔

## محمد امیر الہیم شمیم

اگل پور کے رہنے والے ہیں اور طالب علمی سے شعر و ادب کا ذوق ہے۔ لاہور سنٹرل ہاؤس سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے آج کل حیدرآباد سندھ میں ایجوکیشنل بورڈ کے چیئرمین ہیں۔ نہایت اچھا علمی ذوق پایا ہے اور بڑا سنجیدہ کے شعر کہتے ہیں کم گو ضرور ہیں لیکن جو کہتے ہیں وہ قلم بردار سے ذرا ہٹ کر جدید رنگ میں کہتے ہیں اور بہت کم لوگوں کو سناتے ہیں مثلاً عروں میں بالکل حصہ نہیں لیتے نواب تک کوئی شعری مجموعہ آیا ہے۔

## خواجہ حمید الدین شاہد

شاہد صاحب کو میں حیدرآباد دکن سے جانتا ہوں وہ جناب زور قادری کے چہیتے شاگردوں میں ہیں نظم اور نثر دونوں میں مہارت رکھتے ہیں اور تحقیق کا فن انہیں استاد سے تفویض ہوا ہے۔ آج کل ترقی اردو بورڈ کراچی میں کام کر رہے ہیں۔ نظم اور غزل دونوں میں وہ ایک کہنے مشق شاعر ہیں اور ان کا تحقیقی کام بھی قابل قدر ہے ان کی تحریروں میں حقیقی اظہار و ابلاغ پایا جاتا ہے۔ اور اردو کے ابتدائی دور پر خصوصیت سے قابل قدر تحریریں دے رہے ہیں بحیثیت انسان بھی وہ ضیق اور منہر واقع ہوئے ہیں۔

## منظر حسین شمیم

شمیم صاحب تقسیم سے پہلے عرصے تک لاہور میں رہے ہیں اس زمانے میں ان سے اکثر ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ پھر وہ انڈیا چلے گئے اور تقسیم کے بعد کراچی میں مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ انہوں نے زندگی بھر اپنے قلم سے روزی کما لی اور کسی کے محتاج نہیں ہوئے وہ اپنے اقداس کے باوجود اردو ادب کی خدمت میں منہمک رہے ان کی گرفتِ علم اور نثر دونوں پر یکساں پائی گئی اس سے صحافت میں بھی انہیں ایک مقام حاصل رہا۔ لیکن معلوم نہ ہو سکا کہ ان کی تصانیف میں کیا کیا ہے؟

## سدرشن سنگھ شگفتہ

شگفتہ امرتسر کے رہنے والے مگر اردو کے شیدائی اور اردو زبان میں معیاری گفتگو کرتے تھے۔ انہیں حزل کہتے تھے اور لاہور امرتسر سے لے کر دہلی تک انہیں مشاعرے میں ان سے ملاقات ہوتی تھی۔ بڑے خلیق اور یارِ بازش قسم کے انسان مگر بھی حدادب سے آگے نہیں بڑھے ان کے یہاں حفظ مراتب کا خاص خیال تھا۔ ان کا طبع میرے دل میں اب تک زندہ و پائندہ ہے نہ جانے کوئی مجموعہ کلام چھپا ہے یا نہیں؟

## شمس مینائی

امرتسر کے بزرگ شاعروں میں تھے یوں تو پنجابی زبان کے شاعر تھے لیکن اردو میں بھی بے تکلف کہتے تھے اور طرزی مشاعروں میں بھی غزل کہہ کر لاتے تھے آخر میں مینائی جاتی رہی تھی، لاہور میں ایک دوبار ملاقات ہوئی اور چہرہ سنا کہ انتقال کر گئے "انا للہ وانا الیہ راجعون"

## غلام حسن شر و مرحوم

جناب شاد گو برا نوالہ۔ ایک خوش ذوق نوجوان تھے جناب ثوی صدیقی کے شاگرد تھے اور ان سے بے حد عقیدت رکھتے تھے غزل اور نظم دونوں دونوں اصناف پر عبور تھا مگر افسوس کہ موت نے انہیں زیادہ فرصت نہیں دی اور جوانی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان کی ایک کتاب ادبی یادداشتوں کی چھپن تھی نہ معلوم ان کا مجموعہ بھی کیسے ہے یا نہیں۔



## محمد مسلم عظیم

کامرس کالج لاڑکانہ میں لکچرر ہیں۔ کم گو ہیں مگر جو کہتے ہیں بڑے فکر سے کہتے ہیں اور اس میں ان کے نئے رجحانات نمایاں رہتے ہیں۔ ان کی شاعری مقصدی شاعری ہے ان کے حسن و عشق میں مجاز کا مقام جنون تک نہیں پہنچتا بلکہ ان کا جنون باہوش رہتا ہے اور وہ اقدار انسانیت کی حدود کو شکست نہیں کرتے۔

## مرزا شجاع شیون

مرزا شجاع شیون نہایت حسین و جوان انسان اور اردو فارسی میں بے پناہ درک رکھنے والا شاعر شیون کی مادری زبان فارسی تھی۔ وہ جناب مرزا بیضا خاں مروی کے برادر خورد تھے مگر جوانی کی کجراہیوں نے انہیں سے کدے کی راہ پر ڈال دیا تھا یار باش قسم کے انسان تھے اور اس پر خود داری اور قیامت تھی۔ جناب اختر شیرانی کے قریبی دوست تھے اور ان کے رسالوں میں شیون کا کلام بھی چھپتا تھا۔ مگر افسوس کہ موت سے پہلے ہی وہ دنیا کو چھوڑ گئے۔

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں

## شیدا

جناب شیدا اردو اور پشتو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں اور ان کا تخیل بلند اور فکر اونچی ہوتی ہے وہ انٹرمیشن میں ڈائریکٹر ہیں اور بڑے سیاقے سے کام کرتے ہیں۔ جنگ کے دنوں میں جوانیوں نے کام کیا ہے وہ قابل تحسین ہے دونثر اور نظم دونوں میں تعمیر و تنقید کے اصولوں سے آگاہ ہیں اور اپنی قسم کے صحافی بھی ہیں۔

## پیارے لال شا کر

یہ پیارے لال شا کر وہ نہیں جو میرٹھ کے رہنے والے اور مذہباً عیسائی تھے۔ یہ شا کر صاحب تو مولانا تاجور کے شاگرد اور دیل سنگھ کالج کے نمودر لوگوں میں تھے غزل اور نظم دونوں لکھتے تھے اور



نثر کی طرف بھی بند نہیں تھے اس دور کے اخبارات اور رسالوں میں چھپتے تھے اور مشعروں میں بھی انہیں سنا جاتا تھا۔

### شبیر بخاری

جناب شبیر بخاری ملتان کے رہنے والے ہیں لاہور میں اذقاف کے شعبہ تصنیف و تالیف میں ایڈوائزر تھے اور آج کل محکمہ تعلیمات میں انسپکٹر ہیں۔ نہایت اچھا شعر کہتے ہیں اور غزل کے علاوہ نظم بھی بڑی چابک دستی سے کہتے ہیں۔ نثر میں بھی مہارت تامہ ہے۔ شعر و ادب کے علاوہ مذہبی معومات میں بھی قابل تحسین انسان ہیں۔ ابھی کوئی مجموعہ شائع نہیں ہو۔

### شبلی بی کام

جناب شبلی بی کام پرانے ادیب ہیں اور نہایت اچھے صحافی وہ بڑے دھواں دھار انداز سے ادب میں آئے تھے لیکن قدر شناس دنیا کا کیا کر لیں کہ انہیں اب تک ان کی ڈگری اور ادبی صدائیتوں کے مطابق جگہ نہیں مل سکی اور وہ اب جب بازار کے فٹ پاتھ پر دیوار سے لگے لگے نیچی نظر کئے گزرتے ہیں تو کلیجہ خون ہو جاتا ہے انہوں نے بہت کچھ لکھا ہے اور اب تک لکھ رہے ہیں ان کی نئی ایک کتابیں ہیں لیکن یہ پروپیگنڈے کی کھوکھلی دنیا اچھے لوگوں کو ابھرنے نہیں دیتی۔

### بیگم شائستہ اکرام اللہ

کراچی میں مقیم ہیں تعلیم و تہذیب میں وہ ایک بلند مقام رکھتی ہیں۔ قدیم معاشرہ اور قدم خاندانوں اور ان کی طرز معاشرت کے متعلق انہوں نے انگریزی میں بہت کچھ لکھا ہے اور ”رسالہ عسست“ کی وہ مستقل مضمون نگار ہیں۔ اگرچہ وہ کم آئیں ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر انہیں موقع ملے تو ملک کے لیے بہترین کام کر سکتی ہیں۔ ان کی تربیت اور قابلیت دانش سے ہمیں امید ہے کہ وہ معاشرے میں تہذیب و تعلیم کے لیے بہت کچھ کریں گی۔

## شفیق کوٹی

شفیق اند خان نام شفیق تخلص کوٹ ضلع فتح پور یو پی کے رہنے والے ہیں زندگی بھر گورنمنٹ کی ملازمت میں رہے اب ریٹائر ہونے پر لاہور میں مستقل ہیں۔ شفیق صاحب جناب سیما ب اکبر آبادی مرحوم کے فارغ الاصلاح شاگردوں میں ہیں شعر جلد کہتے ہیں اور ان کے شباب کا کلام واقعی شباب کا کلام ہے جس میں جذبات اور روزمرہ گتھے ہوئے ملتے ہیں۔ جناب شفیق نے نظمیں بھی کہی ہیں اور کہتے ہیں لیکن ان کا میدان غزل ہی ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے طبقے کے شعراء میں قابل ذکر محنت کی ہے اور اردو کی توسیع و اشاعت میں ان کی قابل قدر خدمات ہیں۔ ملازمت میں جہاں جہاں شفیق صاحب گئے وہیں مشاعرے اور مناظریں شروع ہو گئے اور ان کی لگائی ہوئی داغ نل جہاں کہاں ہے اس پر اب تعمیریں نظر آتی ہیں یہ مرتب بھی ہیں مصنف بھی ہیں ان کی مرتب کردہ کئی کتابیں ہیں۔ اب اپنا مجموعہ کلام چھپوانے کی فکر میں ہیں دیکھیے کب تک چھپتا ہے۔

## شکيب جلالی

جوانا مرگ شکيب جلالی غیر معمولی صلاحیتوں کا، نیک تھا وہ جو رنگ تغزل چھوڑ گیا ہے۔ وہ دور اسی روش پر چل کر کامیاب ہو سکے گا شکيب افق ادب پر مہتابی کی طرح ابھرا اور بتاتی ندھیرے میں تحصیل ہو گیا۔ اس کے نقوش باقی رہیں گے اور اس کا تذکرہ ادبی دنیا میں ہوتا رہے گا صورت از ہے صورتے آید بروں۔ باز شد انا الیہ راجعون!

## شاہد صدیقی اکبر آبادی

شاہد صدیقی تھے تو آگرے کے لیکن ان کا مستقل قیام حیدر آباد دکن میں تھا اور انہوں نے اپنے لیے وہاں ایک مقام پیدا کر لیا تھا۔ وہ پرانے اور کہنے مشقوں کی طرح شعر کہتے تھے اور اسی ذوق و مہارت سے پڑھتے تھے۔ حیدر آبادی نہیں جہاں وہ ایک بار اپنا کلام سنا دیا کرتے تھے وہیں ان کے جہاں نثار پیدا ہو جاتے تھے۔ لیکن افسوس کہ عمر نے وفات کی اور شاید اس ستارے کے طلوع نے کسی لیے زیادہ سے زیادہ روشنی دی تھی کہ غروب قریب تھا۔



## شاد جمال

مرزا شاد جمال صاحب طنز و مزاح کی شاعری کرتے ہیں ان میں طنز و مزاح کا سلیقہ ہے اگر ان کی غزلوں اور نظموں سے عریانی اور فحاشی علیحدہ کر دی جائے تو غزل سے غزل اور نظم سے نظم ایسی باقی رہتی ہے جو طنز و مزاح کے معیار پر پوری اترے۔ اب ان کے اشعار غزل میں اپنا جلوہ دکھاتے ہیں اور لوگ داد و تحسین پر مجبور ہو جاتے ہیں لیکن کہیں کہیں سوقیہ انداز بیان کی اچھے اشعار کو لے بیٹھتا ہے۔ وہ اپنے کلام کو مرتب کر رہے ہیں۔ خدا کرے اچھا اور معیاری انتخاب ہو۔

## شاد امرتسری

ایک خوبصورت بونکا چھیدا جوان اس کی تصویر اب تک میرے سامنے ہے وہ نہایت ذہین اور فطین قسم کا انسان تھا میں اسے اس کے تعلیمی دور سے جانتا تھا اس میں اس کی ہونہاری میں پہلے سے جانہری بولتی تھی۔ اس کی طباعی کہتی تھی کہ یہ مسافر دیر تک راستوں کی صعوبتیں نہیں اٹھ سکے گا۔ شاد ریڈیو کی ملازمت سے پہلے نہایت صالح اور جینینس قسم کا انسان تھا مگر ریڈیو میں آنے کے بعد جو ملاقات ہوئی تو اس کی فطرت ایک دھند میں کھوئی ہوئی معلوم ہوئی۔ وہ رنگ و نور کے میل میں بہہ جانے والی صف کا انسان ہو گیا تھا جو نشے کی لذات سے باز نہیں جھانکتے اس کی فطرت کا کرب ضرور بولتا تھا لیکن وہ اپنے کرب کا علاج ایک بڑے کرب سے کرتے لگا تھا۔ وہ نئے اور پرانے انداز کے سٹے چلے جذبات کو اپنی شاعری کا تانا بانا بنا تھا اس کی شاعری میں محرومی کا تاثر ہر اب اصرار کیا تھا اس لیے اس کے اشعار کے منہ نیم نہایت لطیف اور جانگداز ہو گئے تھے وہ شاعر تھا صرف شاعر اور شاعر ہمیشہ صرف شاعر ہی ہوتا ہے۔ اگر شاعر کوئی دوسری ذات بھی ہے تو وہ شاعری کے شرائط سے بھی نکل جاتا ہے۔ شاد ایک تصور اور ایک تخیل کے پیچھے ایک صلیب کو ڈھونڈتا ہوا مر گیا مگر صلیب دینے والے تو سیکڑوں ملے صلیب کی نیکی۔ شاد امرتسری کا مجموعہ کلام "داغ فراق" کے نام سے شائع ہو چکا ہے جو اس کی زندگی کا نامیوں اور اس کے کرب کا پتہ دیتا ہے اور بس۔

## عبداللطیف شاکر دہلوی

جناب شاکر دہلوی نواب سراج الدین ساکل کے تلامذہ میں تھے اور دلی کی خاص محلاتی زبان میں شعر کہتے تھے اپنے استاد کی طرح ان کے یہاں بھی روزمرہ اور محاورات کا خاص خیال رکھا جاتا تھا اور وہ اس طرح اردو کے گے بڑھانے اور سجانے سنوارنے میں منہمک رہتے تھے ان کے بعد دلی کی زبان میں شعر کہنے والا شاعر نظر نہیں آتا۔ جو محلاتی اصطلاحات اور بولی ٹھولی سے مکہ حقاً گاہ ہو دیوان ابھی تک نہیں چھپا۔

## جلال الدین شارب

لاہور کے نوجوان شعراء میں ہیں مشاعروں میں کم جاتے ہیں مگر شعر بہت چھا کہتے ہیں نظم کم اور غزل زیادہ کہتے ہیں۔ مگر ان کا خیال ہے کہ مشاعروں میں شریک ہونا اپنے فن کو گرد آلود کرنا ہے وہ تنہائی میں شعر سننا اور سناتا پسند کرتے ہیں۔ مجموعہ کلام اگرچہ اچھا خاصا ضخیم ہے لیکن چھپوانے پر آمادہ نہیں ہوتے میں کئی بار کہہ چکا ہوں دیکھیے کب ان کا بھوت اترتا ہے۔

## شہزاد احمد شہزاد

جناب شہزاد نوجوان شاعر ہیں اور بڑی شگفتہ زمینوں میں نامانوس ردیف و قافیہ لے کر بڑی شگفتہ غزلیں کہتے ہیں جن میں ابہام نہیں ہوتا بلکہ جدید رنگ میں جدید اشعار تخلیق کرتے ہیں اور اپنے حلقے میں ایک نمایاں مقام حاصل ہے میرے خیال میں وہ اپنے ہم عصروں میں اپنی راہ انگ تراشتے اور اپنے اصول فکر سے رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ ابھی وہ نوجوان ہیں مگر ان کے کلام سے ان کا مستقبل جھلک رہا ہے۔ خدا عمر دراز کرے۔ آمین!

## شہرت بخاری

جناب نور حسین شہرت بخاری اسلامیہ کالج میں اردو کے لکچرار ہیں اور غزل کے شاعر ہیں ان کا ایک مجموعہ ”طاق ابرو“ کے نام سے چھپ چکا ہے جو ان کے اسلوب نگارش اور معیار شاعری کا آئینہ دار ہے اپنا کلام مشاعروں میں ترنم سے پڑھتے ہیں جو ان کے سوز و گداز کو اور بھی نکھار دیتا ہے جناب

شہرت مضامین بھی لکھتے ہیں ابھی ان کا کوئی نثری مجموعہ دیکھنے میں نہیں آیا۔

### شارب الہ آبادی

نام محمود علی خان 'شارب' تخلص کرتے ہیں اور اب ارد گرد کی فضا کو گدلا پا کر خود کو محمود 'شارب' لکھتے ہیں کئی سال پہلے جامعہ ملیہ دہلی کے دفتر میں تھے اور جب ملک تقسیم ہوا تو لاہور چلے آئے شروع شروع بڑی پریشانیاں اٹھائیں خدا خدا کر کے تین چار سال کے بعد ایک دولہاؤں میں محاسب ہو گئے اور اب تک اسی جگہ کام کر رہے ہیں۔ چونکہ الہ آباد اور دہلی میں جامعہ ملیہ کی فضا میسر نہ کی تو فطری ذوق چمک اٹھا اور پھر غربت کے مصائب و رنجوں کی کج نظری نے انہیں اور بھی متاثر کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے کلام میں حسن و عشق کے وہ جذبات و احساسات نہیں ملتے جو سائنس کی دین ہوتے ہیں ان کی جگہ ان کے یہاں حزن و یاس اور حرماں و مایوسی کا اثر ہے جو ایک فطری بات ہے۔ ہمیں اب ضرورت ہے کہ انفرادی خیالات و نظریات سے بند ہو کر اجتماعی تعمیر و ترقی کی راہیں اختیار کریں جناب 'شارب' کے یہاں کلام میں نرمی اور نغمہ نگاری دونوں ہیں اور یہی شاعری کی وہ خصوصیات ہیں جو اسے زندہ رکھتی ہیں جب یہ خود پروری کی فضا رو بہ اصلاح ہوگی تو بہت سے شاعر اور ادیب ایسے نکلیں گے کہ جن کو پڑھ کر ہمیں اپنے ماضی کی نا انصافیوں سے بھی پردہ اٹھانا پڑے گا ورنہ تاریخ ادب کو بھی از سر نو مرتب کرنا ہوگا۔

### شاہد چاند پوری

جناب شاہد چاند پوری ضلع بجنور کے رہنے والے ہیں لیکن مدت مدید سے لاہور میں مقیم ہیں نہایت خلیق اور فلسفہ قسم کے نسان ہیں اور شعر کے معاملے میں قدیم روش کے متبع ہیں۔ مزاح میں بھی بند نہیں "صروف آدمی ہیں۔ کم کہتے ہیں مگر برا نہیں کہتے۔"

### باقر شمس لکھنوی

جناب شمس لکھنوی ہیں لیکن تقسیم ملک کے بعد وہ کرچی مقیم ہو گئے اور اب وہیں ہیں جناب شمس کو لکھنوی زبان اور محاورے پر بدرجہ اتم عبور ہے یہی موضوع پر ان کی ایک کتاب "لکھنوی"

زبان "شائع ہو چکی ہے جو ان کی کاوش قلم کا شہکار ہے وہ قدیم معاشرے کے سیدھے سادے اور  
مہذب انسان میں سر تاپا اخلاق و ادب شیریں زبان

### صفیہ شمیم ملیح آبادی

میں نے پہلی بار صفیہ شمیم ملیح آبادی کو ہندو کے ایک مشاعرے میں حیا لکھنوی کے ساتھ دیکھا  
یہ تقسیم ملک سے پہلے کی بات ہے آخر زندگی کے تجربات انسان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں اس  
پیر اگر صفیہ شمیم کی شاعری پختہ مشق ہو کر نہیں بائیں تک لے آئی تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔  
تقسیم ہند کے بعد شمیم اپنے رفیق حیات کے ساتھ پاکستان چلی آئیں اور اب تک وہ راویپنڈی میں  
ہیں ان کا کلام کبھی کبھی ملک کے مقتدر جرائد میں دیکھنے میں آتا ہے اب بھی وہ جب مشاعروں میں  
غزل پڑھتی ہیں تو ماضی کے تصورات سے آنکھ نہ مٹتی ہے۔ صفیہ شمیم اپنے ذاتی مطالعہ اور  
مشاہدے سے شعر و ادب کی بلندیوں پر ہیں اور ان سے جدا کا یہ انعام کوئی نہیں چھین سکتا چنانچہ وہ ہر  
صنف سخن پر حاوی معلوم ہوتی ہیں۔ منظر یہ نظموں میں وہ جوش کارنگ اپنانے کی کوشش کرتی ہیں اور  
اس میں وہ ایک حد تک کامیاب ہیں۔ صفیہ کی غزلوں میں بھی مجموعی طور پر روحانی فضا نظر آتی ہے مگر  
ایسی روحانی فضا جیسے بارش میں کوئی کسی کو دور سے پکار رہا ہو۔ صفیہ کے نغموں کی لے میں حب وطن  
اور ملک کی زبوں حالی کا احساس بھی ملتا ہے اور حساس آدمی کے لیے یہ کوئی ایسی بات نہیں جو تعجب  
سے دیکھی جائے مگر ان کی محبت کا یہ رنگ ایسا رنگ ہے جو وقت کے فاصلوں اور زندگی کی دوسری  
کشملوں کو سنگ راو خیاں نہیں کرتا۔

### شفیق جو نیوری

جناب شفیق جو نیوری پس ماندہ انسان مگر بلند خیال صالح اور نغز گو شاعر ہیں۔ غربت اور  
فلاس میں رو کر اخلاقیات اور مذہب کی اقدار کو تابدہ رکھنا اور اپنے اصول و کردار سے ایک انج نہ بننا  
یہ شفیق جو نیوری ہی کا کام تھا۔ جناب شفیق جو بھی محسوس کرتے تھے وہی لکھتے تھے نہ وہ لالچی تھے اور نہ  
مرعوب ان میں ایک درویش نہ خوبی تھی جو ان کے اطوار و اخلاق سے زیادہ ان کی شاعری کو حسین بنا  
دیتی ہے۔ میں بے شمار مشاعروں میں جناب شفیق سے ملے ہوں اور انہیں جیسا پہلے دن پایا تھا وہی ہی

دیکھتا رہا ان کے کلام کے کئی مجموعے چھپے ہیں وہ شاعروں میں اپنے کالم کے مجموعے فروخت بھی کرتے تھے اور ان کا یہ رویہ جاگیرداروں کی خوشامد سے بہتر تھا ان کے کلام میں اچھے اشعار کی کمی نہیں۔ مطالعہ شرط ہے

### شرر نعمانی

جناب فراست علی شری نعمانی نظم و نثر دونوں میں دسترس رکھتے ہیں اور صحافت میں بھی ان کے رشحات اور جدوجہد سے ان کی زبان اور خطابت کا پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ وہ اب تک محروم دفن میں نغمہ افشاں و قلم فرسایں نہیں مشاہدہ اور قیافہ سے وہ اس مقام کے آدمی نہیں جہاں آج نظر آتے ہیں۔ مجھے حال سے ان کے مستقبل کے چراغوں کی روشنی نظر آ رہی ہے۔

### امیر حمزہ شامی

جناب شامی چاندھر کے رہنے والے ہیں اور آج کل ماڈل ٹاؤن لاہور میں اقامت گزیر ہیں۔ نثر اور نظم دونوں میں قابل رشک مہارت ہے اور کثرت مطالعہ نے انہیں ادیب اور مفکر دونوں کی شرائط سے سرفرازی دی ہے اور وہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں ہر چند کہ ان کا کوئی خاص کام ابھی سامنے نہیں آیا لیکن میں ان سے مایوس نہیں خدا انہیں تندرست رکھے ان کے عوام پست نہیں ہیں۔

### ظہور عالم شہید

جناب شہید اس ملک کے مشہور صحافی ہیں اور آج کل "نوائے وقت" میں نائب مدیر ہیں ان کی تحریر میں وقت اور موقع کے لحاظ سے الفاظ کا ایسا انتخاب ہوتا ہے کہ زیادہ تفصیل کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کیونکہ ان کی تحریر میں جامعیت اور قلم میں ایک قوت ہوتی ہے جو خاص خاص ادیبوں اور صحافیوں کا حق ہے۔ ظہور عالم شہید بحیثیت انسان بھی بلند ہیں اور انسانی اقدار کو اچھی طرح جانتے ہیں جہاں ان کی نظر سیاست کے گوشوں سے آشنا ہے وہیں وہ مذہبی اور دینی شرائط سے بھی بخوبی آگاہ ہیں۔

## ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی

ڈاکٹر شرف الدین صاحب ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے ہیں اور تعلیم و تعلم کے سلسلے میں سرائے میر میں بھی رہے ہیں اور غالباً یہ وہیں کافیض ہے کہ ان کا ذہن تحقیقی مسائل میں بیدار معلوم ہوتا ہے۔ ان کا مقالہ ”اردو سندھی کے لسانی روابط“ ان کا شاہکار ہے اگر وہ اسی انداز سے کام کرتے رہے تو ایک دن ملک کے بلند پایہ محقق ہوں گے۔ سندھ یونیورسٹی خوش قسمت ہے کہ اس میں شرف الدین سے لوگ موجود ہیں۔

## شارب بانگہتی

جناب شارب بانگہتی ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے نو جوانی ہی میں خدا کو پیارے ہو گئے۔ ان کا ایک دیوان پاکٹ سائز پر نہایت حسین اور خوبصورت شائع ہوا تھا اب تو مدت سے اس کا کوئی نسخہ نظر نہیں پڑا۔ شارب نہایت اچھے غزل گو تھے اگر عمر وفا کرتی تو اپنے تمام ہم عصروں میں ان کا ایک مقام ہوتا۔

## شفیق لکھنوی

جناب شفیق لکھنوی یوں تو امی قسم کے شاعر ہیں ان کا ایک مجموعہ کلام بھی موجود ہے اور اس میں ان کی فطری لمباغی اپنا تعارف کراتی ہے وہ ایک اچھے پختہ مشق شاعر کی طرح فن شعر پر قادر ہیں اور مٹھ عروں میں داد و تحسین لیتے ہیں۔

## شریف کنجاہی

جناب شریف کنجاہی خود ساز قسم کے انسان ہیں اور پنجابی زبان پر بھی انہیں عبور ہے اردو میں وہ نظم زیادہ اور غزلیں کہتے ہیں ان میں جدید ادب کا چاؤ تو پایا جاتا ہے مگر قدیم سرسچوں اور روایتی راستوں سے بغاوت کرتے گھبراتے ہیں اور اپنے ایک خاص رنگ میں شعر کہتے ہیں جو ان کے نئے ادب کی تعریف میں آتا ہے نثر میں ان کے کئی مضمون میری نظر سے گزرے ہیں اس میں بھی وہ پائے معلوم نہیں ہوتے مگر ان کی شاعری نثر سے زیادہ قوت رکھتی ہے۔ لاہور میں ملاقات ہوئی

اب کسی کالج میں لکچرر ہیں۔

## شمس النہار صاحبہ بہاری

یہ ایک بہار کے مہاجر خاندان کے غریب ماں باپ کی نور نظر ہیں، بی اے کر چکی ہیں اور نہایت ذہین لڑکی ہے۔ خدا نے اسے شعر و شاعری کا جذبہ عطا فرمایا ہے مگر وہ قدیم روش سے ہٹ کر سوچتی ہے اور جدید انداز سے متاثر ہے وہ ردیف و قافیہ اور وزن و بحر سے باغی نہیں لیکن فکری طور پر وہ جدید انداز کی طرف جھکی ہوئی ہے۔

## شاعرہ وحید

مشاعروں میں غزلیں پڑھتی ہیں اور جو پڑھتی ہیں اس میں رنگینی اور پختگی چولی دامن میں ان کی مشق و مہارت اور مزاوت کی سعی کا نتیجہ مجموعہ کلام کی صورت میں چھپ چکا ہے۔ خاص خاص حلقوں میں جہاں وہ خود کلام سناتی ہیں اس وقت کچھ اور ہی عالم ہوتا ہے۔ وہ خلیق بھی ہیں اور مہمان نواز بھی نرم دل بھی ہیں اور صاحب ایثار بھی۔ کلام میں پختہ کاروں کی طرح الفاظ و معانی کا استعمال ملتا ہے اور مفہوم شعر میں حیات کے مختلف پہلو بولتے ہیں جو شعر کا خاصہ ہے۔

## شہاب مایر کوٹلوی

جناب شہاب مایر کوٹلوی سے تعارف کو ایک زمانہ گزر چکا ہے اس وقت وہ صرف شاعر تھے مگر نہایت اچھے شاعر اس کے بعد ان کے نثر کے مضامین آنا شروع ہوئے پھر کئی مضمون تحقیقی انداز کے بھی چھپے ان کی نظمیں غزلیں بھی آتی رہیں لیکن غالباً ایک بار دہلی میں ہارڈنگ اسٹریٹ کے مشاعرے میں آخری ملاقات ہوئی جب سے اب تک معلوم نہ ہو سکا کہ ان کے قلم نے یہ کیا کیا تخلیق کیا۔

## شعری بھوپالی

جناب شعری بھوپالی میرے بڑے قدیم دوستوں میں ہیں اور اکثر مشاعروں میں ساتھ رہے وہ جتنا اچھا کہتے تھے اتنا ہی اچھا پڑھتے بھی تھے۔ ہندوستان کا کوئی مشاعرہ شعری کے بغیر مکمل نہیں

کہلاتا تھا ان کا ایک مجموعہ ”صبح غزل“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ جس میں وہ اپنی تمام شعری صلاحیتوں اور شاعرانہ آثار کے ساتھ موجود ہیں۔

### ترتیبی سرن شاد

مین پوری کے رہنے والے تھے بھوپال میں منصف سے لے کر جوڈیشل کمشنر تک کے عہدے پر فائز رہے شعر کا نہایت سحر اذواق رکھتے تھے اور انہیں ساتھ کے بے شمار اشعار یاد تھے۔ ان کی عدالتی مصروفیت نے ان کے دل و دماغ پر پھرے تو ضرور شاد ہیے تھے۔ لیکن اس کے باوجود شعر کہتے تھے اور نہایت خلیق انسان تھے۔

### شاکر عروجی

جناب شاکر عروجی لائل پور کے مشہور اخبار نویس ہیں اب تو انہوں نے ایسے کر لیا ہے لیکن اس سے پہلے بھی اچھے خاصے مشہور انسان تھے۔ اب غالباً وہ در بھی چاق و چوبند ہو گئے ہوں گے ان کے رسالہ ”پرچہ میں ان کے نام سے غزلیں بھی چھپتی ہیں اور نظمیں بھی اچھا خاصا کتاب کا مواد ہو گیا ہو گا مگر ابھی تک کوئی مجموعہ نکلا نہیں آیا

### شاکر پشاوری

جناب شاکر لاہور کی مشہور خانقا، شاہ محمد غوث کے سادہ نشین تھے میں نے ایسے نیک شریف اور متواضع انسان بہت کم دیکھے ہیں وہ نہایت اچھا شعر کہتے تھے اور عمدہ غزلیں کہتے تھے ان کی شخصیت میں کچھ ایسی جاذبیت تھی کہ دل میں شعلے کی طرح چاٹتا تھا۔ جب میں ان سے بغل گیر ہوتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ ایسے جسم سے معائنہ کر رہا ہوں جس میں بڑیاں بالکل نہیں ہیں۔ عیب و غریب خوبیوں کے انساں تھے اسوس کہ عمر بھر وفات کی اور ضعف کی صداں کو نہ چوسکے امانت و تالیف راجحون

## شدید لکھنوی

جناب شدید لکھنوی بھی نہایت شستہ و رقتہ شعر کہتے ہیں اور زبان و بیان پر انہیں بھی بڑا فخر و ناز ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان کا فخر و ناز غلط نہیں۔ ان کے یہاں زبان کا استعمال نہایت خوبصورت اور موزوں ہوتا ہے وہ عامیانہ حالات کو بھی اپنے انداز تحریر کے افسوں سے جان لیوا بنا دیتے ہیں اور یہی شعر کا کمال ہے۔

## شارب رد و لوی

جناب شارب رد و لوی تھے و رد و لوی کے رہنے والے تین لکھنؤ میں قیام تھا۔ قدیم رنگ و ردیف و تائید میں بڑے شگفتہ شعر کہتے تھے فن شاعری کے رموز سے بھی وقف اور معانی و بیان کے علاوہ عروض پر بھی نظر تھی تقسیم کے بعد کچھ معلوم نہیں ہو سکا سیاسی دیواروں نے ادب میں بھی دیواریں عاکل کر دی ہیں۔

## شارب لکھنوی

شارب لکھنوی قدیم رنگ تغزل میں بڑا سوچ سمجھ کر شعر کہتے تھے حسن و عشق کے بڑے بڑے نازک پہلو اور لکھنؤ کی زبان کے خاص خاص محاورات ان کے یہاں بڑے سلیقے سے نظم پائے جاتے ہیں شارب اپنے دور کے ان شاعروں میں ہیں جو زبان کے نمائندہ لوگ کہلاتے ہیں۔

## شوق رینہ

جناب جگموہن ناتھ شوق رینہ شاہجہان پور میں ذہنی کلکٹر تھے اور انہیں انوں میں میر کی ان سے ملاقات ہوئی تھی اس وقت ان کی عمر ضعیفی کے ریگزاروں کی طرف دیکھ رہی تھی اور وہ زندگی کی بے ثباتی پر زیادہ گفتگو کرنے لگے تھے۔ نہایت وجہ اور شریف کے علاوہ مہمان نواز خوش مذاق انسان۔ ان کا دیوان بھی میر کی نظر سے گزرا ہے۔ نہ جانے انہوں نے اور کیا کیا لکھا ہو گا اور ان کی بار کی ملاقات کے بعد پھر ملاقات نہیں ہو سکی۔

## شفیق کھٹولوی

جناب شفیق کھٹولوی، ضلع مظفرنگر کے رہنے والے ہیں اور ایک زمانے سے شعر کہتے ہیں ظاہر ہے کہ مشق کسی بھی فن میں کیوں نہ ہو ضائع نہیں جاتی شفیق صاحب نہایت چھٹے شعر ہیں ان کے کلام میں وہ اوصاف ہیں جو ایک اچھے شاعر کی تخلیق میں ضروری ہیں ان کے اشعار میں ان کا دل دھڑکتا اور زندگی بولتی ہے۔

## شاعر لکھنوی

جناب شاعر لکھنوی سے میری ملاقات لکھنؤ کے پہلے مشاعرے میں ہو چکی تھی ان میں اسی وقت سے ایسی چنگاریاں تھیں جو وقت کے ساتھ رنگ بدلتی ہیں اور پھر ستاروں میں تبدیل ہو جاتی ہیں میں نے انہیں پہلی ملاقات میں کہہ دیا تھا کہ خدا آفات سے محفوظ رکھے میں تمہاری شاعری میں پر دار جراثیم دیکھتا ہوں۔ شاعر لکھنوی کو ہمارے ادبی حلقے نے ابھی اس نظر سے نہیں دیکھا جس کے وہ مستحق ہیں میرے خیال سے تو وہ اپنی نوعیت کے ایک ہی انسان ہیں جہاں شاعری 'شرافت' اخلاق اور انسانیت کی تدوین ایک ساتھ زندہ و پائندہ ہیں اور یہی ان کے شعر کا مسالہ ہے۔

## حمایت علی شاعر

جناب حمایت دکن کے رہنے والے ہیں بڑی عسرت سے زندگی شروع کی ہے اور بہت جلد بام ترقی پر پہنچ گئے وہ مشاعروں میں غور سے سنے جاتے ہیں ان کی نظموں اور غزلوں میں جدید روح ہے اور کہیں کہیں جدید جسم بھی اور جہاں جدید جسم فریبی تک نہیں پہنچا یا جدید لاغری بیماری کی حد تک نہیں گئی وہاں تک جدید طرز کی شاعری دلچسپ بھی ہے اور رنگین بھی جہاں ابہام لکھ گیا ہے اسے ہم ابھن کے سوا اور کوئی نام نہیں دے سکتے۔ جناب شاعر ابھن اور بے مقصدی سے بچ کر چلتے ہیں مگر کہیں کہیں نفز ش بھی ہو جاتی ہے۔ اور وہ فطری بات ہے ان کے یہاں شاعری بے مقصد ہے اور یہی ہونا چاہئے۔

## حمید الدین شاہد

دکن کے دوستوں میں دید الدین شاہد ناقابل فراموش انسان ہیں وہ تقسیم ملک کے وقت پاکستان آ گئے اور آج کل اردو بورڈ کے ادارے میں کام کر رہے ہیں وہ نہایت ذہانت اور ذکاوت کے مالک ہیں اور نظم و نثر دونوں میں یکساں مہارت رکھتے ہیں۔ شاعری میں وہ فن کے تابع رہتے ہیں اور مفہوم کو الفاظ دینے میں انہیں وقت نہیں ہوتی وہ شروع سے تحقیق کے آدمی ہیں یونکہ ان کی تربیت زور مرحوم نے کی ہے جو ملک میں اچوب محقق تھے۔ شاہد صاحب کا کوئی مجموعہ کام ابھی تک میری نظر سے نہیں گزرا۔

## شاکر میرٹھی

شاکر میرٹھی صاحب کی نظمیں بھی اچھی خاصی ہیں نہیں جیسا کہ انہوں نے ان کے بارے میں انگریزی زبان و ادب کو بھی اردو میں لانے کی کوشش کرتے ہیں ان کی شاعری میں سرور خیال آبادی اور چہرہ لکھنوی کا اثر جھلکتا ہے اور ان کی طبعی اسے در بھی زمین ہدایتی ہے مذہب کی رو سے جناب شاکر میسائی ہیں لیکن ان کی نظمیں انہیں محبت وطن و فطرت پرست خطبات کرتی ہیں ابھی تک میری نظر سے جناب شاکر کا کوئی مجموعہ کام تو نہیں گزرا ہاں ان کی منتشر نظمیں دیکھنے کا شوق ہوتا رہتا ہے مجھے امید ہے کہ ان کی نظمیں انہیں زندہ رکھیں گی

## شور علیگ

جناب شور نہایت بلیقہ مند شاعر ہیں جن کے کام میں یہ الی بھی ہے اور جذبات و الفاظ کا ایسا حسین لباس دیتے ہیں کہ ادبی طبقے کے بخیل بھی داد و تحسین پر مجبور ہو جاتے ہیں وہ اپنی نظموں میں ایک ایسے طبع اور ادبی انقلاب کا پیغام دیتے ہیں جو نہایت کارآمد اور صحت مند انقلاب ہے اور اس کی شدید ضرورت بھی ہے شور صاحب فنی طور پر بڑے مصومات کے انسان ہیں اور شاعری میں بھی وہ قدیم روش سے ہمکناری طور پر کوئی بغاوت نہیں کرتے اور ردیف و قافیہ کی مسوئی کیفیت بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں موقع بہ موقع استعارات اور تشبیہات بھی غمینوں و طعن ضیاء

دکھائی دیتے ہیں وہ ایک باخبر اور محقق قسم کے ماہر ادبیات ہیں جو اپنے فن سے علم و ادب اور شعر و نثر کی دنیا میں اضافے کر رہے ہیں۔ ہر چند شور کو اس ماحول کے اجارہ داروں اور دھڑے بند لوگوں نے جانچ پرکھ کر بھی مقام نہیں دیا۔ لیکن شور اس گرد و غبار سے اٹے اور تعفن سے پئے ہوئے ماحول میں بھی دلوں میں چمکتے ہیں اور ادبی تاریخ ہو یا تذکرہ کوئی انہیں نظر انداز نہیں کر سکتا ان کے دو مجموعے ”نبضِ دوراں“ ”دیوارِ ابد“ ادبی مضامین میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہیں۔

### دوار کا واس شعلہ

لاہور کے رؤس میں تھے تقسیم کے ہنگامے میں دلی چلے گئے اور وہیں کاروبار کر رہے ہیں۔ جناب یاس یگانہ کے چہیتے شگردوں میں بڑا ستھر اشعر کہتے ہیں اور بحیثیت انسان بھی نہایت معقول واقع ہوئے ہیں جب وہ لاہور میں تھے ان کی غزلیں سننے میں آ جا کرتی تھیں۔ ان کے یہاں رنگینی بھی ہے اور مضمون آفرینی بھی وہ روزمرہ سے بھی آگاہ ہیں اور دنیا کے نشیب و فراز پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ تقسیم کے بعد معلوم نہ ہو سکا کہ ان کا کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں۔

### اسحاق شور

جناب اسحاق شور میرے پرانے ساتھیوں میں ہیں وہ جامعہ ملیہ میں خوشنویس تھے اور آج کل لاہور میں ہیں وہ خوشنویس بھی ہیں اور آرٹسٹ بھی شاعر بھی ہیں اور ہنوت ماسٹر بھی انہوں نے اپنے دہلی کے قیام میں اچھی اچھی نظمیں کہی ہیں لیکن لاہور میں آ کر وہ شاعر سے زیادہ مصور اور مصور سے زیادہ کنبہ پرور ہوئے اور یہ ان کے دلی عزائم نہیں بلکہ حالات اور ماحول کا تقاضا ہے۔ بہر صورت وہ اچھے اور قابلِ قدر انسان ہیں۔

### شاہد احمد دہلوی

شاہد احمد دہلوی (مرحوم) کو کون نہیں جانتا کہ وہ ایک اچھے ادیب تھے اور ذوقِ ادب انہیں ورثے میں ملا ہے وہ جس طرف قلم اٹھاتے ہیں گنجش پیدا کر لیتے ہیں ان کا رسالہ ”ساقی“ ان کی قلمی کاوشوں کے علاوہ ان کے دلی خدو خال اور مذاقِ سلیم کا آئینہ دار ہے۔ جناب شاہد بہت کم

لوگوں سے بے تکلف ہوتے تھے۔ لیکن وہ خوش ذوق انسان ضرور تھے جب تک ان سے گفتگو ہوتی تھی آدمی اکتاتا نہیں تھا بلکہ ایسا محسوس کرتا جیسے کچھ نہ کچھ مل رہا ہے۔ ان کی ایک کتاب ”تجذیب گوہر“ کے نام سے پھپی ہے جس میں قدیم اور ہا کمال اساتذہ کے قلمی چہرے ہیں اور وہ ادب میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

### شاد بھکر

جناب شاد سے بھکر میں ملاقات کا شرف ملا۔ وہ قدیم رنگ میں شعر کہتے ہیں اور خوب غزل سوتی ہے ادبی محفلوں سے دور رہ کر بھکر جیسی جگہ میں جو شاعر اپنے ذوق شعری کو شاداب رکھتے ہیں وہ قابل داد ہیں۔ جناب شاد قابل تحسین ہیں کہ اس کوردہ میں ان کا ذوق شعری مرجھایا نہیں جہاں ادب کے اکھوے سوکھ جاتے ہیں۔

### شعلہ دہلوی

خلیل الرحمن شعلہ جناب بے خود دہلوی کے شاگرد تھے۔ دلی کے مشاعروں میں عموماً ان سے ملاقات ہوتی تھی اس دور اور ماحول کی فضا کے مطابق اچھا اور جاندار شعر کہتے تھے تقسیم ملک کے بعد وہ بھارت گئے تھے اور پھر چند معلوم نہ ہو سکا کہ ان کی شاعری کا کیا انجام ہوا۔

### معراج الدین شامی

شام پور کی ضلع جالندھر کے رہنے والے تھے اسی رعایت سے خود کو شامی لکھتے تھے وہ ہر کاری ملازمت میں ایک معزز سامی پر تھے۔ لیکن مصروفیت کے باوجود شعر و ادب کا دامن نہیں چھوڑتے تھے۔ نہایت چھا اور سمجھا ہوا شعر کہتے تھے میں نے دسیوں مشاعروں میں انہیں نہایت افسوس کے ساتھ دیکھا ہے وہ فانی اور وہ جلدی ہی خدا کو پیارے ہو گئے نہ جانے اس کا خیر و شرعی کہاں ہے اور اس کے ساتھ آیا۔

## مختصر ایرشاد شیداعلی گڑھ

جناب شیداعلی گڑھ استاد پرست قسم کے لوگوں میں تھے ہر اچھے شاعر کی عزت کرنا ان کا شعار زندگی میں شمار تھا اور ان کا کلام بھی یہاں نہیں تھا کہ اسے نظر انداز کر دیا جائے ان کے زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے اتنا ضرور ہے کہ وہ شاعر اچھے تھے۔

## شمس زبیری

میں تقسیم سے پہلے دہلی ہی سے شمس صاحب سے متعارف ہی نہیں ہو سکا۔ وہ ایک شریف انسان تھے شاعر اعلیٰ شہری اور گھر سے مسلمان کے ملاوہ یا رباش قسم کے انسان ہیں شعر کے خوب محاسن و خوب حالتیں ہیں۔ ان کی غزلوں میں جگہ جگہ نیا پن جھلکتا دکھائی دیتا ہے اور خوبیوں بات یہ ہے کہ ان کی زندگی روبرو کی ترویج و اشاعت میں گزری ہے بے دھن ہوئے کے باوجود وہ "نقش" جیسا رسالہ نکال رہے ہیں۔

## مولانا شبیر احمد عثمانی

مولانا شبیر احمد عثمانی دیوبند کی مشہور شخصیتوں میں سے تھے۔ ان کا علم مثالی اور فضیلت مسمیٰ تھی مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب دہلی میں مفتی عتیق الرحمن صاحب نے ندوۃ المصنفین میں ملاقات کر لی تو میں نے نہیں اپنی تازہ مگر طویل نظم "گورستان" سنائی تو فرمانے لگے اگر ایسی نظم کو الہام نہ ملے تو آخر کیا کہا جائے یہ تو تمام وجدان کی بات ہے علم میں یہ تفصیل نہیں ہوتی مولانا عثمانی شعلہ بیان بھی تھے اور شہنشاہ مزان بھی وہ جب کہیں مصر ہوتے تھے تو آسانی سے مقام نہیں چھوڑتے تھے۔ اور نکلے پر آتے تھے تو سر تا پا موم ہو جاتے تھے۔ میری نظر سے یہ عالم خوش بیان نہیں گزر انکی نقشبندی ایک غویض تھی۔



## حکیم شفیق الرحمن شفا کاندھلوی

میرے بچپن کے دوست ہیں عربی فارسی کے فاضل اور طب میں یدِ طولی رکھتے ہیں کاندھلوی  
میں بڑے زندہ دل لوگوں میں تھے۔ تقسیم کے بعد منجورہ (سندھ) میں مقیم ہیں اردو اور فارسی  
دونوں زبانوں میں مہارت ہے اور دونوں میں شعر کہتے ہیں۔ تقسیم کے بعد جب سے وہ پاکستان  
آئے ہیں مسلسل پریشان ہیں مگر ان کی دماغی پریشانی سے ان کی جہالتی پر اثر پڑ گیا۔ کاش  
حکومت سے فاضل اور صاحبِ لُٹ لوگوں سے قافل نہ رہے اور ہمارے ملک ایک ترقی یافتہ ملک  
بہائے جہاں ہم دہنری قیمت لگتی ہے۔

## شفیق اللہ شورانی

علامہ شورانی پانی پت کے رہنے والے ہیں تقسیم ملک کے بعد تہذیبی میں مقیم ہیں۔ نہایت  
ذہنی اور فطین قسم کے انسان ہیں اور زبان و قلم دونوں میں بڑی مضبوطی رکھتے ہیں آپ نے  
"بہارِ قلم" کے نام سے دو جلدیں مرتب ہیں پہلی جلد میں ایک پارہ "اردو" سرے میں اور پارے  
میں جن پر صدر پاکستان کی طرف سے پانچ صد روپیہ انعام ملتا تھا لیکن اس کے بعد ان کی تحریروں پر  
پابندی لگا دی گئی اور یہ سلسلہ "کے نہیں بڑھ سکا"۔ "اللہ کی حکومت" کے نام سے ایک کتاب اور بھی  
چھپی جو اس سلسلے کی کڑی تو نہیں تھی لیکن ان کا طریق وہی ہے اس میں نبیوں کے مسئلہ خلافت پر  
بحث کی ہے۔

## شہید نیازی

جناب شہید نیازی پختہ مراد انسان ہیں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں تصنیف و تالیف  
کرتے ہیں ان کی اکیڈمک تعلیم تو کسی ڈگری تک نہیں لیکن ان کا مطالعہ اور تجربہ سیکڑوں دانشوروں  
سے زیادہ ہے وہ شاعر بھی ہیں اور فلسفیانہ رجحان ہونے کے باعث اشعار میں بھی ان کا فلسفہ ظہور  
ہوتا ہے۔ غالب کے رنگ میں بھی انہوں نے شاعری کی ہے لیکن غالب کی طرح وہ شروع میں مقبول  
عوام کے درجے تک نہیں پہنچے جس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ان کے کلام کا ادبی مجموعہ میں پہچان میں



وہ کئی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں فلسفہ اور تحقیق کا مواد ملتا ہے۔

### صفی لکھنوی

عربی فارسی کے فاضل تھے اور انگریزی میں بھی خاصی مہارت تھی سرکاری ملازمت سے پٹشن کے بعد زندگی بھر اردو شعر و ادب کی خدمت کرتے رہے۔ شعر گوئی کا فطری ملکہ تھا کسی کے شاگرد نہیں تھے اس کے باوجود صفی لکھنؤ کے ان ممتاز شعراء میں تھے جنہیں اس دور کے لوگ استاد کہتے تھے علم عروض و قوافی کے ماہر زبان لکھنؤ کے استاد اور اصنافِ سخن میں ہر صنف شعر پر قادر۔ جب فن میں کمال حاصل ہوتا ہے تو بعض اساتذہ مغرور اور بعض جڑے ہو جاتے ہیں لیکن صفی صاحب سے جب بھی ملاقات ہوئی ان میں شفقت ہی شفقت پائی۔ حالانکہ وہ غزل اور نظم دونوں پر کمال کی دسترس رکھتے تھے جہاں وہ سوز، نوحہ اور مرثیہ بند پایہ کہتے تھے وہیں نیچرل نظم اور غزل میں بھی ان کا یک نوا اسلوب تھا۔ جس نے لکھنؤ کے تغزل کو ایک نیا موڑ دیا ہے اور چونکہ وہ غزل میں دہلی کے شعراء، اساتذہ سے متاثر تھے اور جتے تھے لکھنؤ اس لیے انہوں نے دہلی کے اتباع کو لکھنؤ کے رکھ رکھاؤ کے ساتھ ایسا باندھا ہے کہ ان کا پورا دوران کے اجتہاد کو تسلیم کرتا تھا۔ جہاں وہ اپنی غزل میں حیات و محبت اور جہد و سکون کو چابہ دستی سے استعمال کرتے تھے وہیں وہ مغربی خیالات کو بھی اردو زبان بخش کر زندہ جاوید کر دیتے تھے۔ ان کی بر محل اور برجستہ حسین ترکیبیں اور قدرت بیان بلیب عطف پیدا کر دیتی تھی۔ ان کی نظر اس بدلتے ہوئے دور پر بھی تھی جو میدان میں نئے ذہنوں کو لا رہا تھا۔ چنانچہ صفی کی شاعری میں لکھنؤ کی وہ پرانی بات نہیں ملے گی ان کے یہاں رقیب جو بن بوسہ اور اسی قسم کی تمام رکائیں مفقود ہیں اور ابتذال کا کوسوں پہ نہیں لگتا۔

اس میں شک نہیں کہ وہ غزل کے مسلم الثبوت استاد تھے لیکن میں ان کو نظم کا شاعر کہوں گا۔ اس لیے نہیں کہ وہ زمانہ نظم کا تھا بلکہ ان کی نظم میں جہاں ان کی مہارت بولتی ہے وہیں نظم میں ان کا خصوص اور دقت نظر متوجہ کرتی ہے۔ ہر چند کہ انہوں نے قومی وطنی اور نیچرل نظمیں بھی کہیں اور ان میں بھی صفی کا رنگ نمایاں ہے لیکن جہاں وہ حسن و عشق کے بیان پر آتے ہیں۔ صحیح شاعری ان کی اسی جگہ معوم ہوتی ہے اور مہارت فن وہیں اپنا اعلان کرتی ہے۔

## صدق جائسی

جناب صدق جائسی بڑے کہنے مشق اور پختہ گو شعراء میں تھے اخباروں اور رسالوں میں ان کا کلام اکثر پھینتا رہتا تھا اور نثر میں بعض بعض جگہ ان کی کاوش نظر آتی تھی۔ لیکن ایک عرصہ سے ان کا کلام یا مضمون نظر سے نہیں گزرا شاید اس لیے کہ ملک تقسیم ہو گیا اور ایک ایسی دیوار کھینچ گئی کہ ادھر سے ادھر نہ روشنی جاتی ہے نہ آواز۔

## مولانا صلاح الدین

اردو کی خدمت کے دعویداروں میں صرف صلاح الدین صاحب ہی وہ شخص ہیں جنہیں میں نے ذاتی مقاصد اور تعصب سے پاک پایا ہے۔ انہوں نے اردو زبان کے لیے جس قربانی پر کمر باندھ رکھی تھی۔ اس کی مثال یہاں کی تاریخ میں ناپید ہے۔ مولانا صلاح الدین اصناف ادب میں ہر صنف پر عبور رکھتے تھے وہ ناقد بھی تھے افسانہ نگار بھی وہ مورخ بھی تھے دورِ بیدوں کی طرح کام کرنے والے عسکری بھی۔ ان کے سامنے خدا کی بلندی تھی اور باقی وہ کسی عارضی بلندی کو نظر میں نہیں لاتے تھے۔ ادب کے حلقے میں انہوں نے ایسا بدکردار کھائے گا یہاں تو دونوں نے بھی ان کے کام کو اکٹھا کرنا بھی شروع نہیں کیا کیسا آدمِ خور ماموں ہے یہ؟

## صبا کبر آبادی

جناب صبا کبر مشقِ شعر میں شروع ہی سے ادب و شعر سے ماحول میں پرورش پالی اور اس پر فطری ذوق نے اور بھی احرار میں رکھ دیں۔ نظم، غزل اور مرثیہ تک ہی بات نہیں اصنافِ سخن میں انہیں ہر صنف پر عبور ہے اور بڑی ہی رس شعری کہتے ہیں ہر چند کہ کراچی میں کاروباری مصروفیت زیادہ رہتی ہیں لیکن اس کے باوصف سب سے یہاں بڑا کلمہ ہوا شعر ہوتا ہے اور کلام بھی تقسیم پر بجا رہا ہو جاتے ہیں مجموعہ ابھی شائع نہیں کیا۔

## عبدالصمد صارم الازہری

صارم صاحب جامع ازہر مصر کے فاضل ہیں اور اورینٹل کالج لاہور میں استاد ہیں ان کے والد حضرت ناظم سہاروی مشہور مصنفین میں تھے اور انہیں بھی ورثہ میں تصنیف و تالیف کا وہی ذوق و شوق ملا ہے صارم صاحب نے بھی کئی تصانیف حدیث فقہ ادب اور تذکرے پر موجود ہیں۔ وہ کم گو کم سمیز ضرور ہیں مگر جب کھل کر بات کرتے ہیں تو معصوم ہوتا ہے کہ وہ موجودہ دور کے ادب پر بھی حاوی ہیں اور ایسا ہی ہونا چاہیے!

## صوفی وارثی

جناب صوفی وارثی یہ ٹھہ کے رہنے والے تھے تقسیم ملک کے بعد لاہور میں آ گئے۔ انہیں اکثر مشاعروں میں سننے کا شوق ہوا، وہ قدیم روش کے آدمی تھے و عرفانیات ان کے کلام کی خصوصیات نہیں وہ بہت سی کتابوں نے مصنف بھی تھے جن میں عروض، میاں، تاریخ، تصوف، قصص، سیرۃ وغیرہ شامل ہیں ان کا دل سوز و مداز سے مالا مال تھا وہ دنیا کے رویے سے بد دل تھے اور پریشان بھی جس سے ان کی فطرت کا سوز و رہ بھی چمک گیا تھا۔ صوفی صاحب کی شاعری ہماری غزل کی تاریخ کا ایک اہم باب ہے صوفی صاحب ۱۰ اور میں ۷۱ اردیسمبر ۱۹۶۲ء کو پردہ خاک ہو گئے۔

## ڈاکٹر محمد صادق

ڈاکٹر صادق صاحب لاہور کے پرانے اساتذہ میں سے ہیں اردو اور انگریزی کے علاوہ پنجابی میں بھی انہیں مال حاصل ہے وہ تنقید و تبصرہ میں بھی بند نہیں و تحقیق و تدقیق میں بھی ان کا ایک مقام ہے ان کی کتاب "محمد حسین آزاد" اور "تاریخ ادب اردو" بزبان انگریزی چھپ چکی ہیں جن میں وہ اپنی تمام خوبیوں سمیت موجود ہیں۔

## نسب و ہلوی

درت و سدھ میں مقیم ہیں قدیم رنگ میں شعر کہتے ہیں اور رباعیات ان کی مخصوص صنف سخن ہے۔ انہیں ہلوی سے پی جھیت کی خوب خوب جولانیاں دکھائی ہیں۔

## صنذر جعفری

جناب صنذر جعفری، مظہر جعفری کے صاحبزادے ہیں انہیں شعر کا ذوق ورثہ میں ملا ہے وہ نظم اور غزل دونوں برابر کی لکھتے ہیں اور ان کا کلام ابتداء سے پاک ہوتا ہے۔ ابھی وہ جوان ہیں اور ترقی کے لیے ایک زمانہ پڑا ہے اگر ان کا ذوق و شوق اور مطالعہ کی رہا تو ایک دن وہ بڑے کار آمد ادیب و شاعر ہوں گے۔ انشاء اللہ

## صوفی دہلوی

جناب صوفی دہلوی ایک احرام پوش درویش تھے اور ”درویش“ کے نام سے ایک رسالہ کا اجراء بھی کیا تھا یہ حضرت سائل دہلوی کے شاگرد اور وارثی سلسلہ میں بیعت تھے۔ سفید داڑھی کے باوجود ترنم سے غزل پڑھتے تھے دیکھنے میں ڈاکوؤں جیسی صورت تھی مگر جب کوئی ان سے قریب ہو جاتا تھا تو پھر ان کے اندر کا انسان اپنا تعارف کراتا تھا۔ بڑے بے تکلف، خوش اخلاق اور یار باش قسم کے بزرگ تھے اور مجھ پر شفقت فرماتے تھے۔ امانتہ و امانیہ راجعون

## صدر ضوی

لاڑکانہ (سندھ) کے رہنے والے ہیں اور نظم گو ہیں یوں تو غزل میں بھی بند نہیں لیکن ان کا رجحان نظم کی طرف زیادہ ہے اور نظم میں ان کی طبیعت رواں بھی ہے نہ جانے اب تک کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں۔

## ایوب صابر ہزاروی

نوجوان ادیب ہیں آج کل ایبٹ آباد میں پنچرار میں تنقید و تحقیق کی طرف رجحان ہے جو نہایت مفید رخ ہے کیونکہ ہمارے ملک میں محقق بہت کم ہیں۔ میں نے ان کے کئی مضمون پڑھے ہیں ان میں ادبی زندگی کے آثار نمایاں ہیں اور ترقی کے سخت جان جراثیم کھلبلتے ہیں ان کی سچی ادب ان کے مستقبل کے متعلق امید دلاتی ہے۔



## صابر دہلوی

محمد اسحاق نام صابر تخلص، جناب صابر دہلوی میرے پرانے ساتھی تھے زندگی بھر آزاد خیال آزادہ اور آزاد فیصلہ انسان رہے تقسیم ملک کے بعد دہلی سے ملتان آ گئے اور یہاں اپنے زور بازو سے ایک فلور مل لگایا جس سے ان کے پس ماندگان آج شریفانہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ جناب صابر اس دور کی تمام شاعرانہ خصوصیات کے باوصف تھے اور سچے انسان ضرور تھے انہیں اپنی الاباں طبیعت کے باوجود فرائض کا احساس تھا اور یہ بڑا جوہر انسانی ہے۔ شاعری میں قدیم روش کے آدمی تھے اور تجربہ و مشاہدہ ان کے شعر کا تانا بانا تھا۔ وہ مشاعروں میں اپنی غزل ترنم سے پڑھتے تھے اور کامیاب رہتے تھے۔ انہیں اپنا تمام کلام یاد تھا کبھی میں نے انہیں بیاض سے پڑھتے نہیں دیکھا۔ نہ معلوم ان کا کلام تحریر میں آیا ہے یا نہیں اگر ان کا کلام ضائع ہو گیا تو یہ ان کے ورثہ پر بڑا بھرمانہ دھبا ہوگا۔

## علاؤ الدین صابر

علاؤ الدین موچی دروازے کا رہنے والا ایک نوجوان شاعر تھا جو صابر تخلص کرتا تھا۔ شادی سے کچھ دنوں بعد تپ دق میں مبتلا ہو کر اللہ کو پیارا ہو گیا۔ اس کا ایک لڑکا ہے جو خود کو قیس لکھتا ہے اور خوشنویس ہے لیکن جناب صابر مرحوم کے کلام کا پتہ نہ چل سکا کہ وہ کہاں ہے اور کس قدر ہے صابر مرحوم کی بیاض میں نے دیکھی ہے اس میں اچھا خاصا ایک مجموعے کا مواد تھا۔ صابر دہلوی کے کارخانہ میں ملازم تھا نہایت ضیق اور منکسر المزاج نوجوان اس کی تصویر اب تک میری آنکھوں میں پھرتی ہے۔

## صادق دہلوی

جناب صادق دہلوی دہلی کے ایسے درویشوں میں ہیں جو مزدوری اور حلال روزی سے اپنا گزارہ کرتے ہیں اور اپنے مریدین و معتقدین کے آگے دست سوال دراز نہیں کرتے وہ صاف باطن انسان ہیں اور سیدھے سچے پرانی وضع کے مسلمان یوں تو وہ غزلیں بھی معمولی نہیں کہتے لیکن



حقیقت یہ ہے کہ ان کا میدان نعت گوئی ہے اور نعت میں ان کی زبان پر وہی بات آتی ہے جو ان کے دل کی ہو کہ ہوتی ہے ہمارے ملک میں جو لوگ نعت کہہ رہے ہیں کبھی قابلِ داد ہیں لیکن صادق صاحب کے یہاں خلوص، محبت اور عقیدت کا غلبہ ہے جو بہت کم لوگوں میں ملتا ہے۔

### بہاری چرن صادق

جناب صادق غزل کے معیاری شاعر تھے اور ان کی شاعری غالباً جگر مراد آبادی کے انداز کلام کی بازگشت تھی ان کے اشعار سے ان کی انسانیت کا عکس زیادہ تاثر دیتا تھا۔ وہ نہایت خلیق اور انسان دوست قسم کے افسر تھے جو رویشی کی راہ پر گامزن تھے۔

### ڈاکٹر صابر علی

پروفیسر ڈاکٹر صابر علی صاحب قدیم تہذیب کے نئے اسان میں علم و معلومات میں تو وہ بڑے بڑے جغادریوں سے بھی آگے ہیں لیکن شرافت اخلاق اور رکھ رکھاؤ میں ماضی کا نمونہ بنائے جاسکتے ہیں۔ صابر صاحب نے سعادت یا رخاں رنکین پر مقالہ سپر قلم کیا تھا۔ جس پر انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی ہے اور اس مقالہ کو دیکھنے سے صابر صاحب کی محنت اور دیدہ ریزی کا انداز ہوتا ہے۔ ان کا انداز تحریر نہایت سادہ ہے وہ مغلق الفاظ استعمال نہیں کرتے اور ان کی تحریر میں کسی قسم کی کوئی گنجشک ہوتی ہے بہت کم ادیب اس انداز تحریر کو اپناتے ہیں کیونکہ یہ آسان بات نہیں ہے۔

### صابر خلیلی

جناب صابر خلیلی امرتسر کے مشہور شاعروں میں ہیں ان کے کلام کا ایک مجموعہ 'بہارِ جاوید' کے نام سے چھپا تھا جس میں میر منظور و وارثی کا کلام تھا اور جناب صابر خلیلی کا اس کے ساتھ ساتھ صابر صاحب کی شاعری کے طول و عرض پر نظر جاتی ہے اور امیدیں وابستگی جاسکتی ہیں۔ بین تقسیم کے بعد ان کے حالات آچھ ایسے ناگفتہ بہ ہوئے کہ بالکل خاموش ہو کر رہے اور بھی کبھی "ابھیر" کہیں نظر آتے ہیں یہ صابر خلیلی صاحب پر ہی منحصر نہیں نہ جانے کتنے جوہر آ رہے ہوں گے اور کتنے مہاتی پاش پاش ہو گئے۔ صابر خلیلی پرانے کہنے والوں میں ہیں میر کے خیال سے وہ نئے نئے

ہیں مگر ان کا کلام سامنے نہیں آتا

### صغیر احمد جام مرحوم

صغیر احمد صاحب ضلع مظفر نگر کے رہنے والے تھے پہلے دہلی میں پتھر ارتھ تقسیم کے بعد غانا ایسٹ آباد میں اردو فارسی کے استاد مقرر ہو گئے تھے ان کا ایک مجموعہ کلام بھی ہے جو غالباً تقسیم ملک سے پہلے چھپ چکا تھا اور ایک "تاریخ ادب اردو" جسے وہ بارہ شائع کرانا چاہتے تھے مگر عمر نے وہ نہ کی اور اللہ کو یہاں سے ہو گئے ان کی دونوں کتابیں میرے کتب خانہ میں محفوظ ہیں اور جب ہم انہیں تصنیفی تاغی معیار سے جانچتے ہیں تو وہ مصنف کی عظمت کا عتاف کر دینے کے لیے کم نہیں۔

### صغیر احسنی مظفر نگری

جناب صغیر احسنی حضرت احسن مارہروی نے شاگرد ہیں کچہری کی مصروفیات کے باوجود شعر و ادب کے ہنگاموں میں ملتے ہیں جناب صغیر غزل نظم کے علاوہ نثر بڑے سلیقے کی لکھتے ہیں، ایک وقت ادیب بھی ہیں اور شاعر بھی۔ جناب احسن مارہروی پر انہوں نے اچھا خاصا مواد جمع کر رکھا ہے جو سرائی سے ایک کتابی صورت میں منتقل ہو سکتا ہے۔ ان کا کلام عامیانہ روش سے ہٹ کر حیا و تصور بند یوں درگاہوں کی سن کی دلچسپیوں کا آئینہ دار ہوتا ہے مجموعہ ابھی کوئی نہیں۔

### صفدر زیدی

ڈاکٹر صفدر زیدی ضلع مظفر نگر کے رہنے والے ہیں انہوں نے علی گڑھ سے ایم اے کیا اور لاہور آکر پی ایچ ڈی کی اسپیڈنگ اسپنر ہوئے اور پھر موقع ملنے پر ادارہ تعلیم سے منسلک ہو گئے آج کل جوہ آباد (پنجاب) میں پھیل ہیں وسیع النظر ہونے کے علاوہ غیہ معمولی ذہین ہیں ان کی دو کتابیں مارٹ میں موجود ہیں جن پر ملک کے اکابر نے اپنی آرا سپردِ قلم کی ہیں ان کا ایک مجموعہ بقید ردیف و قافیہ ہے اور دو ردیف و قافیہ کی قید سے آزاد جناب صفدر کا کمال یہ ہے کہ وہ ردیف و قافیہ سے ہٹ کر صرف وزن کے بل پر اس میں سے موسیقیت کو کم نہیں ہونے دیتے



## صہبا لکھنوی

صہبا لکھنوی لکھنؤ کے رہنے والے ہیں مگر انہوں نے بہت جلد اس فن کو پہچان لیا اور اس کے چورہستے بھی معلوم کر لیے۔ وہ برابر علمی، فنی اور طبعی اور قلمی جنگ کر رہے ہیں۔ گرچہ شاعری ان کی زندگی نہیں بلکہ ایک شعبہ حیات ہے لیکن اس سے ہوا ہوا آپے معاشرین میں ایک بلند و برتر مقام رکھتے ہیں۔ نثر نگاری میں بھی وہ قابل تعریف مضامین لکھتے ہیں زبان و بیان پر انہیں عبور ہے اور وہ نظم و نثر دونوں اسی ہتھیار سے لڑتے ہیں۔ قدیم و جدید دونوں انداز کے شعر کہتے ہیں اور دونوں گروہوں میں مقبول ہیں۔ ان کا رسالہ "افکار" ان کی تخلیقات کا سفینہ ہے جو ہر گھٹ پلان کا تعارف کراتا ہے۔

## صادق کشمیری

راولپنڈی کے مشہور شاعر ہیں ان کے یہاں نظم اور غزل دونوں جتنی ہیں وہاں کے مشاعروں میں ان سے دم سے رونق رہتی ہے۔ میں نے جب بھی انہیں مشاعروں میں سنا ہے انہوں نے نہایت اچھی غزل پڑھی ہے لیکن ان کا ولی مجموعہ ابھی میری نظر سے نہیں گزرا مجھے امید ہے کہ ان کا مجموعہ قبول عام کی سند لے گا۔ یونکہ یہاں غزل بدرجہ اتم موجود ہے۔

## صادق نسیم

جناب نسیم یوں تو فون میں فسر میں ہیں جب ان کی نظمیں اور غزلیں سننے میں آتی ہیں تو یہ شعرا کے عہد و اور کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ ان کے اشعار انش اور انداز بیان جانتے ہیں ان کے اشعار سے ان کی زندگی پر جو روشنی پڑتی ہے اس میں نہایت درمندانہ رہنے والے نہان معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی نظر عمیق احساس بیدار ہے اور بچے شاعر کی خصوصی بات ہیں۔

## صدق افغانی

محمد صدیق نام صدیق تفصیل ان میں جذبہ شعری بڑا شدید اور منہ زور قسم کا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ جدید رنگ کو پسند کرتے ہیں مگر جہاں تک شعری مابیت کا تعلق ہے اس میں وہ قدیم راہنچوں سے



قائل ہیں صدیق افغانی کے یہاں اچھے اشعار کی کمی نہیں بعض بعض مقامات پر وہ جہاں اپنا تراش ہوا  
سہل استعمال کرتے ہیں تو الفاظ کے ڈانڈے اور معانی کے رشتے بے مقصدی شاعری کے مشابہ ہو  
جاتے ہیں۔ اگر ان کی ترقی کی رفتار یہی رہی اور ان کے مشغلہ نے ان کے دماغ کو نہ دبوجا یہ تو ان  
سے ادب میں اضافے کی امیدیں ہیں

### محمد صدیق چیمہ

رہنے والے تو سیالکوٹ کے ہیں لیکن آج کل گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو کے لیکچرار ہیں  
اور پنجاب کے ادباؤ شعراء پر ایک مقالہ لکھ رہے ہیں جو پی ایچ ڈی کے لیے ہے۔ خوش اخلاق اور  
خوش ذوق انسان ہیں کم استاد ایسے ہوتے ہیں جو تامل و انقیاد سے واقف ہوتے ہیں۔ صدیق  
صاحب کو یہ فن خوب آتا ہے اور یہی سبب ہے کہ ان کے شاگردان سے محبت کرتے ہیں۔ چیمہ  
صاحب کو تصنیف و تالیف کا ذوق ہے۔ خدا کامیاب کرے۔ آمین۔

### ایوب صابر (کوہاٹ)

ایوب صابر صاحب اس علاقے کے مشہور شعراء میں ایک حبشیت کے مالک ہیں۔ ان کی  
غزلیں گل و ہبل اور بوس و کن رتک محدود نہیں یہ موجودہ حالات کا بھی غور سے مشاہدہ کرتے ہیں اور  
اپنے اشعار میں طنز و مزاح کے رنگ میں بیان کرتے ہیں بحیثیت انسان بھی خوب آدمی ہیں اور نظر  
اندار کراہنے کے قابل نہیں۔ ابھی ان کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

### نواب صدیق علی خان

نواب صدیق علی خان سے شملے میں ملاقات ہوئی اور پھر میں مسم یگ کے جلسے پر ان کے  
دولت مندے پر ناگ پور بھی گیا۔ وہاں ان سے ور بھی نزدیک ہونے کا موقع ملا۔ میں نے ان کے  
گھ کو اپنے گھ کی طرح محسوس کیا اور ان سے جس قدر نزدیکی ہوئی ان کے محاسن روشن سے روشن تر  
ہوتے چلے گئے وہ جہاں عالمی سیاست پر ایک قائد جیسے نظر رکھتے ہیں وہیں وہ درمیانہ طبقے کی طرح  
زندگی بسر کرنے کے قائل ہیں انہیں میں نے ایک مختص اور ذی فہم قائد پایا اور ایسا قائد جو سمجھوں



زندگی بسر کرتا ہے اور پس ماندہ طبقے کی ترجمانی اور اسلام پر بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا ہے وہ مسلم  
 ایک میں سالار کی حیثیت سے تھے اور میں نے انہیں معمولی رضا کار کی طرح جدوجہد میں مصروف  
 دیکھا ہے۔ کاش ایسے مخلص لوگوں کی تعداد بڑھ جائے۔

### مولانا ضیاء احمد بدایونی

مولانا ضیاء احمد بدایوں کے رہنے والے ہیں اور علی گڑھ میں استاد ہیں۔ علی گڑھ کے استاد جج  
 جج استاد ہوتے ہیں ان کے یہاں شاگردوں کے لیے مشفقیت و رورشہ دونوں بدرجہ تم پائے جاتے  
 ہیں۔ مولانا ضیاء احمد صاحب کی تالیفات و مضامین ہمیں ان کی علمی استعداد سے باخبر کرتی ہیں اور  
 ان کے مضامین ان کا دینی مقام متعین کرتے ہیں کاش ایسے اساتذہ اردو زبان کو زیادہ سے زیادہ  
 نصیب ہوں مولانا ضیاء کا دم بھی گڑھ کے لیے غنیمت اور بدایوں کے لیے عظمت ہے۔

### ضیاء الاسلام ضیاء

جناب ضیاء ایک زمانہ سے میرے کرم فرما ہیں میں جب شملے کے مشاعرے میں پہلی بار  
 شریک ہوا تو اس وقت وہ گورنمنٹ آف انڈیا میں تھے۔ اس کے بعد ڈپٹی کلکٹر ہو گئے تقسیم ملک ہو گئی  
 تو کراچی آ گئے کچھ عرصہ تو وزارت کشمیر کے ادارہ میں رہے آج کل نہ جانے کہاں ہیں بڑے ہی رکھ  
 رکھاؤ اور قعدہ کے آدمی ہیں شعر و ادب کا بہت اچھا ذوق پایا ہے اور ان کی تالیفات میں کئی کتابیں  
 ہیں۔ بحیثیت دوست بھی نہایت نفیس انسان ہیں مگر پاکستان میں آ کر وہ اس قدر مصروف ہو گئے کہ  
 ادبی نشستوں کو بھی نظر انداز کر دیتے ہیں۔ آج کل کراچی میں مقیم ہیں۔

### ضیاء جعفری

جناب ضیاء جعفری پشاور کے رہنے والے ہیں اور بہت سنبھل کے شعر کہتے ہیں ایک زمانہ تھا  
 کہ بڑے رنگین مزاج اور مجلس پسند آدمی تھے لیکن اب مسائل تصوف میں گم ہیں اور درویشانہ زندگی  
 بسر کر رہے ہیں میں ان میں یہ رشتہ تو بہت دنوں سے دیکھتا تھا لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ اچانک یہ اس  
 طرف رخ کر لیں گے اب ان کے یہاں اشعار میں بھی تصوف کا رنگ غالب ہے اور انفلو میں بھی

ان کا وہی انداز فکر ہے اور ان کا یہ تبلیغی رخ جو اسلامی نظریہ حیات کا حامل ہے ہم لوگوں کی شاعری سے کہیں بلند و برتر ہے۔

## مسلم ضیائی

اپنی فضیلت اور عظمت کے اعتبار سے ضیائی صاحب بلند سطح کے انسان ہیں ان کے ذوق مطالعہ اور علمی نگہن کا ثبوت ان کی ذاتی لائبریری ہے اس دور میں ہر شخص لائبریری نہیں رکھ سکتا یہ : دل گردے کا کام ہے زندگی اور وقت کی، ہم ضروریات پر کتاب کے ذوق کو ترجیح دینا معمولی صاحب علم کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ ضیائی صاحب کی علمی معلومات کا کوئی ایسا کارنامہ ابھی طبع نہیں ہوا جس پر ضیائی صاحب کو بھی اعتماد ہو ویسے ان کے نقوش قلم سے یہ دور بچپن ہی سے آشنا ہے وہ سنے ادیب نہیں ہیں بلکہ آج کے نئے ادیبوں کا بچپن ان کے لٹریچر کے شباب کا زمانہ ہے۔

## ضیاء جالندھری

بڑی سوجھ بوجھ کے پڑھے لکھے کہنے سے زیادہ سمجھتے اور سمجھنے سے زیادہ کہتے ہیں، دور رس نظر اور حساس دل پایا ہے اگرچہ ملازمت کی مصروفیات میں شعر کی فرصت کم ہی ملتی ہے لیکن جتنا بڑا عہدہ ہے اتنا ہی کام کم اور ذمہ داری زیادہ ہوا کرتی ہے ہر وہ شاعر جو فطری ہے زندگی کی انہی مصروفیات سے وقت نکالتا ہے اور شعر کہتا ہے۔ جناب ضیاء تنقید میں بھی ایک خاص طریق فکر رکھتے ہیں اور ادبی حلقوں میں ان کا نام ہے بحیثیت نساں بھی ضیاء بڑے معقول واقع ہوئے۔

## ضمیر فاطمی

ضمیر فاطمی اصنافِ سخن میں غزل ہی تک ہیں مگر ان کی غزل اپنے دور کے سیڑوں سا تھیوں سے بہتر ہوتی ہے چونکہ وہ اپنا کلام اپنے مخصوص جگہ جگہ ترنم میں پڑھتے ہیں اس لیے مشعرہ میں نہیں ناکامی نہیں ہوتی۔ اگر زندگی کی مصروفیات مطالعہ کی فرصت دیں تو مشق و مزا دستِ انساں کو کہیں کا کہیں پہنچا دیتی ہے ہر فرصت کے نصیب ہے۔

## مہر لال سوئی ضیاء

مہر لال سوئی ضیاء کپور تھلے میں پیدا ہوئے لیکن ان کا اصل وطن فتح آباد جو امرتسر کے قریب و جوار میں ہے۔ بی اے کی ڈگری ایف سی کالج لاہور سے لی اور ایم اے بھی وہیں سے کیا۔ وہ جناب سیماب اکبر آبادی کے شاگرد ہیں اور مولانا سیماب کی نظرِ کیمیا سزائے انہیں مقید کر دیا۔ ان کے نام سے ایک تذکرہ بھی چھپا ہے جس کا نام ”کارواں“ ہے۔ یوں تو وہ مختلف شعراء کا تذکرہ ہے لیکن ان میں اکثر سیماب اکبر آبادی کے تلامذہ ہیں ان کے کلام کے دو تین مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ جن میں سے ایک میری نظر سے گزرا ہے جس کا نام ”طلوع“ ہے اس میں اچھی معیاری نظمیں غزلیں ہیں۔ وہ جدید شاعر ہیں مگر چونکہ جدید شاعری میں ابہام اس قدر آ گیا ہے کہ ہم اسے بے مقصدی شاعری کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور جس ملک کا ادب و شعر بے مقصد ہو جائے وہ جہاں تہذیبی اور اخلاقی جرم ہے وہاں مٹی اور ادبی گناہ بھی ہے۔

## پر شوتم لال ضیاء

پر شوتم لال ضیاء بڑا ہونہار نوجوان تھا اس نے سنا تن دھرم کالج سے ایم اے کیا تھا اور فاری میں اسے اچھی مہارت ہوئی تھی۔ وہ بالکل شعرا کا بہتا تھا مگر تقسیم ملک کے بعد سنا ہے کہ دیوانگی کی طرف مڑ گیا، ہو میں بھی ایک بار اس پر یہ دورہ پڑ چکا تھا مگر اسے سنبھال لیا گیا تھا۔ دہلی میں اس کی دیکھ بھال نہ ہو سکی اور وہ دنیا سے اٹھ گیا اس سے پاس اس کے کلام کا اچھا خاصا ذخیرہ تھانے جانے اس کا کیا ہوا۔

## ضیاء صدیقی

پیر زادہ منظور حسین ضیاء صدیقی ضلع گوجرانوالہ کے رہنے والے ہیں لیکن سسلا ماہِ زمست ضلع راجستھان میں زیادہ وقت گزارا اور ریٹائر ہو کر ملتان میں مستقل سکونت اختیار کر لی ملتان میں اردو کی ترویج و ترقی میں ضیاء کی کوششوں کا بڑا حصہ ہے لیکن اب وہ ایک طویل عرصہ سے رشتہ میں مبتلا ہیں اور ایک قسم کی بے دست و پائی کی زندگی گزار رہے ہیں وہ بہت اچھا اور صاف شعر کہتے ہیں

صاف سخن میں کوئی صنف ایسی نہیں جس میں انہیں مہارت نہ ہو۔ قدیم روش کے دلدادہ ہیں اور اسی دائرہ میں ان کی شاعری پھلتی پھوٹی ہے۔ ان کے کلام کا ابھی کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔ سنا ہے ایک عرصے سے ترتیب دے کر رکھا ہوا ہے۔ دیکھئے کب چھپے۔

### ضیاء الاسلام عیاں میرٹھی

جناب ضیاء الاسلام صاحب عیاں میرٹھی بلا کے شاعر تھے اور زبان پر تو انہیں یہاں عبور تھا کہ لفظوں کی نشست پر گھنٹوں تقریر کرتے مگر افسوس کہ راہی عدم ہو گئے ان کا مجموعہ کلام چھپ گیا ہے۔ جس میں وہ اپنے فن سمیت موجود ہیں اور موجود رہیں گے۔

### ضیاء شاہد

اس نوجوان میں بھی ایسی خوبیاں کلبار رہی ہیں جو اپنا خول توڑ کر بہت جلد باہر آ جائیں گی اور اگر ہوا موافق اور فضا ساز گار ملی تو اس کی صدا حقیقتیں بھی زیادہ اور گونگی نہیں رہیں گی۔ خدا کرے یہ اکتساب سے دامن نہ پیئے اور لوگ گمراہ نہ کریں۔

### سر ضیاء الدین احمد صاحب

جن دنوں نواب صدیق علی خان سے ملاقات ہوئی اسی دوران میرے اعزاز میں نواب صاحب نے دلی مسلم ہونٹل شملے میں ایک عشاءِ سیہ دیا تھا اور وہیں ان سے پہلی ملاقات ہوئی تھی جو ان کے اوصاف ہیں ان سے تو زمانہ آگیا ہے وہ منے جلنے کے آدمی نہیں تھے بعض وقت تو وہ مدتوں کے بعد منے والے کو بھی پہچان لیتے تھے اور بعض وقت روز منے والوں کو بھول جاتے تھے۔ میرے خیال سے تو ان کے ذہن میں علی گڑھ کی بہود کے علاوہ کوئی جتنا ہی نہیں تھا وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے علاوہ ہر شے سے بے تعلق تھے۔

## سید ضمیر جعفری

سید ضمیر جعفری فوج کے ذمہ دار افسر ہیں اور تعلیم کے وقت سے میرے حلقہ نظر میں ہیں۔ ان کی شاعری طنز و مزاح کی شاعری ہے لیکن ہمارے ملک میں ان کا حریف کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ بعض بعض اشعار میں طنز و مزاح کے ہمارے پر ایسی ایسی اصلاحی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ اسبرالہ آبادی کی روح کے حصول کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ ان کا انداز بیان صاف اور سیدھا سدا ضرور ہوتا ہے لیکن یہ اس سادگی میں اپنی ذہانت سے ایسے ایسے بیل بوئے تراشتے ہیں کہ سامعین ان کے کلام کی داد و تحسین پر مجبور ہو جاتے ہیں ان کے کلام کے مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں یہ پناہ لے لیے ہوئے مختلف رنگوں سے نظر آتے ہیں۔

## ضیاء الرحمن ضیا (سکھر)

نوجوان طالب علم ہیں مگر ان کا آغاز ان کے، نجم کا پتہ دیتا ہے۔ ان کی کتاب 'ادب اور امن' علم، میری نظر سے گزری ہے اگر یہ اسی طرح تصنیف و تالیف کے دلدادہ رہے تو مستقبل سے بہت امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں اگرچہ ان کی یہ کتاب تصنیف و تالیف کے زمرہ میں نہیں آتی بلکہ ترتیب و تدوین کی صف میں ہے لیکن اس فن کے لیے تالیف سے زیادہ سلیقہ درکار ہے اور اس نوجوان میں ترقی کے آثار ملتے ہیں۔

## طاہر فاروقی

پروفیسر طاہر فاروقی صاحب پشاور میں اردو شعبہ کے صدر ہیں انہیں شعر و ادب پڑھاتے اور پڑھتے ایک عمر گزری ہے۔ وہ جہاں ایک بلند پائے کے ادیب ہیں وہیں وہ شاعر بھی ہیں یہ بات بہت کم ہوگ جانتے ہیں کیونکہ انہوں نے ایک زمانہ ہوا شاعری سے کنارہ کشیا لیکن اس کے باوصف جو انہوں نے ادب میں کام کیا ہے اور اردو زبان کی جس قدر خدمت کی ہے وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں وہ علم و ادب میں جس قدر بلند ہیں اسی قدر اخلاقی طور پر بھی مثالی انسان ہیں۔ وہ قدیم معاشرہ کے انسان ہونے کے باوصف موجودہ ادب کے ہر گوشہ پر نظر رکھتے ہیں



## طیش مار ہروی

جناب طیش مار ہروی سے جناب جوش ملیح آبادی کے دولت کدہ ہردلی میں ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت ان کی وضعی پختہ ہو چکی تھی مگر آواز میں وہی کڑکا اور مزاج میں کٹنگنی موجود تھی۔ وہ قدیم رنگ میں معیاری شعر کہتے تھے اور جوش صاحب سے نوک جھوک رہتی تھی وہ غزل کے خلاف ایک لفظ سننا نہیں چاہتے تھے اور جوش صاحب غزل گو شاعر کو شاعر ماننے سے انکار کرتے تھے ان کا کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا۔

## فیروزالدین طغرائی

جناب طغرائی امرتسر کے ان لوگوں میں تھے جنہیں امرتسر کا تمام نکھ پڑھا طبقہ جانتا تھا شعرو شاعری میں وہ اساتذہ کی صف کے آدمی تھے اور فارسی پر بھی انہیں عبور تھا۔ امرتسر کے بیسیوں انسان جناب صوفی تبسم کی طرح طغرائی صاحب کے دامن سے فیض یاب ہو کر بام شہرت پر پہنچ گئے ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ ”کلیات طغرائی“ کے نام سے چھپ چکا ہے اور اس میں طغرائی صاحب اپنی اردو فارسی کی بلندیوں سمیت موجود ہیں۔

## ڈاکٹر عطا محمد طاہر

ڈاکٹر عطا محمد طاہر صاحب راولپنڈی سے لاہور آ گئے تھے وہ ہومیو پیتھی کے بے مثال ڈاکٹر تھے۔ بعض ہومیو پیتھی جاننے والے انہیں انسائیکلو پیڈیا کہتے تھے۔ بعض اوقات تو وہ برقعے میں عورتوں کے امراض کو پہچان کر دوا دیتے تھے اور شفا ہوتی تھی۔ اصنافِ سخن میں وہ کسی جگہ بند نہیں تھے وہ غریب خانہ پر بلا ناغہ تشریف لاتے تھے اور ان کی کوششوں سے نہ جانے کتنے مشاعرے شہر سے باہر باغوں اور نہر کے کناروں پر ہوئے ان کے صاحبزادگان بھی ان کی جگہ ڈاکٹری ہی کر رہے ہیں مگر ان میں وہ شاعرانہ جنوں کہاں نہ معلوم انہوں نے طاہر صاحب کے کلام کو بھی محفوظ رکھا ہے یا نہیں۔

## طاہر سر دھنوی

جناب طاہر سر دھنوی 'سر دھنہ ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں تبادلہ آبادی ہوا تو وہ جھنگ میں جا کر رہ پڑے۔ وہ نہایت سنبھلا ہوا شعر کہتے ہیں مگر بیس برس سے اب تک انہیں ایسا ماحول نصیب نہیں ہوا جو ان کے شاعرانہ جوہر کو پہچانے اور قدر کرے۔ ان کی غزلیں بعض بعض رسالوں میں چھپتی ضرور ہیں مگر وہ جس پائے کے شاعر میں انہیں وہ مقام حاصل نہیں۔

انہیں فکر معاش کھائے جا رہی ہے اور ایسا اچھا بلند فکر اور تنوع پسند شاعر ایک زار میں ضائع ہو رہا ہے۔ کاش ہمارے علمی ادبی ادارے اور پڑھنے لکھنے والے حکام اپنے حلقوں میں اس قیمتی عنصر حیات سے باخبر ہوں اور انہیں کم از کم معاشی سہولتیں بہم پہنچائیں تاکہ ہمارے ملک کے ادب کو ترقی یافتہ ملکوں کے ادب کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

جناب طاہر سر دھنوی غزل کے مزاج کو پیچھنتے ہیں اور اپنی جان یو امصرویات کے باوصف ایسی نہیں غزل کہتے ہیں کہ شاذ و نادر ہی اس روش کا شاعر ملے گا۔

## کنور لطافت علی خان طالب

جناب کنور لطافت علی خان طالب باغیت کے رہنے والے ہیں اور نبیت چھ شعر کہتے ہیں ان کے کلام میں چنگی بھی ہے اور رنگینی بھی وہ غزل بھی کہتے ہیں اور نظم بھی دونوں میں ان کی انفرادیت جھلکتی ہے وہ عجیب، غریب انداز سے بات کہتے ہیں جس سے شعر لطیف بھی ہو جاتا ہے اور خوبصورت بھی ان کی کتاب 'شاخ نبات' میری نظر سے گزری ہے اور اسے پہلی تذکرہ نگار نظر انداز نہیں کر سکتا۔

## ستیش چندر طالب دہلوی

جناب ستیش چندر طالب دہلوی کے رہنے والے ہیں اور جناب مہارن بہادر برقی کے تلامذہ میں ہیں اور ایسے شاعر جو استاد کی موت کو بھی زندگی جانتے ہیں ان کا نام آتا ہے تو فرط عنایت سے ان کے چہرے پر تقدیریں کھینچ لگتی ہے۔ جناب طالب جیسے شاعر ہیں کسی درجے کے ادیب بھی ہیں

ان کا نظم و نثر کا سلسلہ مختلف جرائم میں آتا رہتا ہے۔ وہ دلی کی زبان پر عبور رکھتے ہیں اور حیات انسانی کے مختلف گوشوں پر بھی نظر رہتی ہے۔ ان کے ادب میں حسن و عشق کے علاوہ اخلاقیات و حالات حاضرہ پر بھی تیز روشنی پڑتی ہے۔ ان کا کوئی مجموعہ ابھی میری نظر سے نہیں گزرا تقسیم کی سیاسی دیوار علم و ادب میں بھی حائل ہو گئی ہے۔

### جعفر طاہر

جناب جعفر طاہر جھنگ کے رہنے والے کہنے مشق شاعر ہیں کچھ دن ہوئے فوج سے ریٹائر ہوئے ہیں اور جھنگ میں مقیم ہیں۔ حکومت کی طرف سے انعام یافتہ ہیں۔

یوں تو وہ غزل بھی خوب کہتے ہیں لیکن ان کے طویل اور مشہور ”کسینٹو“ نے بھی انعام پایا ہے۔ جس میں ان کے مشاہدات اور تجربات کے علاوہ بعض فوجی سوانح بھی شعر کی صورت میں داخل گئے ہیں ان کے اس ”کسینٹو“ سے ان کی علمی قابلیت ادبی صلاحیت کے علاوہ معلومات اور مطالعہ پر بھی روشنی پڑتی ہے اور اس ”کسینٹو“ کے ادبی ادارے اور ادبی مطالعہ کرنے والے کبھی واقف ہیں کیونکہ وہ ان کی طویل محنت اور مشقت کا نتیجہ ہے۔ جدید اسلوب بیان کی ایسی طویل نظم اب تک ہمارے اردو ادب میں نہیں تھی۔

یہ ”ہفت کُشور“ کے نام سے چھپ چکی ہے۔ مگر ان کی غزلوں کا مجموعہ ابھی باقی ہے اور یہ بھی ادب میں اضافہ ہوگا جعفر طاہر صاحب کو چاہئے کہ وہ مجموعہ بھی جلد از جلد چھپوائیں۔

### طاہر کپور تھلوی

جناب طاہر کپور تھلوی کو دو چار بار مشاعروں میں سننے کا اتفاق ہوا ہے اور دو چار بار جناب ایف ڈی گوہر صاحب کے یہاں ملاقات ہوئی۔ عموماً مشاعروں کی تنگ و دو میں سرگرداں رہتے ہیں اور روایتی غزل پڑھتے ہیں۔ غزل کو ترنم کا لباس دینے میں ماہر ہیں۔ جس سے مشاعرے میں رنگ جم جاتا ہے ان کے دم سے ملتان کی فضا میں ادبی ہنگامے برپا رہتے ہیں۔



## لطیف طاہر

جناب شہزادہ لطیف طاہر گجرات (پنجاب) لطیف صاحب کا خاندان تو ہندوستان سے باہر کا ہے لیکن ایک زمانہ سے وہ یہیں ہیں۔ میں نے ان کی غزلیں سنی ہیں وہ سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں اور اپنے ہم عصروں میں بہت سے لوگوں سے بہتر اور بلند کہتے ہیں۔ مطالعہ کے لحاظ سے بھی لطیف طاہر صاحب اچھی معلومات کے حامل ہیں لیکن ان کی شاعری ان کے ادب سے کہیں آگے ہے جس میں ان کے خیالات کی وسعت اور نظر کی گہرائی معلوم ہوتی ہے۔ پہلے وہ جن دنوں لاہور میں تھے ملاقات ہوتی رہتی تھی اب وہ ایک عرصے سے گجرات میں ہیں۔

## طفیل دار

جناب طفیل دار ایم اے او کالج کے لیکچرار ہیں۔ اردو کی ترویج و اشاعت میں دن رات منہمک رہتے ہیں اور شاعری میں ن کا طریق فکر فلسفہ حیات کا حامل ہے جس کی آج کل ضرورت ہے۔ غزلوں میں حسن و عشق کے مابین نہ پہاؤں سے بچ کر کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنا ایک الگ اختیار کرتے ہیں نہایت خلیق اور دلچسپ آدمی ہیں اور دوستوں کے دوست۔

## طفیل ہوشیار پوری

جناب طفیل ایک عرصے سے شعر کہتے ہیں اور مدت سے اخبار نکالتے ہیں ان کے فلمی گیتوں سے سارا ملک باخبر ہے ریڈیو پر جب یہ اپنی غزل گیت یا نظم پڑھتے ہیں تو ان کی سریلی آواز سننے والوں پر ایک افسوئی اثر ڈالتی ہے۔

جب وہ کوئی نازک شعر پڑھتے ہیں یا گیت میں حسن و عشق کا کوئی نازک مرحلہ بیان کرتے ہیں تو ان کے جسم اور شعر میں کوئی تطابق نہیں رہتا اس وقت وہ اپنے صحیح مقام کا اعلان کرتے ہیں۔ اور ان کی شاعرانہ قدرت سامنے آتی ہے۔ ہر چند کہ وہ ایک اخبار اور ایک رسالہ نکالتے ہیں لیکن وہ صحافی نہیں بلکہ دی شاعر ہیں جو اپنی شاعری کو انہوں کے ہجوم میں لہجہ کی طرح بنا سجا کر پیش کرتے ہیں

## طاہر دیوبندی

طاہر حسین نام طاہر تخلص' میں نے جناب طاہر کو لائل پور کائن ملز کے مشاعروں میں کئی بار سنا ہے۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو سب کچھ ہونے کے باوصف خود کچھ نہیں بنتے۔ یہ جناب عزیز سہارنپوری کے شاگرد ہیں اور اچھی خاصی سلجھی ہوئی غزل کہتے ہیں ہر چند کہ ان کا ماحول غزل کا نہیں لیکن اس کے باوصف سیکڑوں سے اچھی غزل ہوتی ہے اور ایسے نہ جانے کتنے لوگ اندھیروں میں ہیں جو ادبی پروپیگنڈے سے محروم ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر گئے ہیں۔

## محمد مصطفیٰ جوہر

جناب محمد مصطفیٰ جوہر کراچی میں مجتہد قسم کے عالم اور عوامی قسم کے پیشوا ہیں اور ان کے صاحبزادے طالب جوہری ہیں ظاہر ہے کہ جوہری تربیت ہی جوہر کو لعل بدخشاں بنا سکتی ہے جناب جوہر معقول و مقبول عالم ہیں اور ان کے قد سے ادب قد آور ہے وہ پرانے ڈھانچوں پر سوچنے والے آدمی نہیں۔ ان کے یہاں شعر میں نیا پن بھی ہے اور منہ نیم بے پردہ بھی جو بہت کم شعراء کا وصف ہے۔

## ڈاکٹر مظاہر علی ہاشمی طور

ڈاکٹر مظاہر علی ہاشمی صاحب پاکستان ہومیو پیتھی کالج میں لیکچرار ہیں اور تجربہ کار آدمی ہیں۔ جہاں وہ ڈاکٹری میں یدِ طولی رکھتے ہیں وہاں وہ شعر بھی خوب کہتے ہیں اگرچہ کم گو ہیں مگر جو وہ کہتے ہیں اس میں ان کی طبیعت کی ایج اور مشق بولتی ہے اور اچھا کہنے والے عموماً کم ہی کہنے لگتے ہیں اور کمی کا ان کو شکوہ بھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان کی معروفیت انہیں سر نہیں اٹھانے دیتی۔ تاہم انہیں چاہئے کہ کلام کو ضائع نہ ہونے دیں۔

## طالب جوہری

جناب طالب جوہری حضرت جوہر کے صاحبزادے ہیں جب وہ لاہور میں کسی امتحان کے سلسلے میں جناب عاشق حسین اکبری کے یہاں مقیم تھے تو ان سے ہفتوں مسلسل ملاقاتیں رہیں وہ

اچھے ہونہار اور قابل امتیاز نو جوان ہیں ان کی فطانت بتاتی ہے کہ وہ کبھی نہایت اچھے عالم دین منطقی منسّر اور چابک دست ادیب ہوں گے وہ شعر بھی کہتے ہیں اور اس میں بھی وہ معمولی درجے کے شعراء میں نہیں ہیں

### سیدنا طاہر سیف الدین

حضرت طاہر سیف الدین صاحب داؤدی بوہڑوں کے روحانی پیشوا تھے عربی اور فارسی کے ایسے فاضل تھے کہ عرب اور ایران میں ان کی شاعری اور انشاء پردازی کی دھوم تھی انہوں نے حضور کریم ﷺ اور آئمہ کی شان میں قابل قدر عقائد اور نعتیں کہی ہیں عرب اور ایرانی انہیں بڑی قدر و احترام سے پڑھتے اور دیکھتے ہیں۔ مجھے ان کی زیارت کا شرف برہان پور میں ہوا۔ ایک مشاعرے میں گیا ہوا تھا وہاں سے مجھے جناب اختر حسین کی والدہ کا تار ملا کہ تم مشعرہ پڑھ کر برہان پور ضرور آؤ چنانچہ حکمرانی تقییل میں برہان پور پہنچے اور جعفر منزل میں قیام کیا جہاں برہان پور کا قبرستان کالے پتھر کی مسجد اور شاہ منصور کا مزار اب تک میری نظر میں ہے وہیں حضرت ابو طیب محمد برہان الدین اور برہان پور کے مشہور مورخ جناب راشد برہان پوری کی ملاقات بھی لوح دل پر مرتسم ہے حضرت طاہر سیف الدین صاحب کو اردو سے بڑا شغف تھا اور اردو کی ترویج میں ان کا بڑا حصہ ہے جسے تاریخ فراموش نہیں کر سکتی۔

### مولانا ظفر علی خان

مولانا ملک کی سیاست و راہب میں نمایاں مقام رکھتے ہیں چنانچہ جیسا کہ یہاں کے سیاسی لوگوں کا انجام ہوتا ہے۔ مولانا نے اپنی سادگی خصوص اور ایمان داری کے باعث مالی نقصان کے ساتھ تاریکی زندگی صعوبتیں بھی برداشت کیں لیکن طبیعت ہی حاضر اور رواں پائی تھی کہ وہ کسی جگہ بھی بے باطلہ نہیں کرتے اور نہ ان کی تحریروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ کسی میدان سے گریز کر رہے ہیں

مولانا عربی، فارسی، اردو اور انگریزی میں مہارت تامہ کے مالک تھے۔ اور پندرہ اردو پر مشہور تھا اس لیے انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی ترجمے میں اس قدر مہارت تھی کہ قلم برداشت ترجمہ

کرتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ اغاظ اور اصطلاحات سامنے دست بستہ موجود ہیں۔ مولانا کچھ عرصہ محسن الملک کے پرائیویٹ سیکرٹری رہے کیونکہ عیدگ ہونے کی وجہ سے آپس میں قربت لازمی تھی پھر نواب صاحب کی سفارش سے حیدر آباد دکن پہنچے اور دارالترجمہ میں شامل ہو گئے پھر مولوی عزیز مرزا کی توجہات سے اسٹنٹ ہوم سیکرٹری مقرر ہو گئے لیکن یہ عہدہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہا کیونکہ ایسے تنگ مزاج ایک جگہ ذرا مشکل ہی سے رہ سکتے ہیں۔ دکن سے آکر بسلسلہ تجارت کچھ دنوں بسبھئی میں رہے لیکن شاعر اور ادیب تجارتی انسان کہاں ہو سکتا ہے چنانچہ بسبھئی کو خیر باد کہہ کر پھر دکن روانہ ہوئے اور وہاں رجسٹرار کا عہدہ سپرد ہوا اور لارڈ کرزن کی کتب خیابان فارسی کا ترجمہ کیا تو پنجاب یونیورسٹی نے پانچ سو روپیہ انعام دیا ورتین ہزار نظم دکن نے عطا فرمائے۔

مولانا حیدر آباد دکن سے واپس آئے تو وزیر آباد میں زمیندار اخبار کے مدیر ہو گئے یہ اخبار مولانا کے والد نے نکالا تھا اور ان کے انتقال کے بعد ظاہر ہے کہ یہ انہیں ہی سنبھالنا تھا۔ چنانچہ مولانا زمیندار کا دفتر وزیر آباد سے لاہور لے آئے اور پھر اپنی شاعری اور ادب کے بل پر ہی نہیں بندہ جرأت قلم اور سینہ زبان کے وہ جو ہر دکھائے کہ زمیندار دنیا کے صحافت کا آفتاب بن گیا مولانا عجیب قسم کے بذلہ سنج اور لطیفہ بیاں شاعر تھے ان کی صاف گوئی اور بے باکی آج تک سراہی جاتی ہے اسی جرأت اور ہمت کے باعث نہیں قید و بند کے مصائب بھی اٹھانا پڑے مگر ان کا یہ ہانکین اسی طرح رہا۔ مشکل توانی اور شگفتہ ردیف کے لحاظ سے مولانا کا کلام آج بھی بے مثال ہے۔

مولانا ظفر علی خان زبان و بیان کے اعتبار سے ملک بھر میں مشہور تھے اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ ایک صحیح العقیدہ مسلمان تھے اور حب الوطنی ان کے شعار میں داخل تھی۔ انہوں نے قادیانی فرقہ کی مخالفت میں بھی بہت کچھ لکھا اور کانگریس ور ہند و سبھا کی اصل تصویر کے لیے بھی کام صرف کئے۔ مگر وہ کسی مقام پر بھی اپنے معیار سے نہیں گرے۔ ان کا نعتیہ کلام ان کے عقیدہ کا آئینہ در ہے۔ ان کی نعتیں ہر چند کم ہیں مگر جو کچھ ہیں وہ مولانا کے دل کی ہوک معلوم ہوتی ہیں انہیں پڑھ کر پیغمبر کی عظمت آنکھوں میں پھر جاتی ہے اور یہ ان کا سب سے بڑا کمال ہے۔ عقیدہ اور احساس کو الفاظ دینا انہی کا کام تھا آج بھی شاعری ایسے شاعروں کی جستجو میں ہے۔



## سراج الدین ظفر

سراج الدین ظفر صاحب میرے پرانے کرم فرماؤں میں سے ہیں اور جہلم کے قدیم معزز اور مقتدر خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایل ایل بی کرنے کے بعد کچھ روز انہوں نے وکالت کی لیکن چونکہ طبیعت لطیف اور حق پسند تھی اس لیے اس میں زیادہ دن نہ گزار سکے اور ہوائی فوج میں افسر ہو گئے وہاں سے آکر وہ کتابوں کی تجارت کی طرف رجوع ہو گئے۔ آج کل کراچی میں فیروز سنز کی ایک شاخ کے انچارج ہیں۔

اول تو ظفر صاحب کو شروع ہی سے عجمی ادبی ماحول ملا تھا اور شعر و ادب ان کا ورثہ تھا۔ اس پر مزید یہ کہ وہ ڈاکٹر عبدالوحید ڈاکٹر یکٹر فیروز سنز کے برادر نسبتی ہو گئے اور ظاہر ہے کہ وہ ہمارے ملک کا مشہورادرہ ہے جب سے ظفر صاحب کراچی میں گئے ہیں ان کا رنگ شعر اور ہی کچھ ہو گیا۔

ظفر صاحب ردا کی استاد شاگردی کے قائل نہیں وہ جو کچھ کہتے ہیں اپنی انج سے کہتے ہیں ان کا ذوق سلیم ان کو اس مقام پر لے گیا ہے کہ وہ اپنے رنگ میں یکتا و تنہا نظر آتے ہیں۔

جناب ظفر موجودہ دور کی اشریت اور ایمائیت کے سیلاب میں نہیں ہیں بلکہ انہوں نے اپنا ایک الگ جادہ تراشا ہے اور اس میں ایسی مہارت پیدا کر لی ہے کہ ان کا ہر نقش قلم نقش کا بحر دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ نظم، غزل، گیت، رباعی، مثنوی اور قطعہ وغیرہ تمام اصناف پر قدرت رکھتے ہیں اور وہ جس صنف پر بھی قلم اٹھاتے ہیں ان کی پختگی اور مہارت ہر مقام پر انہیں منوالیتی ہے۔ اس کا ثبوت ان کا مجموعہ زمزمہ حیات ہے جس میں بہت سے راقانی نقوش ہیں۔

ظفر صاحب اپنے موجودہ کلام میں جو احکام تراشی کرتے ہیں وہ بلاشبہ معراج کمال پر ہے۔ الفاظ برجستہ اور بر محل، استعارات و تشبیہات کا استعمال نایاب اور معنوی اعتبار سے ان کا ہر شعر ان کی انفرادیت کا ضامن ہوتا ہے۔ ہر چند انہوں نے افسانے بھی لکھے ہیں لیکن وقت یہ ہے کہ وہ غزل گو شاعر ہیں اور اردو غزلیات میں اگر کیف و سرور کے علاوہ وجدان کو بھی کوئی مقام دیا جاسکتا ہے تو انہیں اس دور کا حافظ و خیام کہہ دینا مبالغہ نہ ہوگا۔

## ظفر اقبال

ظفر اقبال صاحب جدید دور کے جدید شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میرے پیمانہ نظر میں اس دور کے بہت سے معروف شعراء سے زیادہ قد آور ہے۔ ہیئت کے اعتبار سے ماضی کی پشت پناہی سے نہیں اترتے اور یہی سبب ہے کہ ان کی شاعری کے جدید انداز بیان میں بھی ایک ایسی غلغلہ مچا رہے جو صحیح معنی میں جدید طرز کہلانے کی مستحق ہے۔

جناب ظفر اقبال تو وکالت کرتے ہیں لیکن ان کی شاعری میں کہیں بھی اس پیشہ کا سایہ نہیں پڑا اپنی شعری تخلیقات میں وہ شاعر اور محض شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ ظفر اقبال تبدیلی ہیئت یعنی اس ادبی آواگون کے چکر میں نہیں پڑے۔ کیونکہ ہیئت میں بعض شعراء کی غنائی قوتوں کا خون ہو جاتا ہے۔ اور روح شعر کی اسی ناتوانی سے مفہوم کا گلہ بھی رندہ جاتا ہے۔

دور جدید کی معیاری غزل جو ظفر اقبال کے یہاں ملتی ہے وہ خال خال ہی دکھائی دیتی ہے۔ ان کی عمیق نظر زندگی اور حسن زندگی کے ان گوشوں پر پڑتی ہے جنہیں اب تک ادبی دنیا نے کوئی نام نہیں دیا وہ زندگی کو اس زاویہ سے دیکھتے ہیں جہاں پر عام شاعر کی نظر نہیں جاتی جن ناموار گوشوں سے فلسفی اور نفسیات کے ماہر عاجزانہ گزر جاتے ہیں ظفر اقبال صاحب اسی درد سے جام سے اپنی شاعری کا مواد اخذ کرتے ہیں۔ اگر یہ اسی زگر پر چلتے رہے تو ان کی شاعری نہ صرف ادب کے لیے سرمایہ ہوگی بلکہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کی شاعری کے مقابلہ میں ترجیحی مقام پائے گی۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”آب رواں“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ جو ان کے مستقبل کا لقب ہے۔ خدا انہیں عمر و راز عطا فرمائے اور صحیح راستے پر چلائے۔ آمین۔

## ظہیر کاظمی

اردو شعراء میں ظہیر کی شخصیت گمنام نہیں ہے وہ بڑا منجھا ہوا شعر کہتے ہیں۔ ان کی نظر قدیم و جدید دونوں پر ہے ان کے یہاں ہیئت کے اعتبار سے قدیم سانچے مستعمل ہیں۔ لیکن خیالات کے لحاظ سے وہ ترقی پسندی کی طرف مائل ہی نہیں ترقی پسند ہیں جہاں تک ادب کے مطالعہ کا تعلق ہے۔ ہمارے شاعروں کے طبقے میں ایسے کم لوگ ہیں۔ اصناف سخن میں ظہیر صاحب نظم اور غزل

دونوں پر غالب ہیں اور بے تکلف کہتے ہیں لیکن جہاں ان کی زندانہ آزادی قلم سے نکل کر گفتگو میں آ جاتی ہے۔ تو ان کے سراپا سے پردے اٹھنے لگتے ہیں اس وقت وہ ظہیر کشمیری کی ادبی عظمت اور ناقدانہ تنقید کی لیے باعث نفع ہوتے ہیں اور ان کے دیکھنے سننے والے اپنے اندازوں پر ہاتھ منے لگتے ہیں۔ لیکن یہ فردی باتیں ہیں شاعر اور ناقد کی عظمت اس کا کام ہوتا ہے اور اس کا قلم اس کی خصوصیات کا مصور۔

### ظریف جبل پوری

جناب ظریف جبل پوری یوں تو مزاح نگار شاعر تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسے شریف اور خوش ذوق لوگ کم ہوتے ہیں۔ جناب ظریف مرنے سے کچھ عرصہ پہلے اصلاح کی طرف مڑ گئے تھے ان کی آخری نظموں سے ان کے اسلامی وطنی اور قومی جذبہ کا آبشار پھوٹا معلوم ہوتا ہے افسوس کہ ظریف کے بعد ہمارے ادب میں اچھے مزاح نگار اور طنز گو کا بڑا گہرا خلا نظر آنے لگا ہے۔ جناب ظریف جہاں اچھے اور خوش گوش عر تھے وہیں وہ شریف انسان اور دوست بھی تھے۔

### ظفر زبیری

جناب زبیری طالب علمی کے زمانے سے میرے دوست تھے۔ وہ خوبصورت وجیہ اور ادبی ذوق رکھنے والے نوجوانوں میں اپنی طرز کے ایک آدمی تھے۔ ہاکی کا انہیں جنون تھا ایک بار ان کے کھینے میں گیند لگی اور اس وقت وہ اس کی پرواہ کیے بغیر کھیلتے رہے لیکن پھر تکلیف بڑھی اور نتیجہ یہ ہوا کہ ٹانگ کٹی اور وہ معذور ہو کر بیٹھ گئے۔ اس معذوری سے ان کے زندگی بھر کے منصوبے تباہ ہو گئے۔ وہ اپنے دیہات میں بیٹھ کر بھی زندگی بسر کر سکتے تھے لیکن چونکہ تنہائی کا احساس معذوری کو اور بھی جان لیوا کر رہا تھا اس لیے انہوں نے لاہور ہی میں سوچی دروازے کے باہر "منزل" کے نام سے ایک ہوٹل کھول لیا تھا اور ہر ہفتہ ایک مشاعرہ کراتے تھے جس میں ان کے معمولی اخراجات نہیں آتے تھے مگر خدمت اردوئی جہاں تک ممکن تھی انہوں نے کی۔ ظفر زبیری خلقت اور برجستہ شعر کہتے تھے۔ لیکن زندگی نے ان کا زیادہ سا تھ نہ دیا اور وہ عالم شباب ہی میں راہی عدم ہو گئے۔

## ظریف لکھنوی

جناب ظریف حضرت صفی لکھنوی کے بھائی تھے اور طنز و مزاح میں انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ اپنا جواب خود ہیں شاعری کے علاوہ بھی وہ بڑی معلومات رکھتے تھے زبان اور اس کے طول و عرض پر ان کی گہری نظر تھی اور صفی صاحب کی طرح اخلاقی اعتبار سے بھی وہ سرتاپا خلوص و محبت تھے ان کا دیوان ”دیوانچی“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ اور اس میں ان کا کلام خود ان کا مقام متعین کرتا ہے۔

## ظفر ادیب

بہیم سین نام ظفر تخلص اور اب ظفر ادیب کے نام سے مندرج ہیں۔ یہ ملتان کے رہنے والے ہیں تقسیم ملک نے انہیں دلی پہنچا دیا۔ اور وہاں ایک مختصر سے چوبارہ میں اہل و عیال سمیت زندگی کے دن گزار رہے ہیں حالانکہ وہ ملتان اور ”نواں کوٹ لاہور“ میں اپنی عایشان بلڈنگ میں چھوڑ کر گئے ہیں ان کا شعری مجموعہ ”جوبار“ کے نام سے تقسیم سے پہلے ہی چھپ چکا تھا دلی میں ظفر کی پریشان حالی نے انہیں شعر کی طرف کم رجوع کیا۔ حکومت کی بے پروائی سے ان کا دل ٹوٹ گیا اور وہ شعر کی طرف کم اور تنقید کی طرف زیادہ جھک گئے میں ان کے اس تغیر کو اچھی نظر سے دیکھتا ہوں کیونکہ آج جعلی شاعر اس قدر ہو گئے ہیں کہ کہیں بھی صحیح شاعری کی جانچ پرکھ کے لیے کوئی آدمی نظر میں نہیں آتا تنقید و تحقیق میں ظفر ادیب کا اچھا خاصہ مطالعہ ہے اور مطالعہ سے زیادہ ان کی اچھ قیمت رکھتی ہے۔ شاعری میں بھی وہ اپنے خیالات اور نظریات کچھ جدار رکھتے ہیں۔ وہ اس جدید طرز خیال و اسلوب نگارش کے قائل نہیں اور اس بات میں ایک قسم کی صداقت بھی ہے آخر شاعر اس قدر دیوار بزدل کیوں ہو کہ بات صاف کہنے کی بجائے اسے بجھاوت کا انداز دے دے میرے خیال سے تو جو صاف بات نہیں کہتے یا نہیں کہہ سکتے وہ ابہام میں بات کرتے ہیں اور یہ کوئی ایسی صنف نگارش نہیں جو مقبول عوام ہو سکے اس میں کیا شک ہے کہ مخدوفات شعر کا حسن بن جاتے ہیں کیونکہ وہ ایک جہاں معنی کو ایک اشارے میں پنہاں رکھتے ہیں۔ لیکن ابہام جہاں کثیف و غلیظ ہو جاتا ہے وہاں مانی الضمیر کا دور دور تک پتہ نہیں چلا۔ جناب ظفر صاف نکھرا اور ستھرا کہنے کے حق میں ہیں اور احساسات کے ان گوشوں سے بولتے ہیں جہاں عامیانہ نظر رک کر دیکھتی ہے۔

نثر میں ان کا انداز مجھے پسند ہے کیونکہ وہ تحقیق میں تنقید کی چاشنی اور تنقید میں تحقیق کا قوار شل کر دیتے ہیں جو بہت کم لوگوں کے یہاں دستیاب ہوتا ہے۔

### مظفر علی ظفر

نام مظفر علی ظفر تخلص آباؤ اجداد کبھی ہندوستان سے باہر سے آئے تھے اور ملتان کو وطن قرار دے لیا تھا۔ اب جناب ظفر جھنگ میں ہیں اور وہیں سکونت اختیار کر لی ہے۔ یہ غزلیں بھی کہتے ہیں اور گیت بھی جن میں روانی بھی ہوتی ہے اور نغمگی بھی ان کے گیت اور دوہے ہندی کے اسلوب نگارش سے مشتق ہیں اور ظاہر ہے کہ حسن و عشق کے بیان کے لیے جو لہجہ اور چمک ہندی میں ہے دوسری زبانوں میں ذرا کم دستیاب ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے ظفر صاحب نے جھنگ کے ریکڑاروں کی خشکی کو ہندی کے پر زخم رس سے معتدل کیا ہے۔

### ظفر اکبر آبادی

جناب ظفر اکبر آبادی زبان و بیان پر حاوی ہیں غزل اور نظم دونوں کہتے ہیں مگر زیادہ ان کے غزلیں ہی موثر ہوتی ہیں۔ جوان ہیں اس لیے ترقی کے بہت سے مواقع ان کے منظر ہیں۔ اصطلاحات و محاورات پر بھی نہیں اچھا عبور ہے اور ان کے استعمال کا سلیقہ بھی جانتے ہیں غالب بھی کوئی مجموعہ کا نہیں چھپا۔

### ظفر واسطی

جناب ظفر واسطی صاحب ڈاکھانہ میں پوسٹ ماسٹر ہیں۔ قدیم غزل سے الہاد ہیں سین مدت کی مصروفیت میں نہ تو ادبی حلقوں میں شریک ہوتے ہیں اور نہ رسالوں کے دفتر اور اخباروں کے برآمدوں کی وقت برداشت کرتے ہیں۔ اس لیے انہیں کم لوگ جانتے ہیں کبھی بھی نجی نشستوں میں ظفر صاحب سے ملاقات ہوتی ہے تو ان کے جوہر کھستے ہیں اور پروپیگنڈے کی قوتوں کا یقین محنت سے بندہ بالامعلوم ہونے لگتا ہے ظفر صاحب کے پاس اخیرہ موجود ہے سین ابھی طبع نہیں ہوا۔

## ظفر سہانپوری

جناب ظفر سہانپوری کے رہنے والے ہیں لیکن ایک عرصہ لاہور میں ہو گئی شاعری میں اچھی مہارت ہے بلکہ اپنے قلم کا حلقہ بھی رکھتے ہیں۔ قدیم روایتی شاعری کے دہادہ ہیں اور اردو زبان کی توسیع و اشاعت ان کا محبوب مشغلہ ہے۔

## ظفر بریلوی

مرزا راحت علی بیگ ظفر کے والد جناب دلایت علی بیگ نگار بریلوی اچھے نعت گو تھے ظاہر ہے کہ شاعری کا ذوق گھر سے ہی پیدا ہوا ہوگا۔

۱۹۴۸ء میں یہ پاکستان آئے اور اس وقت سے غالب رسول صاحب کے یہاں کارندہ کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں مشاعروں میں ان کا کلام سنا ہے قدیم روش کے انسان ہیں اور روایتی شاعری کرتے ہیں۔ حضرت نوح ناروی کے شاگرد ہیں اس لیے انہیں کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ طویل عرصہ سے ایک شعراً کا تذکرہ مرتب کر رہے ہیں اور جب دیکھیے اسی کی ادھیڑ بن میں لگے نظر آتے ہیں۔ جناب ظفر کسی بھٹی پاری تھیٹر یکل کمپنی میں ڈرامہ نویس بھی رہے ہیں اور بیس بائیس سال کام کیا ہے ان کے ڈرامے شائع بھی ہو چکے ہیں مگر شاعری کا ابھی کوئی دیوان نہیں چھپا مگر ڈرامہ اور دیوان سے زیادہ اہم کام اس تذکرہ کا ہے خدا کا میاب کرے۔ آمین۔ ان کا مجموعہ کلام ”ختم کدہ“ کے نام سے زیر ترتیب ہے۔

## مفتاح الدین ظفر

مفتاح الدین ظفر صاحب سیدھے سادے مسلمان ہیں تعلیم و تربیت کے شعبہ میں ان کا مطالعہ معمولی نہیں انہوں نے فلسفہ تعلیم پر ایک کتاب بھی لکھی ہے جو ماضی کی چیز ضرور ہے۔ لیکن اس میں ایسے اشارات ملتے ہیں کہ اگر کام کو آگے بڑھایا جائے تو نئی نئی راہیں نکل سکتی ہیں اور تعلیم صحیح معنی میں تعلیم ہدائی جاسکتی ہے۔ شاید دفتری مصروفیات نے انہیں اس رخ پر سوچنے اور لکھنے کا وقت نہیں دیا ورنہ ان کی صلاحیتیں گونگی نہیں ہیں۔

## ظہیر احمد بدایونی

ظہیر احمد صاحب بھی بدایوں کے نوجوان ادیب ہیں۔ ان کا پیشہ بھی تقسیم علم ہے اور اکثر ذہین اور طباع لوگوں کا یہی رجحان دیکھا گیا ہے۔ وہ دنیا کے دوسرے جہمیوں کو قبول نہیں کرتے اور انہیں کسی علمی جمع و تقسیم میں لطف آتا ہے۔ ظہیر احمد صاحب کی تصنیف و تالیف وغیرہ میں کئی کتابیں ہیں جن سے ان کی تحقیق و تدقیق اور اسلوب نگارش کے افسوں پر روشنی پڑتی ہیں وہ ابھی نوجوان ہیں مگر ان میں بلندی کے آثار کی غلٹ نمایاں ہے۔ وہ دن قریب ہے کہ وہ اردو کے بلند پایہ مصنفین میں شمار ہوں گے۔

## یوسف ظفر

جناب محمد یوسف ظفر میرے بڑے پرانے کرم فرماؤں میں ہیں اور چونکہ ان کا ابتدائی زمانہ مجھ سے بہت قریب ہو کر گزرا ہے میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایک فطری شاعر ہیں لیکن ان کے ابتدائی حادثات نے انہیں زندگی کے ایسے ایسے راستوں سے گزرنے پر مجبور کر دیا جو شاعری کا لازمہ ہیں۔

بی اے کرنے کے بعد انہیں بے روزگاری میں وہی مشکلات پیش آئیں جو پریشان روزگار لوگوں کا سرمایہ ہوتی ہیں لیکن چونکہ ظفر میں قدرت سے شعر کا ہلکا ودیعت کیا تھا اس لیے یہ پریشانیوں ان کے لیے ادبی زندگی کا سامان بن گئیں اس اثنا میں ظفر صاحب نے ملک کے جو موثر جرائد میں کام کیا اور پھر محکمہ انہار سے وابستہ ہو گئے لیکن انہیں ان کی متلون طبیعت نے کہیں نہ ٹھہرنے دیا۔ آخر جب جوانی کی دھوپ ڈھلی اور گرد و پیش کے مناظر سنووائے ہوئے نظر آنے لگے تو وہ ریڈیو کے محکمہ سے وابستہ ہو گئے اور ابھی تک وہیں ہیں۔ وہ پہلے بھی شاعر تھے اور آج بھی شاعر ہیں لیکن ان کی شاعری میں ان کے وہی ماضی کے تلخ تجربات رنگ آمیزی کرتے ہیں۔

یوسف ظفر کی پہلے پہلے تمام تر توجہ منظر نگاری پر رہی لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ قدیم رنگ و عطر سے جدید غزل پر آ گئے اور اب اپنے معاصرین میں ایک مقام کے مالک ہیں۔ ان کے کلام کے دو مجموعے ”زنداں“ اور ”زہر خند“ شائع ہو چکے ہیں

ظفر کے یہاں جدید طرز روش کی ایمینیت اور اشاریت بھی ہے جس میں ابہام ضروری جزو ہے لیکن یہ ابہام جہاں مفہوم میں گتھلک پیدا کر دیتا ہے وہاں شعر گو رکھ دھندہ بن کر رہ جاتا ہے۔ لیکن ظفر کے یہاں ایسا ابہام نہیں جو اپنے مفہوم سے دور نکل جاتا ہو یہ الگ بات ہے کہ پڑھنے والا فکر کی ان راہوں سے آشنا نہ ہو جو شاعر سے شعر کہلواتی ہیں بعض اوقات شاعر بھی جب ایک صحرائے بسط کو ذرات کے سینوں میں کھپانا چاہتا ہے وہاں خود بھی گڑبڑا جاتا ہے لیکن ایسے مواقع بہت کم ہوتے ہیں اور ان سے ظفر صاحب بھی خالی نہیں۔

### ظہیر بابر

ظہیر بابر صاحب نہایت ذہین اور فطین نو جوان ہیں اور کیوں نہ ہو علم و ادب تو ان کی وراثت میں ہے یہ مولانا غلام مرشد صاحب سابق امام بادشاہی مسجد شہر لاہور کے صاحبزادے ہیں اور جناب احمد ندیم قاسمی کے بھانجے ہیں۔ ایک علمی خاندان کے چشم و چراغ کو ایب ہی ہونا چاہئے تھا۔ بابر صاحب بڑے سلیقہ کے صحافی ہیں اور یہی سبب ہے کہ وہ ایک زمانے سے ”امروز“ جیسے روزنامہ کو اپنے قلم کے بل پر مقبول کیے ہوئے ہیں۔ ان کے ادارے وقت کی آواز اور ماحول کے تقاضوں کی طرف رہنمائی کرتے ہیں سمجھنا یا نہ سمجھنا اس کی ذمہ داری پڑھنے والوں پر آتی ہے۔ ہمیں اپنے ملک میں نو جوانوں کی قدر کرنی چاہئے جنہیں صحافت کا سلیقہ ہو۔

### ظفر الاحسن لاری

جناب ظفر احسن گورکھ پور کے رہنے والے ہیں انہوں نے اپنی ملازمت کے زمانے میں جو کام کر دیئے ہیں وہ ہر کام کے بس کی بات نہیں تھی۔ تقسیم ملک کے وقت وہ ڈپٹی کمشنر لاہور تھے اس وقت مہاجرین کے سیلاب کو روکن اور انہیں ٹھکانے سے بٹھانا انہیں کام تھا۔ اسی طرح تھل کے علاقے کی ترقی و تعمیر اور لاہور میں شاہ عالمی مارکیٹ کی تنظیم و تعمیر ان کے کارنامے ہیں اگرچہ اس دور میں اختر حسین، جی مصین الدین، وزیر علی شیخ، ایس ایس جعفری وغیرہ یہ سب گھاگ قسم کے کام نہیں تھے لیکن ظفر احسن کا کام ان سب میں ہم اور وقت طلب تھا لیکن ان کے ماتھے پر کبھی شکن نہ آئی۔ ہمارے ملک میں ایسے ہی لوگوں کی ضرورت ہے۔

## ظہیر الحسن لاری

جناب ظہیر الحسن لاری سے پہلی ملاقات گورکھ پور میں ہوئی تھی اس کے بعد میں کئی بار گورکھ پور گیا اور ان سے مسلسل ملاقاتیں ہوتی رہیں وہ ایک اعلیٰ پائے کے متقن ہیں جو زبان اور قلم دونوں کے اعتبار سے مضبوط اور قد آور ہیں عالمی سیاست پر ان کی گہری نظر ہے اور تنقید و تبصرہ کی صلاحیتیں ان میں بدرجہ اتم موجود ہیں تقسیم کے بعد کراچی آ گئے تھے لیکن شاید ایسے شخص کی موجودہ، حول میں تنہائش دشوار ہے۔

## لہور ناظم

بڑا ذہین اور فطین نوجوان ہے اور سراپا فنون لطیفہ کا دیوانہ جہاں وہ اچھا شاعر ہے وہ میں ۷۰ء کا خطاط بھی ہے۔ نظمیں اور غزلیں دونوں اس کے میدان ہیں اور دونوں میں اس کی طبیعت کی اصیاط اور احتیاط میں فنکارانہ اظہار ہوتا ہے۔ اگر شکم پری اور بدن پوشی کی گرفتیں سخت نہ ہو گئیں اور ماحول سازگار مل گیا تو بہت اچھا شاعر نکلتے گا۔

## احمد ظفر

احمد ظفر صاحب نئے شعراء میں ہیں راولپنڈی میں کتابوں کے تاجر ہیں یار باش قسم کے خوش مزاج اور خوش ذوق انسان ہیں مگر ان کے اشعار کی لطافت اور ان میں ایک ایسا فاصلہ ہے کہ ان سے نزدیک ہوئے بغیر مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ وہ جہاں اچھے شاعر ہیں وہیں اچھے انسان بھی ہیں۔ لیکن اس رخ پر بھی وہ اپنی فطرت اور ظاہر داری میں بڑا میدان رکھتے ہیں جو ہفتوں کی صحبت کے بعد کھلتا اور طے ہوتا ہے۔ وہ طنز گو اور لطیف طبع شاعر ہیں مگر ماحول کی چوکی جنگ نے ان کی شخصیت پر پردے چھوڑے ہوئے ہیں۔ وہ مردانہ داری سے گرد و پیش کا مقابلہ کرتے ہیں اور آج ایسے شعراء کی ضرورت ہے خدا کرے شاعری ان کی تاجرانہ ذہنیت سے بچتے بچتے زیادہ ہی دور نہ نکل جائے۔



## قاضی عبدالودود صاحب

جناب قاضی عبدالودود صاحب سے کون واقف نہیں کہ وہ مشہور و معروف محقق ہیں اور ان کی تحقیق پہ آ کر ہر مضمون اپنے گرد و پیش کے ماحول کو اجاگر کر دیتا ہے۔ اور سبھی محققین ان کی اس خصوصیت کے معترف ہیں وہ اپنی زندگی کے شب و روز اردو کی تحقیق پر صرف کر رہے ہیں ان کی ذات سے اردو زبان کا دامن قیمتی جواہر پاروں سے بھرتا جا رہا ہے۔ قاضی صاحب ایک عرصہ سے مصحفی پر کام کر رہے ہیں ان کا یہ کام جب سامنے آئے گا تو ریسرچ کا ایک شاہکار ہوگا۔

## عبداللہ یوسف علی

عبداللہ یوسف علی صاحب اسلامیہ کالج لاہور میں پرنسپل تھے وہ انگریزی ادب پر بڑی شخصیت کے مالک تھے انہوں نے قرآن پاک کو انگریزی زبان میں ترجمہ کیا اور پھر ان کے بعد کئی ترجمے ہوئے لیکن وہ ترجمہ اپنی جگہ ہے عبداللہ یوسف علی صاحب بڑے فاضل لوگوں میں شمار ہوتے تھے اور ان کی اسلامی اور تاریخی معلومات اس قدر اہم تھیں کہ جب وہ کوئی مسئلہ بیان کر کے حوالے دیتے تو بڑے بڑے عالمہ الدہران کا منہ تکتے رہ جاتے تھے افسوس کہ لاہور والوں نے ان سے کوئی مفید کام نہ لیا۔

## عندلیب شادانی

شادانی صاحب ہمارے ملک کے مشہور شاعر ہیں جہاں وہ ایک بلند پایہ شاعر ہیں وہ کہنے مشق ادیب بھی ہیں۔ ان میں اپنے فن کے اظہار کا سلیقہ بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ جو بہت کم شعراء میں ہوتا ہے۔ وہ نظم اور غزل دونوں میں قابل رشک دسترس رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں لطافت اور بصیرت گتھ کران کے شعر کو رنگین کرتی ہیں۔ ان کی شعری اور نثری تصانیف سے کوئی لائبریری خالی نہیں جن میں وہ اپنی خصوصیات سمیت ملتے ہیں۔ عندلیب شادانی صاحب نہایت خوش ذوق اور دلچسپ انسان ہیں۔ ان کی معیت سے گھبراہٹ نہیں ہوتی ان کا ایک رخ عوامی زندگی بھی ہے آج کل ڈھاکہ یونیورسٹی میں اردو کے صدر شعبہ ہیں۔

### ڈاکٹر سید عبداللہ

ڈاکٹر سید عبداللہ ڈی لٹ پہلے اور نیشنل کالج کے پرنسپل تھے اور اب انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے ادارہ میں چیئر مین کے فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ وہ اپنی تالیفات و تصنیفات میں اپنی تمام خصوصیات اور فطری رجحانات سمیت موجود ہیں اور صرف سید صاحب ہی نہیں ہر مصنف اپنی تحریروں میں اپنا تعارف کراتا ہے یہ الگ بات ہے کہ کون سمجھتا ہے یا کب سمجھتا ہے سید عبداللہ صاحب ہمارے ملک کے مشہور مصنف محقق اور نقاد ہیں اور پھر خشک مزاج نہیں بلکہ صاحب ذوق اور خوش طبیعت انسان ہیں میں نے کبھی سید صاحب سے کوئی شعر نہیں سنا اور نہ کسی نے یقین دلایا کہ وہ شاعر ہیں اگر واقعی ایسا ہے تو یہ بہت وسیع خلیج ہے۔

### نصیر اللہ خاں عزیز

عزیز صاحب بہت تجربہ کار صحافی اور کہنہ مشق شاعر ہیں ایک عرصہ تک مدینہ بجنور کی ادارت کرتے رہے۔ پھر ماہور آکر بھی مختلف اخبارات میں کام کیا اب اپنا اخبار چلا رہے ہیں۔ قدیم تہذیب و تمدن کے انسان ہیں اور زندگی کی وہی قدریں نہیں عزیز ہیں جن پر اسلام صد کرتا ہے۔ اب تک اپنا کلام ترنم سے پڑھتے ہیں اور ان کے ترنم میں اب تک ان کے دل کا گداز اپنا اعلان کرتا ہے۔ ان کے کلام میں ناہمواری و رابتدال نہیں بلکہ اخلاقی اقدار کا گنجینہ ہے۔ ابھی کوئی مجموعہ نہیں چھپ سکا۔

### ڈاکٹر عبادت بریلوی

عبادت یار خاں نام عبادت تخلص، وطن بریلی تھا اب لاہور کے اور نیشنل کالج میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ عبادت صاحب کو عوام ایک مولف ایک مصنف ایک استاد اور ایک نقاد کی حیثیت سے جانتے ہیں لیکن بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ عبادت صاحب شعر بھی کہتے ہیں اور نظم و غزل دونوں اصناف میں ملکہ ہے۔

ان کی نظموں میں جوانی کے جذبات اور حسن و عشق کے واردات نہایت معتدل انداز میں ہوتے

ہیں۔ ان کا انداز بیاں الجھا ہوا نہیں بلکہ ایک مثالی طریق اظہار ہوتا ہے۔ ان کی ادبی اور تنقیدی کتابیں تو بہت ہیں لیکن ابھی کوئی مجموعہ کلام نہیں چھپا۔

### قاضی عبدالغفار

قاضی عبدالغفار صاحب مراد آباد کے رہنے والے تھے ان کے متعلق ادب میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس لیے میں ان کے لیے صرف یہ کہوں گا کہ ایسا صحیح ذوق رکھنے والا ادیب اور ترجمے کا ماہر بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کا قلم ان کے دماغ کی صحیح ترجمانی کرتا ہے اور ہر موقع پر ان کے سامنے الفاظ کے بازار لگے رہتے ہیں۔ ان کی دو کتابیں ”لیلا کے خطوط“ اور ”بجنوں کی ڈائری“ ملک بھر میں مشہور ہیں ان کے علاوہ بھی ان کی کئی کتابیں ہیں اور موقع ترجمے ہیں۔

### عاصی ضیائی

جناب عاصی ضیائی مرے کالج سیالکوٹ میں استاد ہیں اور ادب کے ہر گوشے پر ان کی گہری نظر ہے۔ وہ نظم و نثر دونوں اصناف ادب پر حاوی ہیں ان کی تخلیقات میں ایک تذکرہ ادب میں ایک مقام رکھتا ہے جہاں تک شعر و شاعری کا تعلق ہے اس میں بھی وہ کسی طرح کم درجے کے شاعر نہیں۔ لیکن خاموش اور گوشہ نشین قسم کے شریف انسان ہیں۔ انہیں دیکھ کر قدیم تہذیب کی شرافت اور رواداری آنکھوں میں پھر جاتی ہے آج کل وہ مرثیہ پر کام کر رہے ہیں۔ میں نے اس مقالہ کا کچھ حصہ سنا ہے ان کا طریق فکر انوکھا اور انداز بیان اچھوتا ہے۔

### سید عابد علی عابد

لاہور کے رہنے والے ہیں وہ شباب میں لاہور کے مشہور رسالوں ”دلکش“ اور ”ہزار داستان“ کی ادارت کے فرائض سرنبجایم دیتے رہے۔ افسانہ میں بھی اپنا ایک خاص رنگ رکھتے ہیں اور شعر گوئی میں بھی ان کا رنگیں اور سلجھا ہوا انداز ہے۔

۱۹۴۲ء میں وہ دیال سنگھ کالج میں آ گئے در قیام پاکستان کے بعد دیال سنگھ کالج کے پرنسپل ہو گئے لیکن کچھ عرصہ بعد بعض ناہمواریوں کے باعث تنازعات بڑھے اور اس میں انہیں پرنسپل کے

عہدہ سے دست بردار ہونا پڑا۔ سید عابد علی عابد صحیح معنوں میں استاد ہیں اس لیے نہیں جیسے کہ کالج کے طلباء میں لیکچرار استاد کا مقام پا جاتے ہیں بلکہ ان کی معلومات اور مطالعہ اس قدر وسیع ہے کہ ان سے گفتگو کر کے خوشی ہوتی ہے۔

جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے اس میں بھی وہ کم راہ نہیں نہ کج راہ وہ چونکہ فنون لطیفہ پر بھی اچھا خاصہ عبور رکھتے ہیں۔ اس لیے اپنی شاعری میں بھی ان اصطلاحات کو بڑی خوش سلیقگی سے استعمال کرتے ہیں اور صحیح بات تو یہ ہے کہ سید عابد علی عابد کے قریب تمام ہم عصر غنائی اسکول سے وابستہ ہیں ان کے کلام میں غزلیں ہی نہیں کچھ نظمیں بھی شامل ہیں جن سے ان کی وہی بادہ و شباب کی مخصوص کرنیں پھوٹی دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ غزل کو بڑی ہی سجا کر پیش کرتے ہیں زبان صاف شستہ و رنژہ اور انداز بیان غنائیت میں ڈوبا ہوا ہے۔

عابد صاحب میں منہ زور شباب کی بعض خامیاں ایسی چتہ ہوئی ہیں کہ انہوں نے ان کے آخری دور کو ان کے معیار سے مراد یا۔ کاش وہ دوست دشمن کو پہچان سکتے اور غلط روی کو غلط روی سمجھتے انہیں دیکھ کر میں کڑھتا ہوں کہ جوانی کی بعض کجراہیوں نے کیسا اچھا انسان بلند پایہ شاعر اور ادیب شہیر ہم سے چھین لیا ہے۔ میں نے ایک بار رائٹر گلڈ میں ان کے وظیفے کی تجویز پیش کی لیکن انہیں کے ایک مقرب نے مخالفت کی اور میں خاموش ہو گیا۔ میں آج بھی ان کا ہمدرد ہوں اور چاہتا ہوں کہ ادباء و شعراء کی بعض خامیوں کو نظر انداز کر کے انہیں کم از کم معاش سے بے نیاز کر دینا چاہئے اس طرح یہ لوگ ملک اور قوم کے لیے مفید کام کر سکتے ہیں۔

### علی محمد راشدی

جناب راشدی لاہور میں پڑھتے تھے اس وقت وہ اچھا خاصہ شاعر کہتے تھے اور نثر بھی ان کی معمولی نہیں تھی لیکن نہ معلوم اب کے ادبی ذوق کا کیا حال ہے۔ دیکھا یہ گیا ہے کہ عموماً لوگ سیاست اور حکومت میں جا کر اس دنیا سے الگ تھلک ہو جاتے ہیں۔ علی محمد راشدی صاحب ایک خاندانی انسان ہیں۔ ان کے یہاں ادب پروری تو اب تک چلی آرہی ہے لیکن ادب آفرینی کا پتہ نہیں چلتا۔ اب کچھ دنوں سے وہ اس کی کو بھی پورا کر رہے ہیں۔ ان کے مضمون بصیرت افروز ہوتے ہیں اور عوام



دخواس کے لیے دلچسپ۔

### عظیم مرتضیٰ

جناب عظیم مرتضیٰ حکومت کے کسی ادارہ میں ذمہ دار منصب پر ہیں شعر نہایت صاف ستھرا اور بچا تلا کہتے ہیں۔ چونکہ تعظیم یافتہ ہیں اس لیے ادب کے ہر پہلو پر ان کی نظر ہے وہ نئے دور سے گزر رہے ہیں اور کچھ جھلکیاں ان میں موجود ہیں۔ لیکن وہ معتدل مزاج کے انسان ہیں اس لیے پرانی ہیئت سے وہ گریزاں نہیں ہیں مگر انداز بیان اچھوتا اور خوبصورت ہے اور میں اسے ہی ترقی خیاں کرتا ہوں۔

### سید احمد مسعود عاصم گیلانی

انا وہ کے رہنے والے ہیں نو جوان ہیں اور بڑا جیتا جاگتا شعر کہتے ہیں۔ ان کے اشعار سے ان کے جوان جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ میں ان میں بڑی صدا جیتیں دیکھ رہا ہوں وہ اگر سنبھل کر چلے تو ان کا مستقبل ابھی سے ان کی ذمہ داری پر آمادہ نظر آتا ہے۔

### عزیز الرحمن عزیز لدھیانوی

جناب شرقی چاند پوری کے شاگرد ہیں ور ”نوائے گوجرانوالہ“ کے ایڈیٹر ہیں میں گوجرانوالہ میں ان سے ملا ہوں۔ جناب شرقی کا تمام مجموعہ کلام ان کے پاس محفوظ ہے۔ اگر وہ اسے چھپو دیں گے تو ادب میں ایک صحت منداض ف ہوگا۔ عزیز الرحمن خود بھی شاعر ہیں میں نے ان سے زیادہ کلام نہیں سنا بہر نوع وہ ایک اچھے شاعر کے تربیت یافتہ ہیں اور پھر نو جوان ہیں اور ان کے سامنے زندگی کا بڑا امید ان ہے۔

### عابد گل ریز

تقسیم سے پہلے ہی لاہور سے بمبئی چلے گئے تھے اور کسی فلمی ادارہ سے منسلک ہو گئے تھے پھر معلوم نہ ہو سکا کہ کیا جیتی جب تک وہ لاہور میں رہے اس وقت تک مشاعروں میں حصہ لیتے رہے اور جو غز میں ان سے سنیں وہ ایسی نہیں تھیں کہ جن کا شاعر فراموش کر دیا جائے۔

## محمد منیر عرشی کرتیوری

گورنمنٹ کالج لاڑکانہ میں لکچرار ہیں جناب عرشی نے ذوق شعری ورثہ میں پایا ہے اور بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں۔ اس لیے نہیں کہ ان کا پیشہ معلمی ہے۔ بلکہ اس لیے کہ ان کا ذوق فطری ہے اور اس پر ان کا مطالعہ اور مشاہدہ سونے پر سہاگہ کا کام کر رہا ہے۔ ان کی زبان تپا ہوا سونا ہے اور آرائش بیان میں وہ بڑے بلند ذوق شاعر ہیں ابھی مجموعہ کوئی نہیں چھپا۔

## خواجہ محمد عادل صاحب

تصبہ کیرانہ ضلع مظفرنگر کے رہنے والے کہنہ مشق اور فاضل قسم کے بزرگوں میں تھے نہایت پرگو اور قدیم رنگ کے دلدادہ مگر شاعرانہ راہ میں بڑے خوش ذوق اور علم نواز کی دو بیاضیں میں نے خود دیکھی تھیں نہ معلوم ان کی وفات کے بعد اس ذخیرہ کا کیا انجام ہوا۔

## عبدالصمد انصاری

انصاری صاحب مراد آباد کے رہنے والے ہیں علی گڑھ سے ایم ایس سی کیا اور وہیں لکچرار ہو گئے۔ پھر ۱۹۵۷ء میں سپریریئر سرفراز پور پاکستان میں آ گئے اور آج کل ڈپٹی آڈیٹر جنرل (ریلوے) ہیں نظم اور غزل دونوں میں ان کا ایک الگ رنگ ہے۔ جو قدیم سے جدا اور جدید ابھاری روش سے پیدا ہوا۔ ان کی شاعری با مقصد شاعری ہے اور نثر میں بھی ان کا ایک خاص انداز تحریر ہے جو بڑی کدو کا دھن کا غماز ہے۔ ان کا جسم افسرانہ اور روح مسلمان ہے۔ نوجوان ہیں اور انسانیت کی اقدار کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔

## نور حسین عزیزی

نور حسین عزیزی ریال کلاں ضلع گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے گجرات پنجاب میں تعلیم پائی اور آج کل بسملہ ملازمت ایک پرائیویٹ ادارہ میں معزز عہدہ پر فائز ہیں۔ نوجوان ہیں اور ان میں بڑی صلاحیتیں بولتی ہیں۔ غزل اور نظم دونوں یکساں کہتے ہیں اور اسلوب و بیان صحت مندانہ ہے لیکن ابھی کوئی مجموعہ نہیں چھپا امید ہے کہ یہ وقت اور عمر کے ساتھ ادب میں اضافے کریں گے

## جمیل الدین عالی

میں مرزا جمیل الدین احمد عالی کو عرصہ سے جانتا ہوں اور انہیں سے نہیں بلکہ ان کی خاندانی عظمتوں سے بھی آشنا ہوں وہ اپنی اردو زبان کی خدمت کے اعتبار سے آج کا معروف نہیں۔ تاریخ ادب کے وسطی دور کا شباب اسی خاندان کے کارناموں سے سجا ہوا ہے اور ایک باب تاریخ ہے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ کراچی میں چلے آئے اور کچھ روز کی تلاش و تجسس کے بعد افسر اکمل ٹیکس کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ پاکستان میں جب رائٹر گلڈ کا قیام عمل میں آیا تو اس میں انہیں ایک وقیع مقام کے لیے انتخاب کر دیا گیا۔

میں دہلی سے لے کر کراچی کی آمد تک انہیں غزل کا شاعر دیکھتا رہا اور انہوں نے قابل تحسین غزلیں کہیں۔ لیکن اچانک ان کا مجموعہ نظر سے گزر غزلیں دو ہے گیت مجھے حیرت ہوئی کہ چپکے چپکے عالی کو یہ مہارت کیسے ہو گئی کہ کیف و سرور کے اظہار میں کہیں کہیں ان کے دوہے غزل سے بھی زیادہ گہرا زخم لگاتے ہیں۔

عالی کے کالم میں زبان کے چٹخارے کے ساتھ گہرا اثر رہا اور رنگینیاں ایسی گتھی ہوئی ہیں کہ لطف کو دو بال کر دیتی ہیں ورنہ عموماً کلام کا عمق بعض اوقات مفہوم تک پہنچنے میں سد راہ ہو جاتا ہے۔ وہ ہوں میں ان کا نرم لہجہ اور الفاظ کا لوچ ہندی کے مشہور شاعر بہاری کے بہت نزدیک کر دیتا ہے۔ بہاری اپنے کلام میں مقامی رنگ کے ایسے ایسے نشتر چھپائے رکھتا ہے جن کا وار بھی خالی نہیں جاتا۔ ان کے نثری ادب پارے مختلف جرائد میں چھپتے رہتے ہیں کبھی ان کا مجموعہ بھی ہو جائے گا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ تو شاعر ہیں اور جذبات نگاری کے عدوہ شباب کی کیفیات کے بیان پر قدرت رکھتے ہیں اور یہی شاعری کا پہلو ان کا طرہ امتیاز ہے۔

## عبدالباری آسی

میں جب لکھنؤ گیا اس وقت آسی صاحب اساتذہ میں شمار ہوتے تھے وہ یوں تو الدن ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے لیکن ان کی عمر کا بڑا حصہ لکھنؤ نول کشور پریس میں گزرا تھا۔ بیسویں کتابیں ان کی مرہون قلم ہیں اور نہ جانے کس قدر کتابوں کے دیباچے اور حاشیے لکھے ہیں۔ ”معرکہ سخن“ بھی



انہیں کی کتاب ہے جو قابل مطالعہ ہے۔ مشاعرہ میں جب انہوں نے مجھے سنا اسی دن سے وہ مجھ پر بڑی شفقت فرمانے لگے تھے۔ میرے لیے وہ کئی لوگوں سے جھگڑے ہیں اور اپنے کئی شاگردوں کو ڈانٹا ہے نول کشور پریس میں رہتے رہتے ان کا مطالعہ اس قدر وسیع ہو گیا تھا کہ کسی بھی موضوع پر گفتگو کیجیے شافی جواب ملے گا۔ افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام ابھی تک نہیں چھپ سکا ہاں رباعیات کا ایک مجموعہ چھپا ہے۔

### عبدالمالک آروی

جناب عبدالمالک آروی ایک بار لاہور تشریف لائے تو غریب خانہ پر ہی قیام رہا اس دوران ان سے سیکڑوں موضوعات پر گفتگو رہی اور ہر نشست میں یہی محسوس ہوا کہ علمی اور معلوماتی طور پر کچھ نہ کچھ ملا ہے۔ جناب نیاز فتح پوری نے اپنا رسالہ نگار صرف دو آدمیوں کے سپرد کیا تھا۔ ان میں پہلے عبدالمالک آروی ہیں۔ دوسرے مسعود جاوید۔ جناب عبدالمالک آروی عالم بھی تھے ادیب بھی، مورخ بھی تھے اور محقق بھی لیکن وہ معاشی طور پر مطمئن نہیں تھے۔ ڈاکٹر سید محمود کی توجہ سے ان کی دو کتابیں چھپی ہیں ایک ”مقام محمود“ دوسری ”مضامین مالک“ دونوں معلوماتی لٹریچر سے مالا مال ہیں۔

### عشرت رحمانی

عشرت رحمانی صاحب بڑے پرانے ادیب اور صحافی ہیں۔ ان کی زندگی ریڈیو کے ادارہ میں گزری وہاں تو خیر تعمیری لٹریچر کی تخلیق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ عشرت ریٹائر ہوئے ہیں تو اب تصنیف و تالیف کی طرف رجوع ہوئے ہیں۔ جبکہ ان کے محکمے نے انہیں چوس کر تپسوں کی ٹوٹری میں پھینک دیا ہے۔ چنانچہ عشرت رحمانی صاحب نے ریڈیو سے فراغت پا کر قلم اٹھایا ہے اور ان کے قلم سے کئی کتابیں نکلی ہیں۔ جو ادب میں قابل ذکر ہیں خدا انہیں زندگی دے اگر وہ ریڈیو کے مشاہدات بھی لکھ جائیں تو بڑا کام کر جائیں گے۔

ہیں۔

### علی جواد زیدی

علی جواد زیدی سے دہلی میں ملاقات ہوئی اور اس کے بعد کئی ایک مشاعروں میں ان کی نظمیں غزلیں سنیں ان کا مجموعہ کلام بھی میری نظر سے گزرا ہے جو شاعری کے سب وقت کے تقاضوں کو اجاگر کرتا ہے اور یہی شاعری صحیح شاعری ہے علی جواد صاحب نثر میں بھی یدِ طولی رکھتے ہیں ان کا سیدھا سادا مضمون بھی ادبِ اردو کی تاریخ کا کوئی نہ کوئی پہلو نظر آتا ہے۔ وہ یوں تو ترقی پسند ادیبوں کے حصہ کے آدمی ہیں لیکن انہوں نے شاعری کے قدیم اوزان و بحر میں کوئی اکھاڑ بچھاڑ نہیں کی وہ سلامت روی سے چل رہے ہیں اور مقبول عوام ہیں۔

### عبدالرحمن اصلاحی

جناب عبدالرحمن اصلاحی لاہور میں میرے ہمراہ رہتے تھے وہ عربی کے فاضل اور اردو کے بہت اچھے ادیب ہیں آج کل وہ بمبئی میں ہیں اور صحافت و تصانیف میں ان کا نام پڑھنے میں آتا رہتا ہے۔ دہلی سے جناب ظفر نے ایک کتاب ”مومن“ کے نام سے شائع کی ہے جس پر عبدالرحمن اصلاحی اور راقم الحروف کا نام ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب اصلاحی صاحب ہی کی ہے۔ کچھ معاونت اور سواوا نہیں ضرور میری لا بہرہ میری سے ملا تھا لیکن اس کے لیے میرا نام مولف کی حیثیت سے آنا میرے خیال سے درست نہیں۔

### عبدالوحید صاحب

نہایت اچھے ادیب اور مورخ ہیں وہ ملاقات میں کم اور اپنی تصنیف میں بہت بلند انسان معلوم ہوتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ چند ساعت کی ملاقات میں انسان ایک اجنبی کے سامنے سینے میں کہاں تک اپنا خلوص انڈ بے گا؟ یہ ان کی تاریخ آگاہی اور سیاسی بصیرت تھی جو انہیں وزارت کی کرسی تک لے گئی لیکن چونکہ وہ ادیب بھی تھے اور مصنف بھی اور ہر فنکار زیادہ دیر اپنی فطرت سے گریز نہیں کر سکتا اس لیے اب وہ پھر ادیب اور مورخ ہیں وزیر نہیں۔

## عرشِ ملیانی

عرشِ ملیانی ایک مسلم الثبوت استادِ جناب جوشِ ملیانی کے فرزند ارجمند ہیں، باپ کی طرح بیٹے کو بھی قدرت نے اپنے انعامات سے نوازا ہے جیسی طبیعت نرم پائی ہے ویسی ہی شاعری بھی سنی سنوری عطا فرمائی ہے۔ تعلیم بھی اعلیٰ ہے اور تربیت بھی اعلیٰ، تو ظاہر ہے کہ جنابِ عرش کس پایہ کے شاعر ہوں گے جہاں ان کے اشعار اخلاقی معیار پر پورے اترتے ہیں وہیں وہ دیگر شعراء کی طرح بادہ پرست و آوارگی پرست شاعر نہیں ہیں۔

وہ ایک بند سوسائٹی کے انسان ہیں اور بلند کردار رکھتے ہیں۔ ان کے اشعار میں کوئی الجھنیں اور ابہام نہیں ہوتا۔ کیونکہ خود حضرت جوش کے یہاں الجھنیں اور ابہام نہیں ہے۔ عرشِ ملیانی کے یہاں فنی بلندیاں بھی ہیں اور تجرباتی اور مشاہداتی لٹریچر بھی۔ وہ کسی مقام پر بھی فن کا دامن نہیں چھوڑتے اور اخلاقی قدریں ان کے پیش نظر رہتی ہیں اور ایسی ہی شاعری تاریخ میں بلند مقام پاتی ہے جہاں وہ شکل و صورت سے موافق مدد اور پر جلال انسان معلوم ہوتے ہیں۔ دوتوں میں وہ اسی قدر میٹھے اور پر مذاق انسان ہیں ان کی محبت سے انسان کبھی کتہ نہیں سکتا وہ نہایت شگفتہ مزاج انسان واقع ہوئے ہیں۔

## عقیلِ روپی

بہادر پور میں پیکرار ہیں۔ شاعری کا جذبہ تو فطری ہوتا ہے لیکن تجربات اور مشاہدات اس کی ریڑھ کی ہڈی سے کم نہیں ہوتے یہی سبب ہے کہ عموماً مصائب زدہ لوگوں کے یہاں زبان و بیان میں خود بخود تاثر آ جاتا ہے۔ عقیلِ روپی کی اوائل عمری نے بلوغ تک ایسے ایسے مراحل طے کئے ہیں کہ اگر ان میں شاعری کا مراحل قسم کا جذبہ بھی ہوتا تو چمک کر تلواریں جاتا۔

عقیلِ روپی پرانی شاعری کے پرانے سانچوں تک محدود نہیں وہ جدید انداز بیان کے ساتھ ہیئت کی تبدیلی بھی ضروری خیال کرتا ہے اور یہ چونکہ تجربہ ہے اس لیے ضروری نہیں کہ اس جدت سے ہر جگہ حسن ہی پیدا ہو۔ تجربہ کے نقوش تو کہیں حسین ہوتے ہیں کہیں قبیح۔ اب کے یہاں بھی یہی معاملہ ہے مگر اتنا ضرور ہے کہ حسن کہیں زیادہ ہے۔



عقلمند روی ابھی تو جوان ہیں عمر و وقت اور مطالعہ تو انسان کے کئی خول بدلتا ہے مجھے ان سے بڑی امیدیں ہیں۔

### عاطر لومانی

جناب عاطریوں تو دکنی ہیں لیکن ایک عرصہ سے لاہور میں مقیم ہیں وہ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی صحافی بھی ہیں اور وقائع نگار بھی۔ جنگ کے متعلق ان کی ایک کتاب ”آگ کی آندھی“ کے نام سے چھپی ہے اور مثنویوں میں ان کی شاعری کو سننے کا اتفاق ہوتا رہتا ہے۔ وہ سوجھ بوجھ سے شعر کہتے ہیں اب تک ان کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔

### عطا حسین کلیم

جناب عطا حسین کلیم کو میں ایک زمانہ سے جانتا ہوں جب وہ سلسلہ ملازمت گورنمنٹ آف انڈیا دہلی میں تھے آج کل ریڈیو کے ادارہ میں ایک معزز عہدہ پر فائز ہیں۔ حیرت ہے کہ جناب کلیم اس قصہ و نغمہ کے مرکز میں ہوتے ہوئے بھی اسی طرح شرافت و اخلاقیات کے امین ہیں نہ جانے وہ یہاں کی گمراہ کن فضاؤں کے اثر سے اب تک کیسے محفوظ ہیں۔ ان کی شاعری میں اخلاقی اقدار کا تحفظ اور تقدیس کی روایات جوں کی توں نظر آتی ہیں وہ ایک نہایت پیچھے غزل گو ہیں۔ ان کے یہاں دل کی واردات اور فطری احساسات و خیالات سے شاعری کا مواد بنتا ہے۔ ان کا کوئی مجموعہ بھی نظر سے نہیں گزرا لیکن ان کی غزلیں جو سننے میں آئی ہیں وہ اپنے شاعر کے معیار کا اعلان کرتی ہیں۔

### عطاء الحق قاسمی

عطاء الحق قاسمی نو جوان شاعر ہیں اور شاعر ہی نہیں انہیں نثر میں بھی اچھی خاصی مہارت ہے وہ بڑے طباع واقع ہوئے ہیں۔ اور جو کہتے یا لکھتے ہیں اس میں ان کی سوجھ بوجھ ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی ہر چند کہ وہ جدید روش کے انسان ہیں لیکن ان کے یہاں حفظ مراتب اور انسانیت کی قد ریں بڑی صاف و شفاف ملتی ہیں جو خاندانی نجابت کی غماز ہیں۔ میں نے ان کے بشرے کے قیافہ سے

اندازہ لگایا ہے کہ وہ مستقبل میں کسی اچھے عہدے پر فائز ہوں گے۔ اور زندگی میں ہر عزیز انسان رہیں گے۔

### عمر فیضی صاحب

جناب عمر فیضی صاحب ایم اے کسی کالج سے مسک ہیں نظم غزوں اور قطعات کہتے ہیں۔ زبان و بیان معیاری اور ہندی الفاظ سے اپنی شاعری کو وہ اور بھی شیریں کر دیتے ہیں۔ ان کے قطعات میں ان کے تغزل سے زیادہ رگینی اور دلکشی ہوتی ہے۔ ابھی کوئی مجموعہ نہیں آیا۔

### رشید اختر عرش نکرالوی

جناب رشید اختر عرش نکرالوی لاہور میں تقسیم سے پہلے سے آباد تھے۔ وہ اپنے فطری ذوق کے تحت شاعری کرتے تھے اور مشاعروں میں بھی حصہ لیتے تھے۔ زبان کے معاملہ میں نہایت احتیاط اور روزمرہ میں سوجھ بوجھ رکھتے تھے۔ عرصہ سے لاہور میں نہیں ہیں اور ان کا کوئی مجموعہ کلام ابھی نہیں دیکھا گیا۔

### محمد عبدالقدقریشی

دہلی دنیا کا ایک پر خلوص مزدور ایک خاموش کارکن تہافت کا مجسمہ اور اخلاق کا مددگار۔ زندگی ادب کی خدمت میں گزرائی اور ادبی اجارہ داروں نے اب تک ان کو اپنی مرضی کے ماحول میں کام کا موقع نہیں دیا اور ان کا خدمت کے گرد بھی نااہلوں کی دوزخوں نے رقد و سول زنی ہوئی ہے کہ حکومت کو اپنے پرانے کی تمیز نہیں ہو سکتی۔ میں نے عبدالقدقریشی جیسے ہمارے ایک بہت کم دیکھے ہیں جن کے سامنے اپنی روزی سے زیادہ شرافت اور اصول کی اپنی دعا کا سوا رہتا ہے۔ میں ان کے لیے دست بدعا ہوں کہ خدا ان کو معقول ماحول عطا فرمائے۔

### علی عباس حسینی

علی عباس حسینی صاحب ملک کے مشہور انسانہ نگار ہیں ان کے افسانوں میں جو زندگی کے خاکے اور تہذیب و تمدن کی تصویریں نظر آتی ہیں ان سے ان کے مطالعے سے متاثر ہونے اور وقت نظر پر

روشنی پڑتی ہے ان کے فن افسانہ نگاری کو ملک کے بڑے بڑے ہنرمند تسلیم کرتے ہیں۔ اور اہل فکر و قلم میں ان کا بڑا نام ہے۔ ان کی متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں اور کئی رسالوں کے ”علی عباس حسینی“ نمبر بھی شائع ہو چکے ہیں جن سے ان کی شخصیت اور فن پر سیر حاصل تبصرے تنقید اور ثنائے موجود ہیں۔

### عبداللہ ذروقی

جناب عبداللہ ذروقی ریڈ وکریٹ میں اور ماس یہ ہے کہ اپنے پیشے کی مصروفیات کے ساتھ انہیں بھی ادبی تاریخی و اسلامی مضامین لکھنے کا شوق ہے اور وہ جس مضمون پر قلم اٹھاتے ہیں اس میں تشنگی کا احساس نہیں ہوتا وہ بہایت محنت اور مطابقت سے کام لیتے ہیں اور ان کے مضامین ملک کے واقع رسالوں میں چھپتے ہیں ابھی تک ان کا کوئی ایسا کارنامہ طبع نہیں ہوا، ہماراں سے جس کی امید کرتے ہیں لیکن مایوسی بھی نہیں کیونکہ یہ چیزیں وقت پر ہوتی ہیں۔

### الیاس عشقی

جناب الیاس عشقی بے پور کے رہنے والے ہیں نثر اور نظم، دونوں پر حاوی ہیں اور غزل و بہت خوب کہتے ہیں۔ عین جب سے ریڈیو میں ملازم ہوئے ہیں اس وقت سے ان کا دماغ باغ و باغ ہو گیا ہے۔ ایسے زور گوانسان کا پائند خاموش ہو جاتا قیامت ہے حالانکہ نئی لوگ ریڈیو میں جا کر شاعر بنے ہیں اور نئی لوگوں کی غزل چبائی اگرچہ اہل نظر سے یہ تمیز و ترقی پوشیدہ نہیں لیکن مطابقت کا ایک رخ یہ بھی ہوتا ہے۔ جو یہ اس صاحب پر طاری ہے وہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں کچھ بھی سوں ان کے جاننے والوں کو ان سے آگاہ بھی بہت امیدیں ہیں۔

### عابد سیمائی

جہاں عابد سیمائی کو بھی بھلکر میں سادہ بڑے محنتی و تیز روشا غر معصوم ہوتے ہیں اگر ایسے شاعر و نثر انداز کیا جائے تو مستقبل میں ان کا ایک اپنا پیغام ہوتا ہے ان کے شعر میں وہ جھوں نہیں ہیں جوش عری کو خراب کر دیں یا رخ بدل کر غلط رو بنادیں ان کے یہاں تشنگی بھی ہے اور برستگی بھی اور بلندی کے امکانات بھی۔



کی تابندگی شدت سے محسوس کرتا ہوں۔

### عمر عثمانی

جناب عمر عثمانی دیوبند کے نو جوان شاعر ہیں اور ان کے اشعار میں بے شمار بلندیاں جھلکتی ہیں ان کے یہاں قدیم رنگ کے شیشوں میں جدید رنگ کا بادہ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ نثر میں بھی ان کا اسلوب نگارش نہایت معقول و ردِ لچپ ہے۔ رسالہ ”تجلی“ کے مدیر ہیں اور بڑے خلوص سے اردو زبان کی خدمت کر رہے ہیں

### منصور عاقل

منصور عاقل نو جوان ادیب اور تعلقات عامہ میں ایک ذمہ دار جگہ کام کر رہے ہیں یوں تو میں انہیں ایک عرصہ سے جانتا ہوں مگر اب آ کر ان کی غزل میں ایک خاص رنگ آ گیا ہے۔ اگرچہ ان کے یہاں سانچے پرانے ہیں لیکن مسابہ نیا ہے اور اس ترکیب سے وہ بہت اچھی اچھی غزلیں پیش کر رہے ہیں بھی وہ جوان ہیں اور زندگی کے بے شمار سبزہ زاران کے سامنے ہیں فن سے ان کا مستقبل انہیں آواز دے رہا ہے۔

### عرشی لکھنوی

جناب عرشی لکھنوی میں معلوم کی حیثیت سے رہتے تھے اور فن شاعری کی مہارت اور معلومات کی بنا پر لکھنوی میں ان کی عزت و احترام پر مجبور تھے۔ میں ان کے اسکول کے کئی مشاعروں میں شریک ہوا ہوں عرشی صاحب خلیق ہونے کے علاوہ غزل بھی خوب کہتے تھے۔ ان کی غزل میں قدیم رنگ اور رسم و روان کے مطابق مضمون ملیں گے وہ اسلامی شعرا اور اخلاقی القدار کو عزیز رکھتے تھے اور میں نے نہیں سمجھی کسی سے ایسا بے تکلف نہیں دیکھا جہاں سے گستاخی کی حدیں نظر نہ آتی ہیں نہ معلوم ان کا مجموعہ کلام چھپا ہے یا نہیں۔

## عمر انصاری

جناب عمر انصاری لکھنؤ میں میرے سب سے پہلے دوست ہیں اور بقول میرؔ

پھر ایک ملاقات چلی آتی ہے

وہ آج تک اسی خصوص محبت اور احترام سے ملتے ہیں جناب عبد الباقی مدنی سے تلمذ ہے ورنہم وغرض پر قہر بل رشک ہو رہے تھے ہیں ان کا کوئی مجموعہ مجھ تک نہیں پہنچا۔ خندہ رزمیوں کا ہوا تھا کہ وہ ایک عرصہ سے بمبئی میں ہیں فلم سازی اختیار کر دی۔ خدا کا میاں بڑے بڑے شاعر کے کئی ادیب و شاعر فلم میں جا کر اپنی فطری بلندیوں سے محروم ہو گئے ہیں۔ عمر انصاری زبان و دانت پر حاوی ہیں ورنہم ورنہ دونوں میں مہارت تامہ ہے۔

## جناب عاصی کرناالی

جناب عاصی کرناالی جیسا کہ ”کرناالی“ سے ظاہر ہے کہ کرناال سے ہجرت کر کے متان میں آج بڑے بڑے محنتی اور سو جھ بوجھ کے انسان ہیں اور خلقی اقدار کو بھی تک پہنچنے کا مستند زندگی بسر کر رہے ہیں وہ ادنیٰ درجے کے فاضل ہیں ورنہم بڑی پرکھی جگر میں سے ہو رہے ہیں۔ عرصہ ورنہم دونوں اصناف میں مہارت ہے اور تہ میں بھی یہ اہل پایہ ہے۔ ادیب ہیں۔ مہارت شریف انفس اور شریف اشبع انسان ہیں۔ کانٹ میں پرہیزگار، صنف و ادب میں مہارت حاصل نہیں۔ پڑھنا اور پڑھانا انوں کی ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ ان کی عمر میں جس نہیں انساں صاحب طرز ہو سکتے تھے بڑھ سکتے۔ ان کے مائتہ زندگی سے ان کے میدان ہیں اور ان میں بدق رفتاری سے مصروف غرض

## عشرت کرپوری

جناب عشرت کرپوری ایک متاق اور متفق شاعر ہیں۔ نظم اور غزل دونوں میں قدرت ہے۔ ہمدردی و خانہ سے مصداق ہیں۔ یہ ہے کہ عمر و فیت کے ہاں مصداق و پادشاہ و مہر و مہر نہیں ہونے دیتے اور تھوڑے چھوٹے رہتے ہیں۔ شاعر ہیں۔ ادیب خاص نہیں ہیں۔

ترتیب و تدوین کا فن بھی نہیں اچھا خاصہ آگیا ہے ان کی یوں تو کئی کتابیں ہیں لیکن اب تک مجموعہ کلام نہیں چھپا۔

### عطاء المسعود

عطاء المسعود صاحب حضرت مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے صاحبزادے ہیں وہ تقریر میں شاہ صاحب مرحوم کے نقش قدم پر چل رہے ہیں ورنہ ذوق تحریر مزید برآں ہے۔ انہوں نے ایک عربی اردو محنت بھی مرتب کی ہے ورنہ شاہ صاحب کی یادداشتوں کا ایک مجموعہ بھی "سوانح الہیام" کے نام سے ترتیب دے رہے ہیں ابھی وہ ہاشم، اندو، جوان ہیں اور ہمیں ان سے بڑی امیدیں ہیں۔

### عرش صدیقی

عرش صدیقی صاحب ملتان میں لیکچرار ہیں اور یہ بھی شاعری کی بدلتی ہوئی اقدار سے متاثر ہیں ان کے یہاں موجودہ اقدار کی تبدیلی کے سلسلے میں ایک فکر یک تقدس اور ایک تحقیقی رجحان شعری صورت اختیار کرتا ہے اور بہ دور میں اچھے اور بیدار طبع وگوں کا یہی رویہ رہا ہے اور یہی عمل ہے جو ایک معاشرہ کی دغا بیل کو غور سے دیکھتا اور سوچتا ہے اور قدیم معاشرہ کی طرف وہ دور تک نظر نہیں ڈالتا بلکہ دور حاضر کے محاسن کا تقابل کرتا ہے۔ ماضی کے اخلاقیات اور رسم و رواج سے۔

جناب عرش کے یہاں صاف نمایاں ہے کہ یہ رجعت پسند نہیں بلکہ یہ اس حد فاصل پر کھڑے سوچ رہے ہیں جہاں سے دونوں معاشروں کے خدو خال نظر آتے ہیں اور ان کی شاعری میں یہی مادہ جگہ جگہ پنے نئے رنگ و روغن سے نظر آتا ہے۔

ان کے اشعار کی سطح اس سطح عوام سے بلند ہے جہاں شعرا پر مشاعروں میں داد و تحسین کا شور بلند ہوتا ہے۔ ان کے یہاں فکر ہے عمق ہے اور زندگی کے مختلف گوشوں کا جائزہ ہے ہر چند کہ ان کی نظر اپنے ماحول سے باہر نہیں بلکہ ان کی شاعری اسے ہی گرد و پیش تکمیل کرتی ہے لیکن جماعت پر سوچنے والے بھی اس سطح سے بلند ہو کر جماعتی تصورات تک پہنچے ہیں۔ ان کی کتاب "دیدہ یعقوب" چھپ چکی ہے۔ جس میں عرش صدیقی کے خدو خال دھندلے نہیں ہیں۔



## عز می

جناب ارتضیٰ عز می حضرت صبا کبر آبادی کے شاگرد ہیں اور حیدر آباد میں مقیم ہیں غزل گو ہیں اور ان کے کئی اچھے شعر سننے میں آئے ہیں۔

## عزیز حاصل پوری

عزیز حاصل پوری صاحب ہنس میں پیدا ہوئے اور یونہی ان کے والد سلسلہ کا رو بار حاصل ہوئے۔ پور ضمیع بہار پور میں رہے اس کی خواہو حاصل پوری کہتے ہیں۔ ان کے دو مجموعے ”جام نور“ اور کشت زار غزل چھپ چکے ہیں۔ آپ چھی صاف ستھری غزل کہتے ہیں اور جناب افق کاظمی کے شاگرد ہیں۔ عزیز صاحب غزل کے ساتھ ساتھ نعت بھی چھی کہتے ہیں اور مختلف جرائد میں چھپتے رہتے ہیں بھی یہ عمر کے ڈھلوان پر نہیں اس لیے ان کے سامنے عمر کے بڑے ہنر دار ہیں خدا استقامت عطا فرمائے ان میں جو ہر ذاتی اپنا اعلان کرتے ہیں

## غلام جیلانی عاصی

جناب عاصی شمعہ میں ملے اور ایسے سے کہ بے تکلفی تک نوبت آگئی وہ نہایت شریف و روش و انسان تھے اور گورنمنٹ آف انڈیا میں کسی ذمہ دار عہدہ پر فائز تھے۔ قدیم رنگ میں اس دور کے مطابق اچھی غزلیں کہتے تھے اور کمال یہ تھا کہ انہیں شعر کہنے میں دیر نہیں لگی تھی وہ برق رفتاری سے غزل کہتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد کرچی میں انتقال ہوا مین نہ معلوم ان کا کلام کس سے پاس رہا ان کے بچوں میں کوئی صاحب ذوق ہے یا نہیں۔

## بیسی امرتسری

جناب بیسی امرتسری سے امرتسر کے مشاعروں میں ملاقات ہوئی تھی وہ اصل میں نعت کے شاعر تھے میاں شریف کی مجلسوں میں اور قوالیوں میں ان کا کلام زیادہ سننے میں آتا تھا۔ نعت گوئی ان کی اچھی خاصی شہرت تھی اور رساویں میں بھی ان کا کلام دیکھنے میں آتا تھا۔ لیکن ان کا کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا اور وہ انتقال کر گئے۔

## عنایت اللہ خاں عنایت گورداسپوری

گورداس پور کے بڑے نمایاں شاعر تھے اور مشاعروں کے لیے حد شوقین نہایت خوب انسان اور ساتھ ہی نیک خور، مومن اور میں میانی صاحب والے قبرستان میں دفن ہیں اور قبر کے پر بھی منظوم دعا کندہ ہے نہ جانے کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں۔

## عیش شاہ جہاں پوری

جناب عیش شاہ جہاں پوری سے رمان آباد میں ملاقات ہوئی، نقشہ میں اپنے محاورے و اتار چ کرنے کی فکر میں رہتے تھے۔ ان کا کلام ان کی شیخ و مل جیتوں اور تہذیب و آئینہ دار ہے۔ وہ اپنے نام سے ان کی ایک کتاب مندرجہ ذیل ہے جو مولانا قدیم شاہ مردس میں پایہ جاتا تھا۔

## عظیم الہ پوری

محمد عظیم الہ پوری بیجاپور میں تھے ان کی شاعری ان کی کتاب میں چھپی ہیں لیکن اردو میں ان کا کوئی مجموعہ نہیں دیکھا۔ وہ تہذیب میں یہ جناب رفیق میر تقی میر کے شاگرد ہیں جو ایک صاحب دیوان اور بڑے پڑھنے والے تھے، ان کے بہت مشتق ہیں اور غزلوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ ہے۔

## عنایت بانو

عنایت بانو شاعرہ تھیں، غزل گو شاعرہ ہیں اور بڑی سنبھلی مولیٰ غزل کہتی ہیں اگرچہ نہیں اپنی ہر جوتہ اس کتاب میں شاعرانہ صورت دکھاتی ہے۔ لیکن جب وہ شعر کہتی ہیں نہایت سنجے تھے مگر کہانی تھیں۔ ان کی حیرت انگیز تہذیب و نہایت اچھی شاعرہ سوچ میں ان کے تخیل و تصور کے متوالے ان کے شعریں نمایاں ہو رہے ہیں جو نہایت امید افزا ہیں۔



## عیاض فتح پوری

یہ جناب آرا فتح پوری کے اعز میں ہیں اور اچھی خاصی غزل کہتے تھے تقسیم ملک کے بعد میں نے انہیں ایک بار لاہور میں بھی دیکھا لیکن وہ کراچی جانے والے تھے اس کے بعد دو چار بار رسالوں میں تو ان کی غزلیں دیکھی ہیں لیکن ملاقات نہیں ہو سکی۔ نہ ان کے کام کے سرمایہ کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ کہاں تک پہنچے ہیں؟ تاہم آرا نے انہیں کی امتحان میں نڈاں دیا تو ان سے امیدیں وابستہ کرنا کوئی غلط نہیں۔

## عالم واسطی

جناب عالم واسطی سے میں نزدیک نہیں صرف مشاعروں تک ملاقات سے اور مشاعروں میں میں نے جواب تک ان سے غزلیں سنی ہیں وہ ہرگز نظر انداز کرنے کے قابل نہیں انہیں اب میں سنا چاہئے۔ وہ ترنم سے پڑھتے ہیں ورتنم سے پڑھنے والوں کے عیوب و محاسن نقد و ثنوت میں چھپ جاتے ہیں لیکن عالم واسطی صاحب کا ترنم ایسا ہے کہ اس میں وہ سب کو برقرار رکھتے ہیں۔ اور شعر کے عیوب و محاسن پر دباؤ نہیں پڑتا۔

## میش زیروی

محمد صدیق میش زیرہ ضلع فیروز پور کے رہنے والے ہیں اور میں انہیں ایک عرصہ سے مشاعروں میں دیکھ رہا ہوں۔ ان کے یہاں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی لیکن میش فیروز پوری کی طرح کثرت کا نہیں۔ جناب میش زیروی آج کل دھرم پورہ لاہور میں مقیم ہیں اور اب بھی وہ مقامی نشستوں میں شریک ہوتے ہیں۔

## مر عبد الرحیم

مشاعروں کی ملاقاتوں میں سوتی ہیں مر عبد الرحیم صاحب مجھے اپنے مستقر پر لے گئے اس وقت وہ تملکے ہی میں مقیم تھے۔ وہاں انہوں نے مجھے چند قصیدے سنائے اور مجھے ان کی اس بندہ ذاتی پر تعجب ہوا۔ ان کے پاس مشکوی مہاروم کا ایک مجذوم خط نسخہ تھا جو ابھی تک انہوں میں

ہے۔ عبدالرحیم صاحب کو فارسی میں بھی درک تھا اور سیکڑوں شعراء کے اشعار انہیں یاد تھے۔ مجھے ان سے مل کر حیرت ہوئی کہ کیسے صحیح ذوق کا انسان مجھ سے اوجھل تھا۔ ان کی ایک کتاب انگریزی زبان میں علم فقہ پر ہے۔

### پروفیسر علم الدین سالک

سالک صاحب کی ساری عمر درس و تدریس میں گزری ہے اور زندگی بھر وہ اسلامیہ کالج سے منسلک رہے ہیں۔ یوں تو وہ تاریخ کے آدنی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ سر پر محبت وطن ہیں اور دین میں ایک حساس دل رکھتے ہیں۔ جو مسلمانوں کی پستی کا نوحہ خوب رہتا ہے۔ ہمارے اس دور میں ایسے مخلص کارکن اور صاحب دہ انسان خاص نظر آتے ہیں۔ سالک صاحب کی اسی تصنیف ہیں۔ وہ غالباً تحریر سے زیادہ عمل کو اہم دیتے ہیں اور رات دن وہ تبلیغ دین میں مصروف پائے جاتے ہیں۔

### عبدالمجید پروین رقم

گیلانی پریس کے بک ڈپوٹی ملازمت کے دور میں صوفی عبدالمجید صاحب سے اکثر ملاقاتیں ہوئیں جہاں وہ اپنے دور کے فن خطاطی میں امام تھے وہ ایک صاف باطن صوفی بھی تھے اور ان میں وہی باتیں تھیں جو عموماً بزرگان دین میں پائی جاتی ہیں۔ وہ ہم کوئی انکساری رقت اور اتھارٹی کی جلی چستی پھرتی تصویر تھے۔ ان کا فن اور سوانح ایک کتاب چاہتے ہیں۔

### عاشق حسین اکبری

جناب عاشق حسین اکبری پنڈت رہنے والے تھے۔ بہت شستہ مذاں پڑھا تھا تقسیم سے پہلے گورنمنٹ آف انڈیا میں تھے۔ اور تقسیم کے بعد سپلائی اینڈ ڈسٹریبوشن میں اپنی ڈسٹریکشن آفیسر کے تجربات اور معلومات سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے انہیں بہت شہرہ تھا اور اب سے عیوب و محسنوں کو خوب جانتے تھے۔ بڑے بے تکلف اور پر خلوص انسان تھے یہاں تک کہ وزارت میں سے بہت کم لوگوں کو دیکھا ہے۔ کراچی میں سقوط قصب سے وفات پائی۔

## مولانا عبدالملک

یہ مولانا عبدالملک صاحب جناب مولانا محمد ادریس کاندھلوی کے صاحبزادے ہیں اور خدا کا شکر ہے کہ اپنے باؤ اعداد کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ جہاں تک اس کے علم و فضل کا تعلق ہے وہ مستند اور جدید ہے۔ ان میں عدد و ازیں ان کا مطالعہ انہیں ان کے ہم عصروں میں بلند کرتا ہے۔ انڈیا میں آتا وہیں اور تقویٰ و طہارت میں بھی اپنے واحد صاحب کا اتباع کر رہے ہیں۔ اسے دس دس دور کے یہ نعمت غیر متقرب ہیں۔ یہی چند چراغ ہیں جن کی روشنی روحوں تک پہنچتی ہے اور دین الہی کی تبلیغ ہوتی ہے۔ ان کی چند کتابیں ہیں، اصول تفسیر اردو اپنا مسیح حلیہ السام (اردو) تجرید مسلم کا اردو ترجمہ و شریعت بدایہ جلد سوم و چہارم کا اردو ترجمہ و شریعت

## چودھری عبدالغفور (علی)

چودھری عبدالغفور صاحب (علی) اصل میں تعلیم کے آدمی ہیں لیکن تعلیم کا آدمی ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اخلاق و تاریخ و تمدن و شعور و رہنمائی کے تمام شعبوں پر حاوی ہیں اور حقیقت بھی یہ ہے کہ وہ اصناف و ادب و تعلیم میں کی شے میں بھی بند نہیں اور ان کا قلم ہر میدان میں یکساں گامزن ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ بہت پتہ بند چلے ہیں۔ لیکن اگر وہ دل لگا کے کوئی اہم کتاب لکھیں گے تو شرائط تصنیف و تدوین سے بہت زیادہ مدد و ترغیبیں گے۔

## علی مظہر مصوی

یہ صاحب علی مظہر رشون تعلقات عامہ کے ایک ممتاز و عمدہ شخصیت ہیں اور بڑی کامیابی سے اصل باتیں اسلوب ادب سے بیان کرتے ہیں۔ ان کی نظر ہے اس کے یہاں تکلیفیں کافوں اپنی چوری چوری سے وہ رہا ہیں تاہم کتاب و بیادق کے مسائل میں منتقل ہو رہے ہیں۔ عدد و ازیں وہ سب سے زیادہ سہولت کے لئے اس کے مسائل کو اپنی ایک جنبش قلم کے قلم فہم ہی نہیں قلم سلسلہ بنا دیتے ہیں۔ ان میں تصنیف و تدوین کے پناہ سے جیتیں ہیں۔ محکمے میں بھی انہوں نے انتخاب و غیرہ کی کتابوں و صورت میں بھی کیا ہے۔



## عبدالقیوم بی ایس سی

عبدالقیوم صاحب ایک اچھے اور متعلم افسر ہیں لیکن وہ ادب نواز بھی ہیں اور ادب پسند بھی۔ جہاں وہ انتظامی امور میں غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہیں وہیں وہ علم و ادب پر بھی اچھی نظر رکھتے ہیں۔ وہ اصول و ضوابط کے انسان ہیں اور آسانی سے ہر شخص ان کے رجحانات کا پتہ نہیں لگا سکتا۔ ان کی نظر فرق مراتب پر بھی رہتی ہے اور فرق علم پر بھی۔ وہ اردو بولتے و پڑھتے ہیں اور اسی زبان کو تبلیغی زبان خیال کرتے ہیں۔ ان کی نظر ماحول پر رہتی ہے اور وقت کی نبض سے وہ کبھی غافل نہیں ہوتے۔

## ڈاکٹر عبدالرحمن چغتائی

ڈاکٹر عبدالرحمن چغتائی ملک کے مشہور میں سے ہیں و نیز جانتی ہے کہ ان کا فن مصوری نہیں کی ذات تک محدود ہے ان کی صحیح تقلید کرنے والا بھی تک میدان میں نہیں آیا۔ ان کے آرٹ میں مغل آرٹ کا تصور ضرور ہے۔ لیکن مغل آرٹ نہیں ہے۔ ان کے فن کی تمام تر قوت رنگوں کے امتزاج اور خطوط کے لوچ پر صرف ہوئی ہے۔ یہی دو چیزیں جس پر چغتائی آرٹ کے تمام حسن کا دار و مدار ہے۔ اور کسی کے یہاں ان کی طرح رنگ میں جذبیت اور خطوط میں زندگی نہیں پائی جاتی۔ وہ تصویروں و اقییت اور صداقت پر نہیں جاتے بلکہ رنگوں اور خطوط سے واقعیت کا تصور پیدا کرتے ہیں۔ اور اس میں وہ کامیاب ہیں ان کی تصویریں دیکھ کر ناظر مش بہت سے فائدہ ان کا اظہار نہیں کرتا بلکہ رنگوں اور لکیروں کے طلسماتی وائر و قوسین میں گم ہو جاتا ہے اور یہ آرٹ ان کی بڑی کامیابی ہے

## عارف جلالی

دہلی میں ن سے اکثر مدقاتیں سو میں وہ سیاسی رخ کے نوجوان ہیں اور شعر میں بھی ان کا وہی رخ نمایاں رہتا ہے۔ مقبول قسم کے نوجوان و مصالح کردار کے انسان ہیں۔ تقسیم کے بعد ان کا کوئی مجموعہ کلام مجھ تک نہیں پہنچا

## عبداللہ چغتائی

عبداللہ صاحب عبدالرحمن چغتائی کے بھائی ہیں اور یہ مصنف بھی ہیں کئی کتابیں ان کی مرہون قلم ہیں ان کا تاریخ پراچھا مطالعہ ہے اور آرٹ کے عیوب و محسن پر بھی ان کی بڑی گہری نظر ہے قدیم تاریخ اور قدیم آرٹ کے سلسلے میں ان کی معلومات میں بہت خاص خاص باتیں ہیں۔ وہ عموماً قدیم کتابوں اور قدیم مصنفین کے علاوہ قدیم خطوط اور مصوروں کے عیب و ثواب پر بھی اچھا خاصہ مطالعہ رکھتے ہیں۔ لیکن ابھی کوئی خاص کارنامہ ان کے قلم سے سامنے نہیں آیا جس کی امید رکھنے میں ہم حق بجانب ہیں۔

## عبدالحمید قریشی

مزدورین عبدالحمید قریشی اپنے دور کے اچھے خاصے مشہور کارکن اور شاعر تھے۔ وہ اصل میں وہی لٹریچر پیدا کرتے تھے جو آگے چل کر ترقی پسندوں نے برائے نام اپنایا اور ایک جماعت کی بنا دی۔ عبدالحمید قریشی مخلص قسم کے انسان تھے اور مزدور و سرمایہ دار کی پھاس ان کے سینے میں ہمیشہ یک جہش رکھتی تھی۔ مگر یہ زمانہ ماضی پر گہری نظر نہیں رکھتا۔ بلکہ اپنی صلیبیں خود اٹھائے پھرتا ہے۔ یہاں ابھی تاریخ اور تحقیق کا شعور کامیاب بیدار ہوا ہے۔

## ملک عمر حیات

ملک عمر حیات صاحب اسلام آباد کا بھوکا پرنسپل تھے سیاست اور ادب پر ان کی بڑی گہری نظر تھی اور انتظام کے معاملے میں بھی وہ محسوس آدمی نہیں تھے۔ وہ صاف گوانسان واقع ہوئے تھے اس لیے کہیں لچکتے نہیں تھے۔ ان کے کانٹے سے جانے کا غائب یہی سبب تھا کہ کانٹے کے انتظامی امور میں وہ دخل برداشت نہیں کرتے تھے۔ پھر نہ تھا کہ ملک سے باہر کی انہیں کوئی اچھی اور مقبول ملازمت مل گئی جو دوزخ خارجہ سے متعلق تھی۔

## علامہ عنایت اللہ مشرقی

علامہ عنایت اللہ مشرقی ہمارے ملک کی اہم شخصیتوں میں تھے۔ وہ علمی طور پر بھی بہت بلند شخصیت تھے اور علمی طور پر بھی جو سوچتے تھے کر ڈالتے تھے۔ ریاضی میں جو ترقی ان کی تھی بہت کم وگ اس تک پہنچتے ہیں اسی طرح عربی پر جو انہیں عبور تھا کم وگوں میں دیکھا گیا ہے۔ ان کے علمی شعبے میں ہوتے تو دس چالیس ان کے لیے معمولی بات تھی لیکن انہیں نہ جانے کس طرح سیدنی کا فنون اور ماضی اسلام کے احیاء کا ذوق لے نکلا۔ انہوں نے خاسر تحریک محمدی جو تہذیبی تاریخ میں جدوجہد کا ایک اہم جزو قرار پائے گی اس میں جو مشہدات اور قیاسات ہیں اور مدد دایب کتاب ہے اور وہ سب علامہ مشرقی صاحب کی علمی و علمی قوتوں کا کرشمہ ہے

## مولانا عبدالقادر رائے پوری

مولانا عبدالقادر رائے پوری بڑے صاحبِ علم و ریاضت بزرگ تھے انہوں نے اپنے ہی معتقد کو غلط راستے پر نہیں لگایا اور ہمیشہ اسوۂ رسول کی تبلیغ کی وہ یوں تو بالکل اسی طرح تھے جیسے مولانا اہلِ حق ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی صاف باطنی کے باعث ان کے الفاظ میں بھی یہی تاثیر تھی کہ بڑے بڑے گمراہ اور راست پر آئے اور ان کا تاثر مجھ میں تھا بعد اس میں شواہد تھے جسے کوئی راستہ نہ دے سکے اس کا شعور بھی تنویض کر دیا۔ آج سینکڑوں مسلمان ان کے اخلاقی اور تبلیغی سے انشیاں باب ہو کر اپنے عقائد و تصورات کی تعمیر کو کام کر رہے ہیں۔ میں نے سوائے مولانا کی دینی جیسے دوسروں ان کی بزم میں باادب اخلاقیات اور داناویا ہے اور نہ جانے کتنے مریض صحت مند اور کتنے دیوانے کی دواوں سے پنی مراد کو پینے ہیں۔

## عبدالعزیز المکینتی

عبدالعزیز المکینتی جیسا کہ نسلِ جاں میر کی نظر سے بہت کم بزرگ تھے۔ مگر میں نے ان کی علمی و ادبی شخصیت کو صاحبِ دواں تھے اور انوں میں معاد ان کی شخصیتیں رقی تھیں۔ علامہ عزیز صاحب کے بڑے مشکل مشکل کتابوں پر حاشیے لکھتے تھے انہیں مصر کے فضلاء نے حیرت سے دیکھا اور جہاں تک ان کی

یادداشت کا تعلق ہے۔ شاید اپنی معصومات اور حافظے کے پہلے آدمی ہیں جنہیں سیکڑوں شجرے یاد ہیں لیکن ان کی کوئی علمی ادبی کتاب اب تک ایسی نہیں چھپی جو ان کی شان کے شایاں ہوتی ایک معمولی سا تذکرہ چھپا تھا جو میرے کتب خانے میں موجود ہے۔

### سید عطاء اللہ شاہ بخاری

شاہ صاحب کے متعلق اور ان کے سوانح اگر قلمبند ہوں تو ایک بڑا دفتر درکار ہوگا۔ وہ علم بھی تھے مقرر بھی بزرگ بھی تھے دردست بھی عاشق رسوں بھی تھے اور بتائے امت بھی جب وہ بات کرتے تھے ان میں ایک محبوبانہ دلکشی ہوتی تھی تقریر کرتے تھے تو حسن بن ثابت کی روح کے پرتو میں گمن محسوس ہوتی تھی جب کسی سرکاری افسر کے سامنے جاتے تھے تو ان میں بلار کا اصرار نظر آتا تھا اور جب وہ جہوم کر کوئی شعر پڑھتے تھے تو سراپا شاعر بن جاتے تھے ایسا صاحب ایمان در شمع بیون مقرر ہمارے ملک کی تاریخ میں اب تک پیدا نہیں ہوا شورش کاشمیری کے یہاں وہ کہیں کہیں جھکتے ہیں اور اس عصمت رسول کے محافظ کی ساری عمر غربت و عسرت میں گزر گئی اور کسی نے انہیں نذر ایک سے اس طرح نہیں دیکھا جس طرح ان کا حق بنتا تھا

### مولانا عبد الماجد دریا آبادی

مولانا عبد الماجد کی علمی عظمت سے کون آگاہ نہیں۔ جناب شورش کاشمیری کے یہاں ان سے ایک صفحے پر درواری کو ملاقات ہوئی اور وہ ایسا ہنگامہ تھا کہ کسی مسئلہ پر کوئی گفتگو نہ ہوئی۔ مولانا کی ذہانت اور قلم کی جولانیوں کے نقوش تو بہت ملتے ہیں۔ لیکن میں ان کی کتاب ”حکیم الامت“ سے ان کی عظمت کا اندازہ لگاتا ہوں تو ان سے لپٹ جانے کو جی چاہتا ہے۔ مولانا نے اس کتاب میں جہاں اپنی علمی شکستوں کا حتمہ کیا ہے وہیں مولانا تھانوی کی ہندیاں بھی سامنے آتی ہیں۔ اور اس کے مٹانے سے بہت سے مسائل حل ہو جاتے ہیں۔ اصل میں ایسی کتابیں ہمارے یہاں بہت کم ہیں اور یہ تصنیف و تالیف ہر شخص کے بس کا روگ بھی نہیں یہ تو جسے خدا تو لیت دے۔

## قاری عبدالمالک

جناب قاری عبدالمالک صاحب غیر منقسم ہندوستان میں علم تجوید کے امام تھے اور ساتھ ہی شعر بھی کہتے تھے۔ حضرت جگر سے وہ بہت قریب تھے اور انہیں کے رنگ کی تقلید میں اپنے خیالات و نظریات کا اظہار کرتے تھے۔ ان کے یہاں اشعار میں اسلامی اقدار اور اخلاق کے مسئلہ پر زیادہ فوجہ معلوم ہوتی ہے۔ اسوں کہ قاری عبدالمالک صاحب اس قدر ناشناس ملک میں زیادہ نہ جی سکے۔  
انامہ وانا علیہ راجعون

## مولانا عبد اللہ فاروقی

مولانا عبد اللہ صاحب حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کے سلسلے سے تھے عربی فارسی کے منتہی اور نہایت صاف باطن بزرگ تھے۔ ان کی زندگی درس و تدریس میں گزری وہ مفتی اور پاک طبیعت بزرگ تھے ورتبغ دین سے الہام شغف تھا۔ وہ دیوبندی عقائد رکھتے تھے وراہی سہ و زندگی گزارنی جو عموماً اہل اللہ کا شعار رہا ہے۔ وہ صاحب کشف بزرگ تھے ان کے پاس مینہ کرایہ روحانی تسکین ہوتی تھی اور زندگی کا ہر غم دل سے دور رہتا تھا۔ دہلی مسلم سول انارکلی میں ایک مدت تک اپنے عارفانہ خطبے ایتے رہے

## مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مفتی عتیق الرحمن صاحب کا بڑا کام مدوۃ المصنفین کا قیام ہے اس ملک میں ایسے مخلص اور کار آمد دور دور دور نظر نہیں آتا اور مفتی صاحب ادارے میں کام کرتے کے لیے جو مہمیں اٹھاتے ہیں ان کا بڑا رستے ہیں وہ قابل واد ہیں۔ اصل میں مفتی صاحب وقت کی ضرورت اور ماحول کی تبدیلی سے آگاہ ہیں اور پھر انہیں اپنے مخلص لوگ مل جاتے ہیں جو صحیح معنی میں کام کے اہل ہیں۔ مفتی صاحب اس ادارے کی تنظیم و تعمیر کے لیے نعمت خیال کرتے ہیں۔

## علاؤ الدین صدیقی

جناب علاؤ الدین صدیقی پنجاب یونیورسٹی میں شعبہ اسلامیات کے صدر اور بڑی اہم شخصیت ہیں۔ دو تقریر اور تحریر دووں دھاروں میں اپنی ایک خاص گونج رکھتے ہیں۔ جو بازگشت تک نہیں پہنچتی ان کے شاگردوں کو اکثر ان کامدات پایا سے اور حکومت نے بھی ان کے علم و آگہی کو جانچ پرکھ کر ہی انہیں اسلامی مشورتی کمیٹی کا چیئرمین مقرر کیا ہے۔ لیکن ابھی تک ان کے قلم سے کوئی ایسی تحریف نہیں نکلی جانے بندی کا ایسا مان کرے جس سے حکومت اور عوام ہم آہنگ ہو جائیں۔

## ستار نیازی

ملک اور قوم کی جدائی پانے والا انسان جو ایک زمانہ سے خدمت قوم و ملک میں منہمک ہے۔ نیازی صاحب پر بڑے بڑے ابتلا کے وقت آئے لیکن یہ اپنے موقف سے ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹے اور آج تک خدمت قوم و وطن کی رہا ہیں انہوں نے زنداں کی تاریکی بھی جھیلی اور پھانسی کے امکانات سے بھی نرے مگر ان کے پائے تبات کو لغزش نہیں ہوئی یہ دایرے درے قلم سے تھے۔ صورت سے اپنے وطن کی ترقی و بہبود میں حصہ لیتے ہیں مگر نہ چاہے وہ دور سب آئے گا جب انہیں صوبوں اور صدقت و قیمت ملے۔ نیازی صاحب زبان اور قلم دونوں کے دھنی ہیں اور ان کی یہ کوششیں اپنے آپ سے نہیں ملک کے لیے ہیں۔ وہ واحد سیاست دان ہیں جن کی سیاست بے ریا ہے۔

## عبدالعزیز فطرت

عبدالعزیز فطرت میرے بہت پرانے دوستوں میں تھے۔ پہلی بار راولپنڈی میں لاہور میں بسند مائزمت حصد تک رہے اور یک ہی محلہ میں ہوئے کے باعث ان سے اکثر ملاقات رہی تھی وہ نہایت شریف سان و رق بل قدر دوست کے علاوہ اپنی شوق و مزاحمت کے اعتبار سے قدر کا شاعر تھے شاعری کے ساتھ وہ اسلامی تصور کے انسان تھے اور دوستوں کے دوست ۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو راجی عدم ہو گئے ان کا کلام ابھی میں نہیں دیکھ سکا۔

## عنایت علی آغاز برہان پوری

آغاز برہان پوری میں ہر نام سریت خوشنما اور خوش فکر شاعر تھے ان کے یہاں نظمیں میں انقلابی تصورات اور اصلاحی خیالات بدرجہ تم موجود ہیں وہ اپنے دور کے سیکڑوں انقلابی شاعروں سے بلند شعر کہتے تھے افسوس کہ عمر نے انہیں - انا اللہ وانا الیہ راجعون ان کا ایک کتابچہ 'تعدد احساس' کے نام سے میری نظر سے گزرا ہے۔ اس کی بنیاد پر میں ان کا کلام چھپنا چاہتا تھا مگر کامیاب نہ ہو سکا - وہ مجموعہ ظفر الیہ صاحب کے پاس تھا جواب دہلی میں ہیں نہ معلوم انہوں نے اس کا کیا کیا -

## ڈاکٹر مولوی غلام مصطفیٰ خان

حیدر آباد سندھ میں پروفیسر ہیں ان کی تصنیفی قوتیں اور تالیفی صلاحیتیں روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں گرجا ان کا رجحان اب تصوف کی طرف زیادہ ہے اور وہ ایک معمولی قسم کے ادیب ہیں یہیں ان کی کتابوں میں ایسا تحقیقی مواد ملتا ہے کہ سبحان اللہ ان کی کتابوں سے متاثر ہونے سے بھی بہت سی علمی طرف مڑ جاتے ہیں اور یہ خوبی بہت سی کم متغیریں میں پائی جاتی ہے ان سے یہاں تصوف کے نئی انجمنے ہوئے مسائل ایسے سمجھ گئے ہیں کہ پائی معصوم سمجھتے ہیں ان کے دہریوں میں تعلیم سے زیادہ تفویض کا حصہ ہے۔

## ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

جناب ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار اور نیشنل کالج بنی کے تعمیر یافتہ ہیں اور اسٹڈی سید عبداللہ کے تربیت یافتہ ہم نہایت تجربات اور قلب سے یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ سید صاحب روزندلی بھر ایسا شاعر نہیں ملا جو گانے اور نہ گانے والا اتنا صاحب ہر وقت سید صاحب سے مدد آتی ہیں اور زندگی و فطرت کی یہ حوائج سے بے وقف رہتے اور اس کا اجر انہیں خدا ہی کے ساتھ ہے۔

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار جن ہوئے - - - - - و محنت شاقہ کے جان ہیں اور ایسے محنتی انسان - - - - - لیے بندی اور مناسب دی نہیں ہوتی - - - - - نیا میں آن ملک کی و محنت خالص نہیں ہوتی اس کا

ضرور پھل ملتا ہے۔ ذاکر غلام حسین صاحب کی بہت سی تصانیف ہیں

### سیط حسن غافل امر و ہوی

جناب غافل حضرات بخود دہوی کے تلامذہ میں تھے اور ان تلامذہ میں تھے جو استاد کے حکم پر کان پکڑنے کو فخر خیال کرتے تھے اور جب بخود صاحب انیس بھی گالی دیتے تھے تو چہرے پر تلخی کے آثار کی جگہ بٹاشت کھیل جاتی تھی وہ تقسیم کے بعد لاہور آئے تھے اور اے جی آفس میں ملازم تھے بڑے خلیق اور منہ پر مگر قدیم روش اور روایتی رسم و رواج کے محافظ لوگوں میں تھے نہ معلوم ان کا کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں

### غلام عباس

غلام عباس ایک معیار کی ادیب ہیں اور فساد فی الہ میں کون سے جون کے اسلوب تحریر اور انداز بیان سے آگاہ نہیں انہوں نے نئے نئے لکھنے والوں کی صف کے ہر اول دست کی مدت کو بڑھا دیا ہے اور خود نہایت سلامت روئی سے اس فن کی خدمت کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ان کے مرہون قلم کئی کتابیں جن میں یہ اپنی تمام خوبیوں اور نفسیاتی زاویوں سمیت بولتے ہیں۔ تاریخ ادب میں جناب غلام عباس صاحب ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اور ان کا ادب نئے نئے راستوں کی داغ بیل ڈالتا رہے گا۔

### و باب علی غنیہ امر و ہوی

جناب و باب علی غنیہ امر و ہوی کے رہنے والے تھے عین تقسیم سے پہلے ہی وہ ملتان میں مقیم تھے میں ان سے ملا ہوں وہ نہایت اچھے شاعر تھے اور قدیم رنگ میں غزلیں کہتے تھے۔ ان سے میرا تعارف جناب ظفر ادیب نے کرایا تھا ان دنوں جناب حزیں سیالکوٹی کی تقییس برائے اصلاح ان کے پاس آتی تھیں۔ غنیہ صاحب روایتی تہذیب کے آدمی تھے یا وہ پڑتا ہے کہ ان کا کوئی مختصر مجموعہ بھی چھپا تھا وہ وفات پا چکے ہیں مگر ان کے شعری سرمائے کے متعلق معلوم نہیں کہ کہاں اور کس کے پاس ہوگا اس ملتان ویا ہے کہ اسے حاصل کریں اور صانع نہ ہونے دیں۔





## غلام رضا

اے جی رضا سی ایس بی سنہ میں اس وقت سے آشنا ہوں جب وہ اختر حسین صاحب سے ٹریننگ لے رہے تھے انہوں نے نہایت اچھا اپنی ذوق پایا ہے اور شعر و معانی و محی من سمیت سمجھتے ہیں یوں تو تمامی کی اس بی دماغی طور پر اچھے اور نابغہ قسم کے نسان ہوتے ہیں لیکن بعض بعض ان میں بے بھی میں ہمیں قیصر سے درجے کا انسان منہ قیصر سے درجے سے انسانوں کی توین سے وایت وکوں کو بھی جانتا ہوں کہ اگر ملک میں اس سے فایک کام بھی ہو تو ملک کا غم و اندھ حزب سیکس ہو سکتا اور یہ ملک سیزروں اور وزیروں کے بھیہ امن کے ساتھ چل سکتا ہے اے جی جی اسی درجے سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن قابل مطالعہ سے کسی کامعیار اور درجہ قیصر نہ را اشرار ہو

## فانی بدایونی

دنائے شہادت میں فانی بدایونی نے وہ ماحد سہ کار انگریزی میں پولیس ایجنٹ تھے اور انہوں نے شہرہ کی سرکاری مہد ہے جیسے علی لڑھ سے مل لیں بی کرایا تھا مگر انہیں تو قدرت نے شاعر بہرہ یہ تھا وہ ذات و غیرہ شاعرانہ پیشہ اختیار کیا کرتے جیسا خیر و آمد و پھارنی ہوئی پوپتی جوی ہتھوں ہ ہمایہ و ملکی تھی ان کے ساتھ ساتھ بکادیں پچھو ہوں مہمداورہ بی ہمد و کات رتہ ہن ہن ہن قسمت میں و کات ہاررق نہ تھا وہ قاطع تا کہ اس فرج دست و رفرا جی حوصلہ واقع ہوئے ہتر ہ تمام رہی ان دن شہر سے اور نہ وری کا پاشا رہا

فانی نے شہر سے شہر بکشی وہ ان استاد سے شہر سے ہوائے وراق در اکلام ایسے کہ ابتدا میں وہ ان مرتب ہر یہ تھے جو چھپ نہ سکے اور قاف ہوئے یمن و حید احمد بیانی مدیر سالہ "نصیب" سے فانی نے چند بی غلام سے ساتھ دیوان کی شکل میں شریع یا وید اور ایوان "بقیت فانی" اصبع ہو

فانی میں و شہر تھے و رایہ منظر غزل کو کہ ان کے بعد بکاد فانی کی تعلیم میں بھی کامیاب نہ ہو تا، "بقیت" یہ ہے کہ اس کی تعلیم جیسے مہمن ہے۔ جس نے بھی زندگی کا ہمایہ بیاتی رہا ایسا ہی نہ ہو اس کی مشاہات ہا ان اندر رہا سکتا ہے۔ جس کی زندگی اسے موت کا شق بنا

۱۔ اور ایسا عاشق جو موت کو زندگی سمجھنے لگے اور زندگی کا کوئی پہلو بھی اس کے سامنے نہ رہے۔  
 فانی ایک خوددار اور غیرت مند شاعر تھا یہی سبب تھا کہ وہ حیدر آباد میں جا کر بھی مسرت سے  
 اٹھٹے سے ماہر نہ آسکا اسے کیا خبر تھی کہ حیدر آباد کی زندگی کے لیے جھونی خوشامد فریبہ کار نہ رہ  
 رکھاؤ اور محاسبانہ انداز معاشرت کے بغیر زندگی ناممکن ہو جاتی ہے۔ اور جو لوگ اس میں کامیاب تھے  
 وہ حیدر آباد میں اچھی خاصی امیرانہ زندگی کے مالک رہے۔ لیکن فانی میں یہ ٹپک کہاں تھی کہ کہیں  
 جھٹک جاتے اور محسوس نہ کرتے نتیجہ یہ ہوا کہ حیدر آباد ان کے لیے ایک یہاں ہسپتال ہو گیا جہاں  
 مریض نہ مرتے ہیں اور نہ شفا یاب ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیمار رہنے لگے اور بعض مریضوں کی یہ تدریج  
 تک پہنچی کہ غرض سے شمیم کا سفر اختیار کیا ان کے ساتھ میرے پاس دوست احمد آفندی بھی گئے  
 ان کی دوسری دوا ہو کر آنے اور مجھے عزت بخشی اس ملاقات کے بعد جنوری کے پہلے مسرت سے  
 میں ملاقات ہوئی بڑے ہی خلوص سے پیش آئے ان دنوں وہ پریشان تھے یہ وہ وہاں سکون و  
 ملازمت سے دست بردار ہو چکے تھے جناب جگر جذبہ خوش اور انہماک سے مشغول رہا۔  
 نواب صاحب سے فانی کے وظیفے کے لیے کہا جائے لیکن وہاں ان کے ملازمین نے ان کو کامیاب  
 نہ ہو سکے اسی مشاعرہ میں فانی نے یہ غزل پڑھائی تھی

شاید میں ہر خیر گنگہ سے بھی تندر

نہ چپ کی سے مے سے تپاں کے

فانی دن میں آ کے یہ عقدہ نکھار کے

ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے

اور اس غزل کا مطلع تو سچا انہماک

نہ ہندوستان سے گھر ملی وہاں جاناں کے

نہ آئے ہیں سے سے سے سے

۲۔ اس وقت فانی نے ان پانچوں کے ہمراہ ایک اور غزل شام میں



انہیں آرزو رہی۔

فانی کے یہاں مایوسی اور محرومی کا احساس جس طرز ادا کے ساتھ نظر آتا ہے۔ وہ پورے اردو ادب میں کسی شاعر کے یہاں نہیں ملتا کہیں ان کا سوز و گداز غالب کے انداز میں دھل کر ایسا تیز شہر ہو گیا ہے جو انسانی روحوں میں تیر جاتا ہے۔

ہر چند بعض دُک فانی کی شاعری کو تعمیری شاعری نہیں کہتے لیکن جب فانی کے کام موزونیت میں تو فانی کو ایک بلند پایہ شاعر مانتے ہیں پڑتی ہے۔ اس کی یاسیت نے سیکڑوں مایوسیوں کو سہارا دے رکھا ہے اور اس کے غم نے سیکڑوں مغموم دلوں کو سکوں بخشا ہوا ہے۔

### مرتضیٰ حسین فاضل

مبوی مرتضیٰ حسین میرے کرم فرماؤں میں ہیں وہ جہاں عربی و فارسی کے فضل ہیں وہیں شعر و ادب پر بھی عبور رکھتے ہیں اور کئی ادبی کتابیں ان کی مرہون قلم ہیں۔ ان کا تاریخ پر جزویاتی مطالعہ اور ادب پر محققانہ نظر ایسی ہے کہ ادب کے ہر رخ پر وہ سیر حاصل شدہ تجربہ کرتے ہیں اور تحقیق میں ان کی نظر سے کوئی گوشہ چھپ نہیں سکتا جہاں تک اخلاق و کردار کا تعلق ہے وہ ان کا ورثہ ہے۔ اساتذہ علماء اور حکماء کی صحبتوں نے ان کی فکر و تصور کی دھاریاں اور بھی تیز کر دی ہیں ادب کے نہایت اچھے مشیر اور محقق کے قابل قدر انسان ہیں

### فراق گورکھپوری

رہنمائی سے فراق گورکھپوری کو ان نہیں جانتا کہ وہ کبھی تو شاعر سے زیادہ ادیب درجہ بھی ادیب سے زیادہ شاعر معلوم ہونے لگتے ہیں۔ وہ کاسیچہ ہیں اور سربری داستانِ خدمت کے فرد ہیں۔ ان کے والد جناب میر تقی گورکھ پوری نہایت اچھے ادیب اور شاعر تھے۔

ان کے آباء سے ریجوینیشن کے بعد انہیں گورنمنٹ سہیلی کی ایس اے کے لیے نامزد کیا گیا۔ ان کے والدین ان کی زندگی میں ہمواریوں سے اس قدر برداشتہ خاطر تھے کہ گورنمنٹ میں ملازمت نہ کیا بلکہ گورنمنٹ میں تھیں اور طبیعت کی نشی کو وطن کی خدمت سے جھکا دیا اور اس سلسلے میں کئی صعوبتیں برداشت کرنا پڑی جو لیدراں کی سنت میں داخل ہے قید سے رہائی ہونے پر





نارکی یا رونا غلط ہے کام نہیں چلتا وہے تکلف بندی الفاظ سنا کر سکتے ہیں۔ جن میں حسن بھی ہوتا ہے اور بُری بھی اور چہ متعلیٰ و محبت کے معاملہ میں تو بندی الفاظ کے افسوس کا کوئی توزیہ نہیں ہے

بعض بھٹس جگہ ذاتی صاحب سے یہاں ایسا نہیں بہا ہوتا ہے کہ قاری پڑھ کر اٹھتا ہے۔ میں کہیں کہیں صاحب کی اور کئی خیال کو قریب کر کے نامانوس جذبے سے پیوند کرتے ہیں تو اگر سوچ اور فکر کے کام میں نہ پڑتا ہے جو شاعر کے دماغ کی طرف سے نکل جاتا ہے یوں ذاتی صاحب سے صاحب سے نہ ہوتا ہے اور میں اس کی غزلیات اور غزلیات میں ان کی خصوصیات صاحب سے اور میں ان کے بڑے بڑے شاعر سے پہچانتے ہیں

آج جو شاعریت اور ایمانیات کا شور مچا رہا ہے میرے خیال سے اس سے پہلے یہ ذاتی سے یہاں سے ہے اور جو شک و انداز میں پائی جاتی ہے۔ اس کام سے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جو پڑھتا ہوں وہ مشکل تھا کہ پہچانتے ہیں۔ ذاتی صاحب کے شاعروں میں نہ چاہے کتنے لوگ ہوں ان کے غزلوں اور غزلیات میں وہ فائن اسٹاک جرم خیریں یہاں سے

### فصل دوم فیض

انسان عقلی علی یا کمال شاعر میں دماغ کے اعضاء میں کئی چیزیں معصومات سے وہ دماغی خصوصیات میں سے ہیں اور یہ عقلی دماغی خصوصیات میں اور فہم کے بھی ہیں عقل میں بات یہ ہے کہ وہ بہت کم غزل دیتے ہیں اور غزلوں سے آگاہی ہیں۔ انہیں زمانہ و اس کی غزلیات سے خوب آگاہی ہے وہ انھوں نے کتاب و روزمرہ میں اسے جانتا تھا انھیں خوب جانتے ہیں وہ غزل کے مزاج اور شعر کے زمانہ سے مراد آگاہ ہیں ان کے کام کا مجموعہ "چشم غزل" اس کے نام سے چھپ چکا ہے

### فصل تیسیم بیگ بیگ خان

جناب بیگ بیگ خان کو ایسا رکے رہنے والے تھے اور ابور پیسا اخبار میں قیام پذیر رہتے تھے ان کے یہ شاعر اور جناب شاعر نہیں پڑھنے والے تھے اور وہیں سپردِ خاک ہوئے نہایت جھگڑا رہا اور تھے وہ ان کی غزلیاتوں سے آگاہ اور روزمرہ و وحی و رد کے استاد ان کی کچھ کتابیں بھی



ذیل کرتے تھے اور وہ شاعری جس سے انقلاب کی بنیادیں انھیں ان کا محبوب رخ تھا مگر ان کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہو سکا۔ زندگی عسرت میں گزری لیکن خودداری کو باتھ سے نہیں دیا اور اپنے نظریات سے ایک انچ نہیں ہٹے۔

### فائق رام پوری

کلب علی خان فائق رام پور کے رہنے والے ہیں وہ وہاں پبلک لائبریری میں ممبر تھے اور ساتھ ساتھ عدالت فوجداری میں بھی ایٹھے خاصے امدادار عہدہ پر تھے۔ پاکستان کی فضا نے انہیں خوب شکنجہ میں کس سیکن ان کی دماغی صلاحیتیں محفوظ ہیں ان کا حافظہ ادبی اور علمی معلومات کے علاوہ تاریخی شواہد کا محفظہ خاندان مارے ادبی حلقوں میں ان کے اسلوب نگارش اور معلوماتی صلاحیتوں کے بہت کم آدمی نکلیں گے آئن ٹل وہاں اور میں "مجلس ترقی ادب" میں کام کر رہے ہیں چنانچہ "موسن" اور "رائش محفل" کی ترتیب دینا جدید ادبی کے قلمروں میں ہونے والی ہے ان کے سرود کلیات "موسن" مہیات سیماداد کلیات۔ ملک اور غیرت خلق و بخشی فائق صاحب ہی کے ایڈٹ کیا ہے۔

### ولستہ پرشاد قندرا

۱۹۰۸ء میں قندرا صاحب اسکول میں معلم تھے ورتومی نظمیں کہتے تھے وہ ملک کے خیر خواہ تھے اور کانگریسیوں میں کام کیا کرتے تھے۔ وہ قبل قندرا انسان تھے ان کے کئی دیوان چھپ چکے تھے اور ان میں ان کی زندگی بھی تھی۔ یہ وہ کردار ہیں ان کی نظموں کو دیکھتے ہیں تو ان کی شخصیت ہی بلند اور تنوع نظر آتی ہے۔ یہ وہ شخص ہیں جن میں بھی وہ ایک خاص مقام کے انساں معلوم ہوتے ہیں۔

### شاخیر محمد خان

شاخیر محمد خان۔ یوڈی صاحب ہیں اور قندرا صاحب جن میں ہر صنف پر حاضری ہیں۔ یہ وہ شخص ہیں جن میں درمیان درمیان "بی دنیا" نکالے گئے اس میں جناب شاخیر مستحق بیت شاعرانہ سوں سے نہایت اچھے بھی ہیں یہی ہیں قندرا صاحبانیت، شرفیت، بروہائی نظموں میں



زیادہ زور دیتے ہیں۔ ان کے یہاں شعر میں صفائی اور مشنگلی کا عنصر زیادہ ملتا ہے۔ اس دور کے جن رسالوں اور اخباروں میں ان کی نظمیں چھپتی تھیں ان کی مقبولیت زیادہ تھی ان کا ابھی کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا۔

### فرخ امرتسری

بزم سروش کے سرگرم سکرذی تھے شاعری کے ساتھ بچوں کے لیے کتابیں بھی لکھتے تھے اور معاضد پر تصنیف و تالیف کے علاوہ خوش نوکی ان کا مشغلہ تھا۔ وہ پرانے قدیم و پیرائے اسان تھے لیکن نہایت زندہ دل اور صحت ذوق تقسیم کے وقت لاہور آ گئے تھے اور لاہور ہی میں انتقال ہوا۔

### فیض احمد فیض

جناب فیض ایک معیاری شاعر اور باکمال سمجھانی ہیں۔ انہیں اپنی زبان سے علاوہ دوسری شاعری اور نگریزی میں بھی برابری مہارت ہے۔ اس ملک کے لیے ان کا ادبی خدمت بھی ہے اور عظمت بھی

ان کے خیالات و نظریات سے عمل کی ایسی منہ زور راہیں نکلی ہیں جس پر جرأت و یقین کی شمع لیے وہ خود بھی چل نکلتے ہیں اور ہمیں آکر ان کی شاعری کا علاقہ زندگی پہ ہوتا ہے۔ انہیں خود کی رائے سے بے خودی بھی نہیں بھٹکا سکتی جس سے شاعر ارادیت کم عہد ویرا آتے ہیں

جناب فیض پاکستان کے بلند پایہ سمجھانی ہیں اور عظیم القدر ادیب اسہوں نے شاعری کو یہ ایسا اسلوب دیا ہے جس میں نرمی بھی ہے اور زنجیری بھی ہے اور بیداری بھی

جناب فیض اخلاقی بندگی اور اس دوستی میں بھی ستاؤ اسات ہیں۔ ان کے ہر مصرع میں ہر ان کی بلندی فکر اور اسلوب تحریر میں فلسفیانہ فکر ہے

### دل محمد فضا جالندھری

جناب فضا جالندھری بڑے بہتہ مشق اور پختہ مزاج کے انسان ہیں جناب دل شاہجہاں پوری اور نواب فضا جت جنگ جھیل سے تلمذ ہے۔ ہے کہ اپنے لوگوں کی تربیت کا کام میں ایسے کام نہیں

نیجوزی جنٹ پراپ تک نظر پڑ جائے انصاف کے انی مضامین بھی پچھتے رہتے ہیں ورنہ بیت سفید  
یہ شاہ کے کہ یہ نا مجموعہ مرتب کر رہے ہیں۔ ان کل خانیواں میں ہیں۔

### فطرت واسطی

جناب فطرت سے عرصہ سو امدادات ہوئی تھی وہ بڑے سلجھے ہوئے ذہن کے انسان ہیں اور اس  
کی نظم اور غزل سے مضامین میں بڑا اعتماد پسند انداز ہے۔ تحریر ایک آزادی کے دور میں انہوں نے  
بھی تحریر کی گئی تھی وہ ہیں تو معصوم نگران کی شاعرانہ اور ادیبانہ حیثیت ان کے مشغول  
سے باطن جدا ہے اور وہ ایک الگ انسان ہیں۔ مجموعہ کلام چھپ چکا ہے جو شعراء سے طبقے میں ان  
میں سے متعین کرتا ہے

### فرق انبیاوی

جناب فرق ماموں اپنے اور کے اچھے شعر ہیں تھے اور اس کے کلام میں ابتداء نہیں تھی  
انگ بات سے کہ وہ قدیم روش کی شاعری کرتے تھے لیکن اس میں بڑی مہارت تھی اور اچھے بلند  
شعراء میں شمار ہوتے تھے ان کے مجموعہ کلام کے متعلق چند ملامتیں ہیں۔

### پریم شکر فرحت

جناب فرحت انہی انسان تھے اور اچھے شاعر بھی ان کی شاعری میں روایتی خصوصیات  
سے مایوس ہیں ان میں وہ ان وشنی کے مادی بھی اپنے شہادت اور تجربات کو شاعری میں  
لے اور نہیں جڑوا رہے، خیال کرتے ہیں اس کے معنی یہ ہے کہ انہیں کو وہ زبان سے مایوس ہیں بلکہ  
مطلب سے انسان سے یہاں زندگی اور شاعری جدا جدا نہیں بلکہ شاعری زندگی کی روداد اور اشعار  
مستندت و تجرباتی ہوتے ہیں

### فاضل زیدی

نصیب شاہ پڑا یا مست پڑا ہی کے رے واسے ہیں۔ رنواب شاہ میں مقیم ہیں غزل نظم اور  
مرتبہ ہر اصناف میں ان کے پاس چھ ناخدا مواد ہے۔ ۱۹۵۴ء میں "شک و آہ" کے نام سے

ایک مجموعہ چھپا تھا وہ فرماتے ہیں کہ دوسرا مجموعہ "اولیٰ" کے نام سے مرتب ہو چکا ہے۔

### فطرت اکبر آبادی

فطرت اکبر آبادی آگرہ کے رہنے والے تھے میں نے جب پورٹھوہ کے مشاعرے میں شرکت یہاں کے ساتھ نہیں دیکھا تو اس وقت وہ جوانی میں قدم رکھ رہے تھے اور بڑے ہاتھوں سے رہتے تھے۔ کالی شیر والی چوڑی دار پانچ ماہ اور غزالوں کی بیاض پر کار چوٹی کے تان میں کئی تصویر کشیم کے بعد جب وہ اسوڑے تو بڑی ہی ناگفتہ بہ حالت تھی بڑے بڑے بال ٹپکے پڑے اور یہاں رہ کر گارنی کے آثار بواچر و اس وقت جف ساڑی کرتے تھے میں نے اس قدر مزاحمت کی تھی کہ مسلسل کام بھی نہیں کر سکتے تھے یہ ان کو بھی رہے ساتھ تختیوں اور ان میں بیڑی کے کسی سے کسی کے مہ میں مدد دیکھ رہے ہوئے۔

### فضل الدین فدا کھیم کرنی

جناب فضل الدین فدا ریوے میں عازم ہیں وراعتانف تن میں ولی عتف ای نہیں اس پر نہیں عبور نہ ہونہایت نیک و ربا و خاطر انسان ہیں وہ انی سے ساتھیوں اور مشاعروں میں شریک ہیں ہوتے مگر نظمیں وہ میں مستقل کہتے ہیں ورتہ تن سے نہیں رچتے تھی ان کا مجموعہ یہ بیان اس میں چھپا خاصا اضافہ ہوا۔

### فیض کاظمی

جناب فیض کاظمی اور عبور کے رہنے والے ہیں سن ۱۹۷۱ء کے بعد سید پور ضلع رہنے پر شریک پاکستان سے امور آئے اور ابور میں مسابقت کے شعبہ کے تعلق کے کہ چھ کرپن تار و ان کے بعد ریوے سے مستغنی ہو کر وایڈال ہو رہے ہیں آگے اور تیں قیاس سے یہ کتاب مدد ان سے سے اور نظم بڑھتی کے شکر ہیں۔

نظم اور نثر میں ہیں مگر زیادہ تر نثر میں صرف تے ورتے معیار میں شریک ہیں وہ ہی پڑھتے بھی ہیں اور اس طرح ان کا کلام ایک اسوئی ش کا حال ہو جاتا ہے اور مشاعروں میں وہ

تھمیں کا شور برپا ہو جاتا ہے ابھی کوئی مجموعہ کار نہیں چھپا۔

### فرحت زبیری

جس نے فرحت زبیری میرے رے رے سے صاحبِ اوق ہیں اور جہاں تک شاعری کا معاملہ سے انہیں خاصی مشغول ہے۔ طرز میں اور فصیح دلوں میں بیدار کا ملکہ سے اور ان سے کی اردو پسند لوگ ستھاد کرتے ہیں۔ جس بھی مشاعرہ میں ان میں شان کی غزلیں سن کر مایوسی نہیں ہوئی بلکہ ان کے مستقبل پر امید فراہم ہے۔ ان کی دفتری مصروفیت کے باوجود بے تکلف غزلیں کہتے اور سناتے ہیں۔

### فرق لکھنوی

جس نے فراق اسور میں ملازم میں سر سے پاؤں تک لکھنوی گھر شاعری میں ماحول لکھنؤ کا اجتماع نہیں کرتے ابھی زبان میں وہی وجہ اور پیک موجود ہے۔ نوجوان ہیں گران کا اوق زندہ رہا تو اچھے نکلیں گے ان کی غزلوں سے ان کے مستقبل پر پھر روشنی پڑتی ہے۔

### سید فیاض علی مرحوم

سید فیاض علی صاحب پاکستان کے ایڈووکیٹ جنرل تھے نہایت خوش خوار خوش مذاق انسان بڑے سادہ سادہ ایک اور دل نگار اس کے دونوں ”شمیم اور“ ”انور“ اس قدر مشہور ہوئے اور یہ سب سے نہ ہندوستان بھر میں شہرت پائی۔ مرحوم سے بڑے اچھے مراسم تھے انتقال سے پہلے وہ ایک مسودہ تیار کر رہے تھے جس کا چھ حصہ میں نے بھی دیکھا تھا لیکن ان کی اچانک موت کے بعد اس مسودے کا پتہ نہ چل سکا کہ کہاں گیا یا کس کے پاس رہا۔ فیاض کے یہ دونوں ناول ان کے انداز تحریر اور اسلوب نگارش کے شہد ہیں گے۔

### برکت علی فراق

برکت علی فراق میں استاد ہیں بڑے صلیق اور قریب انسان بچوں کو پڑھاتے پڑھاتے ان میں بھی بچوں جیسی مہمومیت آتی ہے۔ فتنوں میں وہی رہی اور جذبیت سادگی میں دلکشی اور تعلق میں خصوص

مضامین بھی لکھتے ہیں اور وہ بھی سہل مستمع کے حامل ہوتے ہیں ان کے یہاں مغلق الفاظ نہیں آتے اور کہیں ابتر ال نہیں پایا جاتا۔

### فہمی ترمذی

محمود اعظم فہمی مصنف شعرستان و گلبانگ بھوپال میں تھے۔ تقسیم کے بعد پاکستان کو وطن بنالیا۔ بھوپال میں شہرت کے اعتبار سے امتیازی حیثیت رکھتے تھے ان کی نظموں میں وطن دوستی اور انسانیت پرستی کے علاوہ مناظر فطرت سے گہرا لگاؤ اور وہ غالباً بھوپال کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنے اظہار خیال کے لیے غزل کا انتخاب نہیں کیا اور خوب خوب نظمیں کہی ہیں۔

### ولا اور فگار بدایونی

بدایوں کے نوجوان شاعر ہیں ورطز و مزاج کے دھنی ہیں ان کی کتاب پر ان کی گورنمنٹ نے انعام بھی دیا ہے وہ ہندوستان کے طرز نگار شاعروں میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں یوں تو وہ تعلیم و تعلم کے آدمی ہیں اور کالج میں لکچرار ہیں لیکن مشاعروں میں وہ طرز نگار شاعر کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں اور جب وہ اسٹیج پر آتے ہیں تو نظموں اور غزلوں کے رنگ پھیکے پڑ جاتے ہیں ابھی وہ شاعر، اللہ نوجوان ہیں ان کے سامنے زندگی کا میدان پڑا ہے اور ترقی کے لیے راستے ہی راستے۔

### فاروق بانسپاری

جناب فاروق بانسپاری 'ضلع گورکھ پوری کے رہنے والے ہیں۔ ان کا ایک مجموعہ کلام 'سوز و ساز' کے نام سے چھپا ہے وہ اپنے کلام میں انفرادی غم سے زیادہ اجتماعی ہمدردی و اہمیت دیتے ہیں ان کی غزلیں اور نظمیں دونوں ان کے جذبات و احساسات کا آئینہ ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اپنے ہم عصر شعراء میں صرف فاروق صاحب ہی کو وہ مقام حاصل ہے جسے صحیح معنی میں وقت کا باض کہا جاسکتا ہے۔ ان کی اسی خصوصیات سے غزل کو نظم پر اور نظم کو غزل پر فوقیت ہے۔ وہ اپنے سینے میں پورے ملک کا درد لیے ہوئے ہیں۔ جوان کی شاعری کے درپچوں سے جھانکتا رہتا ہے۔ رن سے ہم شعر و معاشرہ کے زخم کی تصویر بنادیتا ہے۔ کاش ایسے شاعر ہمارے ملک میں پھیلیں پھوئیں اور سن

دشمنی کا شکار نہ ہو جائیں

### فریاد لکھنوی

آخری عمر میں نابینا ہو گئے تھے اور اعلیٰ درجے کے تاریخ گو تھے نابینا ہونے پر ان کا حافظہ کچھ زیادہ روشن ہو گیا تھا اور انہیں کتابوں کے باب کے باب اور فصلیں کی فصلیں یاد تھیں۔ انہیں فن شعر کے معائب و محاسن پر بجا کا عبور اردو زبان و بیان پر قدرت تھی۔ انہوں نے جن اساتذہ سے پڑھا تھا یاد لکھا تھا ان کے عجیب عجیب واقعات سنایا کرتے تھے۔ جو تاریخ ادب میں موجود نہیں تھے۔

### انسان فتح پوری

جناب فرماں فتح پوری کراچی میں ہیں اور نظم 'غزل' تنقید تبصرہ ہر صنف ادب پر لکھتے ہیں جناب نیز فتح پوری کے رسالہ "نگار" کو وہ عرصہ سے مرتب کر رہے ہیں۔ فرماں صاحب کو تحقیقی مضامین میں بھی خاص مہارت ہے اور نقد و تبصرہ میں بھی انہیں بڑی دسترس ہے۔ ان کی نظموں اور غزلوں میں ان کی معصومات اور کاوش نظر کا پتہ چلتا ہے۔ وہ نہایت ہونہار قسم کے انسان ہیں اور ابھی ان کی ترقی کے لیے بڑا میدان ہیں خدا کا سایہ کرے آمین

### فضل دہلوی

جناب فضل دہلوی پہلے لاہور میں تھے اور اب ایک عرصہ سے کراچی میں جا بسے وہ طنز و مزاح کے شعر کہتے ہیں اور سینکڑوں لوگوں سے اچھا کہتے ہیں۔ ان کے یہاں مہکلو پن نہیں وہ معمولی معمولی باتوں سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ ان کی مزاحیہ نظمیں میں نے سنی ہیں وہ اس شعبہ میں بڑا سوچ سمجھ کے کہتے ہیں اگرچہ ارتجال میں کبھی کبھی دہلوی انداز کا کر خنداری مذاق بھی آجاتا ہے۔ لیکن اس میں بھی وہ کمال کرتے تھے کہ کلام خوش نہیں ہونے دیتے۔

### فدا گلا دھوی

جناب فدا سے کانپور کے مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی اس وقت وہ اساتذہ میں تھے اور میں نے مشاعروں میں آنا شروع کیا تھا۔ ان میں تمام وہی خصوصیات تھیں جو قدیم طرز کے استادوں

میں ہوتی تھیں وہی فن کے مختلف گوشوں پر نکتہ چینی اور الفاظ کے مزاج پر اعتراض جس میں ان کے مطالعہ کا پتہ چلتا تھا۔ نہ معلوم ان کا کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں۔

### فغاں علی گڑھی

جناب فغاں علی گڑھ کے ان لوگوں میں تھے جنہیں مشاعروں میں بڑی عزت و احترام سے بلایا جاتا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ بزرگ تھے اس لیے کہ وہ اچھے اور بلند رتبہ شاعر تھے۔ ان کے مجموعہ کلام کے متعلق معلوم نہ ہو سکا۔

### فکر ندوی

جناب فکر ندوی سے خط کتابت سے تعلق پیدا ہوا۔ ردۃ مد کے مشاعرہ کے بعد ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد دہلی میں بھی وہ ملتے رہے وہ قلم و نثر دونوں میں رواں تھے مگر پھر ممانت کی طرف چل نکلے اور شعر و ادب برائے نام رہ گیا عرصہ سے ان کا نام کہیں پڑھنے میں نہیں آیا۔

### فرحت شاہ جہاں پوری

فرحت اللہ خان نام فرحت تخلص میں جب ان سے ملا ہوں تو یہ بزم ادب شاہ جہاں پور کے سیکرٹری تھے میرے دوست جناب ضیاء الاسلام ان دنوں وہاں ڈپٹی کلکٹر تھے انہوں نے فرحت صاحب سے یہ کہہ کر تعارف کرایا کہ یہ نوجوان بڑے ہونہار ہیں اور ان میں ترقی کے آثار ہیں۔ اگرچہ فرحت کو غربت کے مصائب اپنوں کی چشم پوشی اور مقامی تعصب رکھنے والوں نے گرد و مہر سے نہیں نکلنے دیا لیکن انہوں نے اپنی علمی ادب جدوجہد کو جاری رکھ کر کاری نوکری میں انہوں نے اپنے قلم سے ملک کے باوقار جرائد اور اخبارات میں جو کچھ لکھا ہے اور لکھتے رہتے ہیں وہ ان کی قیمت کا اعلان اور مقام کے تعین کے لیے کم نہیں ہے۔

لقم اور غزل میں دسترس ہے اور رداں شعران کے یہاں بے شک ملتے ہیں چونکہ اتنے بوزھے نہیں ہیں۔ اس لیے غزلوں میں حسن و عشق کے واردات کا بیان بھی شستگی سے کرتے ہیں۔ حسانِ نساں ہیں اس لیے قدم قدم پر شاعری کا مواد مہیا ہوتا رہتا ہے۔ زودگو ہیں اور الفاظ کا انتخاب



حیرت ناک حد تک اچھا اور بر محل کرتے ہیں۔ ابھی کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

## فیض جھنجھانوی

فیض جھنجھانوی صاحب جھنجھانہ ضلع مظفرنگر کے رہنے والے ہیں تقسیم کے بعد پاکستان میں آئے اور لائل پور میں مقیم ہیں لائل پور کاشن مزم میں ملازم رہے اور اب خود اپنا کاروبار کر رہے ہیں اور باعزت زندگی گزار رہی ہے۔

کہنے مشق شاعر ہیں اور جہاں تک فن کا معاملہ ہے اس میں انہیں ضرورت سے زیادہ عبور ہے وہ اصناف شعری میں ہر صنف پر قادر ہیں وہ اپنے خیالات و تصورات کو بڑی چابکدستی سے نظم کرتے ہیں۔ اور شعر میں کسی قسم کا جھول نہیں آنے دیتے ان میں ایک استادانہ استعداد ہے مگر لائل پور میں چونکہ اردو ادب کا چرچا بہت کم ہے۔ وہ تو تاجروں درملوں کا شہر ہے اس لیے ان کی علمی ادبی اور شاعرانہ مہارتیں اول تو خاموش رہتی ہیں اور کبھی کبھی اعلان پر آتی ہیں تو ارد گرد زندہ مردوں کا قبرستان ہر آواز کو ہل جاتا ہے۔ لائل پور سے نہ تو کوئی قابل ذکر ادبی جریدہ چھپتا ہے اور نہ کوئی اخبار حال تک لائل پور پاکستان کا، نجمہ ہے اس میں تو پاکستان کا سب سے بڑا پریس ہونا چاہئے لیکن یہاں کا سرمایہ دار صرف اپنے جاہل ملک کے خون سے سونے کے ذرات تو نکال سکتا ہے لیکن علمی ادبی خدمات کو جرم سمجھتا ہے حیرت ہے کہ یہاں کے تاجر اپنے پروپیگنڈے کو بھی گناہ خیال کرتے ہیں آخر یہ تاجکے دوسرے ترقی یافتہ ملک تجارت کو تجارت کی طرح کرتے ہیں اور یہاں ہر تاجر تجارت کو ایک موٹی شکار خیال کرتا ہے اور اس میں ملک کے بڑے بڑے فنکار گم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ جن میں شاعر دیب سرننٹ، فلسفی اور آرٹسٹ وغیرہ سب شامل ہیں۔

## فارغ بخاری

سید میر احمد شاہ بخاری اردو فارسی اور پشتو میں مہارت تامہ رکھتے ہیں اور انگریزی سے بھی بقدر ضرورت آشنا ہیں۔ پیشے کے اعتبار سے وہ ڈاکٹر ہیں۔ لیکن ان کا فطری لگاؤ ادب و شعر سے ہے اور ان کی زندگی کا بیشتر حصہ شعر و ادب کی ترویج میں گزرتا ہے۔ وہ کئی ایک رسالوں میں کام کر چکے ہیں اور جناب رضا ہمدانی کے ساتھ پشاور سے ایک رسالہ

”سنگ میل“ کے نام سے بھی نکالا تھا۔ جو غالباً آزاد خیالی اور آزاد روی کے جرم میں بند ہو گیا اور یہ خود ترقی پسندی کے جرم میں ایک ساں کے لیے زنداں میں ڈال دیئے گئے۔ جناب فارغ نظم اور غزل دونوں میں یدِ طولی رکھتے ہیں اور ہم عصر شعراء میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ رومانی اور انقلابی نظموں کے علاوہ غزل بھی نہایت اچھی کہتے ہیں۔ نظم اور غزل دونوں میں فارغ کی نظر سیاسی نشیبوں اور اخلاقی دھلوانوں پر رہتی ہے اور وہ اپنے مافی الضمیر کی ادائی میں نہایت کامیاب شاعر ہیں۔ جوں جوں عمر کے میدان میں بڑھتے جاتے ہیں ان کے خیالات پختہ و انداز بیاں حسین ہوتا جاتا ہے۔

وہ اپنے شعور کی بلندیوں سے پستی کی طرف نہیں جھانکتے ان کی نظر ہمیشہ مستقبل کی بلندیوں پر رہتی ہے۔ ان کے یہاں ایک جذبہ ہے اور جذبہ میں جب شدت ہوتی ہے تو وہ اپنے اشعار جو الہ بنا دیتے ہیں اور اس عمل میں ان کا کوئی مثل نہیں ہے۔ خصوصاً عرصہ سرحد میں وہ اپنی روش کے وحد شاعر ہیں وہ اپنے فن اور سعی عمل کے باعث آج اپنے ہم عصر شعراء میں نظر انداز نہیں کئے جاتے یہاں مذہب خدا اور اخلاق جیسی زندگی کی قدریں نظر انداز کی جا رہی ہیں۔

جناب فارغ نثر اور نظم دونوں میں بڑی تیزی سے بڑھ رہے ہیں ان کی نظموں کا مجموعہ ”زیر و بم“ اردو ادب میں ایک صحت مند اضافہ ہے اور ان کا ذوق سلیم معروف سفر اب نہیں معلوم کہ وہ کس بلندی پر جا کر رہیں گے۔

### فاضل مشہدی

فاضل مشہدی صاحب امرتسر میں تھے تقسیم ملک میں وہ لاہور چلے آئے تھے۔ پختہ عمر کے آدمی تھے اور عمر کے لحاظ سے ان کا کلام بھی پختہ تھا اور کئی کتابیں بھی ان کے قلم سے نکل چکی تھیں۔ لیکن ان کے کلام کا مجموعہ نظر سے نہیں گزرا البتہ مذہبی اور قومی قسم کی کئی نظمیں چھپیں ہوئی دیکھی ہیں وہ بے تکلف شعر کہتے ہیں۔ لیکن روش قدیم کے دلدادہ ہیں اور نئی تہذیب کے تقاب سے پرانی تہذیب کو ترجیح دیتے ہیں۔

## اے کے فضل الحق

اے کے فضل الحق صاحب شیر بنگال کے نام سے مشہور تھے اور بنگال کے بڑے سیاسی آدمی تھے۔ ان سے شملے کے مشاعرہ میں تعارف ہوا اور میں نے انہیں نہایت بلند ذوق انسان پایا ان کا مرغوب مشغلہ پس ماندہ یتیم اور نادار لوگوں کے بچوں کو تعلیم دلوانا تھا چنانچہ ان کی آمدنی اور دوسری تمام آمدنیاں اسی ذوق پر صرف ہوتی تھیں اور وہ مقروض رہتے تھے یہ وہ شخص ہیں جنہوں نے ۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء بروز جمعہ قرارداد پاکستان پیش کی تھی اور پاکستان جب جمہوریہ بننے لگا تو ۲۳ مارچ بروز جمعہ اساسی دستور پیش کیا افسوس کہ میں ان سے قریب نہیں رہ سکا ورنہ ان کے مکمل حالات قلمبند کرتا۔

## ابوالفطرت میرزیدی

جناب فطرت بہت دنوں سے کہتے ہیں اور انہیں کسی حادثے واقعے یا مشاہدے کو نظم کرتے کوئی وقت نہیں ہوتی۔ ان کی نظموں کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔ غالباً نوشہرہ میں وہ کسی سرکاری دفتر سے منسلک ہیں اور عرصہ سے وہیں ہیں سنا جاتا ہے کہ انہوں نے وہیں سکونت اختیار کر لی ہے ایک زمانے میں وہ جب لاہور تھے تو ان سے اکثر ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں۔ اب عرصہ سے نہیں ملے۔

## قدرت اللہ شہاب

جناب شہاب انتظامیہ کے ذمہ دار رکن ہیں لیکن اس کے باوصف ان کا ذوق ادب صرف زندہ ہی نہیں تازہ اور شگفتہ بھی ہے وہ جہاں نظم و ضبط کے مشاق ہیں وہیں تنقید و تبصرہ کے آدمی بھی ہیں۔ علاوہ ازیں ان کا اسلوب قلم اور اندازِ بیاں ایک الگ رخ رکھتا ہے وہ مشکل سے مشکل اور پیچیدہ سے پیچیدہ بات کو اپنے اندازِ نگارش سے سہل ممتنع میں ڈھال دیتے ہیں اور یہ اصول تحریر کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔

جہاں تک یہاں اردو کی ترویج و اشاعت کا معاملہ ہے ان کی سعی فکر و عمل سب سے زیادہ ہے۔ وہ علم و ادب کی توسیع و ترقی کے ساتھ شاعروں اور ادیبوں کی زندگیوں کو بھی آسودہ و آسان بنانے کی

فکر میں رہتے ہیں اگر کسی ایماندار آدمی نے اردو کی تاریخ لکھی تو جناب شہاب کا ایک خاص مقام ہو گا

### قلندر علی ولی

رسالہ ”محزن“ کے دور میں جن شعراء نے شہرت حاصل کی ان میں قلندر علی ولی کا نام بھی آتا ہے۔ وہ اماناف غن میں کسی صنف پر بھی اظہارِ بجز نہیں کرتے تھے۔ وہ اگر چہ وکالت کرتے تھے۔ لیکن اس مصروفیت کے باوجود انہیں شعروادب سے انتہا کا شغف تھا اور بہت اچھی مہارت کے لوگوں میں تھے۔ زمانہ ہوا علم فصاحت پر ان کی ایک کتاب چھپی تھی جو میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔ لیکن ان کا مجموعہ کلام میری نظر سے نہیں گزرا۔

### مرزا ہادی علی بیگ قیس

اردو فارسی سے عشق اور ساری زندگی اردو فارسی پڑھائی۔ علمی ادبی معلومات کا ایک ذخیرہ سینے میں لیے بیٹھے ہیں قدیم رنگ میں ان کی شاعری سادہ سے لگا کھاتی ہے وہ فن شعر کے معائب و محاسن سے آگاہ ہیں اس لیے ان کے یہاں فنی استقام نہیں ملے۔ سنجیدہ خیالات اور اخلاقی قدرا ان کی شاعری کا جزو لازم ہیں کاش وہ کوئی کتاب علم معانی و بیان پر لکھیں کیونکہ ایسی کتاب کی ضرورت ہے اور لاہور میں چند ہی آدمی اس سے عہدہ براہو سکتے ہیں۔ جن میں مرزا ہادی علی بیگ پر سب سے پہلے نظر جاتی ہے۔

### قدیر لکھنوی

جناب قدیر لکھنوی کے قابل ذکر اور پختہ شعراء میں نمایاں درجہ رکھتے ہیں۔ جناب قدیر جب مجھے لاہور آ کر ملے تو لاہوریری میں سے پہلی ملاقات ہی ایسی تھی کہ ان کی گفتگو اور بیان سے لکھنوی کے مزاج شعری سے آگاہ ہو گیا۔ جناب قدیر نے اپنے انتخاب کے ایسے ایسے شعر سنائے کہ طبیعت خوش ہو گئی۔

جناب قدیر بھی سران صاحب کی طرح لکھنوی انداز کے ہلکے ترنم سے غزل پڑھتے تھے اور



جگہ جگہ ان کے کمال فن کا مظاہرہ ہوتا تھا۔ نہ ادق الفاظ نہ پیچیدگی نہ تکنیکی نہ ابتذال سہل ممتنع کا جادو ان کے پورے اسلوب بیان کا رنگ و روغن معلوم ہوتا تھا۔ نہ معلوم کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے یا نہیں۔

### قمر مراد آبادی

جناب قمر مراد آبادی دھان پان قسم کے انسان ہیں اور اپنے ارد گرد کے حلقوں میں گم نام نہیں۔ جہاں تک شعروشاعری کا ذکر آتا ہے اس میں قمر صاحب کا نام بھی ضرور آتا ہے۔ وہ مراد آباد کے مقبول و مشہور شاعر ہیں جناب قمر مخلص اور حساس دل رکھتے ہیں اور ان کی یہ دونوں خصوصیتیں ان کی شاعری میں بھی ملتی ہیں وہ صرف تجربوں پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اپنے دل کی دھڑکنوں کی آواز اور اشاروں کو بھی دیکھتے اور سنتے ہیں۔

### محمد حسین قمر جلالوی

حضرت قمر جلالوی کو میں نے سب سے پہلے علی گڑھ کی نمائش میں سنا تھا۔ وہ بڑے ذہب کے شعر کہتے ہیں۔ ان کے یہاں سادگی میں پرکاری ہے اور اصطلاحات و محاورات کا استعمال ان کے یہاں اعلیٰ پیمانے پر ہوتا ہے اور اس میں کوئی درز نہیں ہوتی وہ شعری صنف میں یوں تو غزل کے لیے مشہور ہیں لیکن وہ مرثیہ غزل سے بھی اچھا کہتے ہیں جب وہ مرثیہ پڑھتے ہیں تو غزل کے شعر بالکل نہیں سوتے وہاں ان کی روح بولتی ہے اور دل کام کرتا ہے اور غزل میں صرف دماغ سادہ کاری دکھاتا ہے ابھی ان کا کوئی مجموعہ نہیں دیکھا۔

### قتیل شفقائی

جناب اورنگ زیب قتیل شفقائی کا وطن مالوف ہری پور ہزارہ ہے میں ان سے سب سے پہلے راولپنڈی کے ایک مشاعرہ میں ملا اور پھر مختلف مشاعروں میں ملتے رہے۔

چونکہ ۱۹۴۷ء میں قتیل شفقائی نے لاہور میں اپنی فلمی زندگی کا آغاز کیا اور اب تک وہ فلمی لٹریچر کے علاوہ اپنے شعری جذبہ کو نظموں اور غزلوں کی صورت عالم آشنا کرتے رہتے ہیں۔ ابتداء میں انہوں نے جناب حکیم شفا کانپوری سے اصلاح لی تھی۔ یہ ان کی بڑی وفاداری ہے کہ انہوں نے

جناب شفا کی نسبت کو اپنے نام کا جزو بنالیا۔

ماہور میں آ کر انہوں نے جو سلیقہ شعر پایا ہے۔ وہ جناب ندیم قاسمی کا مرہون نظر ہے۔ اس میں کیا شک ہے کہ وہ فلم کے مشہور شاعر ہیں لیکن وہ نظم اور غزل دونوں کے عیوب و محسن سے آشنا ہیں اور پھر جناب ندیم قاسمی کی معیت اور مشورہ دونوں ان کی بند پائی کے معاون میں ان کے گیتوں کا مجموعہ ”ہریالی“ ان کے غنائی شاعر ہونے کی ضمانت ہے جس میں وہ اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ اگر سچ پوچھیے تو قاتل صاحب اردو زبان میں گیتوں کے خدا کو پائنے میں مصروف ہیں اور یہ بڑی خدمت ہے۔

جناب قاتل کے کلام میں موجودہ دور کے رجحانات ادب اور دور کا صریح اخلاقی قدروں کے زخموں کا مرہم بھی دستیاب ہوتا ہے۔ جو وقت کے تقاضے کی بڑی پروا رکھتا ہے۔

### قیس شروانی

جناب قیس شروانی جموں کے رہنے والے ہیں تقسیم ملک کے بعد وہ گجرات میں آئے تھے اور وہیں ہیں شعروشاعری میں بڑے بہت مشق اور برساتیں دیکھے ہوئے شاعر ہیں۔ انہوں نے جموں میں جو اردو کی وسیع اشاعت کے لیے کام کیا ہے وہ ان کی بڑی خدمت ہے جناب قیس شعر کے حسن و قبح سے بھی بخوبی واقف ہیں اور ان کے کلام میں فنی شبہ نہیں آتا نہ معلوم کوئی مجموعہ چھپا ہے یا نہیں۔

### قیصری ایڈووکیٹ

جناب قیصری سے میں تقسیم سے پہلے فیروز پور کے مشاعروں میں ملتا رہا ہوں وہ اپنے اور کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے تھے اور اکثر مشاعروں کی نشستیں انہی کے مکان پر ہوتی تھیں تقسیم کے بعد معلوم نہ ہو سکا کہ ان کا سرمایہ کلام کہاں اور کس کے پاس ہے وہ بحیثیت انسان بھی خوب آدمی تھے۔

## قیس جاندھری

امر چند نام قیس تخلص جاندھری کے رہنے والے ہیں اردو فارسی بقدر ضرورت ہے۔ لیکن شعر کہنے کا ملکہ انہیں اول سے اور قیس ملاپ کا پورا پورا مشاعرہ بیک وقت مختلف ناموں سے مکمل کرتے تھے۔ شاعر کے علاوہ امر چند قیس بڑے اعلیٰ پائے کے صحافی ہیں اور مخلصی کے اعتبار سے ہر دل عزیز ہیں وہ جب تک لاہور میں رہے بڑی بے غل و غش زندگی گزارتے رہے حالانکہ قیس کی عادت اور خصلت سب عیاں تھی۔ لیکن قیس صاحب بڑی محنت اور کاوش سے وقت گزارتے تھے اور یہی محنت ہے جو زندگی بھرن کا ساتھ دے گی میرے سامنے وہ اب بھی کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ کیسے کیسے لوگ سیاسی دیواروں کے پیچھے گئے جنہیں نگاہیں ڈھونڈتی ہیں۔

قیس بھی بسبکی میں میں تیلین نہ معلوم کسی اخبار سے منسلک ہیں یا انہیں بھی فلم نے جذب کر لیا۔

## رحیم اللہ قابل گلا وٹھوی

جناب قابل گلا وٹھوی کو میں ایک عرصہ سے جانتا ہوں وہ بڑے ذہین طباع اور زود گو شاعر ہیں ان کے حافیے میں بڑی بڑی پرانی یادوں کے عکس جھمکتے ہیں۔ جنہیں وہ دیوانوں کی طرح بیان کرتے ہیں اور انہیں نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے انہوں نے بڑی بڑی محبتیں اٹھائی ہیں اور بڑے بڑے جغداری استادوں سے تربیت یافتہ ہیں اور اس کا اثر جو ہونا چاہئے وہ ہے لیکن ابھی وہ اپنی زندگی کا کوئی ادبی شہکار پیش نہیں کر سکے۔ میری ہی نہیں ان کے بہت سے جاننے والوں کی نگاہیں منتظر ہیں۔

## قابل اجمیری

نوجوان مگر جوان شاعر جس نے چند روز میں ایک زمانے کو اپنی شاعری کا قائل کر دیا تھا۔ اس کے کلام کا مجموعہ ”دیدہ بیدار“ کے نام سے چھپ چکا ہے اور قابل اس میں اپنے تمام اوصاف اور خط و خال سمیت نظر آتا ہے۔ ”دیدہ بیدار“ اس دور کے مطبوعہ سیکڑوں دوادین پر بھاری ہے۔ وہ روایتی سانچوں میں انی نئی تخلیقات کو پیش کرتا تھا مگر ”دیدہ بیدار“ کو پڑھنے کے بعد قابل کی شاعری کو اس



نسل کی ناسندہ شاعری ماننا پڑتا ہے۔

## اکرم قمر

جناب قمر ساہیوال کے رہنے والے ہیں اور باوقار زمیندار ہیں۔ یہ بھی بشیر کے انداز کی نہایت سلیجھی ہوئی غزل کہتے ہیں۔ ان کی غزل کو سن کر یہ اندازہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے کہ جناب قمر کہاں کے رہنے والے ہیں ان کے یہاں زبان کا صحیح اور بر محل استعمال ایسا ہے کہ اہل زبان عش عش کراٹھتے ہیں۔ خوش اخلاق اور ہر دل عزیز انسان ہیں قدیم دوستوں میں یارِ باش ہیں اور نئے لوگوں میں متین طبع ان کی غزلوں میں ردیف و قافیہ کے پائے تمام غزل کا بار اٹھائے ہوئے ہوتے ہیں اور پھر قمر صاحب جب غزل پڑھتے ہیں تو ان کی ادائی اس بلا کی ہے کہ شعر خود بخود شرح ہوتا چلا جاتا ہے۔  
۲۔ بھی تک کوئی مجموعہ نہیں آیا۔

## قدرت نقوی

جناب قدرت نقوی ایک بلند پایہ ادیب ہیں وہ اگرچہ ایک اسکول سے متعلق ہیں لیکن ان کی نظر عمیق اور خیالات بلند و وسیع ہیں ان کی تحقیقی تحریریں ان کے رجحان کا پتہ دیتی ہیں انہیں کسی تحقیقی ادارے سے متعلق ہونا چاہئے تھا لیکن نہ جانے اہل علم کی طرف کیوں خیال نہیں کیا جاتا۔ نا اہل اور خوشامد کے خوگر کب تک مستحق لوگوں پر شب خون مارتے رہیں گے اور عوام کی علمی تشنگی کے لیے کب تک پھانک لگے رہیں گے۔

## شیخ قربان احمد قربان

جناب شیخ قربان احمد صاحب قربان بزرگ لوگوں میں ہیں اور مشق و مزدالت نے انہیں پختہ کار بنا دیا ہے ان کے کلام کا مجموعہ ”شاخ بنات“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ جو ان کے محی سن شعر پر روشنی ڈالتا ہے۔ وہ نہایت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں اور ان کے یہاں فن کے اعتبار سے بہت سی خوبیاں ملتی ہیں۔

## قیصر باہروی

جناب قیصر باہروی بڑے منجھے ہوئے شعر کہتے ہیں اور ان کے اسلوب کا تیکھاپن انہیں اپنے معاصرین میں سب سے جدا رکھتا ہے۔ وہ غزل کے شاعر ہیں اور قدیم سانچوں میں نئے مسالے کے احصاء ڈھالتے ہیں۔ جو چشم خریدار سے پوشیدہ نہیں رہ سکتے۔ ان کی مشقِ سخن کا پتہ ان کے اشعار سے لگتا ہے لیکن کوئی مجموعہ ابھی تک نہیں آیا۔

## قمر جلال آبادی

قمر جلال آبادی 'بڑے ذہین اور طباع قسم کے انسان ہیں میں ان سے اس زمانہ میں ملا ہوں جب ان کی سیس بھیک رہی تھیں۔ اور میں بھی قریب قریب اسی دور میں داخل ہو رہا تھا وہ اس وقت اچھی خاصی غزل کہتے تھے اور اب تو انہیں مشق نہ جانے کس مقام پر لے گئی ہوگی۔ ان کی کوئی کتاب نظر سے نہیں گزری

## صادق قمر

صادق قمر صاحب ملتان کے رہنے والے ہیں اور ابھی نو جوان ہیں لیکن ان کی شاعری میں ابھی سے وہ چنگاریاں متی ہیں جو کبھی شععلگی پر مصر ہوں گی۔ ان کا انداز فکر جدید ہے اور نہایت ریشمی انداز سے جذبات کو شعر کا لباس دیتے ہیں۔ ان میں ایمائیت اشریت اور سہل زم کے وہ تمام اسلوب نگارش موجود ہیں جو دورِ ضرر کی خصوصیات کہلاتے ہیں۔ ان کا رجحان نظم سے زیادہ غزل کی طرف ہے اور خوب غزل کہتے ہیں۔

## محمد حفیظ قیصر نجیب آبادی

مولانا تاجور نجیب آبادی کے اعزاء میں تھے لاہور میں بسلسلہ ملازمت رہتے تھے یہاں سے پھر ایک رسالہ کی ایڈیٹری کے لیے جالندھر چلے گئے اور وہاں سے نجیب آباد جا کر لاہور نہ آ سکے۔ جب وہ لاہور تھے تو اچھی خاصی غزل لیں کہتے تھے۔ نہ جانے وہاں ان کا ذوق زندہ رہا یا خود کشی کر گیا۔

## قاسم نوری

جناب قاسم نوری نو جوان شاعر ہیں اور ان کا جس قدر کلام چھپتا ہے ان میں وہ نشیب نہیں جو روشنی قبول نہیں کرتے۔ بلکہ ایک فنکارانہ انداز اور نکھرا ہوا تغزل دعوت نظر دیتا ہے۔ مشاعروں میں بھی اچھی اچھی اور محتاط ملاقات ہوتی ہے۔ اس رواداری کی قربت میں آنکھوں کی زبان میں ہکلاہٹ آ جاتی ہے اور الفاظ میں جھنکار نہیں جاگتی۔

## قیصر ہوشیار پوری

جناب قیصر ہوشیار پوری ملتان میں رہتے ہیں اور ایک عرصہ سے شعر کہتے ہیں لیکن ان کی مصروفیت ان کو ادبی ہنگاموں کی اجازت نہیں دیتی وہ مشاعروں میں بھی کم ہی دیکھے جاتے ہیں ایسے لوگوں کی اس دور میں بڑی مصیبت ہے جو مرکز سے دور مصافحت کی فضا میں رہ کر فنمول کے دائرہ میں آگئے ہیں اب تک ملک میں کوئی ادارہ ایسا نہیں جو ان لوگوں سے مل کر ان کی کاوشوں کو جانچے پرکھے اور ٹھکانے لگائے

## ڈاکٹر قمر الحسن قمر کیرانوی

میں قمر صاحب سے غالب دو بار ملا ہوں۔ جناب قمر اس ماحول کے پروردہ ہیں جہاں گلی گلی میں شاعر اور ادیب پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کا شاعر ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں اور پھر وہ تو ایک بلند اور علمی خاندان کے فرد ہیں لیکن اس قسم کے نہ جانے کتنے صاحب فن لوگ گمنامی کے اُھند لکوں میں ڈوبے پڑے ہیں کیونکہ وہ پروپیگنڈا سٹ پارٹیوں تک نہیں پہنچ سکتے اور صحیح آدمیوں کی تلاش کا ابھی ماحول نہیں ہے۔ آج کل کہیں پاکستان میں ہیں۔

## انوار قمر

انوار قمر سے میری ملاقات سندھ حیدر آباد میں ہوئی تھی۔ اس نو جوان کو اردو کی خدمت کا جنون ہے۔ چنانچہ حیدر آباد میں تھا تو وہاں بھی اور اب لاہور میں ہے تو یہاں بھی اردو کی توسیع و اشاعت میں دن رات کوشاں نظر آتا ہے۔ مشاعروں میں وہ نہایت اچھی غزلیں پڑھتا ہے ورنہ

لیتا ہے اس کے پاس اچھا خاصا ذخیرہ کلام موجود ہے۔ جب کبھی وہ چھپے گا تو معلوم ہوگا کہ اس عمر میں اس نے کیسی کیسی غزلیں کہیں ہیں۔

### قاسم رضوی

جناب قاسم رضوی جناب سید غلام بھیک نیرنگ کے خاندان کے فرد ہیں۔ جہاں ان میں انتظامی صلاحیتیں وافر ہیں وہ علمی ادبی ذوق سے بھی بہرہ اندوز ہیں اور ان کی تقریر و تحریر دونوں اس کی گواہ ہیں کہ یہ غیر معمولی صلاحیتوں کے انسان ہیں۔ میں نے کم لوگوں میں علم و ادب کا ایسا صحیح ذوق دیکھا ہے۔ ان کے یہاں فکر اور برجستگی دونوں چولی دامن ہیں میں تو ان کی مصروفیت کو جاننے کے باوجود اپنے ملک کے مفاد میں ان سے کسی عظیم شاہکاری توقع رکھتا ہوں۔

### علامہ پنڈت برہمچوہن دتاتریہ کیفی

جناب کیفی یوں کشمیری پنڈت تھے لیکن ان کی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی تھی۔ وہ اردو فارسی ہندی عربی سنسکرت اور انگریزی کے فاضل تھے۔ تقسیم ملک سے پہلے وہ لاہور اور لائل پور میں رہے اور تقسیم میں دہلی چلے گئے تھے۔ وہیں انتقال ہوا۔

جب میں کیفی صاحب سے ملا ہوں تو وہ لاہور میں تھے اور مولانا تاجور کے یہاں اکثر آتا جانا رہتا تھا اس میں دنوں۔ انا تاجور مرحوم کیفی صاحب اور ڈاکٹر جھٹاگر وغیرہ نے مل کر ایک اردو سہما قائم کی تھی۔ جس میں اصطلاحات کے ترجمے ادبی مقالات اور شعرو شاعری کبھی چمچہ ہوتا تھا۔ کیفی صاحب نے رہنا اور اس کے مشاہیر اور اساتذہ کے کئی دور دیکھے تھے جس سے ان کی معلومات میں جہاں فنی ہندیاں آئیں وہیں وہ ایک چستی پھرتی ادبی ثقافت اور سیاسی تاریخ بھی تھے۔

کیفی کی محبت خصوصاً اور خوش اخلاقی کے ساتھ ان کی علمی ادبی اور شعری خدمات رہتی دنیا تک تاریخ میں جگہ پاتی رہیں گی۔ حضرت کیفی کو شاعری تو ورثہ میں آئی تھی مگر انہیں شعر و ادب سے جو شغف تھا اور اس کے جو نقوش انہوں نے اپنے نکلچروں کی صورت میں چھوڑے ہیں وہ اردو زبان پر ایک ایسا احسان ہے جو فراموش نہیں ہو سکتا ان کی تصانیف میں کیفیات منشورات 'خمسہ کیفی' ناگزیر قیل و قال وغیرہ خالص ادبی اور فنی کتابیں ہیں اور کیفی صاحب کے کام کو آگے بڑھانا وقت کا اقتضا

ہے۔ افسوس کہ ایسا کوئی آدمی اب نظر نہیں آتا۔ جناب ابوالیث صدیقی کی طرف نگاہیں اٹھتی تھیں لیکن وہ مصروف اس قدر ہیں کہ شاید یہ اہم کام انجام نہ دے سکیں۔ ہاں شوکت سبزواری اس کام کو انجام دے رہے ہیں لیکن ابھی ان کا کام اس مقام پر نہیں آیا جہاں ہمارے صرف و نحو ترقی یافتہ ممالک کے صرف و نحو کے تقابل میں آسکے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے بھی یہ کام انجام دینا چاہا تھا لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکے اور اس کی وجہ یہ ہوئی کہ نہیں اردو کی ترویج و ترقی رات دن مصروف رکھتی تھی۔ اس کے باوصف جب بھی وہ قلم اٹھاتے تھے تو حیرت انگیز کام کر جاتے تھے۔ ان کے خصبات مقدمات اور نقد و تبصرہ اس کا بین ثبوت ہیں۔

جناب کیٹی شری ہر صنف پر توحید تھے ہی شاعری میں بھی وہ جملہ اصناف سخن کے ماہر تھے اس کے لیے ان کی کتاب 'واردات' اس کا بہترین ثبوت ہے۔

ان کے لٹریچر میں دہلی کی زبان اور ثقافت روزمرہ محاورات اور طرز بیان ایسا ملے گا جسے ہم اہل علم کا ورثہ کہہ سکتے ہیں۔ ان کے یہاں روایت کو قائم رکھنا اور اخلاقی قدروں کو بلند کرنا خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

ان کی نیچرل نظمیں اپنی جگہ قابل ذکر ہیں اور یوں نہ ہو حالی کی اصلاح کا بھی تو خیر پچھلا اثر ہونا ضروری تھا۔ میرے خیال سے اگر طرز ادا میں بھی ارتقاء کا عمل کارفرما ہے تو کئی صاحب نے حالی کی شاعری کو آگے بڑھایا ہے اور کئی کی شاعری سے موجودہ دور کے جدید نگاہنے والے مستفید ہوئے ہیں۔ اگرچہ جدید دور اس کا قائل نہ ہوگا۔ لیکن جب ہمارے شعروادب پر قدم اٹھائیں گے تو خیر کہیں سے تو رشتہ جوڑنا پڑے گا۔ نئے ہاتھوں میں کئی صاحب کا ایک واقعہ بیان اردو ان دنوں وہ رائل پور میں اپنے لڑکے کے یہاں مقیم تھے اور بیمار تھے ہاتھ پاؤں پر درم۔ کیا تھا اور بکا بکا بخیر مستقل رہنے لگا تھا یہاں رہا نہ ہے جب 'سینہ' اور منشورات وغیرہ کتابیں زیر قلم تھیں۔

میں اور مولانا تاجور مرحوم ان سے ملنے گئے تو کئی صاحب بچوں کی طرف پٹ پٹ کر رونے لگے کہ تم نے کہا آپ اطمینان رکھیں آپ کی بیماری مہلک نہیں جگر حراب ہو رہا ہے۔ یہ درست ہو جائے گا۔ انہوں نے بچکیاں میتے ہوئے کہا کہ میں تمہیں ابھی معلوم نہیں میں اردو زبان سے کس قدر محبت کرتا ہوں ارے بھائی عمر کم رہ گئی ہے اور کام زیادہ باقی ہے میرے سامنے چار کتابوں کی تکمیل ہے

مجھے دہلی کے ایک خاص آدمی نے بتایا کہ جب ملک تقسیم ہوا تو کینی صاحب کی طبیعت نامناسب تھی ہم لوگوں نے کہا کہ پنڈت جی ملک تقسیم ہو گیا پاکستان بن گیا ہے آپ بتائیں پاکستان میں رہیں گے یا ہندوستان میں؟ کینی صاحب نے فرمایا ”جہاں اردو بولی جائے گی“ ایسے علم دوست اور اردو پرور حضرات کہاں پیدا ہوں گے۔

### کوکب جوالا پوری

جناب کوکب جوالا پوری مولانا تاجور مرحوم کے ساتھ ادبی دنیا میں کام کرتے تھے۔ پرانے لوگوں میں تھے اور اسی رنگ کے اشعار کہتے تھے۔ اس وقت کچھ سی سی ماحول بھی ایسا زیادہ نہیں تھا اس لیے وہ گل و بہل کی شاعری یا قومی نظمیں زیادہ کہتے تھے۔ لیکن لکھے پڑھے آدمی تھے اور اردو فیری پر انہیں عبور تھا۔ ادبی دنیا کے بعد کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں گئے۔

### پنڈت رادھے ناتھ کول

پنڈت رادھے ناتھ نظم اور نثر دونوں برابر کی کہتے تھے۔ وہ تدمشعراء کے مقلد تھے اور انہی فنی خطوط پر چلتے تھے ان کے یہاں عیوب و محاسن پر زیادہ توجہ دی جاتی تھی در بدلت و بیان کا زیادہ خیال رکھا جاتا تھا۔ پریم نکران کا گاؤں تھا اور اس میں ان کے مزار عین ان سے خوش تھے اور انہوں نے بھی وہاں اپنے مزار عین کے لیے مسجد بنوائی تھی۔ اس سے وہ در بھی گرد و نوح میں مقبول ہو گئے تھے نہ جانے تقسیم کے بعد کس حال میں ہوں گے۔

### کینی چڑیا کوٹی

الہ آباد میں ان سے ملقات ہوئی وہ ایک صاحب مطالعہ ادیب تھے ان کا ایک انتخاب چار جلدوں میں چھپا تھا اور وہ ان کا یادگار کارنامہ بھایا جاسکتا ہے۔ انہیں تدم و جدید شعراء کے کئی ہزر اشعار یاد تھے اور وہ انہیں موقع موقع سے حوالہ میں پیش کرنے پر قادر تھے۔ ایسے مخفی اور باسلیقہ لوگ بہت کم ملتے ہیں وہ اپنے دور کے ناقابل فراموش انسان تھے اور تاریخ میں ان کا نام آتا ہے اور آتا رہے گا۔

## کیف مراد آبادی

میں نے جناب کیف مراد آبادی کو عالم جوانی میں دیکھا ہے وہ اس وقت بھی نہایت سنبھالا ہو شعر کہتے تھے گھر پر تعلیم و تربیت و اور بزرگان دین کی صحبت کے باعث اس وقت بھی ان کے تصورات و تخیلات کی باگ تصوف کی طرف مڑ چکی تھی۔ جس کا اثر ان کی ظاہری شکل و صورت پر تھا وہ صریح نو جوان اور پاکیزہ خیال شاعر تھے اور اب تو ان کی مشق و محنت و زہدیت اور بھی بڑھ گئی ہوگی لیکن ان کا کوئی مجموعہ کلام میری نظر سے نہیں گزرا۔

## کرم حیدری

جناب کرم حیدری کالج میں لیکچرار ہیں۔ ادبی معلومات کے اعتبار سے جیسا کہ ایک کالج کے استاد کو ہونا چاہئے۔ کرم حیدری اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ ان کی شاعری میں انفرادی غم سے زیادہ زمانے کا غم کا رفرہ ہے اور یہ اسے نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی شاعری میں سمو لیتے ہیں۔ یہ پاکستان کے سب سے مقبول و متعارف شاعر اور قوی ترانے کے خالق جناب حفیظ کے شاگرد ہیں انہوں نے ہر رخ سے اپنے استاد کو اپنایا ہے اور امید ہے کہ کبھی یہ اسی بام عروں پر پہنچیں گے جناب کرم کے نقش قدم کتابی صورت میں بھی آ رہے ہیں خوشی کی بات تو یہ ہے کہ کرم صاحب نثر میں بھی ایک مقام رکھتے ہیں۔

## عطاء اللہ کلیم

ملک عطاء اللہ کلیم ان کا مولد راولپنڈی ہے ابتدائی تعلیم بھی وہیں ہوئی اور ایسے ایسے کمال اس تہذیب انہیں ملے کہ جنہوں نے ان کے ذاتی جوہر کو پرکھ کر ان کے ذوق کی پرورش کی ابہر آ کر ایف سی کالج سے بی اے کیا اور پھر ”انڈین آؤٹ اینڈ اکاؤنٹس“ کے مقابلے میں امتحان میں کامیاب ہو کر راولپنڈی میں ملازم ہو گئے اور وہیں سے ریٹائر ہوئے۔

جناب کلیم نثر بھی لکھتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں اور ترجمے تو اس قدرت کے ساتھ کرتے ہیں کہ بعض اوقات اصل سے زیادہ تاثر پیدا ہو جاتا ہے ان کے بہت سے ترانے ادنیٰ دنیا میں پھیلتے

رہے ہیں اور شاعری بھی ادبی دنیا ہی میں بے نقاب ہوئی ہے۔

نہایت خفیت اور محتاط قسم کے آدمی ہیں۔ ان کی کم آمیزی اپنی جگہ درست لیکن اپنے پرانے دوستوں میں وہ بڑے ہی خوش مذاق ہیں اور ایثار پسند انسان واقع ہوئے ہیں وہ ہر دوست کی قدر و قیمت کو اچھی طرح جانتے ہیں جو فاصلے پر ہیں ان کے لیے وہ کم گو سنجیدہ اور کم آمیز انسان ہیں اور جن کو وہ جانتے بوجھتے ہیں اور طول و عرض سامنے ہے ان کے لیے نہایت نفیس دوست ہیں۔

شاعری کا جہاں تک تعلق ہے ان کے یہاں احساس کو الفاظ اور خیالات کو زبان دی جاتی ہے۔ وہ اپنے مافی الضمیر کو جس خوش اسلوبی سے بیان کرتے ہیں۔ بہت کم لوگ ایسی قدرت شعر رکھتے ہیں ان کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا ممکن ہے کہ وہ اب اپنی کاوش قسم کی شاعرت 'اے' کیونکہ اب ان کی دفتری مصروفیات ختم ہو چکی ہیں اور گھر کی مصروفیات سے آدمی کسی نہ کسی طرح وقت نکال ہی لیتا ہے۔

### محمد یعقوب خاں کلام سہارنپوری

جناب کلام سہارنپور کے رہنے والے تھے اور رسالہ "زمانہ کانپور" میں کام کرتے تھے۔ انہوں نے زمانہ دیکھا تھا اور ہر سوسائٹی کے نشیب و فراز سے آگاہ تھے۔ اس لیے انہیں ادب کے کسی رخ پر لکھتے ہوئے کوئی دقت پیش نہیں آتی تھی۔ وہ ایک کہنہ مشق ادیب اور بغز گو شاعر تھے اور جدید رنگ کے شور و غوغا سے پہلے ہی اللہ کو بیدار ہو گئے ان کا مجموعہ کلام بھی نظر سے نہیں گزرا۔

### کشفی ملتانی

جناب کشفی ملتانی ملتان کے بزرگ اور زود گو شعراء میں شامل ہیں۔ میں انہیں ان کی منت زور جوالی اور ان کے چوگانی دور سے جانتا ہوں جہاں تک شعر کا تعلق ہے نہایت اچھا اور سنجیدہ سو شعر کہتے ہیں لیکن چونکہ زندگی ملازمت میں گزری ہے اس لیے وہ زمانہ کے نشیب و فراز ہو گئے جس سے وہ محدود ہو کر رہ گئے اور اب ان کے ان دنگلوں کو نہیں دیکھ سکتے جولا ہو راولپنڈی اور کراچی میں ہوتے ہیں جناب کشفی مظفر گڑھ سے ایک اخبار بھی نکالتے ہیں اور ایک پریس بھی چلا رہے ہیں لیکن وہ اس مقامی ضمانت سے زیادہ صلاحیتوں کے انسان ہیں مگر افسوس کہ انہیں ان کا ماحول پاہنہ بخیر کے

ہوئے ہے اس میں بھی وہ شعر کہتے ہیں اور بے خودی کی راہوں سے فرار کی کوشش کرتے ہیں مگر سے خانہ کی راہ دور تک نہیں جاتی اور جنگل میں شام ہو جاتی ہے جناب کشفی کا مجموعہ نظر میں نہیں ہے۔

### مہاشہ کرشن

ہندو اخبار ”پر تاب“ کے مالک اور مدیر تھے۔ یوں تو ہندوؤں کے بہت سے اخبار نکلتے تھے لیکن مہاشہ کرشن کے قلم سے جو نکلا اس کا جواب پیدا نہ ہو سکا۔ وہ ایک ہی وقت میں مفکر بھی تھے ادیب بھی مقرر بھی تھے اور سیاست دان بھی۔ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ لاہور کے اخبارات کو عوامی ادارہ یہ لکھنا ہی مہاشہ کرشن نے بتایا تھا وہ متعصب تو ضرور ہوں گے نیلن دیکھا جائے تو ردو میں ریزہ کی ہڈی انہی سے پیدا ہوئی ہے۔

### کلمین احسن کلیم

جناب کلمین سے میری پہلی ملاقات الہ آباد مسلم ہاسٹل کے مشعرہ میں ہوئی اور پھر پر تاب گڑھ میں۔ وہ اردو فارسی اور عربی پر قابل رشک معصومات رکھتے ہیں اور ان کا یہی وصف نہیں لاہور کی صحافت میں انہیں ایک بڑا معیار صحافی قرار دیتا ہے۔ انہیں شک نہیں کہ کلیم میں شاعرانہ صلاحیتوں کی کمی نہیں اور جب کہتے ہیں تو بہت اچھا شعر کہتے ہیں اخبار نویس کی میر شاعرانہ مصروفیات نے نہایت اچھے اریب اور نغز گوشہ کو ہم سے چھین لیا ہے۔ جناب کلیم انسان کی حیثیت سے قابل قدر اور مثالی شخصیت ہیں۔

### محمد موسیٰ کلیم

جناب موسیٰ کلیم صاحب کالج کے پرنسپل ہیں اور تمام عمر تعلیم میں گزری ہے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے اور ہر صنف ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اسلامی اقدار کے محافظ اور انسانیت کے شیدائی ہیں غزل اور نظم دونوں میں مہارت ہے اور قابل قدر تجلیات، تصورات کو ظہ کرتے ہیں انسان کی حیثیت سے بھی منکسر المزاج اور خلیق ہونے کے ساتھ صاحب ایثار اور دوست پرور انسان ہیں

## کرار نوری

جناب کرار نوری اساتذہ کی صف کے بڑے کہنے مشق اور زود گو شاعر ہیں اور کیوں نہ ہوں ایک علمی ادبی خاندان کے فرد ہیں اور فن سے آگاہی ان کا ورثہ ہے وہ شعر کے اصول و ضوابط پر کڑی نظر رکھتے ہیں اور نئے دور کی اسٹ پنگ طرز روش کو نہیں سراہتے۔ ان کے یہاں شعر کا معیار اخلاقی قد ریں ہیں اور اساتذہ کی تراشی ہوئی راہیں قابل اعتماد خیال کی جاتی ہیں۔ وہ بحیثیت انسان بھی بڑے معیار کے انسان ہیں۔

## کوثر جموی

جناب کوثر جموی جموں نے بڑے مقبول شاعر ہیں تقسیم کے بعد وہ پاکستان میں آ گئے اور غالباً گوجرانوالہ یا اس کے قریب دجوار میں آباد ہوئے ہیں۔ انہیں حضرت چشتی اور جناب قیس کی پشتی بانی میسر تھی اس لیے ان کی شاعری میں وہ شیب نہیں جو شاعر کو معیار سے مراد دیتے ہیں ملاقات کو ایک زمانہ نہ ہو گیا نہ معلوم ان کے ذوق نے انہیں اس حد تک بلند کر دیا ہے۔

## کیفی دیوبندی

محمد ذکی کیفی مفتی اعظم مولانا محمد شفیع دیوبندی کے صاحبزادے ہیں اور چونکہ مفتی صاحب بھی اردو، عربی اور فارسی کے شاعر ہیں اور معمولی نہیں بڑے جید شاعر ہیں اس لیے کیفی صاحب کو ذوق شعر و رشہ میں ملا ہے جناب کیفی اپنے ہم عصروں میں اچھا اور بلند شعر کہتے ہیں ان کی شاعری کی عمر زیادہ نہیں سین دہائے مشقوں کی طرح شعر کہتے ہیں ہر چند کہ ان کا ذخیرہ قدیم ہوتا ہے اور بہت شعر میں ان کا کوئی اضافہ نہیں سین جن لوگوں نے بیت شعر میں ایسی دہندہ سے کام لیا ہے کیفی صاحب کے یہاں ان سے زیادہ تاثر موجود ہے۔



## کسری منہاس

میرے قدیم کرم فرماؤں میں ہیں آج کل اسلامیہ کالج کی انتظامیہ سے منسلک ہیں یوں تو وہ فوجی ہیں لیکن نظم اور نثر دونوں پر انہیں عبور ہے ایک زمانہ میں جب وہ لکھنؤ میں تھے تو جب تک ان کی یونٹ رہی انہوں نے حضرت صفی لکھنوی سے کسب فیض کیا۔ یوں تو کسری صاحب غزل اور نظم دونوں میں کہیں بھی بند نہیں تین ان کا اصل میدان تاریخ گوئی ہے اور اس سلسلے میں ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے بلکہ میں تو یہ ہوں گا کہ اس دور میں بہت کم لوگ ان کے پے کے علم تاریخ جاننے والے ہوں گے۔ مختلف اخباروں اور رسالوں میں تاریخ گوئی پر ہی ان کے مضامین آتے رہتے ہیں لیکن ابھی کوئی کتاب نہیں۔

## عبدالقیوم کوثر

جناب کوثر بڑے چمکتے مشق وگوں میں ہیں ان کے کام میں تغزل اور نظم میں حقیقت نگاری ملتی ہے وہ اپنے معاصرین میں کسی سے کم نہیں ان کی مہارت انہیں اس مقام پر لے آئی ہے جہاں خود خود شعر میں خلوص آجاتا ہے اور حقائق زبان پر اترنے لگتے ہیں۔

## چونی لال کاوش

کاوش صاحب مولانا تاجہ رنجیب آبادی کے شاعر ہیں۔ تقسیم ملک کے وقت بمبئی چھ گئے اور وہیں کسی فلم کمپنی میں بہائی اور گیت لکھتے تھے۔ بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں اور مولانا تاجہ کے بڑے جیسے شاعروں میں ہیں۔ مولانا کے انتقال کے بعد بھی وہ حق شاعر رہی اور آرتے رہے یسے شاعر آج کل بہت کم دستیاب ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری کا رنگ آرائش کا صرف مزید کا نہیں۔ جاتے اب اس حد تک کامیاب ہوئے ہوں گے۔

## کوکب شادانی

جناب کوکب شادانی حضرت شاداں بلگرامی کے شاگرد ہیں انہوں نے تعلیم تو لاہور میں پائی لیکن لاہور سے تعلیم پا کر وہ کہیں باہر چلے گئے۔ اب وہ عرصہ سے کراچی میں ہیں اور حکومت کے کسی ادارہ سے منسلک ہیں قدیم کہنے والوں میں ہیں اور نظم و غزل پر برابر کا عبور رکھتے ہیں ادب کے عیوب و محاسن پر ان کی اچھی نظر ہے۔ اس لیے ان کے یہاں ابتذال نہیں ہوتا۔ اوریوں بھی وہ بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں۔ ان کی چھوٹی چھوٹی کتابیں تو کئی ایک چھپی ہیں لیکن ان کا مجموعہ کلام ابھی میری نظر سے نہیں گزرا۔

## کیف رضوانی

پتا دیا انسان ہاں بڑھے ہوئے چہرہ ستا ہوا آنکھیں بند کرے تو فقیر اور کھولے تو قاتل معلوم ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کی سرخی میں انقلابی شاعری کا تشدد جھانکتا ہے۔ وہ ہندوؤں میں ہندو اور مسلمانوں میں مسلمان ہی نہیں صوفی سے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ کسی مذہب کا آدمی نہیں وہ تو شاعر ہے اور جو اس سے محبت کرتا ہے اس کی امداد کرتا ہے اسے نشہ بخشتا ہے اسی کا ہے وہ شاعر بھی ہے اور حدود و تر بھی مشعرہ کے بعد سے ہزاروں کیے وہ خدمت بیخاں میں پہنچتا ہے اور ساقی کے قدم پر سجدے کرتا ہے وہ نشہ کے عام میں قابل رحم اور خمار میں ہز کا یا انسان معلوم ہوتا ہے لیکن شاعر ہے مشاعرہ میں رس شاعر بلکہ مشاعرہ پیٹ شاعر

## حکیم کیف دہلوی

حکیم ہاشم جان کیف صاحب جناب حبیب اشعر کے بھائی تھے طب میں ان کا تجربہ ان کے میٹروں سم عصر وں سے زیادہ تھا اور شاعری میں بھی وہ اپنے دور کے مشہور غزل گو تھے۔ میں نے کئی مشاعروں میں انہیں سنا ہے وہ جب اپنی غزل کو نغمے میں ڈبو کر پیش کرتے تھے تو درود یار سے داد ملتی محسوس ہوتی تھی۔ کیف صاحب کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا اور اگر ان کا کلام ضائع ہو گیا تو یہ تاریخ غزل میں ایک خلاء ہے گا

## کیف عرفانی

ایسا شاعر اور ایسا انسان جو گدرا نے سے پہلے پک گیا تھا وہ بے یار و مددگار نو جوان صرف خدا کے سہارے زندگی بسر کرتا تھا کبھی کبھی اخبار میں جا کر کچھ لکھ دیا تو پیسے مل گئے۔ نہیں ملے تو میرے پاس آ گیا میں نے کبھی اس کے ہاتھ پر شکن نہیں دیکھی وہ پیدائشی طور پر درویش ہے اس کے خیالات جسم کی حدود کو عبور کر کے روحانی دنیا کے راستے میں ہیں۔ وہ اشعار میں بھی اپنے انہیں خیالات کا اظہار کرتا ہے اور زندگی پر بھی وہی گمان دھیان طاری رکھتا ہے۔ وہ نیک نیت ہے اور نیک اطوار بھی اس کا ایک مجموعہ کلام بھی لاہور میں چھپا تھا اس میں اس کی زندگی کا ہر شعبہ اشعار کی صورت میں ایک اعلان ہے۔

## وارث کامل

جناب وارث کامل بڑے صاحب ہمت اور فاضل اجل دریب تھے سب سے پہلے میں نے ان کی صلاحیتوں کو محسوس کیا اور ان سے ایک کتاب ”تاریخ مجاہدین اسلام“ تین جلدوں میں مرتب کرانی جوان سے جناب شورش کاشمیری نے خرید لی اور ابھی تک ششہ طبعیت سے اس کے بعد ان کی بہت سی کتابیں شائع ہوئیں جن میں ترجمے بھی ہیں اور تالیف بھی وہ شاعر بھی تھے اور قدیم روش کا بڑا ہی تمکد ابواتر کہتے تھے اور علامہقبال کے بڑے مداحوں میں تھے مولانا وارث کامل اچھی قسم کے سہلان تھے اور تمام کتابیں کسی نہ کسی رخ سے اسلامی خصوصیات اور تبلیغ کی حامل ہیں۔

## کیف بھوپالی

کیف بھوپالی زندگی کی عکاسی کرنے اور معاشرہ کے نشیب و فراز کا نقش کھینچنے میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں جذبات ہیں اور جذبات کو محرکات کے ذریعہ اجاگر کرتے ہیں وہ ایک فن کار ہیں ایسے جس کی موجودہ دور کو اشد ضرورت ہے ان کے یہاں اپنے سے زیادہ زمانے کا ادراک ملتا ہے اور یہ شاعری ہی نہیں انسانی نسبت کی بڑی نشانی ہے ان کا مجموعہ کلام ”شعہ حرف“ کے نام سے چھپ چکا ہے اور اس میں ان کی ذات کی خوبیاں اجاگر ہیں

## غلام رسول کاوش بٹ

لالہ موسیٰ کے رہنے والے ہیں اور مختلف اخبارات کے نمائندے ہیں قدیم پیکانوں پر اچھے اور لطیف انداز کے شعر کہتے ہیں ان کا رنگ تغزل ایسا ہے جسے قدیم اور جدید دونوں فریق نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ ان کا اسلوب مخصوص ہے جس میں موسیقی بھی ہے اور روانی بھی معنویت بھی ہے اور شعریت بھی۔

## حکیم احمد کیف

جناب کیف بڑے کہنہ مشق شعراء کی صف کے شاعر ہیں ان کے یہاں روانی اور برجستگی بہت ہے یہ بزرگوں کے نقش قدم سے سرمو نہیں بنے اور اسی طرح کے صاف ستھرے اشعار کہتے ہیں۔ میں نے انہیں دو تین مشاعروں میں سنا ہے وہ بڑے اعتماد سے شعر پڑھتے ہیں لیکن ان کا مجموعہ نظم سے نہیں گزرا۔ تقسیم ملک کے بعد کوئی مجموعہ چھپا ہوا تو چھپا ہو

## کلیم جلیسری

جناب کلیم جلیسری ایک قدیم طرز و طریق کے بزرگ شاعر ہیں اور ان سے مشاعروں میں ملاقات ہوتی رہتی ہے وہ نوشہرہ میں مقیم ہیں جو شعر و ادب کا ماحول نہیں لیکن کلیم سے جب بھی سنی ہے اچھی غزل سنی ہے وہ زبان کے نشیب و فراز سے آگاہ ہیں اگرچہ ایک ایک غزل کئی کئی بار سماعت آشن ہو چکی مگر ان کے کلام کی کیفیت جب سنئے نئی ہوتی ہے ان کا لہجہ اور انداز ادب پرانے شعراء کی طرح موثر ہے لیکن ابھی ان کا کوئی مجموعہ نہیں دیکھا۔

## محمد طفیل کاڑو

دیہاتی زبان کے شاعر ہیں۔ ان کو سن کر منور خان و میر کی یاد تازہ ہو جاتی ہے کلیات و میر میں بھی اس قسم کی شاعری ہے اور یہ وہ ہریانوی زبان ہے جو دریائے جمنا کے مشرقی کناروں کے دیہات اور قصبات میں بولی جاتی ہے اس کا اصل مرکز تو ضلع ریتک ہے اور وہاں سے اپنے نواح میں پھیلتی پھیلتی جمنا پار کے مضائق سہارنپور مظفرنگر میرٹھ کاموہ جی حصہ اور ادھر گڑگاؤں تک پھیلی ہوئی

ہے۔ طفیل کاڑو صاحب اس زبان کے اچھے شاعر ہیں اور اس طرز ادا کے بہت کم لوگ پائے جاتے ہیں۔

### کلیم عثمانی

نام احتشام الہی، نو جوانوں میں کلیم عثمانی کی اٹھان بھی معمولی نہیں۔ ہر چند کہ ن کا نغمہ ان کے شعر و جان یوں ادا دیتا ہے۔ لیکن نغمے سے قطع نظر بھی کلیم کے یہاں اچھے اور معیاری اشعار کم نہیں وہ کم ضرور کہتے ہیں۔ لیکن جب کہتے ہیں تو کمی پوری ہو جاتی ہے بے چھ دنوں سے وہ فلم کی طرف راغب ہو گئے ہیں۔ یہ ٹریڈ آر مصلحت ہے تو بھی خوب ہے اور اگر ماحول کا تقاضا ہے تو بھی یرانیس ادب و شعر کے معیار سے جدا بات ہے۔ جناب کلیم غزن، نظم اور نعت ہر صنف پر تیز خرام ہیں اس لیے ناکامی کا خدشہ نہیں۔ ابھی ان کا کوئی مجموعہ نہیں چھپ سکا

### حکیم کاظم بناری

جناب کاظم بناری سے بنارس کے مشاعرے ہی میں ملاقات ہوئی اور جب میں نے دیکھا تو وہ شعراء اور مطب دونوں میں یکساں شہرت رکھتے تھے نہ جانے شعر کے مطب کو سنبھالا ہو تھا یا مطب نے شعر کو سہارا دیا ہو تھا۔ ماحول کے مطابق وہ شعر بھی اچھا کہتے ہیں اور خدق و عوار کے لحاظ سے بھی اچھے انسان ہیں۔ ان کا کوئی مجموعہ کلام میری نظر سے نہیں گزرا ملک کی تقسیم سے سیاسی دیواروں نے ادبی در پہ بھی بند کر دیے۔

### کرم حیدری

کرم حیدری صاحب حضرت حفیظ جالندھری کے تلامذہ ہیں جن اہل شاعری و نظم دونوں پر عبور حاصل ہے۔ چند کراں کا پتہ انہیں شعر و ادب کی تحقیق پر مجبور کرتا ہے۔ سین ان کا ادب ان کے ذوق کا حاصل معلوم ہوتا ہے وہ روایتی قسم کے دریا شاعر نہیں بلکہ سنہ ادب پر ان کی گہری تہ سے ہیں ان کی شاعری تدبیر و مصلحت سے نہیں بنتی ان کے یہاں شعر نظم نہیں ہے بلکہ رایت اقلین قید میں وہ نے خیالات نظم کرتے ہیں کرم صاحب کو تحقیق کا ذوق بھی ہے چنانچہ اس کے ہاتھ میں ان کی

ایک کتاب پونٹو باری زبان پر موجود ہے۔

### سعد اللہ خاں کلیم

کلیم صاحب رہنے والے تو ضلع سمبل پور کے ہیں لیکن آج کل گورنمنٹ کالج چکوال میں لیکچرار ہیں۔ غزل بہت سنہال کے کہتے ہیں قدیم قیود میں نیا انداز ان کے یہاں عجیب حطف دیتا ہے وہ صرف شاعری تک ہی محدود نہیں وہ تنقید و تحقیق میں بھی دسترس رکھتے ہیں۔ ہمیں تعلیمی اداروں میں ایسے ہی لوگوں کی ضرورت ہے۔ خوش اخلاق اور سیدھے سادے انسان ہیں لیکن ان کا مطالعہ ان کی فکروائی و شعری کایت دیتے ہیں۔ ان کے تحقیقی مضامین میں قابل قدر مواد ہوتا ہے

### کرم چند

کرم چند صاحب "پارس" اخبار کے مالک تھے اور نہایت منہر قسم کے انسان تھے اپنی محرومی علم کے باعث کبھی کبھی پڑی سے اتر کر بوسے اور کھینچے مگرتے تھے۔ اس سے قطع نظر برے انسان نہیں تھے ایسے وگ اب کہاں نہماتے ہیں۔ "پارس" اخبار امرچہ بہت دور تھا مگر اس کی اہمیت اپنی جگہ تھی اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اپر مینہ نہایت اچھا اور ایسا چاق و چاند رکھتے تھے جو واقعات اور حادثات کے ہمراہ تفصیل پر حاوی ہو۔ یہ نچہ یک عرصہ تک باہر صاحب جیسے ادیب ان سے یہاں کام کرتے رہے جو چھپنے پابک دستہ بدوں میں شاموس ہیں۔

### حکیم بکیر الدین

حکیم صاحب آج کل دہلی میں طبع کان کے پرنسپل ہیں اس سے پہلے حیدرآباد دکن میں "کلیدیہ طبیہ" کے پرنسپل تھے اور دکن جانے سے پہلے دب وہ دہلی میں گوردوارہ روڈ پر رہتے تھے ان دنوں میں سنسن سے تشویش پڑھی سے درس سے پہلے مجھے تعلیم اور تنویر فاض کا فرق معلوم ہوا اور میں نے محسوس کیا کہ اگر حکیم بکیر الدین صاحب جیسا استاد سو تو دنیا کا ولی علم بھی یہ نہیں جو ایک بار کے مطالعے کے بعد ہی ہو جائے ان کے علم و فضل کے متعلق کچھ کہنا تو سورن کو چراغ دکھانا ہے ان کے بے شمار کتابیں آج دنیا کو مستفید کر رہی ہیں اور ان سے مشتق اور سیکڑوں کتابیں دنیا کے طب میں

متعارف ہو رہی ہیں۔ حکیم صاحب نے بڑے بڑے علمی اور تاریخی مقابلے زبان اور فکر و ادراک سے کئے ہیں جو علمی دنیا میں یادگار اور تحقیقی تاریخ میں روشن عنوان لیں گے۔

### حافظ کفایت حسین

حافظ صاحب کی فضیلت میں کیا شک ہو سکتا ہے انہوں نے عربی میں منطق اور فلسفہ کا اچھا مطالعہ کیا ہے اور خلق اللہ سے ان کا تعلق اللہ کی طرح معصوم ہوتا ہے کوئی جانتا ہو یا نہ جانتا ہو معامدہ معمولی ہو یا اہم حافظ صاحب کی طرف رخ کرتا ہے اور وہ مذہب و ملت کے امتیاز کو انسانی اند کے معاملے میں روا خیال نہیں کرتے حالانکہ ان کے مذہبی و عقد دعوں کی خبر دیتے ہیں مگر نہیں آنسوؤں سے داد دیتی ہے۔

### ایف ڈی گوہر

جناب فضل دین گوہر ریڈے کے شعبہ حسابات سے ریٹائرڈ ہو کر دوبارہ اسی شعبہ میں کام کر رہے ہیں۔ کمال ہے کہ حساب کے آدمی ہیں مگر شعر کا ایسا ستھرا ذوق پایا ہے کہ سبحان اللہ میں ایک عرصہ سے ان کا کلام سن رہا ہوں جناب گوہر بڑی صداقتوں کے مالک ہیں ان کی غزلیں طویل اور ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ہوتی ہے قدیم معاشرت اور روایات کے شیدائی ہیں اور اخلاقی قد ار میں بھی یقین اور اطمینان کے حامل ہیں۔ نین کوئی مجموعہ بھی میری نظر سے نہیں گزرے۔

### فضل میر گوہر نوشاہی

جناب گوہر نوشاہی نوجوان ادیب ہیں انہوں نے پہلی کتاب ”بیٹاں پچھکی“ کو ایڈٹ کیا اور پھر ”سناج المعانی“ کو جس میں ان کی مولفانہ صلاحیت اور اسلوب نگارش کو سمجھنے میں وقت نہیں ہوتی۔ وہ ان کتابوں میں خود موجود ہیں اور ان کی یہ سعی ”ادب بڑے ٹھکانے کی چیز ہے میں ان سے دیا“ قریب نہیں رہا لیکن جہاں تک ان سے ملاقاتیں ہوئی ہیں وہ نہایت زیرک اور پوکے انسان ہیں آج کل ادب اور تحقیق میں ایسے انسان ہی کامیاب ہوتے ہیں اس لحاظ سے ہمیں ان کے مستقبل سے امیدیں رہنا چاہئیں۔

## ڈگمبر پر شاد گوہر

جناب ڈگمبر پر شاد گوہر آغا شاعر قزلباش کے شاگردوں میں ہیں اور ایسے سعید شاگرد ہیں کہ انہیں پرستش کی حد تک مانتے ہیں۔ گوہر صاحب جواہر کا کاروبار کرتے ہیں اور روایتی شاعر یعنی بقید ردیف قافیہ شعر کہتے ہیں اسی کو شاعری خیال کرتے ہیں۔ گوہر سے میں نے جتنی غزلیں سنیں ان میں فنی اغا ط اور ابتذال نہیں دیکھا نہ معلوم ان کا کوئی مجموعہ بھی شائع ہوا ہے یا نہیں۔

## گلزار دہلوی

جناب گلزار نہایت شوخ و شنگ قسم کے نوجوان ہیں اور ادب کا ذوق ورثہ میں پایا ہے۔ وہ اصنافِ سخن میں کہیں بھی بند نہیں لیکن غزلوں میں وہ خوب خوب مضامین پیدا کرتے ہیں مگر کہاں ہے کہ نئے دور کے انسان ہیں مگر شاعری اور ادب میں قدیم روایات سے نہیں ہٹتے یہ شاید ان کے بزرگوں اور استادوں کی تربیت کا اثر ہے کہ قدیم شاہراہ کو نہیں چھوڑتے۔ زندگی میں تو وہ پگڈنڈیاں قبول کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ شاہراہ روی ادب میں نہیں آتی نہیں معلوم ان کا کوئی مجموعہ چھپا ہے یا نہیں

## گوہر امر دہلوی

جناب گوہر امر دہلوی رئیس امر دہلوی کے بھائی ہیں ظاہر ہے کہ انہیں ذوق شعر و ادب خاندانی ورثہ میں ملا ہے شاعری تو فطری ذوق ہی سے پران چیز تھی ہے چنانچہ جناب گوہر نہایت چھپا اور بندھے کہتے ہیں جس میں عیوب و محسن کی احتیاط صاف ظاہر ہوتی ہے۔ مت عروں میں بھی انہیں دوسرے میں ملتی ہے اور وہ اپنے معاصرین میں کسی سے کم نہیں۔ نہ معلوم کوئی مجموعہ کلام بھی چھپا ہے کہ نہیں

## گلشن جلال آبادی

گلشن جلال آبادی جناب قمر جلال آبادی کے چھوٹے بھائی ہیں یہ دیل سنگھ کالج کے طالب علم تھے اور ان کی امانت کی وقت اپنا اعلان کرنے پر مجبور تھے وہ اس وقت بھی اچھا خاصا شعر کہتے



تھے اور زندگی نے اب تو نہ جانے انہیں کیا کیا انعامات دے دیئے ہوں گے وہ خود خال سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔

### ایشری یرشاد گوہر

جناب گوہر گورکھ پور کے رہنے والے ہیں اور بڑی دلجمعی کے ساتھ غزل پڑھتے ہیں ان کے کلام میں کچھ ایسا التزام ہے کہ ابتدا میں اس تذہ کا تتبع معلوم ہوتا ہے اور شباب میں دور شباب کے شعراء کی صف میں کھڑے معلوم ہوتے ہیں۔ غزل زیادہ کہتے ہیں اور بڑے مزے میں پڑھتے ہیں نہ جانے کوئی مجموعہ چھپا ہے یا نہیں۔

### رائے بہادر گور بخش رائے سیٹھی

رائے بہادر گور بخش رائے سیٹھی خود تو شاید شاعر نہیں تھے لیکن ان کے اندر کائنات شاعر بھی تھا اور دیوتا بھی۔ وہ اکثر اپنے گھر پر نشست کراتے اور خاطر تواضع کے ملاو جس کو قابل امداد خیال کرتے اسے خالی نہ جانے دیتے۔ وہ بہت شعر فہم بھی تھے اور صاحب اسب اس بھی اکثر اشعار پر ان کی آنکھوں میں آنسو جھلکتے اور اہ منہ پھیر کر پوچھتے۔ ان کے سینے میں ایک درد مند دل اور آنکھ میں مروت تھی نہ جانے تقسیم کے بعد وہ ویسے ہی ہیں یا سیاست کی گتھیوں میں وہ بھی الجھ گئے۔

### گلچس کرناٹی

جناب گلچس کرناٹی مشہور شاعروں میں ہیں۔ ان کی بخت متقی مسلمہ ہے، دفن کے متعلق بھی چھی خاصی معلومات رکھتے ہیں اور قدیم رنگ میں نہایت سنبھل کر شعر کہتے ہیں اسے لوگوں میں ہیں۔ ان کا مجموعہ کامرہی تقسیم سے پہلے چھپ چکا ہے اور اس کے بعد کسی عرصہ میں سال میں نہ جانے انہوں نے کیا کیا ہو گا جو بھی تک تشنہ طباعت ہے گلچس صہ حسب تنہ میں بھی مہارت رکھتے ہیں اور اخبارات میں بھی ان کی تحریریں آتی رہی ہیں لیکن ان کے نثری مضامین کا اس تک کوئی مجموعہ نظر نہیں پڑا۔ آدمی، اخلاق ہیں اور مرنجان مرنج طبیعت رکھتے ہیں۔

## مولوی گل محمد (دیوبند)

میں جب دیوبند گیا تو مولانا گل محمد صاحب سے بھی ملاقات ہوئی وہ ایک جید عالم ہیں۔ اگرچہ وہ صاحب زبان نہیں لیکن دیوبند کی آب و ہوا اور علماء سے دن رات کی علمی گفتگو نے ان میں ایک ایسی جاذبیت اور تاثیر پیدا کر دیا ہے جو بہت کم لوگوں میں پایا جاتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ دیوبند کے تمام اساتذہ جہاں علمی طور پر اپنی جگہ ستون ہیں وہاں ہر استاد ادبی طور پر بھی حیرت ناک معلومات کا حامل ہے۔

## حاجی لقی لقی

جناب حاجی لقی لقی کا نام ابوالاعلیٰ تھانوی عربی اور اردو کے بڑے فاضل تھے اور صحافت میں بھی ان کے لیے راستے ہی راستے تھے انہیں عربی سے اردو میں ترجمے کی بھی بڑی مہارت تھی، وہ فون میں بھی رد چکے تھے اور فون نے انہیں بعض خصوصیات ایسی دے دی تھیں جو عمر بھر ان کے ساتھ رہیں۔ حیرت ہے کہ عربی کے فاضل ہو کر وہ مزایہ نگار کیوں ہو گئے تھے ان کی مزاح نگاری کارنگ انگ ہے جو ان کی کتابوں سے ظاہر ہے۔

## م۔ حسن لطیفی

حسن لطیفی صاحب لدھیانہ رہنے والے تھے جب وہ ہندوستان سے جزل ازم پاس کر کے آئے تو جناب اختر شیرانی نے اپنے رسالہ "خیاستان" میں ان کی تصویر شائع کی تھی۔ جب انہوں نے "انور میں زندہ دلان" ہو کر کوپارٹی بند اور دوست نوازی میں جتل دیکھا تو انہوں نے ایک پریس اپنے ہنگ میں "شاطو پریس" کے نام سے لگایا در عرصہ تک اپنی قسمی کاوشوں کو پمپسٹوں اور پمپروں کی صورت میں شائع کرتے رہے اور پھر اپنی شاعری کے مجموعے بھی شائع کئے جن میں سے نظریہ مہدی، لطیفیات، اول ادم اور شعر مشور وغیرہ میرے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ لطیفی بڑے معیاری ادیب تھا تقسیم ملک پر وہ لاہور میں آ گئے اور یہاں حکومت کی بے پروائی اور دوستوں کی کج خلقی نے اسے زیادہ روز نہ جینے دیا۔ لطیفی ایک کتاب کا حق دار ہے اس نے اس قدر مود چھوڑا ہے کہ تین چار

موصفحات کا مقصد آسانی سے لکھا جاسکتا ہے مگر یہ دم خور، حوں بھی تک خاموش ہے۔

## ل۔ احمد اکبر آبادی

صیف مدین احمد اکبر آبادی صاحب فہم و فراست انسان ہیں تاریخ ادب اور تنقید پر ان کی بڑی ناقدانہ نظر ہے اور اپنی تحریر میں بڑے بڑے مجھے سوائے مسئلہ و پان کر دیتے ہیں تحریر میں روای کے ساتھ بنجید ہائی رہتی ہے جو بہت مواد یوں میں دیکھی گئی ہے۔ دو ترجمے کے بھی ہیں اور الفاظ کو معانی و محل کی ہم نشینی سے استعمال کرتے ہیں سنا جاتا ہے کہ وہ بحیثیت دوست بھی خوب آدمی ہیں۔

## محمد دین فوق

جناب فوق کو میں نے خوب دیکھا ہے وہ دراصل جتنی قسم کے انسان تھے لیں نظم اور نثر دونوں پر انہیں حیرت ناک عبور تھا ان کا مجموعہ کا نام ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا جس کی ایک جلد میرے کتب خانہ میں بھی موجود ہے انہوں نے ادب و تاریخ اور خصوصاً شیعہ پر جو کام کیا ہے وہ اہمیت رکھتا ہے۔ اگر کوئی صاحب شیعہ پر کام کرنا چاہے تو جناب فوق کے مطالعہ کے بغیر شاید ان کی تحقیق مکمل نہ ہو سکے۔ وہ بڑی معلومات کے انسان تھے اور ملک و قوم کا درد انہیں سب تاباں رکھتا تھا۔ جناب فوق کی تصویرت مذاات جو دایک کتاب چاہتی ہے

## حافظ محمود شیرانی

جناب محمود شیرانی تھے قریباً ست نوٹ کے رہنے والے لیکن ان کی عمر کا پتہ شتر حصہ انہوں میں گزر رہا ہے وہ اور فنل کاٹج ہو میں پروفیسر تھے۔ حافظ صاحب اس زبان کے سب سے پہلے محقق ہیں جنہوں نے اردو میں تحقیق کی بنیادیں اٹھائی اور ردو کے ابتدائی دور کی تحقیق اس آئیں کے ساتھ کی کہ ان کے لعداب تک کوئی ان حدود کو عبور نہیں کر سکا ”پنجاب میں اردو“ ان کی تحقیق کا کارنامہ ہے جو ہمیشہ حوالے کی کتابوں میں آئے گی۔ اس کے علاوہ ان کی دوسری کتابیں اور مضامین بھی اپنی جگہ اپنی ستونوں کا مقدر رکھتے ہیں جناب مظہر تیرہ نے ان کے مقاصد کو بیان کیا ہے

جس کی تین جلدیں چھپ چکی ہیں

## مولانا غلام رسول مہر

مولانا غلام رسول مہر کا تعارف کرنا سورج کا تعارف کرنا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ جناب مہر لاہور کے مشہور صحافی ہیں اور پاکستان کے مشہور ادباء میں شمار ہوتے ہیں۔

مہر صاحب کے زمیندار، ہوو میں بھی کام کیا ہے اور "انقلاب" اخبار کا مہر و سہا مک کا دورار اور ادب کا ناقابل فراموش دار ہے۔ کیونکہ ان دونوں مابغوں نے عمر کا بہترین حصہ انقلاب بنانے میں صرف کیا ہے۔ اگرچہ صحافت کو تو ان حضرات نے بہت کچھ دیا۔ مگر انقلاب کے دور تک مہر صاحب کی تصانیف میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔ البتہ انقلاب کے بعد مہر کے کارنامے دنیا کے سامنے ہیں اور دنیا اور تحسین دے رہی ہے۔ میری نظر میں جناب مہر کی بڑی عزت و عظمت ہے لیکن انہوں نے ابھی تک ممی ادبی دنیا کو کوئی سی تصنیف یا تالیف نہیں دی جو تحقیقی یا تنقیدی شعبہ میں قابل ذکر رہی جائے۔ استاد اب ۱۰ یونیورسٹی سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ کام ان کے قدم سے نکلے۔ اتفاق ہے کہ تاریخ ادبیات ردو کا شعبہ جسی ابھی قائم ہوا ہے اور مہر صاحب ایسے منہ نہیں کہ ممی ادبی حلقوں کے لوگ ان سے نا آشنا ہوں مجھے امید ہے کہ یونیورسٹی کے رباب بست اشادان سے کوئی مفید کام میں گئے یہ ذمہ اور صبا۔ دی کم نظر آتے ہیں۔ اس نعت خداوندی کا کفران گناہ یہ ہے۔ جناب مہر کی کتاب "غائب" ابھی بڑی اچھی کاوش ہے لیکن اس کے بعد بہت سی کتابیں "غائب" اور اس کے مختلف پسووں پر مشتمل ایسی آئی ہیں کہ غائب اب ایک گہری نظر اور تحقیق عیش پاتا ہے۔ اگرچہ مہر صاحب شاعری سے ملت برادری کی حد تک بے تعلق سے ہو گئے ہیں لیکن ان کا کام ان کی طبیعت کی پختی کا نتیجہ دار ہے۔ اس کو دیکھ کر یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ یہ شاعر اس غریب گوشتیہ کی جی اختیار کرے گا۔ نہ جانے کون سی مصیبت جناب مہر کی روگردانی کا باعث ہوں ہے۔



## آنند نرائن ملا

پنڈت آنند نرائن ملا کشمیری پنڈت ہیں۔ ظاہر ہے کہ کاشتھوں اور کشمیری پنڈتوں کے گھروں میں آج تک اردو فارسی مادری زبان ہے اور ان پر خاندانی روایت اور تعلیم و تربیت انسانی سیرت کو اور بھی چار چاند لگا دیتی ہے۔

لکھنؤ میں پہلی بار ہی میری ملاقات آنند نرائن ملا سے ہوئی اور کچھ دیر کے بعد معلوم ہوا کہ ایک زمانے سے وہ مجھ پر کرم فرماتے ہیں۔ ان دنوں وہ دکالت کر رہے تھے اور شہر میں ان کی قابلیت کی شہرت تھی انہوں نے اردو فارسی کی تعلیم مولانا بکست اللہ صاحب رضا فرنگی مٹھی سے پائی تھی اور اسی زمانہ میں وہ ایسے قادر الکلام ہو گئے تھے کہ فارسی کے اساتذہ کے منظوم ترجمے نہایت کامیابی سے کر سکتے تھے اور انگریزی میں شعر گوئی کا راستہ بھی ان کے لیے مسدود نہیں تھا۔

جناب پنڈت منوہر لال زبشتی کے اشارے پر انہوں نے غزل گوئی شروع کی اور باقاعدہ استاد کسی کو نہیں بنایا۔ ان کے فطری ذوق نے ان کی ایسی رہنمائی کی کہ آہی اور ناطق جیسے اساتذہ ان کے بارہ میں رطب اللسان تھے۔ ملا صاحب لکھنؤ کی سکونت کے باوجود لکھنؤ کی طرز شاعری کے قائل نہیں۔ ہاں کبھی کبھی ان کے یہاں غالب اور چکبست کے علاوہ اقبال کے کلام کی جھلک بھی آ جاتی ہے۔

ملا صاحب کی شاعری میں حسن و عشق کے شجیدہ معاملات اور شریفانہ جذبات کا ظہار ملتا ہے وہ زندگی اور اس کے عواطف پر گہری نظر رکھتے ہیں اور انسانیت کے پرچارک ہیں وہ موجودہ دور کی بے راہروی سے متاثر نہیں بلکہ اپنے خیالات اور نظریات کو فنی باقاعدگیوں سے مزین کرتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے شعر کی سچائی اور ان کا ادبی خصوص اس میں ایک افسوئی اثر پیدا کرتا ہے اور ایسوں نہ ہو وہ بہر عالم ایک شریف، مخلص اور تربیت یافتہ شاعر ہیں اور اصنافِ سخن میں کسی بھی صنف میں عاجز نہیں۔

ملا صاحب تقسیم ملک کے بعد اپنی سرکاری ملازمت کے تحت ایبورتشریف آئے تو یہاں بھی کئی مشاعروں میں شامل ہوئے۔ ان کے کلام سے پاکستان کے لوگ اس قدر متاثر ہوئے کہ

مشاعروں میں ان کی ضرورت محسوس ہونے لگی اور ہر سوسائٹی میں وہ عزت و افتخار کی نظر سے دیکھے جانے لگے۔

جناب ملا کے یہاں جانبداری نہیں۔ وہ حق و صداقت پر اپنی جگہ ٹھوس اور اٹل نظریات رکھتے ہیں۔ ان میں انسان دوستی اس مقام پر ہے کہ بڑے بڑے درویشوں میں نہیں پائی جاتی اور جہاں تک معلومات اور علمی قابلیت کا سوال ہے وہ بڑے بڑے پروفیسروں سے زیادہ علم و ادب کے سلوتری ہیں۔

ممکن ہے کہ بعض پست خیال آدمی کہیں کہیں ان کے یہاں تشیب محسوس کریں لیکن پڑھنے والے کو ایک معیاری شاعر مانتے اور فاضل انسان گردانتے ہیں۔ ان کے تغزل میں اظہار خیال مہذب اور اخلاقی قدریں بلند ہیں۔

ملا صاحب غزلوں کی طرح نظمیں بھی اسی قدر اعلیٰ مقام پر کہتے ہیں۔ ان کی نظموں میں حب وطن، سیاسی جدوجہد اور قومی تحریکات کا جذبہ طے گا اور شاعری کی یہ پگڈنڈی پیغمبرانہ عمل و اصلاح کی طرف مڑ جاتی ہے۔ ان کے کلام میں کیرائی بھی ہے اور کھرائی بھی ”جوئے شیر“ ان کے کلام کا مجموعہ میر کی نظر سے گزرا ہے۔ جس میں وہ اپنے خدو خال سے سامنے آتے ہیں۔

### شیخ محمد اکرم

خمد کرام صاحب پرانے آئی سی ایس ہیں اور کمال یہ ہے کہ حاکمانہ مصروفیات کے باوجود انہوں نے شعروادب کی تخلیق و تدوین کو بھی ضروری سمجھا ہے۔ جس کے ثبوت میں کئی تحقیقی کتابیں ان کے اس مشغلہ کی گواہ ہیں اور ریٹائرمنٹ کے بعد بھی ایسے ہی ادارے سے منسلک ہیں جس میں صفات تصنیف و تالیف کی لوگ جمع ہیں اور ملک و قوم کے لیے مفید لٹریچر رہا کر رہے ہیں۔ اکرام صاحب تنظیم کے تجربہ کار ہیں۔ ادارے جس ان کا وجود جہاں نظم و ضبط اور اسلامی سٹرکچر ترقی و توسیع کے لیے غنیمت ہے وہیں اور باب طریقت کی تاریخ و تذکرہ کی تدوین کے لیے بھی بڑے مناسب اسات ہیں۔

## ماہر القادری

منصور حسین ماہر القادری کے والد جناب محمد معشوق علی ظریف تخلص کرتے تھے۔ اس اعتبار سے ماہر کو شاعری کا ذوق ورثہ میں ملے ہے۔ ماہر نسباً قریشی اور خوجہ عبید اللہ احرار کی والد سے ہیں۔ میں نے نہ جانے کتنے مشاعرے ماہر کے ساتھ پڑھے ہیں اور ان سے قدرے نزدیک رہا ہوں۔ اچھی معلومات کے انسان ہیں انگریزی میں بھی شدید ہے مگر مطالعہ نے انہیں آئین ہنادیا ہے۔ چنانچہ ان کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور آج کل اپنا ایک رسالہ ”فران“ نکال رہے ہیں اور اس میں شاعری سے زیادہ دوشتر کے آدمی معلوم ہونے لگے ہیں۔

ماہر صاحب کچھ دنوں اخبار ”مدینہ“ بجنور سے بھی غائب رہے ہیں اور ایک عرصہ حیدرآباد دکن میں بھی گزارا ہے۔ اس کے بعد وہ بمبئی میں آ کر نہیں آئے تھے گئے ہیں کچھ روز کے بعد یہ مشغلہ بھی ان کی سمجھ میں نہیں آیا اور اپنے وطن کیسے کاں چلے گئے۔ ۱۹۳۷ء میں تقسیم ملک ہوئی تو پاکستان چلے آئے اور کراچی میں فران کے ذریعہ علم و ادب کی نہیں دین و مذہب کی خدمت کر رہے ہیں۔

ماہر کے پہلے کلام میں نظموں کے علاوہ تڑپا دینے والی غزلوں کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔ مگر کہاں ہے کہ یہاں آ کر ماہر بالکل بدل گئے۔ اب وہ ایک ہائبرئ مسلمان ہیں اور تبلیغ دین ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ چنانچہ کراچی سے جو اسلامی دہ کی تحریک کا غلغلہ بلند ہوا تھا، وہ بھی ماہر صاحب کے دماغ کی جدت تھی اب جناب ماہر کو مذہب سیاست اور تاریخ سے بھی اچھا خاصہ لگاؤ ہے اور ان کے کلام میں ان کی موجودہ رش کو ان کی وہ تمام شاعری پر ترجیح دیتا ہوں جو کہ ماہر اپنی کتاب ”آئینہ حسیل“ ہی میں اپنے صحیح روپ میں آئے ہیں۔ اس میں ان کی عقیدت اور روحانی محبت نے عداوت شاعر سے خلوص بھی جلوہ گر ہے۔

اگرچہ ماہر کی غزلوں میں بھی مطالعہ کے باعث مختلف درجے کے ہیں اور مضامین بہتات نظر آتی ہے۔ لیکن ان کی روحانی چیخ کا گداز ان کی کئی نعتوں میں ایسا شدید ہے کہ پتھر دل بھی پگھل کر بہنے لگتے ہیں۔

نظموں میں الفاظ کا دروبست ماہر کے لسانی عبور کا غماز ہے۔ ان کے یہاں مناظر کی عکاسی اور جذبات نگاری کے بڑے اچھے اچھے نمونے ملتے ہیں اور ان میں ایسا تنوع ہے کہ اگر ماہر صاحب قلم پر ہی قلم فرما رہے تھے تو ان کا مقام اس میں بھی بند ہوتا۔ ماہر کی مقبولیت کا یہ ثبوت کم نہیں کہ ان کی کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں اور ان کی برابر مانگ جاری ہے۔

## مجاز

۱۳۳۷ء میں جب میں کلکتہ سے واپس آ رہا تھا تو دو ایک روز کے لیے عثمانیہ ہاسٹل میں جناب راحت مولائی مراد آبادی کے پاس قیام کیا اور وہیں مجاز سے ملاقات ہوئی ان دنوں مجاز وہیں زیر تعلیم تھے۔

جب وہ علی گڑھ میں طالب علم تھے اصل میں وہیں سے ان کی شاعری ابھری ہے بی اے کرنے کے بعد وہ کچھ دنوں تو انڈیا ریڈیو دہلی اور کچھ روز محکمہ اطلاعات بمبئی میں ملازم رہے اور اس کے بعد ”حلقہ ادب“ لکھنؤ کے کارکنوں میں شامل ہو گئے ان دنوں حلقہ ادب میں علی سردار جعفری، جذبی اور سبط حسن وغیرہ کام کر رہے تھے۔ مگر مجاز وہاں بھی زیادہ روز نہ رہ سکے اور دلی آ کر ہارڈنگ لائبریری میں رہے اور کچھ عرصہ بعد اس ماحول میں بھی ان کی گنجائش نہ رہی۔ اب مجاز وہاں سے علیحدہ ہو گئے تو ان کے لیے شعروشاعری کے سوا کوئی مشغلہ نہ رہا۔

یوں تو مجاز ایک جذبات نگار شاعر ہیں لیکن جب ان کی شاعری پر شباب آ رہا تھا اس کے ساتھ ملک میں تحریک آزادی کا ہنگامہ برپا ہوا اور ہر شاعر اور ادیب نے اپنی بساط کے مطابق اس میں حصہ لیا۔ مجاز کی شاعری میں آزادی ملک کے احساس نے ایک انقلابی دھاری لگائی جس سے ان کے رنگ میں اور بھی شعلگی آ گئی۔ ان سانروپادہ کے اشعار میں بھی جب آزادی کا خون دوڑا تو انگڑائیوں سے قوس قزح بننے لگی اور خمار کا شیخ شاخ گل کی پچک میں ڈھل گیا۔

مجاز کے یہاں خلوص میں اس کے تجربات کی ایسی رنگ آمیزی ہے جو اس دور کے بہت کم شعراء میں کہیں کہیں ملتی ہے۔ اس کے باوجود کہ مجاز خود متوازن نہیں رہے تھے۔ ان کی شاعری میں رمزیت اور شاریت کا ایسا بھلا توازن ملتا ہے جو مجاز کی ساری زندگی پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس کی

انقلابی شاعری روائی نہیں بلکہ اس نے اپنے طرز نگارش سے مشعلوں کو شبنم میں سمو کر پیش کیا ہے۔ اس کی شاعری بگل کی آواز نہیں ہے بلکہ ایک نغمہ انقلاب ہے جو دلوں میں اترتا چلا جاتا ہے اور قدم خود بخود میدان کی طرف اٹھنے لگتے ہیں۔ مجاز کے آہنگ کو اس کے ہم عصر شعراء نے بھی اپنانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن وہ اس میں زیادہ کامیاب نہ ہو سکے۔ اور پھر اس راہ سے ہٹ کر خود مجاز کو سطحی شاعر بنانے لگے مجاز زندگی بھر اس کشمکش میں رہا کہ ایک طرف تو وہ حسن کے خاموش آنسوؤں کی زبان کو سمجھتا تھا اور دوسری طرف ملک کی آزادی کا جنوں اس کے پاؤں اکھڑے ڈالتا تھا اور اس کشمکش میں اس نے جو راگ الاپا ہے وہ نہایت کارگر اور حسین ہے اور یہ یک ایسے راستے کی داغ بیل ہے جس سے ہر شاعر اپنی کشمکش کو اپنے انداز میں کامیابی سے بیان کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس میں شاعرانہ صلاحیتیں موجود ہوں۔

مجاز کی زندگی میں اس کا ایک مجموعہ ”ہنگ مجاز“ کے نام سے چھپا تھا اور پھر اس کے نئی نام بدلے گئے۔ آج مجاز خود ایک آہنگ ہے اور اردو ادب کی تاریخ میں اس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

### خواجه عزیز الحسن مجذوب

خواجه صاحب مولانا اشرف علی تھانوی کے خلفاء میں تھے۔ میں نے زندگی میں اس کی محبت اور سپردگی کا انسان نہیں دیکھا۔ ان کی محبت کا ثبوت مجذوب صاحب کا کلام اور ان کی کتاب ”اشرف السوانح“ ہے۔ میں نے بھی بچپن میں انہیں ایک دو غزلیں دکھائی ہیں اور مجھے اس پر فخر ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ”کشکول مجذوب“ چھپ چکا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ غزل کا صحیح تصور ان کے یہاں ایسا ہے جسے ہم تغزل کی مثالوں میں پیش کر سکتے ہیں۔

### سید عبد الجلیل مائل نقوی

جناب مائل اساتذہ کی صف کے آدمی ہیں۔ اصناف سخن میں کوئی این صنف نہیں۔ جس پر انہیں عبور نہ ہو وہ بچوں کے ادب سے لے کر تحقیق تک بے تکان لکھتے ہیں۔ ان کی نظمیں اور غزلیں قواعد و ضوابط کے لحاظ سے چاروں چول برابر ہوتی ہیں و رافسانے بھی لکھتے ہیں اور واقعات بھی سدھ بھی کہتے ہیں اور رباعیات و قطعات بھی ان کی تصنیفات و تالیفات میں نئی تاریخ کتابیں ہیں



اور کئی کارآمد کتبیں مرتب ہو چکی ہیں۔

## مانی جاسی

جناب مانی جاسی اساتذہ کی صف میں تھے۔ ان ... آباد میں ملاقات ہوئی اور پھر کئی بار مشاعروں میں شرف نیاز ہوا۔ قدیم رنگ کی روایتی شاعری کے مشہور لوگوں میں سرفہرست آتے ہیں نثر اور نظم دونوں میں کم حاصل کیا۔ ان کا مجموعہ کلام چھپ چکا ہے۔

## مجید نظامی

جناب مجید نظامی مجید نظامی مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں اور بڑے صاحب حوصلہ اور عالی ظرف انسان ہیں۔ نئی عمر میں ”نوائے وقت“ جیسے اخبار کو سنبھالنا اور اس کی روایتی روش پر چلانا ان کی ذہانت کا حیرت ناک کارنامہ ہے۔ وہ کم گو ضرور ہیں مگر پست فکر نہیں وہ کم آمیز ہیں مگر انسان کو بیک نظر بھٹپ لیتے ہیں اور پھر بھولتے ہیں ان میں صحافیوں کی وہ تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جو ایک بڑے صحافی میں ہونی چاہئیں اگر یہ زمانہ کی ہو اور وقت کے فریب سے محفوظ رہے تو ایسے صحافی کے لیے تاریخ کا آغوش ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔

## محمود کپور تھلوی

صوفی خورشید عالم محمود کپور تھلہ کے رہنے والے ہیں بچپن کی اسلامی تربیت کا فیض ہے کہ نہایت اچھے مسلمان ہیں اور ارباب طریقت کے ماننے والوں میں ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ وہ جدید شاعری کے الداد نہیں ہو سکتے اور قدیم رنگ میں شاعری کرتے ہیں۔ زود گو بھی ہیں اور خاصا صاف ستھرے شعر کہتے ہیں۔ ان کے خیارات و تصورات ان بزرگان دین کی تعلیم کے سائے میں چلتے ہیں جن کے یہ ماننے والے ہیں۔ ان کی شاعری میں بھی ان کی تبلیغ دین اور اخلاق و اعمال کی اصلاح ہوتی ہے۔ فن خطاطی میں آپ جناب تاج الدین زرین رقم کے شاگرد ہیں اور ایسے شاعر ہیں جن کے موئے رقم سے استادانِ نظمیں کا سراغ ملتا ہے۔

صوفی خورشید صاحب جیسے خوشنویس ہمارے ملک میں بہت کم ملتے ہیں یہ صحیح معنی میں اپنے



استاد کے جانشین ہیں۔ فن کے اعتبار سے اوج ثریا پر ہیں اور سادگی کے اعتبار سے درویشانہ زندگی کو زندگی سمجھتے ہیں۔ ابھی تک صوفی صاحب کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

اخبارات اور رسالوں میں بھی بہت کم چھپتے ہیں کوئی خود جا کر ان سے غزل لے آیا تو لے آیا ورنہ وہ نہ اپنا کلام کہیں بھیجتے ہیں اور نہ توڑ جوڑی مسند یوں کے عادی ہیں۔ ان کے یہاں اکتفا و استغنا ضرور ہے مگر خصوص محبت اور ہمدردی سے ان کا سینہ پنا پڑا ہے۔

### منظر صدیقی

جناب منظر الدین صدیقی ملک کے مشہور شاعر بلند پایہ ادیب اور قابل قدر مصنفی ہیں وہ اپنے سینے میں حساس دل رکھتے ہیں ان کا مطالعہ ہشت پہلو اور ان کی فکر چوکھی ہوتی ہے وہ ادب و شعر کے علاوہ ملکی سیاست سے بھی باخبر ہیں اور اپنے اسلاف کی طرح تبلیغ اسلام کے عمبر دار بھی۔ ان کی خصوصیت ان کی تحریروں سے ثابت ہے اور وہ تصنیف و تالیف میں اپنی تمام خوبیوں سمیت ملتے ہیں۔

### شاہ معین الدین ندوی

شاہ معین الدین ندوی صاحب میرے پرانے کرم فرماؤں میں سے ہیں اعظم گڑھ کے مشاعروں سے جہاں میری نیت بشیر احمد صاحب پر قبیل سید سلیمان ندوی صاحب مولوی عبد السلام صاحب اور نیاز صاحب سے ملاقات ہوتی تھی وہیں شاہ معین الدین صاحب کا خصوص بھی پہنچتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ دارالمصنفین اعظم گڑھ کا ہر فرد اپنی جگہ ایک عمومی ستون ہے۔ یلین اثر اوقات ایسے لوگ ملاقات میں کھل کر سامنے نہیں آتے۔ شاہ صاحب میں یہ بات نہیں۔ وہ زندگی میں تکلفات سے پرہیز کرتے ہیں۔ وہ جس درجے کے عالم ہیں اسی مقام کے مخلص اور وفا پرست بھی ہیں۔ ان کی تصانیف ان پر اچھی طرح روشنی نہیں ڈالتیں۔ وہ بہت خوش خلق خوش گو اور خوش مزاج انسان ہیں۔



## ماکل انبالوی

جناب ماکل انبالوی سے ملاقات کو ایک زمانہ ہو گیا وہ سکول میں ٹیچر تھے اور اپنے مقام کو لوگوں کے انداز سے پہلے سمجھ گئے تھے۔ شعر کے عیوب و محاسن کی انہیں اچھی خاصی معلومات تھیں وہ غزل کم نظم زیادہ اور مرثیہ خوب کہتے ہیں۔ تقسیم ملک کے بعد نہ معلوم کہاں گم ہیں۔

## محشر امر وہوی

جناب محشر سے اکثر مشاعروں میں ملاقات ہوئی ہے۔ وہ قدیم رنگ میں غزل کہتے ہیں اور مستقل طور پر بھٹی میں قیام ہے۔ جہاں تک مشاعروں میں غزلیں سننے کا تعلق ہے نہایت اچھی غزلیں پڑھتے ہیں۔ اپنی بیست اور شکل و صورت کے اعتبار سے وہ اسٹیج پر غنیم کی صورت میں آتے ہیں اور غزل سے اسٹیج کو تابیوں میں گم کر کے چسے جاتے ہیں۔ ابھی ان کا مجموعہ کلام میری نظر سے نہیں گزرا۔

## محشر رام پوری

جناب محشر بڑے تجربہ کار اور پختہ مشق شاعر ہیں ان کی غزلوں میں وہ تمام شرائط قریب قریب پورے ہوتے ہیں جو غزل کے لیے ضروری ہیں۔ کم الفاظ میں طویل مضمون کو کھپانا محشر کی خصوصیات میں سے وہ سنجیدہ بات کہتے ہوئے بھی زبان و بیان کی رنگینی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ان کے اشعار میں محذوفات کا حسن بدرجہ اتم موجود ہے۔ روزمرہ اور محاورات پر ان کی پوری گرفت ہے اور الفاظ کے برمحل استعمال کا سلیقان کے اکثر اشعار میں بولتا ہے۔

## ایم ایم فرشوری

جناب فرشوری بدایوں کے ایک علمی خاندان کے فرد ہیں اور ۱۹۷۷ء کے بعد سے نواب شاہ میں مقیم ہیں۔ ادب اردو پر ان کی گہری نظر ہے۔ نظم غزل اور تنقیدی مقالات بڑی چابک دستی سے لکھتے ہیں۔ زبان کے روزمرہ اور محاورے سے خوب واقف ہیں۔ ان کے یہاں تحریر میں پستی اور کلام میں ابتذال نہیں ہوتا۔

## متھر اداس آہوجہ

مولانا تاجور نجیب آبادی کے شاگردوں میں مولانا کاسب سے زیادہ معتقد اور قدردان لٹریچر میں نہایت اچھی سوجھ بوجھ غزل گوئی میں نہایت سنبھل کر بڑی نکھری ہوئی غزل کہنے والا اور نظموں میں طبیعت انگریزی لٹریچر کا اثر لیے ہوئے۔ دوستوں کا دوست و صحیح مذاق شعری سے بہرہ اندوز نوجوان نہ جانے کلام کا مجموعہ کوئی چھپا ہے یا نہیں۔ یہ سطور لکھتے ہوئے اس کا ہنستا ہوا چہرہ اب بھی میرے سامنے ہے۔

## میراجی

محمد ثناء اللہ ڈار، تخلص، لقب یا ادبی نام کی جگہ میراجی لکھتے تھے۔ جب مزنگ میں رہتا تھا تو میرے ایک دوست سلیم سوز سے میراجی سے میرا تعارف کرایا تھا۔ میراجی میں جب س فن لطیف (شاعری) نے آنکھ کھولی تو وہ سامری تخلص کرتے تھے۔ لاہور کے دوران قیام انہیں کسی بنگاں لڑکی سے لگاؤ ہو تو سامری سے میراجی بن گئے۔ ان کی جنسی تھکنگی اور محرومی نے انہیں ایسے سانپے میں ڈھال دیا کہ وہ کچھ اور ہو گئے۔ اب وہ پہلے میراجی نہیں تھے۔

میراجی مجھے اکثر ملتے تھے۔ میں نے ہمیشہ ان کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی کتاب دیکھی اگرچہ وہ انٹرنس پاس بھی نہیں تھے لیکن ان کے ذوق مطالعہ نے ایسی رہنمائی کی کہ انگریزی کی مشکل تحریر ان کے لیے پانی ہو گئی تھی۔

اسی اثناء میں میراجی کے کوئی دوست نہیں، ادبی دنیا کے دفتر لے گئے اور مولانا صلاح الدین صاحب نے انہیں نائب مدیری حیثیت سے دفتر میں رکھ لیا۔ چار پانچ برس وہ ادبی دنیا سے منسلک رہے اور مولانا صلاح الدین صاحب جیسے بالغ نظر انسان کی صحبت ملی جس سے ان کا ذوق ادب اور بھی آبدار ہو گیا۔ یہاں سے ہٹے تو ریڈیو میں ملازم ہو گئے اور وہاں ریڈیو کے مسودات دیکھنے میں انہیں جہاں مختلف انداز کے خطوط پڑھنے میں مہارت حاصل ہوئی وہیں ریڈیو سے ذہب کی عامیانہ تحریریں لکھنے میں بھی ملکہ ہو گیا اور ریڈیو میں ان کی شاعری سے بھی ایسی ذرا اختیاری جو ان کی کتاب "گیت ہی گیت" میں ملتی ہے۔

لیکن دلی پہنچ کر ریڈیو کے راکین کی صحبت اور رنگینی نے جہاں انہیں زندگی کے مختلف پہلوؤں کے ادب سے روشناس کیا وہیں شیشہ و سرخ کار سیا بھی کر دیا۔ چند روز وہ دہلی رہے اور جب اپنی گنجائش نہ دیکھی تو بمبئی چلے گئے کیونکہ وہاں شعروں و راویوں کو نظمیں حلقے نواز رہے تھے۔ وہاں انہوں نے ایک ادبی رسالہ ”خیل“ کے نام سے نکالا اور نومبر ۱۹۴۹ء کو بمبئی کے ایک ہسپتال میں نذر اجل ہو گیا۔

میراجی اپنے طرز نگارش کے واحد انسان ہیں جو ماضی کی روایت سے ہر تاپا باغی ہیں وہ سماجی اور اخلاقی پابندیوں کو ہر سمجھتے تھے۔ جن سے ”ان“ ایک روحانی کشش طاری رہتی تھی اور اس میں جو وہ کہنا چاہتے ہیں ایسے الفاظ میں کہتے جن سے کلام میں ابہام آ جاتا ہے۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ وہ قدیم رنگ سے واقف نہیں تھے۔ جب وہ کوئی زندگی کا ایسا پہلو بیان کرتے تھے جو عوامی ہو تو وہ اسے روایتی اسلوب ہی میں کہتے تھے۔ جس سے ان کی فن سے واقفیت بولی اٹھتی تھی۔

میراجی کے گیتوں میں نرمی اور ترنم ہے اور وہ ہر بیت شعری پر قادر ہیں۔ انہیں گرد و پیش کے حالات و معاملات کا ادراک و شعور بھی ہے۔ لیکن جہاں وہ اپنی جنسی الجھن کو بیان کرنا چاہتے ہیں وہاں ان کے جذبات کا جھوم اس قدر ہو جاتا ہے کہ انہیں الفاظ دستیاب نہیں ہوتے۔ اسی لیے وہ اکثر ہندی الفاظ کا استعمال کرتے ہیں کیونکہ جنسی جذبات کے بیان کے لیے ہندی الفاظ میں جس قدر وسعت و رخصت ہے وہ ابھی ہماری اردو شاعری میں پورے شباب کے ساتھ نہیں آ سکی۔

میراجی کی شاعری کو اگر دیکھا جائے تو ان کی جنسی محرومی اور جمہوریت کی تشنگی کا تشبیح ہے جسے وہ ایمائیت و اشاریت سے بیان کرتے ہیں اور یہی ان کے کلام کے مجموعوں میں خاص بات ہے۔ میراجی نے نگرانی سے اردو میں ترجمے بھی کئے ہیں اور ان سے ان کی مہارت اور قدر آشکار ہے۔

### سیر چغتائی

پروفیسر سیر چغتائی پنجاب یونیورسٹی میں ریڈر ہیں اور آسٹورڈ سے ڈی فیل ہیں۔ شروع ہی سے ان کا ذوق ادب نہایت شستہ و صاف رہا ہے آج بھی وہ اگرچہ سیاسیات کے استاد ہیں لیکن ان کا ادبی ذوق اپنی جگہ ہے اور وہ شعر کم کہتے ہیں۔ ان کے یہاں شاعری میں ناہمواری خیال نہیں ہوتی۔

وہ انسانی اقدار کے مبلغ ہیں اور اردو کی خدمت کا جذبہ ان میں بدرجہ اتم موجود ہے وہ اردو لکھنے اردو پڑھنے اور اردو بولنے کے حق میں ہیں میں انہیں ان کے زمانہ طالب علمی سے جانتا ہوں۔ میں نے کبھی ان کی زبان سے اردو کے علاوہ گفتگو نہیں سنی حالانکہ وہ فارسی، عربی اور انگریزی میں قابل رشک قابلیت کے مالک ہیں منیر چغتائی صاحب حافظ قرآن بھی ہیں اور انگلستان میں طویل مدت گزارنے کے باوجود آج تک شراب کو نہیں چھوا۔ وہ ایک صالح نوجوان معیاری ادیب اور نغزگو شاعر ہیں اور سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ وہ تصنیفی و تالیفی ذوق رکھتے ہیں اور ان کی نظر میں تاریخ کے مستند اور معاشرہ کے مفید اور کارآمد گوشے ہیں ان کے خاندان کے اکثر افراد سے مل کر شرافت نسبی کا احساس ہوتا ہے اور ہر آدمی کسی نہ کسی رخ سے کسی نہ کسی فن لطیف کا والدادہ ہے اور ان میں حکمت اور مصوری کی طرف زیادہ راغب ہیں۔ لاہور کے مشہور و معروف مصور، سٹر میراں بخش صاحب، پرنسپل میونسپل آف آرٹ (نیشنل کالج آف آرٹ) جناب منیر صاحب کے تانا تھے اور اب ان کی اولاد اسی بانی ذوق کو سینے سے لگائے ہوئے ہے۔ جناب منیر کے یہاں سے ایک قدیم طبی رسالہ ”الحکیم“ بھی نکلتا ہے جو آج تک اپنی روایت کی خصوصیت سے ذرا بھی نہیں ہٹا اور جناب منیر کا اس میں بہت ہاتھ ہے۔

### مقبول بدخستانی

جناب مقبول بیگ بدخستانی تعلیمی شعبہ کے انسان ہیں اور فارسی زبان و ادب پر ان کی نظر بڑی گہری ہے آج کل وہ محکمہ اوقاف کے شعبہ تحقیق و تالیف میں ایک ذمہ دار عہدے پر کام کر رہے ہیں۔ لیکن جہاں وہ کام کر رہے ہیں دوسرے سے کام تو یہ جاسکتا ہے لیکن انہیں خود کام کرنے کا موقع مشکل سے ملتا ہے اور ان کا وہ تصنیفی و تالیفی ذوق پھول پھل نہیں سکے گا۔ جس کے وہ اہل ہیں۔ فارسی شعراء کا تذکرہ اور فارسی ادب پر دیگر کتابیں ان کی کاوش کی شاہد ہیں کہ یہ ریسرچ کے آدمی ہیں۔

## پروفیسر مجیب

پروفیسر مجیب جامعہ کے اساتذہ میں نمایاں شخصیت کے حامل ہیں۔ ان کی زندگی ہی علم و ادب ہے۔ ایسا فرض شناس اور پر خلوص انسان مشکل سے دستیاب ہوتا ہے۔ ان کے قلم سے جو کتابیں نکل ہیں وہ اپنی جگہ ملک کے علمی سرمایہ میں اضافہ ہیں۔ وہ صحیح معنی میں استاد ہیں۔ ہمارے تعلیمی اداروں میں ایسے ہی اساتذہ کی ضرورت ہے جو سرتاپا خلوص ہوں اور دن رات علمی فیض میں گم رہیں۔

## مشیر جھنجھانوی

جناب مشیر جھنجھانوی سے دہلی میں اکثر ملاقاتیں ہوئیں اور کئی مشاعروں میں بھی انہیں سنا۔ یہ مشاعروں میں انتخاب پڑھتے ہیں اور غیر طرحی مشاعروں میں انتخاب ہی پڑھنا چاہئے تاکہ لوگ زیادہ سے زیادہ محظوظ ہو سکیں۔ جناب مشیر نے شگفتہ طبیعت پائی ہے۔ ان کی شاعری میں بھی ان کا ذوق نمایاں ہے۔ یہ شعر میں جو بات کہتے ہیں وہ ہمیشہ شگفتگی کا دامن تھامے ہوئے ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی غزل غور سے سنی جاتی ہے اور مشاعروں میں ہڑ بولنگ نہیں ہوتی۔ اخباروں اور رسالوں میں ان کا کلام پڑھنے میں آتا ہے لیکن مشیر صاحب کا کوئی مجموعہ میری نظر میں نہیں آیا۔

## تلوک چند محروم

جن دنوں مجھ میں شعر کا شعور پیدا ہوا اور ارد گرد کے شعراء پر نظر ڈالی تو مجھے محروم کی شاعری بھی پسند آئی اور چونکہ میں کسی شخص سے بھی مشورہ کو عیب نہیں سمجھتا تھا۔ چنانچہ کئی بار میں نے محروم صاحب سے بھی استفادہ کیا ہے اور ان کا احترام میری نظر میں اساتذہ جیسا ہی رہا ہے لیکن محروم صاحب مجھ سے برابر والوں جیسا سلوک روا رکھتے تھے حالانکہ میں ان کے بڑے جگن ناتھ آزاد سے کسی طرح بھی بڑا نہ تھا اور یہ جذبہ ان میں شاید اس لیے تھا کہ زندگی کا طویل عرصہ درس و تدریس میں گزرا تھا۔ ان میں اخلاقیات اور ادبیات کی وجہ سے ایک ایسا حسین امتزاج آ گیا تھا جو ادب کی معیاری خصوصیات میں داخل ہے ان کی نظموں میں بھی ان کی وہی فطرت ثانیہ کام کر رہی ہے۔ وہ کہیں اخلاقیات کے حدود سے نہیں نکلتے اور ان کی شاعری میں نظموں کا حصہ اسی لیے بلند ہے کہ اس میں



ان کے روحانی تقاضے اور فطری پسندیدگی شامل ہے۔ یوں تو ان میں شاعری کی ہر صنف پر عبور ہے لیکن میں ان کی نظموں کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔ شاید اس لیے مجھے بھی اچھی نظموں سے لگاؤ رہا ہے۔ جہاں تک اصلاح قوم و ملت کا سوال ہے۔ وہاں نظم ہی کام کرتی ہے۔ غزل سے بات نہیں بنتی کیونکہ نظم تفصیل ہے اور غزل میں اجمال ہے اور سمیٹ کر بات کہی جاتی ہے۔ بہر نوع میں محروم صاحب کے اخلاق اور شاعری دونوں سے متاثر ہوا ہوں اور انہوں نے جو اپنی نیچرل شاعری کے طبع زاد نقوش چھوڑے ہیں وہ زمانہ کے لیے یادگار رہیں گے۔

### کرنل مجید ملک

جناب کرنل مجید ملک پرانے لکھنے والوں میں ہیں۔ انہیں تخلیق دہ کے لیے زیادہ وقت نہیں ملا کیونکہ ان کے عہدوں کی مصروفیات نے انہیں سر نہیں اٹھانے دیا۔ اس لیے ان کا سرمایہ تحریر کا ضرور ہے۔ لیکن انہوں نے جب بھی لکھا ہے اور جو بھی لکھا ہے وہ ابتداء سے معرا اور عیوب انش سے پاک ہے۔ اس میں ان کی فکر اور سلیقہ بولتا ہے۔ وہ ایک بلند فکر ادیب اور نغز گو شاعر ہیں۔ وہ ایک عرصہ سے ایک ادبی ذخیرہ کی ترتیب میں ہیں جس میں شعراء نے اپنے انتخاب سے پانچ پانچ شعر لکھے ہیں اور ان کے عیوب و محاسن پر اظہار خیال کیا ہے اب دیکھیے ان کی یہ غلی کاوش کتابی صورت میں کب منصہ شہود پر آتی ہے۔

### پروفیسر مرزا منور

مرزا صاحب گورنمنٹ کالج میں لیکچرار ہیں اردو فنی رسی اور انگریزی پر قابل رشک عبور ہے۔ اپنے فرض منصبی کے بعد ان کا وقت علمی ادبی صحبتوں میں گزرتا ہے اور جب دیکھیے اردو کی توسیع و ترویج میں مصروف نظر آتے ہیں۔ انہیں ترجمہ و تالیف کا ذوق بھی ہے اور اس سلسلہ میں انہوں نے کام بھی کیا ہے۔ گزشتہ کئی سالوں سے ان کی نظر علامہ اقبال کے زیادہ ہی قریب رہنے لگی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ علامہ صاحب انہیں کہیں اور دیکھنے سے منع فرما دیں زبان و ادب اور خصوصی طور پر اقبالیات کے ضمن میں ان سے بڑی توقعات رکھنا قطعی طور پر بجتا ہے۔



## منیر بھوپالی

قدیم رنگ کے استاد تھے اور آخر تک انہوں نے اپنے رنگ تغزل سے انحراف نہیں کیا۔ انکی نظر اصناف ادب کے ہر پہلو پر تھی اور بڑی احتیاط سے شعر کہتے تھے ان کا مجموعہ کلام دیوان بھر کا تھا نہ معلوم مجموعہ چھپا ہے یا نہیں۔

## محوی صدیقی

زیادہ تر مدارس میں رہے۔ نہایت خوشگوار اور خوش مذاق شاعر ہیں ان کے شاگرد بھی ملک میں پھیلے ہوئے ہیں اور علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ اب بہت ضعیف ہو گئے ہیں اور بھوپال آ گئے ہیں۔

## مسعود جاوید

مسعود جاوید صاحب بھی دیوبند کے رہنے والے ہیں اور لکھنؤ میں مدرس ہیں۔ ان کا صاحب کمال ہونا کوئی حیرت کی بات نہیں لیکن وہ دیوبند کی نفا سے ہٹ کر جو شے ہو گئے ہیں وہ بھی عام نہیں ہے۔ وہ صحیح معنی میں ادیب ہیں۔ احساس کو الفاظ میں بیان کرنا ان کا حصہ ہے وہ ناول بھی لکھتے ہیں اور فسانے بھی ترجمہ بھی کرتے ہیں اور تنقید بھی۔ نیاز فتح پوری نے صرف دو دمیوں کو خیال کیا تھا کہ ”نگار“ ان کے سپرد کر دے ایک عہدہ سالک آروی مرحوم دوسرے مسعود جاوید اس دور جدید میں مسعود جاوید کا قلم لکھنؤ کے ادیبوں سے الگ ایک روش رکھتا ہے جو عصر حاضر کے تقاضوں پر پوری اترتی ہے۔

## مذاق العیشی

جناب مذاق حضرت عیش فیروز پوری کے شاگرد ہیں اور ملتان ہی میں بسلسلہ ملازمت سکونت پذیر ہیں دفتری اور کاروباری مصروفیات کے باوجود شعر کہتے ہیں اور اچھا شعر کہتے ہیں۔ لیکن چونکہ ملتان ابھی شعر و ادب کا مرکز نہیں اس لیے ان کے نغمے مقامی انجمنوں اور مشاعروں تک رہ جاتے ہیں۔ مذاق العیشی صاحب ویسے بھی کچھ کم آمیز معلوم ہوتے ہیں کیونکہ میں نے انہیں بہت کم

مث عروں میں دیکھا ہے اور ان کے شعراء نے ان کی صلاحیتوں کا تعارف کرایا ہے۔

### منظور احمد منظور

لائل پور کے مشہور شاعر ہیں۔ خلیق اور ملنسار قسم کے انسان ہیں شاعروں میں ان کی شاعری بھی اسی خیال سے سنی جاتی ہے کہ وہ ضرور کوئی کارآمد بات کہیں گے اور پھر سامعین مایوس نہیں ہوتے وہ انفرادیت کی تم اور اجتماعیت کی بات زیادہ کہتے ہیں۔ انہیں زندگی میں عوام سے زیادہ سابقہ رمایوں تک وہ عوامی ادارے میں ایک فسر کی حیثیت سے نیک نام ہیں۔ عرصہ ہوا ان کا ایک مجموعہ "دیرو حرم" چھپا تھا جسے اردو ادب میں اضافہ کہنا غلو نہیں۔

### سید منظور بخاری

جناب منظور بخاری سے امرتسر میں ملاقات ہوئی اس وقت یہ زیر تعلیم تھے مگر اس وقت بھی شاعر تھے اور اچھے شاعر بعد میں جب ان سے نزدیکی ہوئی تو ان کی انسانیت نے بھی متاثر کیا ان میں بلندی اور ترقی کے آثار موجود تھے اور ان کی شاعری طبعی شاعری نہیں تھی۔ وہ نظم بھی کہتے تھے اور غزل بھی۔ عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی مگر اب لاہور میں کسی گورنمنٹ کے ادارے سے منسلک ہیں ان کا کوئی مجموعہ کا منظر سے نہیں گزر۔

### منظہر گیلانی

سید مظہر گیلانی پشاور کے متعارف شعراء میں ہیں ان کی پختگی اور بہندہ مشق نے اپنے ازال نقوش چھوڑے ہیں۔ وہ نظم اور غزل دونوں میں تیز خرام ہیں۔ ان کے کلام میں حسن، عشق کے ماحول مضامین نہیں ہوتے وہ اپنے سے زیادہ سماج اور معاشرے کی بہبود کے متعلق سوچتے اور عمل کرتے ہیں۔ اگر کبھی محبان وطن کا کوئی تذکرہ لکھا گیا تو مظہر گیلانی کا اس میں ایک خاص مقام ہو گا وہ علم سے زیادہ عمل کے انسان ہیں اور ان کا عمل بصیرت کی زمین سے گتا ہے جس کی صحت مشکوک نہیں ہو سکتی۔

## ممتاز حسین

ممتاز حسین صاحب کراچی میں یکپھر ہیں تنقید و تبصرہ میں انہیں خاص مقام حاصل ہے اور وہ اپنی دوسری مصروفیات سے وقت نکال کر اس ذوق اور خدمت سے بھی غافل نہیں۔ وہ ایک محنتی اور زیرک انسان ہیں اور اس پر اپنی صلاحیتوں سے بھی بے خبر نہیں۔ ان کے سامنے علم و ادب کے بڑے عجیب عجیب پہلو آتے ہیں جو ان کی روزمرہ کی گفتگو میں بھی جھلک دے جاتے ہیں۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔

## محسن برلاس

مرزا محمد محسن برلاس متخلص محسن رام پور کے ایک معزز خاندان کے فرد ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں لاہور آئے ایم اے تک علی گڑھ میں تعلیم پائی اور یل ایل بی پنجاب یونیورسٹی سے کیا۔ اب حکومت کے کسی ادارہ میں ہیں۔

علمی ادبی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے شاعری ان کا آبائی ذوق ہے۔ انتہائی مصروفیت کے باوجود شعر کہتے ہیں۔ شعری تعریف یہی ہے کہ شاعر کو اپنی تخلیق پر مجبور کر دے نہ کہ خود مجبور ہو جائے اور جو شعر کو مجبور کرتے ہیں وہ متشعر تو ہو سکتے ہیں شاعر نہیں ہو سکتے

محسن برلاس چونکہ رام پور کے تربیت یافتہ ہیں۔ اس لیے یہاں زبان کا استعمال برکھل ہوتا ہے۔ شعر میں وہ جو کتنا چاہتے ہیں بڑی بے تکلفی اور صفائی سے کہہ جاتے ہیں اور اخلاقیات کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ قدیم معتقدات کے انسان ہیں۔ مذہب کو انسانیت کے لیے ضروری خیال کرتے ہیں اور ان کی شاعری بھی کفر والی دین میں قدم نہیں رکھتی۔ وہ خالص غزل کہتے ہیں۔ جو واقعی غزل ہوتی ہے ابھی تک ان کا کوئی مجموعہ نہیں چھپا اگرچہ کلام اس سے کہیں زیادہ ہے

## مظہر جعفری

جناب مظہر جعفری ایک اسکول میں استاد ہیں اور وہی استاد ہی ان کی شاعری میں برقرار ہے۔ وہ غزل اور نظم دونوں بڑی چابندی سے کہتے ہیں اور مرثیہ میں تو ان کا قسم وہ جولانیاں دکھاتا ہے کہ

ہے ساختہ منہ سے داد و تحسین نکلتی ہے۔ ان کی نظر شعر کے ردیف و قافیہ پر بڑی گہری ہے اور چونکہ اسکول میں انہیں صرف دھنچکھی پڑھانی پڑتی ہے اس لیے وہ شاعری میں بھی معانی و بیان اور زبان کے قواعد و ضوابط کا سختی سے التزام کرتے ہیں اور انہیں اپنی شاعری کے معیار کا خود بھی احساس ہے۔ مگر ابھی تک ان کا کوئی مجموعہ کلام اشاعت تک نہیں پہنچا۔

### سجاد علی مہرا کبر آبادی

جناب مہرا اولپنڈی میں پروفیسر ہیں انہیں نظم اور غزل دونوں پر قابل رشک عبور حاصل ہے تنقید و تبصرہ میں انہیں معقول درک ہے ادب کے وہ گوشے جو عموماً ناقدوں کی نحر سے بچ جاتے ہیں جناب مہرا کی پرواز نظر سے پروہ نہیں کر سکتے۔ اس میں شک نہیں کہ تعلیم و تربیت کے شعبہ کا تجربہ انسانی دماغ کو بہت کچھ دیتا ہے۔ لیکن اپنا اپنا انداز نظر ہے جناب مہرا کبر آبادی کی نظر تنقید کے آدمی ہیں اور شعر میں بھی ان کا ایک خاص رنگ ہے۔

### ماہر لکھنوی

جناب مہر لکھنوی کے شاعروں میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں اصنافِ سخن پر سب ہر صنف پر بڑی نظر ہے اور لکھنوی کے خاص رنگ میں شعر کہنا ان کا حصہ ہے ان کا کلام میں روزمرہ اور می و رات کا استعمال بر محل ہوتا ہے۔ تقسیم ملک کے بعد ان کے متعلق کیا معلوم نہیں ہوگا۔

### مہذب لکھنوی

جناب مہذب لکھنوی لکھنوی کے نمودار ادباء میں سے ہیں۔ وہ شاعر ادب و رشقی ہیں۔ اور انہوں نے اس ورثہ کو ضائع نہیں کیا بلکہ آگے بڑھایا ہے روزمرہ اور می و رات پر ان کی بڑی بھرپور نظر ہے۔ انہوں نے ایک لغت ”مہذب اللغات“ بھی مرتب کیا ہے۔ جو قابل قدر خدمت ہے۔ جناب مہذب کو اپنی عظمت اور علمی معلومات کا احساس ہے اور اس لغت میں انہوں نے اپنے شعور و زیادہ سے زیادہ دیے ہیں۔ باقی تقسیم ملک کی دوری کے باعث ان کی دیگر تصانیف میر کی نظر سے دور رہ گئیں۔

## ڈاکٹر محفوظ علی

ڈاکٹر محفوظ علی صاحب پاکستان نیوی میں ہیں وہ جدید شاعری کرتے ہیں۔ جب وہ جناب ظفر زبیری کے منزل ہوٹل کے مشاعروں میں آتے تھے اس وقت بھی جدید رنگ کی نظمیں سناتے تھے جو ردیف، قافیہ اور مر جہ اوزان و بحر سے آزاد تھیں۔ ملاقات کو ایک زمانہ ہو گیا ہے نہ معلوم وہ اب کن منازل میں ہیں۔

## مسرور مجاز

مسرور مجاز کو میں نے سب سے پہلے بھکر ملز کے مشاعرہ میں سنا۔ اس وقت وہ مزدوروں کی نمائندگی کے لیے انسان تھے۔ مجھے مسرت ہوئی کہ مزدوروں سے ایک اچھا شاعر اٹھ رہا ہے۔ اب دہلاہور میں اخباری دنیا سے منسلک ہو گئے ہیں اور شاعری کے میدان میں نمایاں ہیں ریڈیو کے ادارہ میں بھی ان کی رسائی ہو گئی جس سے سیکڑوں ہزاروں انسان ان کے کلام سے محفوظ ہوتے ہیں۔ آدمی ذہین ہیں اور دنیا کی راہوں سے آئے ہیں اگر اخباری دنیا نے انہیں فرصت دی تو بام شہرت پر پہنچنا ان کے لیے مشکل بات نہیں لیکن شاید یہ ہے کہ اخباروں کے ادارے کئی اچھے ادیبوں اور شاعروں کو ہم سے چھین چکے ہیں۔ وہاں پہنچ کر آدمی ادب و شعر کی دنیا سے بہت دور ہو جاتا ہے۔

## منظف وارثی

منظف وارثی نہ جوانوں میں چھپی غزل کہتے ہیں۔ لیکن مشاعروں پر یہ وہ قطعات کی تکرار سنوتی ہے۔ یہ جناب صوفی وارثی مرحوم کے صاحبزادے ہیں اور انہیں ورثہ میں شاعری پہنچی ہے۔ پہلے قدیم رنگ میں کہتے تھے۔ اب کچھ دنوں سے جدید کی طرف رخ کر رہے ہیں اور تیزی سے بڑھ رہے ہیں مشاعروں میں ترنم سے پڑھتے ہیں جس سے شعر میں اور بھی تیکھا پن آ جاتا ہے اور داد و تحسین کی بھرپور آوازیں ان کا استقبال کرتی ہیں ابھی تک کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا۔

## عبدالحمید بھٹی

جناب بھٹی اردو پنجابی دونوں زبانوں کے شاعر ہیں اور شاعری میں بڑی سیدھی سادی اور صاف زبان استعمال کرتے ہیں۔ خاص طور پر ان کی بچوں کی شاعری بڑی ہی دلچسپ اور جلد یاد ہو جانے والی ہے۔ جناب بھٹی کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ جن میں حمید صاحب اپنی خوبیوں سمیت دیکھے جاسکتے ہیں۔

## منیر نیازی

ایک نوجوان اور لاابالی شاعر ہے اگرچہ ان کی شاعری کی عمر زیادہ نہیں لیکن بڑے تیکھے شعر کہتے ہیں اور جدید رنگ و روش میں اس قدر گرم نہیں ہوئے کہ اغاظ معنی سے الگ ہو جائیں اور معنی مفہوم سے جدا ہو جائے۔ ان کا مجموعہ کلام چھپ چکا ہے۔ رانچ میاں ہے۔ ابھی ان کی عمر میں ترن کی بڑی گنجائش ہے۔ اگر یہ راستے سے بھٹک نہ گئے تو تذکرہ نگار انہیں نظر انداز نہیں کر سکے گا۔

## محمد عبداللہ مضطر

جناب مضطر گجراتی حضرت سیماب کے تادمہ میں ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ سیماب صاحب کے شاگردوں میں چند لوگ ہیں جو استاد کا نام زندہ رکھیں گے اور ان میں مضطر صاحب پیش پیش ہیں۔ جناب مضطر غزل سے زیادہ نظم کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ نظم کو غزل سے زیادہ مفید خیال کرتے ہیں اور یہ واقعہ بھی ہے کہ اگر نظم اچھی ہو تو غزل سے زیادہ مفید ہوتی ہے نظم میں صلاحی پہلو زیادہ نمایاں کیا جاسکتا ہے کیونکہ غزل تفصیل کی حامل نہیں ہوتی اور اجمال عوام کے، لعمومہ بچے نہیں پڑتا

## مشرف انصاری

جناب مشرف انصاری بڑے تجربہ کار ادیب ہیں اور تصنیف و تالیف کے انسان مولے کے علاوہ اخلاقی طور پر بھی بہت بلند ہیں۔ انہیں خدا نے شعور انتظام ایسا بخشا ہے کہ بڑی سے بڑی الجھن کو وہ بڑی آسانی سے سلجھا دیتے ہیں۔ مجھے مشرف صاحب سے ملنے کا اتفاق اس اور میں ہوا جب وہ جدید شعرا کا تذکرہ مرتب کر رہے تھے۔ جس کی فہرست و منزلیں میرے ہاتھوں سے بھی



گزری تھیں اور جس میں شروع شروع میں میں نے بھی کچھ کام کیا تھا۔ اس وقت تک اس کا نام تجویز نہیں ہوا تھا۔

### صلاح الدین محشر

جناب محشر سرکاری ملازمت میں ہیں اور ایک اہم عہدہ پر فائز ہیں وہ خاندانی طور پر نواب لوہارو کے سسلے سے ہیں۔ فرائض کے باوصف وہ جو کچھ کہتے ہیں۔ وہ زبان و بیان بہت کم لوگوں کا حصہ ہے ان کے یہاں روزمرہ درمجاورات کا خاص التزام ہوتا ہے۔ وہ نثر میں بھی اپنے اس وصف کو برقرار رکھتے ہیں میں نے ان کے دونوں کا مسودہ دیکھا ہے اور ان میں بھی ان کی زبان کا حسن نمایاں ہے۔

### ریاض منظر

جناب ریاض منظر احمد پور شرقیہ میں وکیل ہیں جہاں تک شعر و ادب کا تعلق ہے۔ وہ نہایت قادر مکتبی سے کہتے اور لکھتے ہیں۔ اگرچہ ان کی شاعری کے سانچے روایتی ہوتے ہیں لیکن ان کا انداز بیان اور اسلوب قلم ایک خاص مقام کا مالک ہے۔ مگر چونکہ مرکز سے دور ہیں اس لیے اس سے زیادہ متعارف نہیں۔ ان کا ابھی تک کوئی مجموعہ نہیں آیا۔

### محشر بدایونی

جناب محشر بدایونی ایک زمانہ سے میرے کرم فرما ہیں۔ ریڈیو کے ادارہ سے وابستہ ہیں مگر انہوں نے اپنی قدیم روش نہیں بدلی۔ نہایت محتاط اور اصول کے انسان ہیں جہاں تک شعر و شاعری کا تعلق ہے وہ بہت مشتق انسان ہیں اور ان کی پختہ مشق کہنے خیالات و تصورات تک نہیں۔ وہ جدید رنگ کے بیٹے پیارے شعر کہتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں ایک خاص قسم کا گداز ہے۔ جو عموماً زمانے کے پامال اور دھگی وگوں میں ہوتا ہے ان کے اشعار میں گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی۔ وہ اپنے شعر میں ایسے الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں جن میں حد درجہ موسیقیت ہوتی ہے۔ اور اس طرح وہ شعر شعر نہیں رہتا بلکہ افسوس ہو جاتا ہے جو دل سے دل تک مار کرتا ہے۔

## مسعود اشعر

مسعود اشعر صاحب کے کچھ مضامین میری نظر سے گزرے ہیں وہ ایک اچھے صحافی بھی ہیں اور ایک اچھے ادیب بھی۔ ان میں لکھنے کا سلیقہ ہے اور بات جس طرح ہونی چاہئے اسی طرح کہتے ہیں وہ موقع محل کی نزاکت اور وقت کے تقاضے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں لیکن جس جگہ کے وہ مستحق ہوں انہیں ابھی وہ نہیں ملی مستقبل میں اگر قرباء نوازی کو نظر انداز کر دیا گیا دوست نوازی کی رسم اٹھ گئی تو وہ ایک نہ ایک دن کسی اچھے مقام کو ضرور چھو لیں گے۔

## مجید لشاری

میرے مزنگ کے قیام میں کچھ شاعر اور ادیب اکٹھے ہو گئے تھے اور جناب مجید لشاری کے مکان پر ہر ہفتہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ مجید لشاری مزنگ کے روساء میں شمار ہوتے تھے۔ غزل کے علاوہ وہ کبھی کبھی افسانہ بھی سناتے تھے ان کے فسانوں کا ایک مجموعہ چھپ چکا ہے۔ لیکن ان کی غزلوں کا مجموعہ ابھی تک سامنے نہیں آیا وہ بڑے خوش فکر اور یار باش قسم کے انسان ہیں۔

## ماچس لکھنوی

جناب ماچس لکھنوی شاعری میں خاص لکھنؤ کی زبان استعمال کرتے ہیں اور نہایت چھوٹی چھوٹی باتوں سے ایسا مزاح تخلیق کرتے ہیں کہ مشاعرہ کشت زعفران ہو جاتا ہے۔ جناب ماچس کبھی کبھی سیاست ادب اور تہذیب پر بھی طنز کرتے ہیں اور وہ دیکھا جاسے تو ایک طرح کی ایسی تنقید ہے جو قانونی زد میں نہیں آسکتی مگر اصلاح کو ضرور ہے۔

## صفدر میر

جناب صفدر میر اردو اور پنجابی دونوں زبانوں کے شاعر ہیں۔ اب سے مختلف پہلوؤں پر ان کی خاصی نظر ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایک مدت تک انگریزی پڑھاتے رہے۔ ان کی انگریزی ادب پر قابل رشک نظر ہے دوران جنگ انہوں نے اپنی غموں سے فضاؤں کو بھر چھوڑا اور اس ملکی خدمت سے غافل نہیں رہے وہ جدید ادب کے علمبردار ہیں اور عموماً رابین وقایہ سے بہ



نیا زمعرا شاعری کرتے ہیں۔ ان کے عزائم ان کی ذات کی سواری میں رہتے ہیں اور یہ جذبات کو منہ زور نہیں ہونے دیتے۔ ان کے ادب میں فکر سے زیادہ عمل کی تلقین ہے اور جب عمل کی تلقین نہیں کرتے تو جذباتی ہو جاتے ہیں۔

### منظر علی سید

جناب منظر علی سید نے فطری طور پر بڑا اچھا ذوق ادب پایا ہے۔ یہ لکیر کے فقیر نہیں ان میں ایک تخلیقی قوت ہے جو جدید راہ گیری پر مجبور کرتی ہے۔ جناب منظر علی سید سے میں ویسے تو نزدیک نہیں لیکن میں ان کی تخلیقات سے بھی غافل نہیں۔ وہ نہایت اچھے اور سلیقہ مند ادیب ہیں۔ ان کے مضامین ان کی وسعت نظر اور کاہش جگر کا نتیجہ ہوتے ہیں اور ان میں نئی پود کی ضیافت نظر کے لیے سامان کی کمی نہیں ہوتی۔

### مصطفیٰ زیدی

جناب مصطفیٰ زیدی صاحب وہی نوجوان ہیں جنہوں نے خود کو کبھی تیغ الہ آبادی کے نام سے علم آشنا کیا تھا اب وہی ایس پی انسر ہیں اور خود کو مصطفیٰ زیدی لکھتے ہیں ان کی پہلی شاعری بھی اگرچہ عموماً کی روش سے بالکل الگ تھلک تھی لیکن ان کے صحیح جوہر اب بے نقاب ہو رہے ہیں انہوں نے یورپ سے واپس آ کر ایک ایسے اسلوب شعر کو اپنا لیا ہے جو ریڈ پر گانے والوں اور قواہل کے نرغے میں مشکل سے آئے گا۔ لیکن ہر پڑھا لکھا آدمی اس کے لفظ سے محروم نہیں رہتا اور ہونا بھی یہی چاہیے نا اہلوں میں شعر کی تعریف بالکل ایسی ہے جیسے کوئی ریشم اور باولے کے تھان میلے اور پٹھے ہوئے پیروں سے کھندل رہا ہو۔

مصطفیٰ زیدی صاحب کے یہاں احساس کے دامنوں سے ٹپکے ہوئے آنسو بھی ہیں اور خیرہ کر دینے والی چکا چوند بھی۔ وہ جہاں شعر میں آنسوؤں کو زبان دینے اور شعلوں کو کلیوں میں منتقل کرنے کا عمل کرتے ہیں۔ اس وقت وہ اپنے اسلوب بیان کے راستے پر مصوم ہوتے ہیں ان کے یہاں احساس و عمل کا اس قدر حسین امتزاج ہے کہ پڑھنے والا عیش و عش کرنے لگتا ہے وہ عصر جدید کے شاعر ہیں اور جدید رنگ اختیار کرتے ہیں۔ ان کے یہاں کہیں کہیں ابہام بھی

ہے مگر حسین ابہام جو دوسروں کے ذہن میں بتدریج صاف چلا جاتا ہے۔ بعض اوقات ان کے یہاں مشرق و مغرب کے خیالات و تصورات کا اور بعض وقت ایمائیت اور اشاریت کا ایسا ملا جلا آبشار ملتا ہے کہ بڑی بڑی تشکیاں سیراب ہو جاتی ہیں کئی شعر مصطفیٰ زیدی کے طرز نگارش پر چلتے ہیں اور ان کے بھی بلاشبہ حسین شعر ملتے ہیں۔ لیکن مصطفیٰ صاحب کے یہاں شاعری میں جو آب و آتش کی الگ الگ دھاریاں چمکنے کے باوجود ایک جسم معلوم ہوتی ہیں وہ دوسرے شعراء کے یہاں نہیں اور اس میں جہاں ان کی زبان کافسوں کا م کرتا ہے وہیں ان کے مطالعہ اور مشاہدہ کی گہرائی کے علاوہ ان کا اظہار خیال اور طرز ادا بھی جان لیوا ہو جاتے ہیں۔ ان کے کلام کے کئی مجموعے مثلاً موج مری صدف صدف ”شہر آذر“ اور گریبان وغیرہ ان کی شاعری کے شاہد اور میرے خیال کے مؤید ملیں گے۔

### مختار صدیقی

مختار الحق مختار صدیقی صاحب کا آبائی وطن سیالکوٹ ہے لیکن پھر ان کے والد مستقل طور پر گوجرانوالہ آگئے تھے اور مختار صاحب کی تعلیم و تربیت یہیں ہوئی۔ کالج سے نکل کر چند روز تلاش معاش میں پریشان رہے اور بعد میں ریڈیو پاکستان کے ادارے سے منسلک ہو گئے اور ابھی تک اسی میں ہیں۔

شاعری میں انہیں مولانا سیماں اکبر آبادی سے شرف تلمذ ہے اور شروع شروع میں وہ سی قدیم روش پر چلے لیکن بعد میں ان کے ذہن نے رہنمائی کی اور ادب برائے زندگی کے صولوں پر چلنے لگے اور ان کی شاعری بھی ان کے مافی الضمیر کی ترجمان ہوتی چلی گئی اور اب اپنی شاعری میں اسلوب کے اعتبار سے نمائندہ شاعر ہیں۔

اب وہ اپنے جذبات و احساسات کو عام لوگوں کی طرح بیان نہیں کرتے بلکہ ان کے یہاں ایسا نالہ اسلوب ہے کہ جو قدامت سے الگ اور موجودہ دور کے اسالیب بیان سے بالکل جدا بنا معنی اور اظہار پر حاوی معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ اس میں موسیقی ڈمکا جاتی ہے۔ ان کی شاعری میں بعض اوقات ایک گہبیر قلم کا ابہام بھی پایا جاتا ہے۔ مگر وہ ان اشعار میں ہے جہاں وہ ذرے میں کائنات اور قطرے میں سمندر انڈیل دینا چاہتے ہیں اور اچھے شاعروں کے یہاں سب نجوم فکر ہوتا ہے تو

انہیں بھی مرحلہ پیش آتا ہے۔

ممکن ہے مختار صدیقی نے ابتدا میں مولانا سیاب کے رنگ میں کہا ہو لیکن عموماً ان کی غزلیں میر تقی میر اور فانی کی غم انگیز لے کی نرمی اور دلکشی سے مل جاتی ہیں اور اگر چہ ریڈیو کی ملازمت نے انہیں گیتوں کے انداز میں الاپنا بھی بتایا ہے لیکن پہلے بھی ان کے یہاں کثرتِ اوقاتِ اردو کے بہت قدیم حسین و رہندی کے بڑے ٹیٹھے اور نرم الفاظ استعمال ہوئے ہیں مگر کہیں ان کا قدم اعتدال سے باہر نہیں پڑتا۔ ان کا مجموعہ کلام ”منزل شب“ چھپ چکا ہے اور جانے ابھی کتنے نشتر انہوں نے چھپا رکھے ہیں۔

ہاں میں اس کا ظہر بھول گیا تھا کہ پہلے پہل ایک طویل عرصہ مختار صدیقی دورِ حاضر کے س گروہ کے ساتھ رہے جو قدامت کی دیواروں کے سائے میں چلنا بھی جرم خیال کرتا ہے۔ اور جن کے یہاں بڑی بڑی اخلاقی قدروں کا احترام روا نہیں ہوتا۔ لیکن جب یہ راوی پنڈی میں تھے تو کسی خدا کے بندے نے رو برو کر دیا اب وہ خیر و شر میں تمیز کے قائل ہیں اور گناہ و ثواب کا امتیاز شد و مد سے کرتے ہیں ان کے یہاں کتب و سنت کی توہین سب سے بڑا جرم ہے اور پیغمبر ﷺ کے وہ شیدائی ہیں

### ایوب محسن

جناب یوب محسن نو جوان شاعر ہیں وہ ایک اچھے ادیب ہیں اور صحافی بھی ہیں۔ چنانچہ ان کی ن مصنیات کو جانچنے اور پرکھنے کے لیے ٹرانسپورٹ کے رسالہ ”راہ منزل“ کو دیکھ لینا ہی کافی ہے اس سے اس کے اس کمال کا بخوبی پتہ چلتا ہے وہ نہایت خوشگوار شاعر ہیں اور قدیم رنگ سے دامن بچا کر جدید رنگ میں قدیم درو بست کے ساتھ چلتے ہیں جس سے ان کے کلام میں مقصدیت آ جاتی ہے ورنہ عموماً جدید رنگ کے ایسے شعراء عموماً بے مقصدی کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ ایوب محسن صاحب سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں اور شعر جیسا فن سوچ سمجھ کر ہی قدم اٹھانے سے باعزت رہ سکتا ہے

## پروفیسر میاں محمد شریف

پروفیسر میاں محمد شریف صاحب مرحوم کی تمام زندگی تعلیمی ماحول میں گزری وہ پہلے علی گڑھ میں استاد رہے اور پھر ماہور میں پرنسپل ہو گئے پھر غالباً پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو گئے۔ ریٹائر ہو کر ادارہ ثقافت اسلامیہ میں مہتمم اعلیٰ کے عہدہ پر فائز ہوئے اور وہیں سے راہی عدم ہو گئے۔ میاں محمد شریف مرحوم بڑی ہی سوجھ بوجھ اور فکر و فہم کے آدمی تھے ثقافت اسلامیہ کے ادارہ میں ان کی خدمات ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ شریف صاحب کی کتاب جمالیات کے موضوع پر ادارہ ثقافت سے شائع ہوئی ہے۔ جس میں وہ اپنی تمام قابلیتوں سمیت ہمارے سامنے آئے ہیں اسلامی فلسفہ پر ان کی کتاب حرف آخر تک پہنچتی ہے۔

## بشنویر شاہد منور

جناب منور بڑے پختہ مشق اور بہت مزاوت کے انسان ہیں۔ نظم اور غزل دونوں میں مہارت تامہ رکھتے ہیں خوش اخلاق اور خوش ذوق ہونے کے علاوہ ان کی یار باشی قابل ذکر ہے۔ وہ ہیں تو لکھنوی مگر انہیں دہلی کی فکسل پر بھی عبور ہے۔ اس لیے ان کی شاعری میں زبان بڑی سلیجھی ہوئی اور صاف مٹی ہے اور یہ شاعری کا سب سے بڑا حسن ہے کہ پر معنی اور طویل بات کے لیے الفاظ سادہ اور سلیس ہوں۔ میری نظر سے ان کا وہ ترجمہ "نسیم حرف" مزار ہے۔ جو انہوں نے بھگوت گیت کو منظوم کیا ہے۔ اس سے ان کی مہارت اور الفاظ کے انتخاب کا اندازہ ہوتا ہے اس کے علاوہ کہر سلجھ اور دھمگر بھی ان کے مشہور شاہکار ترجمے ہیں

## زمین العابدین محشر لدھیانوی

جناب محشر شملے میں میرے دوست بنے وہ قلعین کی تجارت کرتے تھے اور نہایت اچھا شعر کہتے تھے۔ تقسیم کے بعد ان کے حالات چھ سزگار نہ رہے پھر وہ مختلف اخبارات میں مضامین لکھتے اور کئی پبلشروں کے یہاں معاوضہ پر مضامین لکھتے رہے یکایک منہ میں سنسر (آکھ) ہوا اور طمان کراتے کراتے راہی عدم ہو گئے ان کے صاحبزادے نے پاس ان کا کامضامین محفوظ ہوئے۔

## محمد ذکریا مائل

جناب ذکریا مائل ادارہ ترقی اردو بورڈ کراچی میں کام کر رہے ہیں۔ شاعر بھی خوب ہیں اور ادیب تو بڑے پایہ کے ہیں۔ انہیں نظم میں جو مہارت ہے وہ غزل میں ہی نہیں قطعات اور رباعیات پر بھی عبور ہے لیکن نظم ان کی قابل تعریف ہوتی ہے۔ گزشتہ دنوں وہ احادیث کو منظوم کر رہے تھے۔ نہ جانے کہاں تک پہنچے ہوں گے یہ کام تکمیل کو پہنچ گیا تو اچھا کام ہو گا باقی ان کی دیگر تصانیف بھی معمولی نہیں ہیں۔

## مجیب خیر آبادی

جناب مجیب خیر آبادی پہلے لاہور میں تھے مگر انہیں لاہور اس نہ آیا کیونکہ یہاں باہر کے لوگوں کے لیے کم گنجائش نکلتی ہے۔ مجبور ہو کر کراچی چلے گئے اور وہاں پی آئی اے میں ملازم ہیں اردو فارسی اور انگریزی بقدر ضرورت جانتے ہیں شاعری میں اپنے معاصرین سے کم نہیں۔ ان کے شعر میں رنگینی بھی ہوتی ہے اور رس بھی اور پھر انکا ترنم اور بھی شعر میں پر لگا دیتا ہے۔ وہ ہمیشہ مٹھ عروں سے کامران دکامیاب لوٹتے ہیں یار باش قسم کے آدمی ہیں جنہیں کل کی فکر نہیں ہوتی۔

## منظر صدیقی

جناب منظر صدیقی حضرت سیما کے صاحبزادے ہیں وہ افسانہ ناول غزل اور نظم وغیرہ سب کچھ لکھتے ہیں اور کیوں نہ ہو جس گھر میں انہوں نے پرورش پائی ہے اس میں ان کا ایسا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں علامہ سیما بھی تو ادب و شعر کے ہر شعبہ پر حاوی تھے۔ جناب منظر کراچی میں ہیں اور علمی ادبی مزدوری پر بسر اوقات کر رہے ہیں۔ ان کی صحت بھی ان کا ساتھ نہیں دیتی اور پھر اس میں گزارے کی فکر اور بھی جان لیوا ہے۔ حکومت سے وظیفہ بھی ملتا ہے۔ مگر وہ ان کی کفالت نہیں کرتا۔

## محمود دہلوی

جناب محمود دہلوی مرحوم بڑے مفکر المہراج انسان اور نہایت اچھا شعر کہنے والے شاعر تھے ان کے یہاں اشعار میں وہی سوز و گداز ہے جو ان کی زندگی کا سرمایہ تھا۔ وہ کردار کے اعتبار سے سیکڑوں شرفاء سے اچھے اور نجیب الطرفینی کا دعویٰ کرنے والوں سے زیادہ اصیل آدمی تھے۔ خصوص و محبت میں ان کا جواب نہیں تھا۔ ان کا مجموعہ کلام بھی چھپ چکا ہے اور اس میں ان کا معیار کلام خود اپنا مقام بتاتا ہے۔

## محمد عبداللہ منتظر

جناب عبداللہ منتظر گوجرانوالہ کے رہنے والے ہیں اور نہایت شریف خاندان کے فرد ہیں۔ میں انہیں ان کے زمانہ طالب علمی سے جانتا ہوں وہ اسی دور سے شعر و شاعری کے شائق تھے اور اچھا شعر کہتے تھے۔ لیکن کالج سے نکل کر وہ ایک زمانے تک تو سرکاری نوکری میں رہے اور پھر نوکری ترک کر کے ٹھیکیداری کرنے لگے اب ماشاء اللہ وہ ایک آئل میز کے مالک ہیں لیکن معلوم نہ ہو سکا کہ شعر و ادب نے کب تک ان کا ساتھ دیا اور پہلا ذخیرہ جو ان کے پاس تھا وہ کہاں ہے۔

## محسن اعظم گڑھی

پرانے اور پختہ مشق لوگوں میں ہیں اب کراچی میں بہت سے شاگردوں کی رہنمائی کرتے ہیں اور آئے دن ان کے علاوہ کہیں کہیں مشاعرے میں انہیں ضرور لے آتے ہیں۔ ان کی کتاب "آئینہ جمال" جس میں مرثیے اور سلام ہیں شائع ہو چکی ہے۔ جس میں وہ اپنے تمام اوصاف و محاسن سمیت جلوہ گر ہیں۔ ان میں فنی نقائص اور ابتذال کا پتہ نہیں لگتا۔ کیونکہ ان میں شعر کے معائب و محاسن پر عبور ہے اور نہایت سجا ہوتا شعر کہتے ہیں۔

## محمود سرحدی

جناب محمود سرحدی طنز گو ہیں اور ان کے طنز و مزاح میں ایک چوٹ کا دینے والا خیال یا تصور ہوتا ہے۔ وہ اکبر الہ آبادی کی طرح معاشرہ پر طنز کرتے ہیں اور اس طرح ان کا کلام شاعروں میں پھیل

جانتا ہے۔ میرے پرانے کرم فرماؤں میں ہیں۔ ان کے پر خلوص انسان ہونے میں کسی رخ سے بھی شک کی گنجائش نہیں ان کا ابھی تک کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ مختلف اخبارات اور رسائل میں اپنے قلمی نقوش چھوڑ رہے ہیں۔

### مجاز دہلوی

جناب مجاز دہلوی کراچی میں نیشنل بینک سے متعلق ہیں اور ایک زمانے سے شعر کہتے ہیں۔ ترنم سے پڑھتے ہیں اور شاعروں میں انہوں نے بڑے بڑے میدان مارے ہیں وہ جس توجہ سے شعر کہتے ہیں۔ اسی قوت سے شعر پڑھتے ہیں۔ ان کی آواز میں ان کا جذبہ اور الفاظ میں دماغ کی کاوش صاف نظر آتی ہے۔ وہ شعر کی پرانی ڈگر پر چلتے ہیں مگر خیالات پرانے نہیں ہوتے۔ انہوں نے جدید طرز شعر کو نہیں اپنایا جو ردیف قافیہ اور اوزان و بحر سے مبرا ہے۔ بحیثیت انسان بھی مجاز قابل قدر ہیں۔ ان میں موجودہ زمانے کی ریاکاری اور خود غرضی نظر نہیں آتی۔

### مشتاق مبارک

مشتاق مبارک جناب حبیب جالب کے بھائی ہیں اور گورنمنٹ کے کسی ادارہ سے متعلق ہیں۔ مگر وہ جالب کے ہم خیال و ہم شعار نہیں۔ وہ شاعر ہیں وراپنی شاعری کو سی سی داغ سے پاک رکھتے ہیں وہ غزل اور نظم دونوں کہتے ہیں لیکن ان کے یہاں شاعری کے حدود مقرر ہیں۔ وہ اخلاقیات کی حدود کو عبور نہیں کرتے بلکہ بڑے قاعدے کی شاعری کرتے ہیں جس میں انسانی اقدار اور تمدن و معاشرت کے یہود کے لیے تبلیغ و تدریس مضمر ہوتی ہے۔

### مسرور کپور تھلوی

میں نے جناب رنجور کپور تھلوی کی کتاب ”نوائے رنجود“ پڑھی تھی وہ اپنے دور کے جتنے بڑے عالم تھے اتنے ہی بڑے شاعر تھے۔ جناب مسرور انہیں کے صاحبزادے ہیں تقسیم ملک کے ہنگام میں کپور تھلہ سے پاکستان آ گئے تھے۔ جب میں نے انہیں دیکھا۔ اس وقت وہ بڑے کروفر سے بانکوں کی طرح زندگی گزارتے تھے۔ یہاں آ کر وہ گجرات کے ایک کانچ میں کپورڈیا کلرک کی خدمت



انجام دینے لگے غربت میں اس قدر مصائب و آلام کا سامنا ہوا کہ موجودہ ذریعہ معاش پر خدا کا شکر ادا کرتے تھے۔ وہ جن کے دوست تھے آخر وقت تک ان کے دوست رہے اور جن سے مخالفت تھی انہیں بھی عزیز گردانے لگے تھے۔ اچھا منجھا ہوا شعر کہتے تھے اور اب تو ان کے اشعار میں ان کا نغمہ آہوں میں بدل گیا تھا جس نے اور بھی تاثیر پیدا کر دی تھی۔ وہ آج کل کی سوسائٹیوں سے بھاگتے تھے۔ کیونکہ قدیم ریاستی تہذیب میں زندگی گزارنے کے بعد لاہور یا راولپنڈی جیسی ترقی یافتہ مخلوق میں مسرور کا مسرور رہنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ آخر ۳۰ ستمبر ۱۹۶۶ء کو راجی عدم ہو گئے۔ ان کا کوئی مجموعہ نہیں لیکن ان کے صاحبزادے جمشید مسرور اب مرتب کر رہے ہیں

### مضطر اکبر آبادی

مضطر صاحب آگرہ سے آکر لاہور میں مقیم ہوئے اور لاہور میں بھیڑ دیکھ کر راولپنڈی چلے گئے۔ ایک مدت سے راولپنڈی ہی کی فضا کو مسرور کر رہے ہیں۔ مضطر صاحب کے یہاں الفاظ کا برہنہ استعمال اور سیدھے سادے انداز میں مافی الضمیر کو بیان کر دینا ان کی قدرت کلام کا آئینہ دار ہے۔ ان کے ذوق سے نوخیز شعراء کی آبیاری بھی ہوتی ہے اور ان کی غیر معمولی مشق سخن بھی عام ہو رہی ہے۔ میں نے انہیں جس قدر سنا ہے ان کے کلام میں استقامت نظر نہیں آئے اور دن دو گئی اور رات چوٹی ترقی کر رہے ہیں اور جب سے یہ ریڈیو کے احاطے میں گئے ہیں اس قوت سے ان کا رنگ کلام اور بھی نکھر گیا ہے

### مہدی دیوبندی

دیوبند کے رہنے والے ہیں اور ہندوستان کے مشہور شعراء کی فہرست میں آتے ہیں۔ شاعری میں ان کا شعر بیدار اور احساس زندہ معلوم ہوتا ہے وہ جس بات کو لکھتے ہیں اس کے داخلی اور خارجی دونوں پہلو تشنہ نہیں رہتے ان کا طریق فکر اور اسلوب نگارش بہت ہی خوب ہے۔ اگر نہ مانہ ساز نگار رہا تو نہایت اچھے شعرا اور بلند پایہ ادیب نکلیں گے۔

## محمد رمضان رسا بریلوی

جناب رسا بریلوی کبھی تو بریلی کے رہنے والے تھے مگر اب تو ایک مدت سے وہ بھکر میں مقیم ہیں اور ان کے قدردان میاں عزیز ان کے بڑھاپے کا سہارا بنے ہوئے ہیں۔ جناب رسا بھی ان لوگوں میں ہیں جنہیں زمانہ نے نہیں پہچانا اور فکر معاش میں پریشان رہنے کے باعث اہل ادب کی نگاہوں سے چھپے رہے ہیں۔ جناب رسا کو ایک مدت سے جانتا ہوں اس زمانے سے جب یہ اور ان کی شاعری دونوں جوان تھی نہ جانے ان کے پاس وہ غزلیں، نظمیں ہوں گی یا نہیں اس وقت بھی جناب رسا بہت کم آ میز تھے اور اس کا سبب ان کی عدم الفرستی تھی۔ ان کا ابھی کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

## محضر لکھنوی

جناب محضر لکھنوی منظر لکھنوی کے بھائی ہیں اور بڑی بچی سنوری غزل کہتے ہیں میں نے انہیں مشعروں میں سنا ہے اور جہاں تک سنا ہے وہ خوب کہتے ہیں اور ان کے اشعار پر داد و تحسین ملتی ہے۔ لکھنؤ کے خاص رنگ میں عوامی روش سے بچ کر کہتے ہیں اور اس میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ مجموعہ کلام کے متعلق معوم نہ ہو سکا کہ چھپا ہے یا نہیں۔

## منظر لکھنوی

جناب منظر کو میں نے صرف مشعروں میں سنا ہے مشعرہ سے علاوہ ان کی خدمت میں حاضری کا موقع نہیں ملا۔ مشعروں میں انہوں نے جس قدر غزلیں پڑھی ہیں وہ ان کے خاص رنگ میں ایسی تھیں کہ دو تحسین سے نوازی جاتی تھیں۔ فنی لحاظ سے بھی ان میں کہیں تشیب یا جھول نظر نہیں آتا تھا۔ ممکن ہے ان کا کوئی کلام بھی چھپ ہو جس کے متعلق ہنوز مجھے کوئی علم نہیں۔

## ممتاز جالندھری

جناب ممتاز جالندھری خوب شعر کہتے ہیں۔ شاعری کے میدان میں مجھ سے پہلے کے ہیں اور سنبھل کے شعر کہتے ہیں کم گو اور گوشہ نشینی کے آدمی تھے۔ نہ جانے تقسیم ملک کی غربت نے کیا سلوک کیا ہو عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی۔

## محمود علی خاں مخمور

ان کا وطن تو رہنک ہے۔ لیکن آج کل ساہیوال میں بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں۔ نظم اور غزل کہتے ہیں۔ لیکن غزل سے زیادہ ان کا رجحان طبع نظم کی طرف ہے۔ محنتی نوجوان ہیں اگر مطالعہ جاری رہا ان کے لیے ترقی کے آثار خاموش نہیں۔

## دیوان امرتا تھ محسن

محسن صاحب امرتسر کے پرانے اور کہنہ مشق شاعروں میں تھے بزم سرودش میں انہیں ایک مقام حاصل تھا اس بزم کی طرف سے محسن صاحب کا ایک مختصر سا مجموعہ کلام بھی چھپا تھا جس میں محسن صاحب کی کچھ غزلیں تھیں۔ اس کے بعد کچھ پتہ نہ چل سکا کہ تقسیم کے بعد کیا ہوا اور بزم سرودش کے کون کون ممبر کہاں کہاں گئے۔

## مجروح سلطان پوری

میں جب مجروح سلطان پوری سے ملا ہوں اس وقت وہ کسی طبیب کے پاس طب پڑھ رہے تھے۔ لیکن پھر حضرت جگر مراد آبادی کی معیت میں رہ کر مشاعرہ میں ملاقاتیں رہیں۔ نہایت شریف اور مسلمان قسم کے انسان ثابت ہوئے۔ شاید یہ حضرت صدر کا فیض صحبت تھا۔ ان کے دو غنموں نے ”کیا کہیے مجھے سیایا دکیا“ اور گائے جائے گائے جا“ شاعروں میں بڑا مقبول کیا اور یہی مقبولیت انہیں بمبئی لے گئی۔ شرمیلے اور زود آمیز قسم کے انسان تھے مگر بمبئی میں جا کر ترقی پسند مصنفین میں شامل ہو گئے۔ لیکن وہ رعایت و رعیت کے تجربات سے دور رہے غزل میں ایک رچاؤ پایا جو ہر شعر کا حصہ نہیں ہوتا اور وہ ایک ایسا عطیہ فطرت ہے حوالب کی تاریخ میں ان کا نام زندہ رکھے گا۔ فلمی دنیا میں یہ نہایت کامیاب انسان ہیں مگر خدا جانے ادبی تاریخ میں انہیں کوئی اچھا مقام ملتا ہے یا نہیں۔ حالانکہ ان کے یہاں عمدتی شاعری ہے جو اس تدار کا طرہ امتیاز ہے اور اس میں یہ کی سے کم نہیں!

## خواجہ محمد شفیع دہلوی

خواجہ صاحب دہلی کے ایک علمی خاندان کے فرد ہیں۔ ان کے والد خواجہ عبدالحجید صاحب دہلی کے فضلاء میں شمار ہوتے تھے۔ خواجہ محمد شفیع صاحب نے کئی ایک کتابیں بھی لکھی ہیں جو کسی نہ کسی رخ سے مفید ضرور ہیں اس کے علاوہ اردو کی توسیع و اشاعت کے سلسلے میں خواجہ صاحب تقسیم ملک سے پہلے بھی پیش درپیش تھے اور دہلی کی طرح سب کچھ بھی ان کے یہاں فرشی نشستیں ہوتی رہتی ہیں۔ جن میں شعراء کے علاوہ معززین اور حکام بھی آتے ہیں اور یہ نشستیں جہاں خواجہ صاحب کے لیے منفعت ہیں وہاں اردو زبان کے لیے بھی کارآمد ہیں۔ خواجہ محمد شفیع صاحب دہلی کے روزمرہ اور محاورات پر خاصی نظر رکھتے ہیں۔ اور ان کے استعاروں کا سلیقہ بھی خوب آتا ہے۔

## راجہ مہدی علی خان

جناب راجہ مہدی علی خان نے لہور میں پرورش پائی اور یہیں تعلیم کے مراحل سے گزرے لیکن قسمت دیکھیے کہ بھٹی میں جا کر پوند خاک ہوئے اور مولانا ظفر علی خاں کے اعزاء میں سے تھے لیکن ان کا مزاج خانہ ان بھر سے جدا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ فن لطیف ورثہ میں ملتا ہے لیکن وراثت کو سنبھالنا بھی تو کوئی آسان بات نہیں ہوتی۔ راجہ مہدی علی خان نے مزاحیہ رنگ میں جو نقوش چھوڑے ہیں ان سے مزاح نگاری میں بہت سی سمیتیں متعین ہو سکتی ہیں اور ہوں گی۔ وہ مٹائی قسم کے ادیب اور سر تاپا صاحب خلوص تھے۔

## محوئی بے پوری

جناب محوئی بے پور کے رہنے والے ہیں اور ریوے میں مدامت کرتے ہیں۔ نہایت سادہ اور نیک انسان ہیں۔ اکثر غز میں کہتے ہیں درود معمولی درجے کی نہیں ہوتیں۔ وہ زود گو بھی ہیں اور نفز گو بھی۔ مثنیٰ عروں میں بڑے اشہاک سے غزل پڑھتے ہیں۔ مگر ابھی مجموعہ کلام زیور طبع کو نہیں پہنچا۔

## محمد علی بخاری

محمد علی بخاری ملتان کے معزز خاندان کے فرد ہیں۔ کچھ دنوں ملتان ہی میں پتھر بھی رہے ہیں۔ لیکن زیادہ دنوں ملازمت کی پابندی نہیں جھیل سکے۔ گھر کے زمیندار ہیں اس لیے انہیں ملازمت وغیرہ کی ایسی کوئی پروا نہیں اور پھر وہ شاعر بھی ہیں شاعر بھی اچھے اور بیدار احساس۔ بخاری صاحب غزل اور نظم دونوں میں عجیب عجیب پہلو اچا کر کرتے ہیں۔ میں نے ان کی جتنی غزلیں اور نظمیں سنی ہیں۔ وہ معیاری ہی نہیں بلکہ اس دور کے سیکڑوں شاعروں سے بلند ہیں۔ ان کے یہاں اردو غزلوں میں ہندی الفاظ کی آمیزش اور نظموں میں ہندی روایت و تہمت کا استعمال بڑے سلیقہ سے ہوتا ہے۔ جس سے ان کی شاعری میں ضرورت سے زیادہ شیرینی جاتی ہے اور سننے والے مسحور ہو جاتے ہیں۔ اب تک کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا۔

## صاحبزادہ محمد علی خاں میکش

میں جب جامعہ عثمانیہ کے مشاعرہ میں شریک ہوا تو جہاں محی الدین زور اور عبدالقادر سروری صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہیں نوجوانوں میں حمید الدین شاہد اور صاحبزادہ میکش سے بھی ملا وہ بلا کے ذہین اور صاحب تھے۔ ان کی شاعری میں ان کی عمر نے حافظ سے پختگی نہ ہوئی چاہے تھی لیکن ان سے یہاں بڑی ماہر پختگی تھی اور شاید یہ اس لیے تھی کہ وہ دنیا میں زیادہ روز کے لیے نہیں آئے تھے۔ چنانچہ عین شباب میں اللہ کو پیارے ہوئے۔ ان کی نظموں کا مجموعہ ”گریہ و تبسم“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ جسے ”تبسم و گریہ“ ہونا چاہئے تھا تا کہ زندگی کی ترتیب درست ہو جاتی۔

## صادق مصور

مصور صاحب میرے پرانے دوستوں میں ہیں۔ ان کی کتاب ”شب چراغاں“ چھپ چکی ہے۔ جو ان کے کلام کا مجموعہ ہے صادق مصور صاحب تخیلات و تصورات کو الفاظ میں کر تصویر کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ شب چراغاں میں کئی جگہ ان کی یہ کامیاب میننگ بڑی جان لیوا ہو گئی ہے۔ وہ نہایت نرم گو اور ٹھنڈے مزاج کے انسان ہیں دوستی کے اعتبار سے بھی وہ برے آدمی

نہیں بلکہ سیکڑوں سے اچھے ہیں۔

### قریش علی صاحب نثار پانی پتی

جناب نثار پانی پتی خود الطاف حسین حالی پانی پتی کے عزیزوں میں ہیں ظاہر ہے کہ شعر کا ذوق ان کا ورثہ ہے۔ یہ نائب تحصیلدار ہیں جہاں سر اٹھانے کی فرصت نہیں ہوتی مگر چونکہ فطری ذوق ہے اس لیے شعر بھی کہتے ہیں۔ میں نے جب بھی انہیں مشاعرے میں سنا ہے مجھے ان کی غزل میں حالی کی بو آئی ہے۔ یہ واقعیت ہے یا میری عقیدت اس کے متعلق میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تاہم حاضرین مشاعرہ میرے اس حساس کو اور بھی پختہ کر دیتے ہیں۔ ابھی تک ان کا کوئی مجموعہ سامنے نہیں آیا۔

### مکرم علی خاں

جناب مکرم کی زندگی پولیس کی کرسی پر گزرتی رہی ہے اور اسی شدت کے ساتھ اب اللہ کی طرف رجوع ہیں۔ خدا کرے ان کا دامن ان کی دنیا کے سابیوں کو خوشنما بنادے ان کی کوتاہی کے رمانے میں ان سے میں نے کبھی شعر نہیں سنا کیونکہ اس وقت وہ عوام کے آدمی ہی نہیں تھے۔ اب جبکہ وہ پشتر ہو گئے ہیں۔ تو ان کے شاعرانہ جوہر کھلے کہ ایک تھانہ کا انسان بھی ایسا لطیف خیال اور شاعر مزین ہو سکتا ہے وہ بہت اچھا اور پاپا انداز رکھتے ہیں اور شعر کے محاسن پر ان کی خاصی نظر ہے۔

### دینا ناتھ مست

جناب مست ایک معزز کشمیری پندت ہیں تقسیم ملک سے پہلے عمواں ان سے سری نگر، لاہور اور دہلی کے مشاعروں میں ملاقاتیں رہتی تھیں۔ وہ نہایت سحر اور صاف شعر کہتے ہیں اور غزل میں یہ ایسا شعر کہہ جاتے ہیں کہ منہ سے بے اختیار داد و تحسین نکلتی ہے اور غالباً یہ حضرت برجموہن داتا تریہ کیفی کا فیض ہے کہ اس کے یہاں غیر شاعرانہ بات کبھی نہیں ہوتی۔

## مظفر احسانی

جناب مظفر احسانی پرانے صحافی ہیں جہاں تک شعروشاعری کا تعلق ہے۔ وہ طنز و مزاح میں کہتے ہیں اور ان کا ایک خاص رنگ ہے۔ جس میں وہ معاشرہ اور نظام کے سیاسی نشیبوں پر روشنی ڈالتے ہیں علاوہ ازیں وہ ایک اچھے صحافی بھی ہیں اور لاہور میں ایک عرصہ تک مختلف اخباروں میں کام کرتے رہے ہیں۔ اب کئی برس سے وہ سرگودھا سے کبھی کبھی لاہور آتے ہیں۔ نہ جانے اب ان کی شاعری کس رنگ میں جارہی ہے۔ دنیاوی الجھنوں اور مقامی سیاست نے انہیں لاہور سے چھین لیا ہے۔

## میکش چاند پوری

جناب میکش لاہور چھاؤنی میں انگریزی دواؤں کرتے ہیں اور چھاؤنی میں رہتے ہیں۔ دم سے اردو کی ترویج و اشاعت شباب پر ہے۔ عرس اور غم دونوں میں برابری رفتار ہے اور دو تہی رہنے بھی نکلتے ہیں۔ شاعری میں قدیم روش کے دلدادہ ہیں شرجید و روش پر نہیں آتے۔ شاید ان کی مصروفیت مانع ہے ذوق۔ زیادہ ان کی محنت کوشش عری میں داخل ہے اور مشق بڑھتی بھی اسی طرح ہے۔

## مقبول جہانگیر

یہ ایک ہونہار نو جوان ہے۔ میں اس سے اس قدر نزادیکہ نہیں کہ اس کے محاسن اور عیوب پر تبصرہ کر سکوں لیکن اس کی تحریروں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس شخص میں ترقی کے منہ زور جراثیم ہیں اور ایک دن یہ نو جوان کوئی بلند مقام حاصل کرے گا۔ اس کے قلم میں ایک ایسی پھیلتی ہوئی خوبی ہے جو اکتساب سے تخلیق کی طرف نسبت لگائے ہوئے چل رہی ہے نہ جانے اسے اب اس کا فن ترجمہ تخلیق کے حاطے میں لے آئے۔

## مختار مسعود

جناب مختار مسعود نو جوان اور مہذب کے علاوہ انتظامیہ کے اعلیٰ کارکن ہیں۔ وہ حالانکہ پنجاب کے ہیں لیکن اردو ایسی نفس بولتے اور لکھتے ہیں کہ زیرک آدمی بھی نہیں پہچان سکتا اور صرف اس کا تلفظ ہی درست نہیں لہجہ بھی ایسا ہے کہ اس کے دیدبان سے مغلیہ دور کے محلاتی لہجہ دکھائی دیتے ہیں۔ وہ علم و ادب کا نہایت نکھر اہوا ذوق رکھتے ہیں اور غالباً یہ علی گڑھ کی دین ہے۔ وہ لکھنؤ اور نثر دونوں میں برابر کا شعور رکھتے ہیں وہ ایک کتاب ”فن خطاطی“ عرصہ سے مرتب کر رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ وہ اردو کتاب میں ایک اضافہ ہو گا ان کا خط کوئی خاص اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ بالعموم بڑے لوگ زیادہ پڑھتے ہیں اور چھوٹے لوگ زیادہ لکھتے ہیں۔

## مسرت حسین زبیری

یوں تو زبیری صاحب بڑے آفیسر ہیں مگر کمال یہ ہے کہ مصروف کار کے باوجود ان کا ذوق ادب ابھی زندہ و پائندہ ہے۔ بہوپور میں اردو اکیڈمی کی بنیاد انہوں نے ہی ڈالی تھی اور اب وہیں خوب کام ہو رہا ہے۔ چنانچہ جہاں بھی وہ جاتے ہیں ارباب ادب پیدا کر لیتے ہیں اور ان میں زبان و ادب کا جنون پیدا کر دیتے ہیں۔ اردو زبان کو ایسے حکام کی ضرورت ہے ایسے ہی لوگ ہیں جو تاریخ کے صفحات میں اپنی جگہ پیدا کر لیتے ہیں اور یہ ایک فطری ذوق ہوتا ہے۔

## ممتاز حسن

جناب ممتاز حسن کو میں ایک زمانے سے جانتا ہوں وہ حکومت کے بڑے ذمہ دار عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے وہ محکمہ و ادب کے میدان سے قاصد پڑتے تین ملک بنتے ہی وہ اردو کی خدمت میں ایسے منہمک ہوئے کہ میں ان کے واقعات سنتا ہوں تو ششدر رہ جاتا ہوں اس پون صدی میں شاید ہی کسی نے اردو زبان کی توسیع و ترویج میں اس شد و مد کے ساتھ حصہ لیا ہو ان کے حالات و واقعات ایک کتاب چاہتے ہیں جس کی یہاں گنجائش نہیں رہے ہوں ممتاز صاحب تصنیف و تالیف کے آدمی ہیں۔ لیکن ان کے گرد ذمہ داریوں کا اس قدر جھوم



رہتا ہے کہ وہ اس طرف توجہ زیادہ نہیں دے سکتے۔

### مولوی محمد میاں

فاصل دیوبند ہیں 'عربی' فارسی سے ترجمہ کرنے میں انہیں مہارت تامہ ہے۔ ان کی مرہون قلم اب تک کئی کتابیں ہیں۔ خاموش مگر زیرک انسان ہیں۔ لیکن مجلس کے انسان نہیں بلکہ تنہائی پسند واقع ہوئے ہیں۔ انہوں نے مندرجہ ذیل کام کیا ہے۔ مقامات حریری کا ترجمہ و حل لغات تذکرہ زمزمہ لخواطر جلد ہفتم 'صحیح مسلم' کے حواشی بزبان عربی 'عبریت الصدیق' (اردو ترجمہ) ترجمہ ہدایہ اردو جلد اول و ثانی 'الاوراد از بہاؤ الدین زکریا ملتانی کا مقدمہ' تعارف اور حواشی 'ترجمہ بخاری از علامہ وحید الزماں پر تعلیقات فقہ اسلامی اردو وغیرہ۔

### مجتبیٰ احمد خاں

جناب راحت مولائی کی انجمن سے ایک شخص مجتبیٰ احمد خاں بھی ملا علی گڑھ سے نکلتے ہی نیوی میں چلے گئے نیوی سے آکر برما ٹیل میں ملازمت کی اس کے بعد کہنے لگے کہ فلم سازی کا ارادہ ہے۔ ایک بار بیگم سمیت لاہور تشریف لائے۔ مگر پھر نہ معلوم کہاں گم ہو گئے عرصہ ہو گیا کوئی خط نہیں آیا۔ خدا کرے بہ عافیت ہوں نہایت اچھے دوست اور صاحب فکر لوگوں میں ہیں

### منظفر حسین

میں جب شملہ کے مشاعروں میں جاتا تھا تو ماں پر حسین بخش سمیٹی میں منظور حسین کو دیکھتا تھا۔ یہ جانتے ہوئے کہ ان کا آبائی پیشہ تجارت ہے نہ جانے کیوں مجھے اس پورے خاندان سے ماسٹر شرافت کا تاثر ملتا تھا۔ منظور حسین شروع سے ادبی علمی اور فنون لطیفہ کے ماہرین سے خلوص برتتے تھے اور ان کے اسی فطری رجحان نے انہیں تجارت سے نکال کر ریڈیو کے ادارے میں داخل کر دیا یہ نہایت ذہین اور طباع ہیں لیکن سمیٹے پڑھنے کا شوق صرف ریڈیو حد تک محدود ہو کر رہ گیا اور ایک یہ دماغ بھی کی بھینٹ چڑھ گیا۔ منظور حسین ملکی تقسیم کے وقت بھی خبر خوانی کرتے تھے اور حسب نیویویشن کا آغاز ہوا تو وہاں بھی خبر خوانی پر انہیں کا انتخاب ہوا ہر چند کہ ریڈیو پر انہیں معاوضہ کم ملتا ہے۔ لیکن



مظفر حسین اب اسے قومی اور ملکی خدمت قرار دیتے ہیں۔

## مقبول قریشی

جناب مقبول سے ملتان کی ملاقات ہے وہ اکسائز کے محکمہ سے منسلک ہیں اور شاید یہی سہولت انہیں بعض اوقات ہوش و خرد سے مستغنی کر دیتی ہے۔ لیکن اس بے خبری کے عالم میں وہ بڑی باخبری کے اشعار سناتے ہیں۔ ان کی شاعری میں جو غزلیں ہندی بحروں میں سنی گئی ہیں وہ تخصیص کے ساتھ بڑی مترنم اور حسین ہیں۔ مقبول صاحب بڑے خوش مزاج اور خوش ذوق واقع ہوئے ہیں اور اپنے ماحول کو ہمیشہ شعر انگیز رکھنے کی سعی میں لگے رہتے ہیں۔ وہ ملتان میں اچھے نغز گو شعراء کی فہرست میں ہیں۔ میں بحیثیت شاعر انہیں ملتان کے کئی مشہور شعراء سے بہتر خیال کرتا ہوں۔ ابھی مجموعہ کوئی نہیں۔

## عزیز ملک

جناب عزیز ملک راولپنڈی میں رہتے ہیں اور کسی سرکاری محکمہ سے منسلک ہیں انہیں دفتر سے وقت سے جو فرصت ملتی ہے۔ وہ اس میں تصنیف و تالیف کرتے رہتے ہیں اور کئی کتابیں ان کی مرہون قلم ہیں آج کل بھی وہ تصوف کے متعلق ایک تذکرہ کی فکر میں ہیں۔ ابھی ابھی انہوں نے اپنی ایک کتاب ”بال حبشی“ دی ہے۔ جو حضرت بابا کے متعلق اچھی معلومات کا ذخیرہ ہے۔ اور ان کی کاوش قلم کے ماحول کی تعداد بڑھائے گی۔

## مختار عباس

مختار عباس ایک بلند مقام خاندان سادات کا فرد ہے۔ بین محنتی اور خوش قماش نوجوان حسین ان خوبیوں پر ان میں ایک شاعرانہ اہلی فطرت بھی بڑی منہ زار واقع ہوئی ہے۔ وہ کسی جگہ جم کر کام کرنا زندگی کا جمود خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ جب کسی جگہ انہیں زیادہ روز ہو جاتے ہیں تو انہیں یک دم ان کا جنون راہ گردی آواز دیتا ہے وہ اچھی خاصی بلند یوں سے کوزے کرکٹ کے ذہیر پر چھلانگ مار دیتے ہیں۔ جس سے پوٹ تو نہیں لگتی مگر دماغی سکون کا کہاڑا ہو جاتا ہے۔ مجھے ان سے بے حد



ہمدردی ہے۔ کاش وہ کسی سیدھے راستے پر گامزن ہو جائیں۔ ان کی صلاحیتوں سے انکار نہیں ہو سکتا

### محمد متین محمد انیس

مواوی محمد متین صاحب اور محمد انیس صاحب دونوں بھائی ہیں اور ڈھاکہ میں ان کی تجارت ہے نہایت مہمان نواز اور مسلمان قسم کے انسان ہیں۔ تبلیغ کے ولدادہ اور علماء وادباء کے ملاوہ شعراء کے قدردان غالباً حضرت عبدالقادر صاحب رائے پوری سے بیعت ہیں۔ صورت و سیرت دونوں کے مسلمان دکھائی دیتے ہیں۔

### محمود علی خاں

محمود علی خان فرخ آباد کے رہنے والے تھے اور جامعہ ملیہ دہلی کے ادارے میں تھے۔ جگر صاحب سے خصوصی تعلقات تھے اور غالباً انہیں سے مشورہ کلام کرتے تھے عام مشاعروں سے گریز کرتے تھے۔ لیکن خاص خاص موقعوں پر اپنا کلام سناتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد کراچی آ گئے تھے۔ یہاں بھی وہ کوئی ادبی کام چاہتے تھے مگر عمر نے وفات کی اور اس خاک پاک کا پیوند ہو گئے۔

### حکیم محمود علی خان ماہر اکبر آبادی

جناب حکیم محمود علی خان ماہر اکبر آبادی سے میری پہلی ملاقات دہلی کی ایک پرائیویٹ نشست میں ہوئی تھی اور انہوں نے بڑی منجھی ہوئی غزلیں سنائی تھیں۔ تقسیم کے بعد وہ پاکستان آ گئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے یہاں بھی انہوں نے بہت سی نئی نشستوں میں شرکت کی۔ طب کے متعلق تو ان کی دسیوں کتابیں ہیں۔ لیکن سب میں ان کی تشریح الحروف قابل قدر ہے اور تحقیق رہاں کے متعلق اس میں اچھا خاصا مواد ملتا ہے اور میرے کتب خانہ میں موجود ہے

### مولانا مستحسن فاروقی

یہ اردو بازار میں ”آستان“ کے مالک مدیر ہیں اور بڑی پامردی سے دہلی میں اپنا لوازم سوار ہے ہیں۔ ان کا اخبار اگرچہ تصوف اور مذہب کا ملا جلا جریدہ ہے۔ لیکن جناب مستحسن نے سعی نے اسے دیا



بھر میں مستحسن کر رکھا ہے۔ دہلی سے نکلنے والے اخبارات میں ”آستانہ“ بھی قابل توجہ اور قابل مطالعہ مضامین کا حامل ہے۔ یوں تو ان کا ایک کتب خانہ بھی ہے۔ لیکن ”آستانہ“ پھر ”آستانہ“ ہے۔

### مدہوک

جناب مدہوک کا طویل زمانہ لاہور میں گزرا ہے۔ وہ گیت نگار بھی تھے اور کہانیاں لکھ کرتے تھے۔ اس وقت ان کے فن میں ان کا کوئی حریف نہ تھا اور ویسے بھی لوگ انہیں عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ سنا ہے کہ بمبئی میں ہیں اور اب عمر کے ساتھ ان کا فن بھی ڈھلوان پر چل رہا ہے۔

### محرم علی چشتی

نہایت زیرک نہایت فاضل اور درویش طبع انسان تھے۔ شروع شروع میں جب میں پیر اخبار میں آکر مقیم ہوا ان دنوں محرم علی چشتی کا طوطی بول رہا تھا۔ وہ وکیل ہونے کے باوجود وقت کا زیادہ حصہ حیات خدمت خلق اور علمی ادبی ذوق میں صرف کرتے تھے۔ میں نے ان کے یہاں محفل میلاد بھی دیکھی ہے اور مجلس سماع بھی ان کے یہاں ایک ڈائری آباد اجداد سے پر ہوتی چلی آ رہی ہے۔ جولاہور کی ثقافتی تاریخ ہے اسے ان کے ایک عزیز بھی آج تک برابر لکھ رہے ہیں یہ ایک ایسی چیز ہے جو ہمارے ملک میں شاذ و نادر ہی پائی جاتی ہے۔

### محمد علی جناح

جناح صاحب سے مجھے بات کرنے کی سعادت تو حاصل نہیں ہوئی لیکن انہیں کئی بار دیکھا ہے اور ہر بار اپنے قیام کے لیے کئی مایوسی لے کر پلٹا ہوں۔ لیکن زمانے نے میرے خیال اور قیام کو غلط ثابت کیا میں جس کام کو وہم خیال کرتا تھا وہ ہوا اور مستحکم ہوا۔ میرے قیام کے لیے وہ صاحب فہم و فراست کے ساتھ کانٹوں کے کچے تو نہیں البتہ مجبوراً غلط لوگوں پر اعتبار کر جانے والے لوگوں میں تھے اور میں ڈرتا رہتا تھا کہ کہیں مسلمان قوم کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائے لیکن خدا کا شکر ہے کہ ایسا نہیں ہوا اور ان کے مخلص جانشینوں نے ان کے تعمیری خطوط کو اور بھی مستحکم کر دیا۔

## مولانا ابوالاعلیٰ مودودی

مولانا مودودی کے علم کا جہاں تک تعلق ہے۔ وہ یگانہ روزگار عالم ہیں اور ہمیں ایسے عالموں کی ضرورت ہے۔ مجھے ان کے عقائد کے متعلق کچھ لکھنے کا شعور نہیں میں تو ایک شاعر یا ادیب کی حیثیت سے صرف یہ کہوں گا کہ میں نے آج تک تحریروں میں کہیں ایسا سمجھاؤ نہیں دیکھا وہ ہمیشہ سے پیچیدہ مسئلہ کو اپنی تحریر میں پانی کرتے چلے آئے ہیں۔ ممکن ہے کہ ملک کو ان کی سیاست سے بھی کچھ مفاد پہنچے۔ لیکن میں تو یہ کہوں گا کہ مولانا مودودی کو اپنے جیسے عالم پیدا کرنے چاہئیں۔ انہیں چاہئے کہ ایسی خانقاہ قائم کریں جہاں مودودی طرز تحریر اور اصول فکر کی تعلیم ہو کیونکہ فکر و قلم کے اصول ہی آئندہ عالمین کی جماعت کی تشکیل کرتے ہیں۔

## مولوی محمد صدیق کاندھلوی

مولانا محمد صدیق کاندھلوی کے امام شہر تھے اور کاندھلہ جیسی جگہ جہاں معمولی آدمی بھی عمومی طور پر عربی و فارسی کا منتہی ہوتا تھا اور ایک دوسرے سے خیال طور پر بھی اختلافات طوں پکڑ جاتے تھے۔ کاندھلہ میں امامت کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ مولوی محمد صدیق صاحب فضل اجل اور خطیب بے بدں تھے اور ان کے یہاں اس خدمت خلق کا کوئی معاوضہ بھی نہیں تھا۔ پھر تمام زندگی ان کا یہی مشغلہ رہا ہے ایسے عالم باعمل بہت کم ہوتے ہیں۔ اگرچہ کاندھلہ کے لوگوں میں آج بھی وہی بات ہے۔

## مولانا محمد الیاس کاندھلوی

مولانا محمد الیاس کاندھلوی خاک سے اٹھے میں انہیں اس وقت سے دیکھتا چلا رہا تھا جب انہوں نے یہ تبلیغی جماعت بھی نہیں بنائی تھی اور کاندھلہ کے اسٹیشن پر حج کو جانے والے لوگوں کے سامنے روتے پھرا کرتے تھے کہ دنیا چند روزہ ہے وہاں جا کر ہی چیز مانگنا جو رسول مقبول ﷺ نے طلب کی تھی یعنی امت کی بخشش و بہبود مجھ پر شروع ہی سے ان کی شخصیت کا اثر تھا ہر چند کہ وہ بات کرتے ہوئے ہکلاتے تھے۔ لیکن جب وہ بات کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ایک نیک فطرت کا نور سے راستے میں داخل ہو رہا ہے اور اس کا اثر دوسروں سے ہو کر دماغ میں سرشار کر رہا ہے۔ یہی جب

تھا کہ انہوں نے لاکھوں مسلمان کر ڈالے اور آج تک تبلیغی جماعت اپنے خلوص کے بل پر صحابہ کی طرح کام کر رہی ہے۔ اس جماعت کا شہرہ دور دور کے ملکوں میں بھی ہے اور مختلف قوام کے لوگ مسلمان ہوتے جا رہے ہیں۔

ان کے بعد ان کے صاحبزادے مولوی محمد یوسف بھی اسی خلوص سے اس فریضہ کو انجام دیتے رہے اور اسی سلسلے میں آخر اپنی منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ انا اللہ وانا علیہ راجعون  
اب ن کی جگہ مولوی محمد انعام صاحب کام کر رہے ہیں اور ان میں بھی وہی جذبہ و اثر ہے جو ان بزرگوں میں ہونا چاہئے وہ بھی دن رات تبلیغ اسلام اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر گامزن ہیں۔ خدا انہیں عمر عطا فرمائے۔ اس ملک میں اس جماعت کا وجود قیمتی ہے۔

### مفتی محمد حسن

مشہور عالم و فاضل اجل تھے ورسپروں پڑھتے تھے لوگ ان سے بیعت تھے اور اپنی دینی رہنمائی کرتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ سرسے تیس برس کی سکونت چھوڑ کر لاہور میں آئے تھے اور یہیں پردہ خاک ہوئے ان کی دینی عظمت اور علمی بلندی مستند تھی وہ صاحب دل اور صاف باطل لوگوں میں تھے۔ وہ جب تک زندہ رہے جامعہ شرفیہ میں تقسیم علم کرتے رہے اور ان کے تربیت یافتہ سیکڑوں انسان اب بھی تبلیغ دین میں رات دن مصروف ہیں اور یہ مفتی صاحب کا فیض جا رہا ہے چھپر ضلع کیمبل پور کے خاک سے یہ فاضل بے بدل اٹھا تھا جو لاہور کی خاک میں غروب ہو گیا۔

### ڈاکٹر سید محمود

ڈاکٹر سید محمود صاحب بہار کی معروف شخصیتوں میں ہیں جہاں وہ علم و ادب پر عبور رکھتے ہیں وہیں وہ اعلیٰ درجے کی سیاسی بصیرت کے مالک بھی ہیں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اعلیٰ علم و ادب کے قدردان ہیں مگر غلطی کو بھی تھپکتے ہیں قصہ وہ کسی انسان سے مایوس نہیں ہوتے جس میں ذرا سی صداقت دیکھتے ہیں اس سے انہیں بہبود کا یقین ہوتا ہے اور یہ بڑا اعلیٰ گیر میٹر ہے انہوں نے اس طرح نئی ایسے کو ابھارا ہے۔

## مہاتما گاندھی

شہید الہند مہاتما گاندھی کی عظمتوں کا کیا ٹھکانا ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستان کے لسانی مسئلہ کو ہر ممکن کوشش سے سلجھانے کی کوشش کی اور انہیں کی کوشش سے ۱۹۳۱ء میں اردو کانفرنس ہوئی جس میں مولوی عبدالحق اور بابوراجندر پرشاد میں گفتگو ہوئی جس کا نتیجہ پٹنہ پکٹ کی صورت میں سامنے آیا پھر وارڈھا میں جو ۱۹۳۵ء میں ہندوستانی کانفرنس ہوئی اور اثر یہ ہوا کہ ڈاکٹر تارا چند صاحب کو ہندوستان کی ڈکشنری تیار کرنے کو کہا گیا اور تقسیم کے بعد تو مہاتما جی نے اس مسئلہ پر اور بھی زور دے دیا تھا۔ لیکن اس کے شہید ہوتے ہی ان کے تمام منصوبے کو غت رہا اور کر دیا گیا اور ہندی ایسے مشکل الفاظ میں شروع کر دی جسے وہ خود بھی نہ سمجھ پاتے۔ نہ بول سکتے ہیں۔ لیکن یہ اس کی پبلک نے ابھی تک اس ہندی کو قبول نہیں کیا ان کا کہنا ہے کہ ہم تو ابھی اچھوت ہیں جس کے کانوں میں ویڈ کے الفاظ پڑتے تھے تو کانوں میں سیسہ گلا کر ڈال دیا جاتا تھا۔ اب ہم پر ہندی کیوں ٹھونی جاتی ہے۔ اردو ادب کے جوائی ۱۹۵۰ء میں پٹنہ بر جوہن و تار یہ کیفی دہلوی نے اس کانفرنس کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔

## مولانا محمد شفیع مرحوم

مولانا محمد شفیع مرحوم جامع مسجد سرگودھا کے خطیب تھے۔ ان کے علم و فضل کا صحیح اندازہ کوئی نہیں کر سکتا ان کے درس میں بیٹھنے والے لوگ کہتے ہیں کہ ان کے یہاں نہ مسائل کی تکرار تھی اور الفاظ کی اور نہ اس طرح انہوں نے چالیس سال درس دیا ہے۔ ان کے جنازہ پر ہجوم دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تمام ضلع ٹوٹ پڑا ہے اس کے علاوہ اطلاع کے بغیر دور دور کے بزرگان دین ان کے جنازہ کی نماز میں دیکھے گئے ہیں۔

## ڈاکٹر محمد علی نجمی

جناب نجمی انبالے کے رہنے والے ہیں انہیں ایک زمانے سے جانتا ہوں۔ وہ فطری شاعر ہیں اور قدیم رنگ میں اچھی غزل کہتے ہیں۔ انبالہ کے علاوہ میں دو چار بار لاہور میں بھی ان کے

ساتھ مشاعروں میں رہا ہوں۔ ان کی غزلوں میں اخلاق و تصوف کی چاشنی زیادہ ہے اور حسن و عشق کی شوخی کم ان کے کلام کا مجموعہ بھی اچھا خاصہ ضخیم ہو چکا ہوگا۔ لیکن اب تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا۔

### ڈاکٹر مسعود احمد (ہومیو)

ڈاکٹر مسعود صاحب لاہور ہی نہیں لاہور کے گرد و نواح میں اپنی طرز کے واحد ڈاکٹر ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ ڈاکٹر عطا محمد طاہر کے ساتھ وہ ہرے نچی مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ وہ نہایت خوش ذوق اور لطیف طبع انسان ہیں اور شاید ان کی لطیف طبعی ہی انہیں ہومیو پتھی کی طرف لے کر گئی ہے۔ کیونکہ وہ بھی ایک شاعرانہ اور مفکرانہ طریق علاج ہے۔ مسعود صاحب نے اس فن کی بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جوان کی خلافتانہ صلاحیتوں کی غماز ہیں۔

### حکیم محمد جمیل

حکیم محمد جمیل صاحب ہندوستان کے مشہور طبیب اجمل خان دہلوی کے صاحبزادے ہیں علم طب کے ساتھ ساتھ شاعری بھی انہیں ورثہ میں ملی ہے اور ان کا ایک دیوان بھی میری نظر سے گزرا ہے۔ جو چھوٹے سائز پر نائپ میں چھپا ہوا تھا۔ ان کے یہاں روایتی شاعری ضرور ہے لیکن اس دور کی غزل کا حوالہ جمیل صاحب کی غزل ہی سے دیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ علمی خاندان ہونے کے علاوہ دہلی کی نکسالی سے بھی بخوبی آگاہ ہیں۔

### حکیم محمد نبی جمال سویدا

جناب جمال سویدا لاہور میں ایک کامیاب طبیب ہیں ورثیوں نے ہوں وہ حکیم اجمل خان مرحوم کے پوتے اور حکیم جمیل خان دہلوی کے صاحبزادے ہیں علم و ادب انہیں ورثہ میں ملتا ہے۔ طب ان کے گھر کی لونڈی ہے وہ غزل کہتے ہیں اور دہلی کی زباں ظاہر ہے کہ مضمون "رحمی چار" پر ندرگادیتی ہے روایتی روش کے دہدازہ ہیں اور روزمرہ و محاورہ پر انہیں علم ہے۔ جو ایک تہ عرصے کے لیے ضروری ہے۔

## مفتی محمد شفیع

جناب مفتی محمد شفیع صاحب علماء دیوبند کی نمودار ہستیوں میں ہیں اور اس دور میں مفتی پاکستان ہیں جہاں علم سے لوگ بھاگتے ہیں اور علماء سے کنارہ کرتے ہیں۔ مفتی محمد شفیع صاحب تقریر اور تحریر دونوں میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ پیچیدہ سے پیچیدہ مسئلہ کو آفاقی حل کر دینا اور عام فہم زبان میں بیان کرنا مفتی محمد شفیع صاحب ہی کا حصہ ہے۔ مفتی صاحب نے دیوبند جیسا دارالعلوم یہاں بھی قائم کر دیا ہے۔ جہاں قرآن و حدیث کی تعلیم اسی نہج پر ہوگی جو دیوبند کی روایت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مفتی صاحب دن رات تقسیم علم ہی میں مصروف رہتے ہیں۔ مگر ان کے منصب سے ہمیں اور بہت سی امیدیں ہیں۔

## قاری محمد طیب

قاری محمد طیب صاحب دارالعلوم دیوبند کے مہتمم ہیں فاضل اجل اور خطیب بے بدل کے ساتھ ساتھ ان کا علمی کام قابل رشک ہے۔ وہ تقریر میں عصری تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ جو خطابت کا صحیح مقصد ہے۔ ان کی تقریر میں جہاں ان کے علمی بلندی بولتی ہے وہیں رسول اکرم کی تعلیم کی ترغیب بھی جلوہ گر ہوتی ہے۔ وہ دیوبند کی علمی عظمت کے صحیح نمائندے ہیں اور ایسے دارالعلوم کے لیے یسے ہی باکمال عالم باعمل مناسب ہیں۔ قاری طیب صاحب بھی مسلمانوں کے لیے رحمت الہی سے کم نہیں۔

## مولانا محمد علی جالندھری

مولانا محمد علی جالندھری نیک خصلت اور فرشتہ سیرت انسان تھے۔ ان کا علم و فضل بھی مثالی تھا اور حب الوطنی بھی اپنی مثال خود ہی تھی وہ احرار کے سر بلند اور قابل قدر کارکنوں میں تھے۔ ان کی ساری زندگی احرار کی واداری اور اسلام کی تبلیغ میں گزری اور اسی جنوں میں راہی عدم ہو گئے انا اللہ وانا الیہ راجعون



## مولانا مسعود علی

مولانا مسعود علی دارالمعارف کے اراکین میں ایک قابل قدر فاضل اور تقریر و تحریروں کے ذہنی۔ مسعود علی صاحب میں یہی دو عناصر گتھے ہوئے ملیں گے۔ ان کا اسلوب بیان اچھوتا اور انداز نگارش جدا ہے اور وہ اپنی تحریروں میں انگ نظر آتے ہیں۔

## مولوی مجید حسن

مجید حسن صاحب "مدینہ" بجنور کے مالک و مدیر تھے۔ نہایت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے والے انسان انہوں نے جس کامیابی سے مدینہ کو چلایا ہے وہ انہیں کا کام تھا۔ مدینہ کے فائل سے اس دور کی اعلیٰ قسم کی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے۔ مجید حسن صاحب کو انسان شناسی میں بھی ملکہ تھا۔ انہوں نے مدینہ میں کام کرنے کے لیے جن جن لوگوں کا انتخاب کیا وہ آج اپنی جگہ ایک ستون ہیں اور انہیں صحافت کی تاریخ سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا نصر اللہ خان عزیز اور مولانا وارث کامل مرحوم جیسے لوگوں پر مجید حسن صاحب کی نگاہ قیاب کا پڑنا ان کی قابیلیت اور تجربہ کی دلیل ہے۔

## مولانا محمد علی کاندھلوی

کاندھلویوں تو ہمیشہ سے اہل علم کا مرکز رہا ہے۔ مگر یہ بڑی بات ہے کہ آج بھی وہاں سے مولوی محمد علی جیسے جید عالم اور کارکن ہی انسان آئے ہیں۔ مولانا محمد علی جہاں علمی طور پر فضیلت رکھتے ہیں وہیں علمی کارکن بھی اور اسی دنوں میں وہ سنت یونیورسٹی تک آکر چکے ہیں یوں تو ان کی تصنیف و تالیف میں کئی کتابیں ہیں۔ لیکن ان کی نئی کتاب "امام اعظم اور علم حدیث ایسی کتاب ہے کہ امام اعظم پر اب تک ایسی کتاب نہیں آئی مولانا نے جس شرح و وسط سے کام لیا ہے یہ بڑی اہم خدمت ہے ہم مانیان دارالاشیاء اور اہل بیان سے لکھوٹ کو الیق مبرا کہنا سمجھتے ہیں کہ ان کے یہاں مولوی محمد علی جیسے عالم موجود ہیں۔



## مولوی محمد یوسف کاندھلوی

مولوی محمد یوسف کاندھلوی حضرت مولانا مولوی الیاس کے صاحبزادے تھے اور اپنے والد صاحب کے وصال کے بعد تبلیغ کا کام انہوں نے سنبھالا تھا اور یہ کلیتہً مولانا الیاس کا روحانی فیض تھا کہ وہ اس راہ میں اسی رفتار سے گامزن ہوئے اور ان تقریر میں وہی بات اور اثر آگیا تھا جو مولانا الیاس کی زبان میں تھا۔ ان کا یہ تبلیغی سہارا اب تک جاری ہے۔ مولانا جیسا کہ لفظ حدیث شاید ہی ان کے دور میں ہو یا آخر وہ بھی اللہ و پیار سے ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون ان کی جگہ اب مولوی انعام صاحب اس میدان میں گامزن ہیں اور دن رات منزلتیں مارتے جا رہے ہیں۔ خدا کا میاں کرے آمین

## حکیم محمد عمر کاندھلوی (سیالکوٹ)

حکیم محمد عمر کاندھلوی ضلع مظفرنگر کے بڑے علمی ادبی خاندان کے فرد ہیں ان کے خاندان سے علمی اور طبی بڑی بڑی روایات منسوب ہیں حکیم محمد عمر صاحب بھی علم الادیان اور عمل ہدایاں دونوں سے بہرہ ور ہیں۔ ان کے یہاں پچھو صدیقی نسخے ایسے چھپے آ رہے ہیں جو کی رٹ سے بھی ناکام نہیں ہوتے اور پھر ان کی تشخیص ان کا الگ ایک کرم ہے حکیم صاحب ہندوگان دین کے نقش قدم پر چل رہے ہیں ان کے یہاں علم بھی ہے اور اتقا بھی جو میرے خیال سے طبیب کے لیے بہت ضروری ہے۔ حکیم محمد عمر صاحب ایک کتاب میں اپنے بحر بات ترتیب دے رہے تھے نہ معلوم وہ کس منزل میں ہے۔

## مجاہد الحسنی

مجاہد الحسنی صاحب علم، فضل میں مثالی انسان ہیں وہ قدرتی طور پر دونوں میں اپنا مقام رکھتے ہیں وہ خوش وضع بھی ہیں اور خوش اخلاق بھی وہ دیب جی ہیں ورسخانی بھی انہیں مبلغ اسلام ہیں بھی درست ہو گا اور خدا مخلق بھی ہیں ہم ایسے علماء کے ان کے قلمی شکاروں کی امیدیں سے ہوئے ہیں۔ کاش وہ وقت نکال کر اس طرف بھی توجہ دیں



## مولوی محمد سالم دیوبندی

مولوی سالم صاحب جناب قاری طیب صاحب کے صاحبزادے ہیں ان کی محنت دیوبندی تربیت اور اس تذہب کی توجہ نے انہیں بہت جلد اس راستے پر لگا دیا ہے۔ جس پر ان کے آباؤ اجداد اور اس تذہب کا مزین چلے آتے ہیں۔ مولوی سالم میں بھی بفضلہ وہی آثار نمایاں ہیں جو دیوبندی علماء کی روایت ہے ان کی زبان میں اثر اور الفاظ میں ان کا دل شامل ہوتا ہے۔ اللہ کرے زور پیاں اور زیادہ ہوں

## مشتاق احمد گورمانی

نہایت قابل اور زیرک انسان ہیں ادب، شعر اور سیاست میں بھی ان کا مطالعہ قابل رشک ہے علماء شعراء اور ادیبوں کے قدردان ہیں۔ ان کی متانت اور سنجیدگی بھی اہل نظر کے لیے بہت کچھ رکھتی ہے تقریر اور تحریر میں بہت کم گوئی میں جوان جیسی گہرائی اور گیرائی کے مالک ہیں زبان اور قلم پر انہیں برہنہ کا قابو ہے اور تقریر شناسی سے بے کر سلطانی تک کے راز ان پر منکشف ہیں۔ یہی سبب ہے کہ انہوں نے اپنا گورنری کا دور بھی نہایت نیک نامی اور خوش کامی سے گزارا اور اپنے ظہور باطن و دماغ کو انہیں ہونے دیا۔ کاش وہ کچھ قلمبند بھی کر جائیں۔ ان کا کتب خانہ قابل دید ہے۔

## میاں ممتاز محمد خاں دولتانہ

نہایت پڑھے لکھے قانون دان و سیاسی قسم کے انسان ہیں انہیں سیاست میں ایک خاص قسم کا شعور حاصل ہے۔ سینین بھی تک شاید فضا سازگار نہیں مل سکی۔ ہر چند کہ وہ پنجاب کے وزیر اعلیٰ بھی رہے ہیں۔ سینین وہ جو کچھ چاہتے تھے وہ نہ کر سکے اور وقت برق رفتاری سے گزر گیا۔ وہ بڑے گہرے مطالعہ کے انسان ہیں اور اہل علم کی قدر و منزلت سے بھی غافل نہیں ان میں اب تک وہ سارے قدیم کی خوب باقی ہے جو ان کے بڑے چابک دست انسان ہونے کی دلیل ہے۔ میں نے انہیں نہایت سرسری دیکھا ہے۔ سینین میرا قیافہ نہیں زیرک و غیر معمولی ذہین انسان بتاتا ہے۔



## محمد خاں کلیم

جناب محمد خاں کلیم ٹریننگ کالج میں استاد ہیں۔ نہایت شریف خاموش اور بااخلاق انسان ہیں نثر اور نظم دونوں میں انہیں مہارت تامہ ہے۔ غزلوں میں بھی ان کا ایک خاص رنگ ہے۔ جس میں انہیں کی طرح متانت اور سنجیدگی ملتی ہے۔ ان کے کلام میں شوخی نہیں بلکہ ایک طرح کا ایسا ادبی انداز ہے جو ان کے پیشہ سے مطابقت رکھتا ہے۔ وہ فارسی میں بھی اچھی مہارت رکھتے ہیں اور ادب پر ان کے مطالعہ اور مشاہدہ کا گہرا اثر معلوم ہوتا ہے ابھی مجموعہ کوئی نہیں چھپا۔

## چودھری محمد علی

چودھری صاحب ملک کے مشہور سیاست دان اور حسابات کے ماہرین کی صف کے انسان ہیں۔ پاکستان کا پہلا آئین انہیں کامرہون قلم ہے جو ان کی وزارت میں ان کا کارنامہ شمار ہوتا ہے۔ ملک میں ایسے سو جھوٹے لیدر بڑی مدت میں پیدا ہوتے ہیں۔ مسلم لیگ میں ان کے دم سے بڑی صحت مندی آگئی تھی اور یہ ان چند لیڈروں میں سے تھے جو لبثہ کی پابندی سے مستثنیٰ قرار دیئے گئے ہیں۔

لیکن اب تک انہیں نصف ساز گار نہیں ملی۔ اگرچہ یہ شب و روز جدوجہد کر رہے ہیں لیکن ابھی وقت نے کوئی فیصلہ نہیں دیا۔

## محمد مرتضیٰ علی صدیقی

مرتضیٰ صاحب سے میری ملاقات نیاز احمد مرحوم کی معرفت ہوئی تھی لیکن ان کی شخصیت پچھلے ایسی دلچسپ ہے کہ پہلے ہی دن سے یوں معلوم ہونے لگے جیسے برسوں سے نزدیک چلے آ رہے ہیں۔ میں انہیں پہلے انکم ٹیکس مشنری خیوں کرتا تھا۔ لیکن پھر کھلا کہ وہ تو شعر بھی کہتے ہیں اور جب سن تو ان کی شاعری سیکڑوں شعرا سے بہتر پائی، ایسی ہی مہارت انہیں شریں بھی ہے۔ میں ان سے آج تک جتنی بار ملا ہوں میں نے ان کی توجہ اور محبت میں کمی نہیں پائی۔ وہ ایک اچھے مسلمان اور اعلیٰ قسم کے قومی کارکن ہیں۔ لیکن افسوس کہ مناسب ماحول میسر نہیں اور وہ ان رات اسی انسان دوستی



میں مضطرب رہتے ہیں۔

## نوح ناروی

محمد نوح صاحب نوح ناروی نارہ ضلع الہ آباد کے جاگیردار تھے اردو فارسی کے عالم اور انگریزی سے بے بہرہ نہیں تھے۔ شروع شروع میں امیر مینا کی اور جناب حکیم ضامن علی جدال سے اصلاحتی اور پھر جناب داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے اور استاد نے شاگرد کے جوہر دیکھ کر اپنے پاس دکن بلوایا وہاں انہیں بڑے بڑے علماء اور شعراء کی صحبتوں نے اور بھی کند بنادیا۔

ان کے اطراف و جوانب میں شعر و ادب کا ذوق نہیں کے دامن کا ممنون ہے۔ ان کے تلامذہ میں خاصی تعداد اچھے شعراء کی ہے۔ جن میں جناب زیبا ناروی اور سکھد یو راج بگل نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

چونکہ حضرت نوح کے کلام میں جناب داغ کی فصاحت کے ساتھ بعض جگہ ان میں شوخی بھی پائی جاتی ہے اور کلام بھی صاف ستھرا ہوتا ہے۔ ان کے کلام سے جہاں ان کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے وہیں الفاظ و محاورات اور ضرب الامثال پر بھی عبور اپنا رنگ دکھاتا ہے نکھرا ہوا روزمرہ اور جگہ جگہ انظموں اور جملوں کے اسٹ پھیر سے مضمون پیدا کرنے میں حضرت نوح کا جواب پورے ملک میں نہیں تھا۔ حضرت نوح کی خصوصیات ان کے تلامذہ میں بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ لیکن مولوی بدوں کی سی بات نہیں وہ اپنا رنگ اپنے ساتھ لے گئے اب وہ زبان کی سادگی خواب ہو کر رہ گئی ہے جو مشاعروں میں داد و تحسین کے ہنگامے برپا کئے رکھتی تھی۔ رہے نام اللہ کا جناب نوح کے چار دیوان مطبوعہ ہیں۔

## قاضی ظہور احسن ناظم سہواروی

ناظم صاحب سہوارہ ضلع بجنور کے رہنے والے تھے۔ ایک زمانے میں وہ حیدر آباد دکن میں بھی رہے میری ملاقات ان سے لاہور ہی میں ہوئی وہ چوکھی معلومات کے انسان تھے۔ چنانچہ ان کی قلمی کاوشیں بھی ایسی ہی ہیں انہوں نے قرآن و حدیث پر بھی کام کیا ہے اور تاریخ و تذکرے پر بھی ان کے نقوش قلم ادب اور شعر میں بھی ملتے ہیں۔ وہ قدیم طرز و طریق کے انسان تھے اور کبھی اقتدار



اسلامی کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ انہوں نے کتاب وسنت پر بھی کئی کتابیں تصنیف کی ہیں اور بچوں کے لیے نصابی لٹریچر بھی دیا ہے۔

### نیاز فتح پوری

جناب نیاز فتح معنی میں ادیب تھے شروع شروع میں انہوں نے شاعری بھی کی لیکن بہت جلد سمجھ گئے کہ وہ اس میدان کے آدمی نہیں ہیں اس لیے انہوں نے کنارہ کر لیا۔ ادب میں جتنا کام نیاز فتح پوری نے کیا ہے۔ ہمارے بڑے بڑے ادارے بھی نہیں کر سکتے۔ اگر ان کے رسالہ ”نگار“ کے مضامین کو شعبہ دار تقسیم کر کے کتابی صورت دے دی جائے تو ادب کے پاس بیش بہا سرمایہ ہو جائے گا۔ حضرت نیاز کی ادبی اور مذہبی معلومات اس قدر تھیں کہ بڑے سے بڑا طرہ باز خان ان کے رنے سے جھک کر نکلتا تھا۔ ان کی تصنیفات و تالیفات کی ایک طویل فہرست ہے اور ان میں کتب بھی معمولی کتاب نہیں۔ وہ ترجمہ تنقید افسانہ اور مذہبی سفرے بڑی سینہ سپری اور دیدہ دلیری سے لکھتے تھے۔

### ناطق گلاوٹھوی

حضرت ناطق اساتذہ فی صف میں ہیں پہلی بار میرا تعارف ان سے ٹکھنوں میں ہوا۔ جناب عبدالباری آسی مرحوم حضرت ناطق کے شاگرد تھے اور اسی صاحب ہی نے تعارف کرایا تھا۔ حضرت ناطق کا اردو فارسی اور عربی کا علم تو ہے ہی ان کا مطالعہ اور مشاہدہ بہت وسیع ہے ان کی کتاب ”سبع سیارہ“ چھپی تھی جس کی ایک جلد انہوں نے مجھے بھی عنایت فرمائی تھی۔ اس سے ناطق صاحب کی صلاحیتوں اور ہمہ گیر مطالعہ کا پتہ چلتا ہے۔ ان کی کچھ اور تصانیف بھی ہیں جو مجھے دستیاب نہیں ہو سکیں بہر حال وہ صحیح معنی میں استاد ہیں اور ابھی تک ناگپہر میں روزِ بیاں کی ترویج و اشاعت کر رہے ہیں۔



## سید نذیر نیازی

جناب سید نذیر نیازی صاحب شروعی سے علم و ادب کے شائق اور تصنیف و تالیف کے انسان رہے ہیں عرصہ سے وہ ”انسائیکلو پیڈیا آف اسلام“ کے ادارہ سے منسلک ہیں اور یہ کام ان کے ذوق کے مطابق ہے۔ اس لیے وہاں نہایت انتہاک سے کام کر رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نہایت اچھا اور ضروری کام کر رہے ہیں۔ لیکن وہ تو محدود موضوعات ہیں اب نہ جانے وہ اپنے روحانی ذوق اور تقاضے پر کہاں تک عمل کر رہے ہیں اور فرائض منصبی سے ہٹ کر فراغت میں بھی کچھ لکھ رہے ہیں یا نہیں۔

## عبدالرب نشتر

جناب نشتر کے ساتھ میں نے پشاور اور کوسٹ میں مشاعرے بھی پڑھے ہیں اور وقتاً فوقتاً لاہور میں ان سے ملتا رہا ہوں وہ جہاں سیاست اور تاریخ پر عبور رکھتے ہیں وہیں بڑے سلیقہ کے شاعر بھی تھے۔ ان کے یہاں اپنے سے زیادہ عوام کا غم ملتا ہے۔ وہ گورنری کے دور میں نیلا گنبد کی مسجد میں آکر پچھلی صفوں میں نماز ادا کرتے رہے ہیں۔ جس سے ان کی عوامی زندگی سے لگاؤ اور خلوص ظاہر ہوتا ہے۔ پاکستان کی تاریخ میں ایسا مخلص انسان ذرا مشکل ہی سے دستیاب ہوگا۔ ان کے یہاں فکر و عمل کا جو دامن ہوتا ان کی انسانیت اور خصوصیت کی بین دلیل ہے۔

## نہال سیوہاری

عبدالقیق نہال سیوہاری ایک معزز خاندان کے فرد تھے۔ عرصہ گزرا دہلی میں ان سے ملاقات ہوئی اور پھر نہ جانے کتنے مشاعروں میں ساتھ رہا۔ وہ ریلوے میں حسابات کے شعبہ سے منسلک تھے اور ۵۴ء میں انتقال کیا۔

نہال صاحب نہایت مخلص اور سادہ و معصوم قسم کے انسان تھے ان میں جھوٹ اور فریب کا عنصر شاید فطرت نے ودیعت ہی نہیں کیا تھا۔ عجیب و غریب قسم کا دالہانہ مزاج پایا تھا۔ بعض اوقات تو ان کی حرکات و سکنات سے ان کی دماغی صحت پر شبہ ہونے لگتا تھا لیکن ان کی معصومیت پر ہر شخص کو یار



آتا تھا۔ اگر اس شخص کی تفصیلی زندگی لکھی جائے تو ولی اللہ اور صاحب مقام لوگوں کی طرح ہوگی۔  
 لڑکپن سے شاعری کا ذوق تھا۔ وقتِ تجربہ اور مشاہدہ انہیں میدانِ دینا چلا گیا اور جس قدر عمر  
 بڑھتی گئی اسی قدر ان کی شاعری شباب پر آتی گئی۔ وہ محبت اور انسانیت کے شیدائی ہی نہیں تھے ان کی  
 زندگی محبت کی تبلیغ اور شاعری پامال انسانیت کی درو بھری چیخ تھی۔

ان کا کلام اپنی وسعتوں کے اعتبار سے انسانی زندگی کا احاطہ کرتا ہے۔ لیکن کہیں اس میں  
 ابتذال اور پستی نہیں آنے پاتی۔ ان میں ایک جوش ہے ولولہ ہے ترنگ ہے اور چیخ ہے۔ جو کانوں  
 کے راستے سے دلوں میں اٹھیل دیتے ہیں۔ ان کے یہاں قنوطیت نہیں ہے ان کے یہاں جرات کا  
 سبق ہے عزائم کے مشورے ہیں ہمت کی پشت پناہی ہے اور شکستہ دلوں کے لیے ایک جرات کا پیغام  
 وہ شاعری کی ہیئت میں اپنے اشعار انہیں قدیم سانچوں میں ڈھالتے ہیں جو بزرگوں سے  
 چلے آ رہے ہیں۔ لیکن ان کی شاعری کو پڑھ کر نئے سانچوں کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور نہ اردو  
 زبان کی تنگ دامانی کا شکوہ زبان پر آتا ہے۔

جہاں نہال پریشانیوں سے تنگ آ کر ملک و ملت کی خستہ حالی دیکھ کر کوئی نغمہ الاپتے ہیں ان کا  
 ہر شعر ایک ٹھنڈی تلوار کی طرح دل میں اترتا چلا جاتا ہے۔ جس کی روانی اور تیزی کا وہی لوگ کچھ  
 اندازہ کر سکتے ہیں۔ جو زندہ دل اور حساس ضمیر رکھتے ہیں۔ ان کے کلام کے دو مجموعے ”گلہائیک  
 آزادی“ اور ”شباب و انقلاب“ شائع ہو چکے ہیں جو اردو کی شاعری میں گراں بہا اضافہ ہیں

### نذیر مرزا برلاس

مرزا برلاس نے علوم مشرقی سے فراغت پا کر اردو میں ایم اے کیا اور پھر بی ٹی کر کے صوبہ  
 سرحد کے محکمہ تعلیمات سے متعلق ہو گئے مرزا بڑے خلیق اور مفسر انسان ہیں صوبہ سرحد میں جوانوں  
 نے اردو کی ترویج و اشاعت میں کوششیں کی ہیں وہ قابل ستائش ہیں وہ قدیم روائی شاعری کی  
 شاہراہوں سے ہٹ کر جدید رجحانات کو مقبول عام کرنے میں پیش پیش رہے ہیں۔ اس لحاظ سے  
 شاید ہی کوئی ادبی ادارہ یا علمی جریدہ ایسا ہو جو ان کی سعی قلم کا مرہون نہ ہو  
 برلاس صاحب کلاسیکی شاعری کے علاوہ یورپی رومانیت سے بھی متاثر ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی



نظموں میں جو کچھ بیان کرتے ہیں وہ انہی کا اسلوب نظر آتا ہے۔ مگر ہم اسے نقل نہیں کہتے۔ یہ برلاس صاحب کی تنوع پسند طبیعت کا کارنامہ ہے۔ برلاس کے یہاں غزلوں سے زیادہ نظموں کی منظر نگاری وقیع اور قابلِ داد ہے۔ کیونکہ وہ اس میں بڑی ہی خوردہ گیری اور جزئیات نگاری سے کام لیتے ہیں۔ میں تو ان کی غزلوں میں بھی وہی ان کی طبیعت کی نرمی، لوج اور غنائی عناصر دیکھتا ہوں جو نظموں میں ان کا اصل رنگ ہے۔ چونکہ غزل کی تمام تر خصوصیت نظم کی شرائط سے ہم آہنگ نہیں ہوتیں اس لیے بعض اوقات نظم کی مذت اور غزل کی کیفیت میں امتیاز دشوار ہو جاتا ہے۔

### خوشی محمد ناظر

چوہدری خوشی محمد ناظر کو میں نے بہت نزدیک سے نہیں دیکھا البتہ کئی مشاعروں میں ان کا میرا ساتھ رہا ہے۔ لائل پور میں جب انہوں نے میری نظمیں سنیں تو اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ میں خیال کرتا تھا کہ میرے استاد حالی کے بعد شاید کوئی فطرت نگاری کو نہیں اپنائے گا کیونکہ یہ کام آسان نہیں۔ شاعرانہ حسن سے نظر ہٹا کر مشکل ہی سے فطرت بینی کی طرف آتا ہے۔ لیکن مجھے خوشی ہے کہ احسان دانش نے حالی کی فطرت نگاری کو اور بھی وسیع کر دیا ہے اور جو انداز احسان دانش نے اختیار کیا ہے۔ وہ ایسا ہے جو ہمارے ملک کے ہر شعبہ کو محیط ہو سکتا ہے۔ میرا ابتدائی زمانہ تھا میں ان کی مشہور نظم

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا

سے بہت مرعوب تھا۔ مشاعرہ کے بعد میں ان سے ملا اور انہوں نے مجھے سینے سے لگایا اور میرے لیے دعا کی۔ میری نظر میں آج بھی ان کی شفقت اسی طرح زندہ و تابندہ ہے۔

چوہدری خوشی محمد ناظر کشمیر کی گورنری تک پہنچ کر ریٹائر ہوئے تھے اور پھر یہیں کہیں پنجاب میں رہنے لگے تھے۔ یہاں ان کی چھی خاصی زمینداری تھی۔ اکتوبر ۱۹۴۲ء میں آپ کا انتقال ہو گیا اور وہ اردو ادب کو بڑی نعمت سے محروم کر گئے۔

انہوں نے جب وہ علی گڑھ میں پڑھ رہے تھے اسی وقت سے شاعری شروع کر دی تھی اور ان کی ایک نظم پر انعام بھی ملا تھا۔ وہ پمفلٹ میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اور وہیں سے معلوم ہوتا

ہے کہ ناظر بھی حالی کے شاگرد ہی نہیں حالی کے دور اصلاح کے ایک رکن ہوں گے۔

### نسیم امر و ہوی

جناب نسیم امر و ہوی کہنہ مشق اور صاحب طرز شاعر ہیں وہ اصل میں مرثیہ کے شاعر ہیں اور مرثیہ کے فن پر ان کا مطالعہ قابل تعریف ہے۔ وہ مرثیہ کہتے ہیں تو فنی نقطہ نظر سے عیوب و محاسن کا خیال رکھتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کا مرثیہ نہایت اچھا اور خصوصاً شیپ میں تو چاروں طرف سے لنگر پڑے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ مرزا انیس کی طرح ان کے ہاں بھی شیپ پر سارا زور قلم صرف ہوتا ہے۔ مجلسوں میں جب وہ مرثیہ پڑھتے ہیں تو مرثیہ کے کردار زندہ اجسام کی طرح چلتے پھرتے نظر آنے لگتے ہیں۔ جناب نسیم اصناف ادب میں ہر صنف پر حاوی ہیں اور مطالعہ بھی وسیع ہے۔

### نجیب اشرف

جناب نجیب اشرف بمبئی میں ہیں اور ایک تحقیقی ادارہ کو سنبھالے ہوئے ہیں بمبئی سے ”نوائے ادب“ انہی کی مساعی جیلہ سے پھل پھول رہا ہے۔ چونکہ وہ خود ایک عظیم ادیب ہیں اس لیے عظیم ادب کی جانچ پرکھ اچھی کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ”نوائے ادب“ کو ادبی ریسرچ کے سلسلے میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ نجیب اشرف صاحب کے مضامین علمی ادبی معلومات سے پر اور ان کے خاص اسلوب نگارش سے مزین ہوتے ہیں۔

### شفیع الدین نیر

نیر صاحب جامعہ ملیہ دہلی میں پروفیسر ہیں قصبہ تلہر کے رہنے والے ہیں۔ والد کے انتقال کے بعد تلہر سے دہلی آ گئے تھے۔ یہاں آ کر انہوں نے اخبار فروشی شروع کی اتفاق ہے کہ یہ شمس العلماء سید احمد امام جامع مسجد دہلی کو بھی اخبار دیا کرتے تھے۔ انہوں نے نیر کو ہونہار دیکھ کر اپنے یہاں رکھ لیا اور ابتدائی تعلیم کے بعد عربک اسکول میں داخل کر دیا۔ یہ ہر جماعت میں اول یا دوم آتے تھے۔ فطرت نے انہیں خوش نویسی کا ملکہ بھی عطا فرمایا مشق کے بعد اور بھی مشاق ہو گئے

خلافت کے زمانے میں خلافت کے اسکول میں داخل ہو گئے فشی فاضل اور مولوی فاضل کے بعد ایم اے کیا اور جامہ ملیہ میں استاد ہو گئے اب پروفیسر ہیں۔ فشی فاضل کے بعد شاعری کا شوق ہوا۔ بچوں کی کہانیوں اور کئی منظوم مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ دہلی میں ڈاکٹر محمد سعید بریلوی کی دختر سے شادی ہوئی اس وقت ان کی عمر ساٹھ یا کچھ زائد ہوگی جناب یوسف بخاری کے ہم جماعت تھے۔

### پروفیسر ناظر حسن زیدی

ڈاکٹر ناظر حسن زیدی اور فینل کالج میں استاد ہیں قدرت نے انہیں بلا کا حافظہ عطا فرمایا ہے اساتذہ کے ہزار ہا اشعار انہیں یاد ہیں اور وہ انہیں دہس و تدریس اور گفتگو میں بڑے سلیقے سے استعمال کرتے ہیں۔ جناب ناظر حسن تصنیف و تالیف سے بھی غافل نہیں۔ چنانچہ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں بھی ہیں ”والدین اور بچے“ ”فرض شناسی“ ”مقالہ مومن“، ”مکتوبات سعد اللہ خان“، ”خصائصہ لتواریخ“ وغیرہ ڈاکٹر صاحب نہایت محنتی ذہین اور زود نویس انسان ہیں ابھی نہ جانے ان کے قلم سے کیا کیا تخلیق ہوگا۔

### نعیم صدیقی

جناب نعیم صدیقی جہلم کے رہنے والے ہیں اور ایک عرصہ سے لاہور میں قلم کی مزدوری کر رہے ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی افسانہ نگار بھی ہیں اور نقاد بھی ان کی زود گوئی بھی مشہور ہے اور بسیر نویسی بھی۔ عقیدہ کے اعتبار سے باعتبار مسلمان اور اخلاقی لحاظ سے بڑے فراخ دل ان کی شاعری زیادہ تو روایتی اصول و ضوابط کے تحت ہے مگر اب وہ نئے رنگ میں بھی کہنے لگے ہیں جو غالبان کے عجز کا اعلان ہے۔ ردیف و قوافی کی قید میں جو کچھ انہوں نے کہا ہے۔ اس میں وہ اپنے مافی الضمیر کو بڑی کامیابی سے بیان کر پیتے ہیں تو نہ جانے معراظموں میں انہوں نے کون سی بات دیکھی ہے۔

## نجم الاسلام

نجم الاسلام بجنور کے رہنے والے ہیں اور آج کل حیدر آباد کے غزنی کالج میں شعبہ اردو سے منسلک ہیں بڑے محنتی اور ذوق سلیم رکھتے ہیں۔ میری جب بھی ان سے ملاقات ہوئی گھنٹوں تحقیقی مسائل پر گفتگو رہی ہے۔ ان کی ایک کتاب ”تحریرات احیائے دین اور اردو“ مکمل ہو چکی ہے۔ چھپے گی تو ادب میں مفید اضافہ ہو گا آج کل وہ ”دبستان دہلی کی ابتدائی نثر“ پر کام کر رہے ہیں۔ خدا کامیاب کرے آمین ثم آمین میں اداروں میں جب ایسے نوجوانوں سے ملتا ہوں تو طبیعت کو حقیقی خوشی ہوتی ہے۔

جناب نظم کہنہ مشق شاعر ہیں اور ان کا ہر شعر ان کی قدرت کلام کا آئینہ دار ہے۔ یرہاں قسم کے انسان ہیں اور اخلاقیات جسے وہ غربت کے راستوں سے بھی صاف نکال آئے کبھی دست بردار معذور نہیں ہوتے

جہاں وہ شعر میں معامد بندی پر آتے ہیں تو مٹا کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر خود بخود اترتا ہے محنت اور کوشش کا بالکل دخل نہیں راولپنڈی کے مشاعروں میں جناب نظم کے دم سے روق بڑھتی ہے اور مقامیوں میں انہیں ایک خاص مقام حاصل ہے ان کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزر نہ جانے وہ کب تک اس ادبی امانت کو اپنی تحویل میں رکھیں گے۔

## نیر اکبر آبادی

نیر صاحب آگرہ کے رہنے والے تھے تقسیم ملک ہوئی تو پاکستان آ گئے اور راولپنڈی میں مقیم رہے ہیں۔ نیر صاحب تقسیم سے پہلے بھی مشاعروں میں سنتا رہا ہوں۔ وہ اپنے ہم عصروں میں ایک امتیازی حیثیت رکھتے تھے اور جہاں مشاعرے میں جاتے تھے۔ انہیں ایک بلند مقام ملتا تھا وہ اپنی کہنہ مشق کے بل پر نہایت اچھا شعر کہتے تھے اور جہاں تک فن کا تعلق ہے وہ شاعرانہ میں فنی محسن کو نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ ترقی پسندی سے کوسوں دور تھے اور اخلاق و معتقدات ان کی مہربانی و فاضل خیال کرتے تھے۔ ان کا کوئی مجموعہ بھی میری نظر سے نہیں گزر۔ جو کلام سننے میں آیا ہے وہ زبان سے لحاظ سے بھی اور لفظوں کے دروہت کے اعتبار سے بھی نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں۔



## نادم سیتاپوری

جناب نادم سیتاپوری شاعر بھی بڑے ذہب کے ہیں اور ادیب بھی بڑے تہور کے ان کے یہاں تنقیدی ذہن بھی ہے اور تحقیقی فطرت بھی وہ اصناف ادب میں ہر صنف پر مہارت رکھتے ہیں۔ ان کی تحقیقی کاوشیں اور ادبی کوششیں کامیاب ہیں وہ اہل نظر طبقے میں عزت سے یاد کیے جاتے ہیں۔ نادم صاحب انسان کی حیثیت سے بھی بڑے مزیدار انسان واقع ہوئے ہیں۔ ان سے مل کر زندگی کا ہر غم رخ بدلتا ہے وہ خود زخمی زندگی رکھتے ہیں مگر دوسروں کو قہقہے تقسیم کرتے ہیں۔

## مولوی نور الحسن

مولانا نور الحسن صاحب اورینٹل کالج میں استاد ہیں وراورد فارسی اور عربی پر انہیں استادانہ عبور ہے۔ میں نے ان کی ایک کتاب کا مسودہ دیکھا ہے۔ جو فن موسیقی پر ہے اور وہ اس قدر تفصیلی اور تحقیقی کتاب ہے کہ آج تک اردو میں ایسی کتاب نہیں آئی اس کے علاوہ مولوی نور الحسن صاحب کو فقہ اور حدیث پر بھی عبور ہے اور ان کے درس قرآن و حدیث میں سوجھ بوجھ کے لوگ شامل ہوتے ہیں اور میں نے ان میں اکثر لوگوں کو مولانا کے متعلق رطب اللسان پایا ہے۔ ہر چند کہ وہ اس معنی پر مطمئن ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ حکومت میں کسی کارآمد جگہ کے مستحق ہیں۔ جہاں انہیں اپنے علم کے استعمال کا موقع ملا سکے۔

## ندرت میرٹھی

جناب ندرت میرٹھی میرٹھی کے بہت مشہور شاعر ادیب تھے۔ علم و فضل کے اعتبار سے بھی ان کا پایہ بلند تھا اور شہر میں ایک خاندانی اور معزز ہونے کی حیثیت سے بھی لوگ ان کا احترام کرتے تھے۔ انہیں اپنی شاعری اور علم و فضل پر غرہ نہیں تھا۔ وہ صاحب ظرف انسان تھے اور شرفاء کا ہمیشہ یہی شعار رہا ہے۔ انہوں نے اپنے چار مجموعہ کلام اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ خون ناپہ دل حصہ اول دوم صحیفہ ندرت لوح و قلم اور ان میں ان کا علم اور کردار ہوتا ہے۔

## سعید انصاری نشتر

مولانا محمد سعید انصاری مولانا شبلی کے بڑے محبوب شاگردوں میں تھے آخری عمر میں وہ یونیورسٹی پنجاب میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں آگئے تھے۔ عجیب دردیشاں زندگی کے مالک تھے جب وہ کہیں سے سکونت بدلتے تھے تو اس گھر سے کوئی چیز لے کر نہیں چلتے تھے اور جہاں جاتے تھے وہاں ان کے لیے سب کچھ مہیا ہو جاتا تھا نہایت کم آمیز طبیعت پائی تھی ہر وقت کوئی نہ کوئی کتاب ان کے سامنے رہتی تھی اور کچھ نہ کچھ لکھتے پڑھتے رہتے تھے یہ دارالمصنفین کے ایک رکن تھے مگر پائے گدا رنگ نیست والا شعر ان پر صادق آتا تھا۔ انہوں نے کئی ایک معیاری کتابیں لکھی ہیں جو انہیں تاریخ میں لانے کی ضامن ہیں۔

## نسیم احمد نسیم

بریلی کالج میں ان سے ملاقات ہوئی تھی وہ غزل اور تنقید دونوں سے شغف رکھتے تھے۔ اب تک تو ان کے مضامین اور کلام کتابی صورت میں آچکے ہوں گے ایک زمانہ ہو گیا ان سے ملاقات نہیں ہوئی آدمی بڑے قاعدے کے ہیں اور ان میں بڑائی کے آثار گونگے نہیں۔

## نور بجنوری

جناب نور ملٹری اکاؤنٹس میں ملازم ہیں نہایت کم گو اور کم آمیز شاید وہ فطرتاً تو ایسے نہ ہوں مگر یہاں کے ادبی ماحول نے اپنی تنگ دلی اور تنگ نظری کے باعث انہیں نہیں سراہا اور انہیں ہی نہیں کسی بھی اس اچھے شاعر کو نہیں سراہا جو پارٹی بند نہ ہو اور اپنی ٹولی ساتھ لے کر نہ بیٹھتا ہو میں نور سے قریب کا آدمی نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس ماحول میں ان کی فکر کے شاعر بہت کم ہیں اور غزل اور نظم دونوں پر حاوی ہیں اور دونوں میں ترقی پسندی کی ایسی مثال پیش کرتے ہیں جو دوسرے ترقی پسندوں میں نہیں ملتی۔

وہ اپنے ماضی کی روایات سے باغی نہیں اور قیود میں رہ کر اپنے ذہن اور فکر کے اعجاز سے ایسے شعر کہتے ہیں کہ نور کے مجموعہ کلام "جنگلک کے بعد کے کلام پر ذرا مشکل سے دل جتا ہے ان کے



کلام میں ہمارے اس دور سے کہیں زیادہ لطافت اور غنائی کرامتیں موجود ہیں۔

مگر ہمارے نقادوں اور تذکرہ نگاروں کی بے رحمی کی انتہا ہے کہ نور بجوری جیسا شاعر ان کے احاطہ معلومات سے باہر ہے کیا اس اندھے پن کو مستقبل کا تقاضا معاف کر دے گا؟ کیا اس قسم کے شاعر کو اندھیرے میں دھکیل دینا ان کی اپنی بے علمی اور تعصب کی دلیل نہیں کیا یہ بے ضابطگی اور سفلگی کا تواتر آنے والے نقادوں کو از سر نو اردو ادب کی تاریخ کے جائزے پر مجبور نہیں کر دے گا؟

نور بلند پایہ شاعر ہے اور قادر الکلام شاعر وہ دن دور نہیں کہ نور کے ذکر کے بغیر اردو ادب کا کوئی تذکرہ مکمل نہیں کہلا سکے گا۔

### خورشید حسن نازش حیدری

جناب نازش حیدری کراچی میں ہیں اور صحافیوں میں ایک مقام رکھتے ہیں وہ جناب حیدر دہلوی کے شاگرد ہیں اور ادب کے سیکڑوں شاگردانہیں گھیرے رہتے ہیں وہ اخبار کی قلمی مزدوری کے باوجود سیکڑوں نوجوانوں کی رہنمائی کرتے ہیں ان کے کلام میں بلند فکری اور اقدار انسانیت کی روشنی مٹی ہے اور ان کی سعی و کاوش کا پتہ چلتا ہے۔ جناب نازش حیدری نظم و نثر دونوں میں قابل رشک مہارت رکھتے ہیں اور دونوں میں ان کی رہنمائی سے اردو ادب میں اضافے ہو رہے ہیں۔

ابھی ان کا مجموعہ کلام میری نظر سے نہیں گزرا ہے مگر میں پاکستان آگئے تھے اب سب ایڈیٹر ہیں روزنامہ ”جنگ“ میں۔

### نجم آفندی

جناب نجم آفندی آگرہ کے رہنے والے ہیں اور میرے بڑے پرانے کرم فرماؤں میں ہیں وہ غزل بھی کہتے ہیں اور نظم بھی اور دونوں میں ان کا ایک خاص اسلوب ہے جو ہر شاعر کو میسر نہیں خصوصاً قصائد اور منتہبت میں جو انہوں نے انداز اختیار کیا ہے وہ بالکل جدا ہے۔ اس میں علم بھی ہے اور ان کی روح کی چیخ بھی ان کے کلام میں ان کا ایک مجتہدانہ انداز ہے اور اس میں بڑا تاثر ہے وہ اپنے رنگ کے خواہجہ ہیں اور خود ہی خاتم۔ عرصہ سے دکن میں مقیم ہیں ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں اور قابل مطالعہ ہیں۔

## قیوم نظر

یوں تو قیوم نظر صاحب اول سے ذہین اور طباع آدمی ہیں لیکن دیال سنگھ کالج لاہور کے زمانہ میں سید عابد علی اور علامہ تاجور کے فیض صحبت نے ان کے رنگ طبیعت کو اور بھی صقلیل کر دیا۔ قیوم نظر کی شاعری میں تخیل کی کار فرمایوں سے قطع نظر ایک تاثیر اور فکر کا عنصر پایا جاتا ہے۔ جس سے ان کی کاوش خیال اور کاوش طبع کا پتہ چلتا ہے۔ اپنے دور کے شعراء میں وہ ایک خاص نقطہ نظر رکھتے ہیں۔

انہوں نے شاعری میں ہیئت کے لحاظ سے کوئی خاص کوشش نہیں کی لیکن قدیم ہیئوں کے باوصف ان کے یہاں کچھ ایسے نئے اور انوکھے نقوش آگئے ہیں جو قدیم و جدید انداز شعر اور اظہار حال کے لیے الگ تھلگ ہیں اور یہ بھی انفرادی تخلیق میں آتا ہے۔ قیوم نظر کی زندگی چونکہ تدریس میں زیادہ گزری ہے۔ اس لیے وہ صرف و نحو اور صنائع بدائع سے بھی آگاہ ہیں جن کا جاننا شاعر کے لیے نہایت ضروری ہے۔ ان کی شاعری کے تین مجموعے طبع ہو چکے ہیں اور نثر پر بھی کئی کتابیں موجود ہیں۔ ان کا ایک مجموعہ ”قدیل“ میری نظر سے گزرا ہے۔ اس پر اخبارات اور جرائد نے حوصلہ افزا تبصرے کیے ہیں۔

## نثر و واحدی

کانپور میں اس سے ملاقات ہوئی تھی نہایت شریف اور محتاط قسم کے انسان ہیں ان دنوں وہ ایک اسکول میں ماسٹر تھے جب بھی ان سے ملاقات ہوئی ہے انہوں نے مجھ پر گہرا تاثر چھوڑا ہے۔ نثر کے یہاں ہیئت کے تجربے تو نہیں لیکن اس کی غزل سن کر نئی شاعری سننے کو دل نہیں مانتا اور جدید ادب کا تانا بانا بے تار معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ ان کا ترنم بھی بڑا جان لیوا ہے لیکن میں تو اس شاعری کو شاعری کہتا ہوں جو کاغذ پر بولے نثر صاحب کے یہاں غزل ہو یا نظم اس میں الفاظ کا ایک ایسا بہاد ہوتا ہے کہ آدمی تاثر لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی شاعری منجھ نہیں بلکہ وہ وقت کے ساتھ شاعری کو بھی ترقی دیتے ہیں اور نئے نئے رخ شامل کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کی عمر کو ان کی شاعری سے ماننا چاہیے تو غلطی کا امکان نہیں ہوگا۔ ان کے مجموعہ کلام سے صاف پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے پہلے غالب کی

طرح ادق اور مطلق الفاظ کے بیانوں کو جذبات و احساسات کا سانچہ بنایا لیکن وقت کے ساتھ جیسے غالب اخلاق سے اتر کر ”نکتہ چیں ہے غم دل“ تک آ گئے تھے اسی طرح نشور بھی غزل میں اس روش پر آ گئے جس میں الفاظ کی دھاریں سانی سے سینوں میں اترتی چلی جاتی ہیں۔

### منصور احمد ندیم

ان کا مولدہ توجہوں ہے لیکن زندگی کا بیشتر حصہ لاہور ہی میں گزرا ہے۔ ایک علمی ادبی خاندان کے فرد تھے۔ اس لیے ظاہر ہے کہ گھر ہی میں علمی ادبی تربیت ہوئی ہوگی اور انگریزی ان کی ذاتی محنت اور مطالعہ کا نتیجہ تھا اردو اور انگریزی پر منصور صاحب کو اس قدر عبور تھا کہ مشکل سے مشکل انگریزی کا ترجمہ وہ قلم برداشتہ کرتے تھے۔ چنانچہ ”دنیا“ کے بہترین افسانے ان کے ترجمے اور ذوق کو ظاہر کرتی ہے۔ لاہور کے مشہور رسالہ ”ہمایوں“ کے مدیر بھی رہے مگر پھر عیالیت کے باعث ہمایوں سے دست بردار ہو گئے۔

مولانا تاجور نجیب آبادی کے بعد ”ادبی دنیا“ کی ادارت آپ کے حس ذوق کی نمائندگی کرتی رہی وہ ”ہمایوں“ اور ”ادبی دنیا“ میں بھی چھپتے تھے اور لوگوں پر ظاہر نہیں کرتے تھے۔ ندیم منصور کا تخلص ہے۔

اپنی نظموں میں اتنی جذبات و احساسات لفظم کرنے کے عادی تھے چنانچہ ان کے ہاں بیشتر جگہوں پر اس کا اظہار ملتا ہے۔ وہ باقافہ اور بے قافیہ دونوں صنف میں کہتے تھے۔ منصور صاحب ایسے مہذب ہادقار محتاط اور کم آمیز انسان تھے کہ کوئی شخص بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ سے منصور احمد صاحب بے تکلف تھے۔ ان کا مجموعہ کلام غالباً اب تک شائع نہیں ہوا۔ اگر کہیں وہ محفوظ ہے تو اسے ضرور شائع ہونا چاہئے اور نہ ایک ادبی ضیاع ہے۔

### نذیر بنارس

نذیر صاحب سے بنارس ہی میں ملاقات ہوئی یہ حضرت جگر مراد آبادی کے شاگرد ہیں اور مشاعروں میں ان کے ترنم کا جادو بڑے بڑے دھنڑ پڑھنے والوں کو ڈھیر کر دیتا ہے۔ ان کی نظموں میں جدید رنگ نہیں بلکہ قدیم انراز سے تہذیب و تمدن کی عکاسی کرتے ہیں۔ جہاں تک فن شعر کا تعلق

ہے۔ ظاہر ہے حضرت جگر تو فن کی پابندی کے قائل تھے اور وہ اپنے شاگردوں کو بھی اس گمراہی سے روکتے تھے۔ چنانچہ نذیر صاحب کی غلط روی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ مذہب و ملت کے محدود دائرے میں نہیں رہتے بلکہ فطرت کے ہر رخ پر نظر رکھتے ہیں۔ ان کی نظموں میں تہواروں کا ذکر بھی ہے اور فطری مناظر بھی عشق کی چاشنی بھی ہے اور غم کی برچھیاں بھی اور نئے لکھنے والوں کی طرح ان میں ابہام کی الجھنیں نہیں ہیں بلکہ ان کے اشعار ہیرے کے ٹکڑوں کی طرف شفاف ہیں ان کا مجموعہ ”گنگ و جمن“ بھی ان کے ذوق کا آئینہ دار ہے۔ بہت کم شعراء اپنے کلام کو اس خوبصورتی سے چھپوا سکے ہیں۔

### نانک چند ناز (دیر بھارت)

جناب ناز ”دیر بھارت“ کے ناخدا تھے مگر نہایت زود گو شاعر تھے۔ در مشہور صحافی بھی ان کی آنے دن کسی نہ کسی سے چپقلش رہتی تھی اور وہ نظمیں کہتے رہتے تھے۔ اگرچہ ہنگامی نظمیں ہوتی تھیں لیکن ناز صاحب کو شاعروں کی صف سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ ممکن ہے ان کا کوئی مجموعہ چھپ چکا ہو میری نظر سے نہیں گزرا میں ایسے ہنگامی شاعری کے مجموعوں کی تلاش میں رہتا ہوں کیونکہ ان میں تحریکات کے آثار اور ادبی ہنگامے نظر آتے ہیں۔

### نظم اکبر آبادی

جناب نظم آگرہ کے رہنے والے ہیں اور مسندِ زمست راو پنڈی میں مقیم ہیں جوں تو آگرہ کا ہر شاعر ”مچھلی کے جائے کو تیرنا سکھائے“ کا مصداق ہے لیکن جناب نظم کو شاعری کا ملکہ ورثہ میں ملا ہے اور چونکہ زبان کے نشیب و فراز اور محاورات کے استعمالات سے واقف ہیں اس لیے جذبات کے ساتھ روزمرہ اور اصطلاحات کا جادہ بھی شامل ہو جاتا ہے شعر اور بھی جان لیوا ہو جاتا ہے اور عمر کے ساتھ ان میں تاثر کا اضافہ ہو رہا ہے۔

## نثار احمد فاروقی

جناب نثار احمد فاروقی نئے ادیبوں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں میں ان سے اس لیے بھی خوش ہوں کہ انہوں نے حیرت انگیز ترقی کی ہے اور مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ نثار فاروقی مستقبل قریب میں اردو زبان کے قابل فخر ادیب اور محقق ثابت ہوں گے وہ بڑے قلم انسان ہیں اور ان کے یہاں اخلاقی اقدار اسی طرح زندہ و تابندہ ہیں وہ لاہور میں اگرچہ رواداری کو آئے تھے لیکن مجھ جیسے گوشہ نشین کو نہیں بھوسے ہیں ان کی اس روایت پسندی کی قدر کرتا ہوں۔ نثار محمد کے آثار و قرائن ان کی تصنیفات اور تالیفات میں زیادہ معتبر طریقہ سے نظر آتے ہیں اور ان کی تخلیقات ہر ادیب اور دانشور کی میز پر ملتی ہیں۔

## صلاح الدین ندیم

صلاح الدین ندیم نوجوان شاعر ہیں اور بہت ستھری غزلیں کہتے ہیں قدیم روش سے بچ کر جدید روش میں اعتدال برتتے ہیں اور ان کے کلام کی یہی خوبی انہیں دوسرے شعراء سے اونچی کرتی ہے اب تک ندیم بڑی سلامت روی کے ساتھ سفر کر رہے ہیں اگر ان کا یہ ادبی سفر اسی انہماک سے جاری رہا تو وہ دن دور نہیں کہ دنیا ان کے مقام کا تعین ان کی توقع سے زیادہ کرے گی۔ یہ بھی نوجوان ہیں ورتاری کے بہت مواقع ان کی توجہ کے منتظر ہیں۔

## خدا بخش نازش

خدا بخش نازش صاحب ذریعہ اسامی خوں کے رہنے والے ہیں۔ ٹیل ایل بی کرنے کے بعد وکالت شروع کر دی نوجوان شخص ہیں دراعنف سخن میں نظم اور غزل کے علاوہ قطعات بھی کہتے ہیں۔ نازش کو اپنے حوالے اعتبار سے اسی فصاحت کا شاعر رہنا چاہئے تھا لیکن اس کے برخلاف ان کی نظر دیہات درشہر دونوں کے مختلف پسوؤں پر پڑتی ہے اور یہ اپنی شاعری میں دونوں کے معاشی رنگ پر نشتر زنی کرتے ہیں لیکن چونکہ نئے رنگ کی طرف مائل ہیں اس لیے اشعار کا دار عوام پر پور نہیں پڑتا کیونکہ ابہام عوام کی چیز نہیں ابستہ لکھے پڑھ لوگوں میں یہ حربہ نہایت کارآمد ہے۔ چنانچہ نازش

صاحب بھی ادباء شعراء میں ناقابل فراموش شخصیت ہیں اور ابھی کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔

### رابعہ نہاں

رابعہ نہاں آگرہ کے ایک ادبی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں اور ان کے گھر ہی سے ان کے ذوق شعری پر جلا ہوئی ہے۔

ان کی شاعری میں ان کے دل کی اداسی ہوتی ہے اگر ان کا سہارا کامیاب نہ ہو تو ان کے سوانح مرتب کر سکتے ہوں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے جذبات و احساسات ایسے ہیں کہ ذاتی تجربہ اور مشاہدہ کے بغیر شعری صورت میں ذرا مشکل سے ملتے ہیں۔

ان کے اشعار میں ان کی روح کا کرب اور آواز میں ان کے دل کی ہوک ہوتی ہے ان کے یہاں مافی الضمیر کو نہایت سیدھے اور پردہ سے بیان کیا جاتا ہے۔ ان کے یہاں موجود دور کا ابہام نہیں بلکہ اپنے واردات قلبی کو نہایت مہذب طور پر بیان کرتی ہیں اور چونکہ اہل زبان ہیں اس لیے الفاظ محاورات اور روزمرہ کا بر محل استعمال شعر میں اور بھی قوت پیدا کر دیتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ رابعہ نہاں کی شاعری میں ارد گرد کا حوال بہت کم ہوتا ہے۔ ان کے شعراء میں کسی ایسے زخم کا رساؤ ہے جو خشک ہونے میں نہیں آتا اور کرب و غم کی تخلیق کرتا رہتا ہے۔ اگرچہ رابعہ نہاں شاعر نہ ہوتی اور اپنے جذبات و احساسات کو شعری موسیقی میں سمو کر اپنی ہلکانہ کرب کو اس کی روح میں بولی ایسا غم ہے جو اسے ہر دم تک پہنچ سکتا ہے یکن فطرت تکلیف کا مدافعت ساتھ دیتی ہے۔ رابعہ شاعری اس کی روحانی غذا بھی ہے اور قلبی تسکین بھی۔

### نظیر لدھیانوی

جناب نظیر لدھیانوی مولانا تاجور مرحوم کے حلقہ تلامذہ سے ہیں انہیں نثر اور نظم پر یکساں قدرت ہے وہ ادیب بھی ہیں اور شاعر بھی وہ صحافت میں بھی ایک مقام رکھتے ہیں۔ جہاں تک تصنیف و تالیف کا سوال ہے وہ اس میں بھی کسی سے کم نہیں ان کا مجموعہ کا اہم بھی چھپ چکا ہے اور ایک تاریخ ادب اردو کے بھی مصنف ہیں اور بھی کئی کتابوں پر ان کا نام دیکھا ہے اور اپنی تحریروں میں محروم خود ہوتا ہے کتاب سے مصنف کو پڑھ لینا کوئی اہم بات نہیں ہے۔



## احمد ندیم قاسمی

جناب ندیم ایسے شاعر ہیں کہ اگر چاہیں تو اس جدید ادب کے قافلے کی نمائندگی سے اس کے سفر کی صحیح سمت کا تعین کر سکتے ہیں ان کی زبان اور قلم دونوں قابل ستائش ہیں لوگ انہیں حق گو خیال کر کے سنتے ہیں اور حق نگار سمجھ کر پڑھتے ہیں۔

یہ اپنے اسلوب نگارش اور انداز بیان میں اپنا راستہ علیحدہ رکھتے ہیں اور نظم ہی نہیں نثر میں بھی وہ منفرد ہیں جہاں وہ ایک باشعور ادیب ہیں وہیں ان کی صحافیانہ خصوصیات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے حب الوطنی اور انسان دوستی میں قابل رشک قربانیاں دی ہیں۔ وہ فکر و خیال کے ساتھ عمل کو بھی ضروری خیال کرتے ہیں۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جو شاعری کا درجہ پختہ پیغمبری کے معیار میں قبول دیتی ہے۔

ان کے سینے میں ایک پرغوص دل ہے اور دل میں ایک سچی آگ جو زندگی کو آگے بڑھانے پر مصمم ہے۔ بحیثیت انسان ندیم ہمارے جدید شعراء میں بلند کردار کے حامل ہیں۔ آج جو شاعر ندیم اور فیض جیسے لوگوں سے ہی شاعری عظیم بن کر خیال کی جاتی ہے۔

## ناصر شہزاد

ناصر شہزاد کی طرح بہت کم لوگ ہیں جو جدید تقاضوں کو سمجھ پائے ہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ جدید روح کو لوگوں نے محسوس تو کیا مگر جب اس کو جسم دینے کے لئے توان کا آرنی اس کا مستعمل نہیں ہو سکا۔ ناصر شہزاد کے یہاں یہ بات نہیں ہے وہ جس طرح محسوس کرتے ہیں اس سے ہمیں بہتہ انداز کے ساتھ سچے بہتے ہیں اور پھر اس میں ہندی الفاظ اور ہندی کا انداز نگارش اسے اور بھی حسین کر دیتا ہے۔ مگر ان کی شاعری کے مطالعہ سے بعض اوقات یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہاں کلاسیکی انداز میں ہندی کی شیرینی بچھو یا وہ ہوئی ہے۔

ان کی شاعری قاری کو ایسے نرم و نازک لہجوں سے آشنا کرتی ہے جو اردو میں کہیں نہیں بمشکل نظر آتے ہیں۔ ان کے یہاں جہاں ہندی الفاظ کی بھرمار ہے وہیں ابہام کی پرچھائیاں بھی ہیں۔ یکن جہاں وہ غزل کہتے ہیں اس میں ان کا ابہام بہت حسین ہو جاتا ہے۔ بعض نئے نوجوانوں کی طرح

قدم قدم پر ابھراوے نہیں ان کے۔ یہاں ٹھیکہ اور مقامی الفاظ استعمال ہوتے ہیں گویا وہ اپنے ماحول کے لوگ گیتوں کو ایک نیا انداز دے رہے ہیں۔

مجھے ان کی ذات سے بڑی امیدیں ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ ”چاندنی کی پتیاں“ چھپ چکا ہے اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ناصر شہزاد مستقبل قریب میں اردو ادب میں صحت مند اضافے کریں گے۔

### نسیم لیلہ

نہایت ذہین اور ذکی انسان ہیں نثر اور نظم دونوں میں یکساں لیکن ان کی نظمیں سے زیادہ اثر رکھتی ہے اور مشاعروں میں طرفہ سے پڑھ کر وہ اس میں ور بھی جان ڈال دیتے ہیں ان کی ایک نثر ”پیراہن“ کے نام سے بھی ہے جو ان نے ہی سن ۱۹۸۰ء میں لکھی تھی اس کا بک مارکٹ پر نہیں ملتا۔

### شیخ نذیر احمد

پاکستان کے مزاح نگار، عروں میں ہیں مگر ان کی شاعری کا ایک خاص انداز ہے جو بہت کم لوگوں کو میسر آتا ہے۔ ان کے یہاں بڑی احتیاط سے شعر کہا جاتا ہے۔ وہ مزاحیات اور فحشیات میں فرق کرنا جانتے ہیں اور یہ ان کا عجیب و غریب وصف ہے۔ ان کے کلام کا مجموعہ ”حرف بٹاش“ کے نام سے چھپ گیا ہے۔ جس میں وہ اپنے اوصاف سمیت نظر آتے ہیں۔

### نہال رضوی لکھنوی

نہال رضوی بھی تھوڑے نا قابل فراموش لوگوں کی فہرست میں آتے ہیں۔ ان کی شاعری میں بھی تھوڑا خاص رنگ اور روزمرہ نظم کرنے کا شعور جھلکتا ہے۔ بڑا سنجیدہ شعر کہتے ہیں اور معمولی سے مضمون کو رخ دے کر اس میں نئی بات پیدا کرتے ہیں۔ یہ اسلوب بیان ان کی مشق و مزاحمت کے بعد نصیب ہوتا ہے۔ تقسیم ملک کے بعد کچھ پہ نسیم مد کے ان کی کوئی کتاب بھی شائع ہوئی ہے وہ نہیں۔

## کشوری لال نسیم کنجاہی

جناب نسیم کنجاہی لاہور میں تھے تو ان سے اکثر بڑی پر لطف ملاقاتیں رہتی تھیں۔ آج کل وہ لکھنؤ سے ایک مفت روزہ اخبار ”مادر وطن“ نکالتے ہیں اور اس میں ان کے روح و جسم دونوں کی تسکین ہو جاتی ہے۔ وہ نظم اور غزل دونوں کہتے ہیں اور ان کا انداز بیان الگ ہوتا ہے۔ وہ نہایت زندہ دل اور شوخ مزاج انسان ہیں ان کی غزل میں نغمہ بزم اور نظم میں سوز ہند!

## محمد حنیف ناچیز

جناب محمد حنیف ناچیز ایک درویش قسم کے انسان تھے۔ قدیم روش اور ہیئت کے اعتبار سے سو برس پہلے کے انسان۔ تہجد گزار اور دھرم اوصوم شاعران کی ایک کتاب ”دم نامہ“ بھی عرصہ ہوا چھپی تھی مشطروں میں جب لوگ ان کے کلام پر قہقہے مچاتے اور بے ہنگام داد دیتے تو ان کے چہرے پر ہلکا سا تبسم رونما ہوتا جسے انہیں خوش ہو رہی ہو۔ اشعار با وزن مگر اس میں دم کا لفظ کہیں نہ کہیں ضرور آتا تھا۔ سنا ہے کہ وفات پا گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون!

## نصیر کوٹی

جناب نصیر کوٹی تقسیم کے ہنگامے میں وطن ترک کر کے کراچی میں مقیم ہو گئے وہاں وہ کسی سکوں میں مسئلہ میں نہایت شریف اور با اخلاق اور منکسر الحہم آج انسان ہیں اور غزل بڑی اچھی کہتے ہیں قدرت نے انہیں نہایت عالی درجہ کا حافظہ عطا فرمایا ہے اور اس پر ان کا ذوق مطالعہ انہیں بندگی و طرف کے برابر ہے۔ ان کی شاعری میں فکر بھی ہے اور رنگینی بھی الفاظ کا جادو بھی ہے اور انداز میں گہرائی بھی۔

## نیر قریشی گنگوہی

جناب نیر قریشی شہرہ خلیج بہار پنور کے رہنے والے ہیں اور ان کی ہر شعبہ ادب پر اچھی خاصی نظر ہے شعر بھی کہتے ہیں یلین مدید روش کی شاعری جو ردیف قافیہ وزن اور بحر بے نیاز ہوتی ہے نہیں کرتے بلکہ روایتی شاعری میں نئے مضامین لاتے ہیں یا نئے انداز سے بیان کرتے ہیں۔ وہ ایک

تذکرہ بھی لکھ رہے ہیں۔ جس کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔ مگر وہ شعروں کے حالات جمع کر رہے ہیں۔ ان کا مجموعہ ابھی تک نظر سے نہیں گزرا۔

### سید عبدالرب نشتر

سید عبدالرب نشتر صاحب حضرت سید احمد شہید کے خاندان سے تھے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد تشریف لائے اور پوسٹ ماسٹری سے ریٹائر ہوئے قدیم تہذیب اور روایتی معتقدات کے دلدادہ تھے۔ ۴ جولائی ۱۹۷۶ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ انا لندوانا الیہ راجعون

کئی ایک مشعروں میں ان سے کلام سننے کا اتفاق ہوا۔ پرانے سکوں کے مطابق آپ نظمیں اور غزلیں کہتے تھے اور ظاہر ہے کہ ایسے لوگوں کے یہاں اسقام کم ہی ہوتے ہیں۔ کیونکہ شروع سے ان لوگوں کی نظر فرن پر ہوتی ہے۔

### نور سہارن پوری

جناب نور سہارن پوری بھی بڑی کاوش اور خلوص سے شعر کہتے تھے کہ ان کا ہر شعر سہل ممتنع کا نمونہ تھا اور یہی وجہ تھی کہ عوام میں ان کا کلام مقبول تھا تو یوں اور میلا دی مجلسوں میں اکبر میر غمی کے بعد نور سہارن پوری ہی کا کلام پڑھا جاتا ہے۔ ان کے مجموعے ”باغ گلہ نور“ اور ”ضیاء گلہ نور“ کہیں کہیں ملتے ہیں۔

### کرپارام شرمانا ظم

کرپارام ناظم ادبی حلقوں میں اچھے خاصے متعارف شخص تھے۔ اور امرتسر میں ہرا بی مجلس میں ضروری سمجھتے جاتے تھے۔ پرانی روش پر بزار نظمیں انداز تھا مگر نہ معلوم تقسیم ملک کے بعد کہاں گئے اور ان کے کلام کا کیا ہوا۔

### نفیس خلیلی

امرتسر کے مشہور پڑھنے والوں میں تھے جب وہ مشعوں میں نظمیں پڑھتے تھے تو ترنہ والوں کے چراغ نہ جل سکتے وہ اسٹیج پر ٹہل ٹہل کر حاضرین پر یہ افسوس کرتے کہ مشعوں میں ان کے سوا کوئی



شاعر نے چچا نگران کی شاعری اداکاری سے ہٹ کر جب کاغذ پر آتی تو اپنا تعارف کسی اور طرح کرتی۔ ان کے کئی کتابچے چھپے مگر شاید کوئی مجموعہ کلام نہیں چھپ سکا۔

### ناظم بھوپالی

جناب ناظم بھوپالی بڑے ٹھانڈے کا شعر کہتے تھے ان کے یہاں پیمانے تو وہی قدیم تھے لیکن اس کے باوجود ان کے شعر میں ایک بات ہوتی تھی جو عوام سے بہت ہٹ کر ہوتی تھی۔ وہ اپنے ہم عصروں میں عزت و نظر سے دیکھے جاتے تھے تقسیم ملک کے بعد ان سے ملاقات نہیں ہوئی سیاسیات نے یہی دیواریں کھینچ دیں کہ علم و ادب میں بھی پھٹک گئے۔

### نخشہ چار چوی

جناب نخشہ میرٹھ کے رہنے والے تھے اور فلم سازی میں بھی انہوں نے شہرت پائی تھی جب کہ انہیں میں نے مشعراں میں سنا وہ اپنے شعار کو ترنم سے پڑھتے تھے جس سے اشعار میں حسن آ جاتا تھا مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ ایسے شعبہ سے متعلق تھے کہ انہیں شاعری میں بلند پروازی کی ضرورت تھی یمن فلم کی ادبی زندگی پر دھندلی چھ گئی جہاں تک دولت کا تعلق ہے وہ ممکن ہے نخشہ صاحب نے بہت مائی ہو یمن انہوں نے تاریخ کو نظر انداز کر دیا تھا۔ افسوس کہ عمر نے وفات کی اور سن ۱۹۶۶ء آست نے آخر میں بڑی مختصری عدالت میں رہی عدم ہو گئے۔

### ابوظفر نازش رضوی

جناب نازش سوانا تاجور مرحوم کے شاگرد ہیں اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں اور ان کا مجموعہ کا بھی چھپ چکا ہے۔ جو غالباً فارسی ہے اردو کلام کا بھی ایک مجموعہ چھپا تھا جو غالباً غزلیات کا نہیں بلکہ منقبت اور سہل و غیرہ کا مجموعہ ہے لیکن ان کی ان مطبوعات میں بھی نازش اپنا معیار بتانے سے نہیں چوکتے ان کا انداز بیان اور شوخی قلم ان کے اصل اوصاف کو اجاگر کر دیتی ہے۔

### خواجہ نذیر احمد

اسلامیہ کالج میں فارسی کے استاد تھے اب کہیں باہر چلے گئے ہیں وہ شعروشاعری بھی کرتے تھے اور مضمون نگاری بھی اب دیکھئے دوسرے ملک میں جا کر ان کا یہ ذوق زندہ رہتا ہے یا نہیں یہاں تو ہم ان سے بہت سی امیدیں وابستہ کئے ہوئے تھے۔ کیونکہ وہ اردو زبان کی ترویج میں منہمک رہے تھے۔ حالانکہ وہ فارسی کے استاد تھے۔

### نذیر قیصر

نوجوان شاعر ہے مگر نوجوانوں میں بہت سنبھل کر شعر کہتا ہے۔ اگرچہ اس میں علم کی جگہ جگہ انکاوے ڈالتی ہے۔ لیکن اگر اس سے مطالعہ بڑھایا تو یہ خامی بھی دور ہو جائے گی۔ وہ اپنے ہم عصروں میں ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔ اگر ایسے زمین اور طباع انسان کی حوصلہ افزائی کی جائے تو اس کے جوہر ذاتی ادب کو اضافوں سے خالی نہیں چھوڑتے ان میں ادب کے پروار جراثیم ہیں اگر ماحول کی سرخ شفق سے متاثر نہ ہوئے اور اسی طرح لکھتے رہے تو ان کا مستقبل انہیں تاریخ میں داخل کر دے گا۔

### نزہت اکرم

نزہت اکرم جناب جدت میر تقی مرحوم کی صاحبزادی ہیں۔ شعروادب کا ذوق ان کا خاندانی ورثہ میں اضافہ ہے۔ وہ فن شعروادب پر ناقدانہ عبور رکھتی ہیں اور صحافت میں بھی اپنے معاصرین میں کسی طرح کم نہیں وہ اہل زبان ہیں اور اردو ان کے گھر کی چیز ہے۔ خدا کرے کوئی قابل ذکر ہو کر جائیں

### اصغر ثار قریشی

جناب اصغر ثار ریوے میں مازم ہیں اور بہت دنوں سے شعر کہتے ہیں ان کے یہاں غزل اور نظم دونوں سلیقے کی ہوتی ہیں اردو سے بھی اردو کی ترویج و اشاعت میں ہمہ وقت منہمک رہتے ہیں۔ چونکہ یہ انگریزی ادب سے بھی واقف ہیں اس لیے ان کے یہاں وہ گل و بہل کی شاعری نہیں



بلند زندگی کے گرد و پیش پر نظر رکھتے ہیں اور تہذیب و تمدن کے نشیب ان کے کلام میں ابھر بھر کر اصلاح چاہتے ہیں انگریزی سے اردو ترجمے میں بھی انہیں خاص ملکہ ہے اور الفاظ کے استعمال کو اچھی طرح جانتے ہیں۔

### نظر زیدی

جناب نظر زیدی نے زندگی ادب کی خدمت میں گزاری ہے مولانا تاجور کے تلامذہ سے ہیں نثر اور نظم دونوں پر یکساں عبور ہے۔ ادیب اور صحافی بیک وقت بہت کم ہوتے ہیں۔ لیکن جناب نظر میں یہ دونوں وصف ہیں ان کی غریب قدیم روش پر ہوتی ہیں اور فن پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ باقاعدہ کہنے والوں میں جناب نظر اپنا مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے زندگی بھر ادبی اداروں میں کام کیا ہے اور نہ جانے کتنے اخبار اور رسالے ان کے رشتہ قلم سے منسلک ہو کر کامیاب ہوئے ہیں۔ کم تر میر و رزم گو ہیں سین بلند فکر اور تہذیب یافتہ انسان ہیں اور یہ عادات و فصاحت ہیں جناب تاجور نجیب آبادی کی تربیت سے۔

آپ کی کئی کتابیں تو چھپ چکی ہیں اور جو تجارتی اداروں میں رہ کر دوسروں کے نام سے چھپی ہیں۔ انہیں کوں گئے در کون اس جھنجھٹ میں پڑے۔ لیکن کوئی وقت آئے گا کہ تحریریں اپنے بھنے والوں کے نام بتائیں گی مگر ذرا دیر لگے گی۔

### نظیر کھا تو لوی

جناب نظیر قصبہ کھا تو لوی ضلع مظفر نگر کے رہنے والے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے بددہ آبادی میں لاہور آ کر رہ پڑے نہایت پختہ مشق اور نغز گوشتار ہیں زندگی کی مزدورانہ مصروفیات اس قدر ہیں کہ ادبی بنگاموں میں حصہ نہیں لے سکتے مگر جہاں تک شعر کا تعلق ہے۔ بڑا مضبوط شعر کہتے ہیں اور چونکہ کہنہ مستحق ہے اس لیے شاعروں کی صلاحیں بھی انہیں ادھر ادھر جانے سے باز رکھتی ہیں۔ وہ زود گو بھی ہیں اور الفاظ نشست اور موسیقی کا خیال بھی رکھتے ہیں مجموعہ ابھی شائع نہیں ہوا۔

## نثار اکبر آبادی

نثار اکبر آبادی نو جوان شاعر میں آگرہ میں یوں بھی شعر و ادب کا چرچا رہتا ہے اس لیے ان کا شعر ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں نثار غزل اور نظم دونوں پر قادر ہیں اور اپنے دور کے سیکڑوں شاعروں میں کامیاب میں سرکاری ملازم ہونے کے باعث ادبی ہنگاموں میں حصہ نہیں لے سکتے اس لیے انہیں کھوکھلے پروپیگنڈے سے کوئی حصہ نہیں ملتا۔ ان کے جو ہر نئی نشتوں میں کھلتے ہیں۔

## نعیم ہاشمی

نعیم ہاشمی اچھے سلجھے ہوئے ذوق کے انسان ہیں بہت اچھی غزل کہتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ نہیں گیت لکھنے کا ملکہ بھی ہے۔ یہی گیت نگاری انہیں فلم میں لے گئی اور وہاں وہ اچھی پوزیشن میں ہیں مگر اردو سے ایک اچھا غزل گو نو جوان چھن گیا اس میں شک نہیں کہ گیت بھی ایک صنف اب ہے۔ لیکن عموماً دیکھا گیا ہے کہ ریڈیو اور فلم کے اداروں میں جا کر ادبی ذوق کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ خدا کرے نعیم قریشی فطرت کے عطیہ کی قدر و قیمت کو سمجھیں اور اپنے ادبی ذوق سے روگرداں نہ ہوں۔

## نصرت قریشی

جناب نصرت قریشی سہارنپور کے رہنے والے ہیں اور پختہ مشق شاعر میں قدیم انداز پر ریف و قافیہ اور اوزن و بحر کے اصولوں پر شعر کہتے ہیں غزل اور نظم دونوں پر داد و تحسین ہتی ہے وہ وقت کے تقاضوں اور سیاست کے جوار بھٹا سے بھی بخوبی واقف ہیں اور کثرت اشعار میں اب وہ انہیں سیاسی تصورات کے سامنے میں رہتے ہیں۔ ان کے یہاں حسن و معامات بھی کم نہیں ہیں جہاں تک میرا خیال ہے وہ جوانی کے جن سے نجات پا کر اب نئے شعری کی طرف توجہ دے رہے ہیں ان کے مندرجہ ذیل مجموعے چھپ چکے ہیں۔

۱۔ رموز دل ۲۔ سوز و سرور ۳۔ شکست خاطر ۴۔ نظریہ غزل

مگر آئندہ ان کا کام چھپ کر چھوٹے گا



## نزیش کمار پر شاو

جناب نزیش کمار پر شاو لاہور سے جب گئے تو وہ زیر تعمیر عمر میں تھے اگرچہ ان کی شاعری لاہور میں آنکھ کھول چکی تھی مگر اس کے خدو خال دہلی میں سنورے اور جامع مسجد کی سیڑھیوں پر شاب آیہ اب وہ اس مقام کے شاعر ہیں کہ تاریخ ادب انہیں محو نہیں کر سکتی وہ اپنے معاصرین میں ایک خاص مقام کے مالک ہیں۔ ان کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ جن میں وہ اپنے لاہولی انداز حیات سمیت پڑھے جاسکتے ہیں۔

## ایوب شاہ نسیم

جناب ایوب شاہ نسیم جناب مولانا تاجور نجیب آبادی کے عزیز بھی ہیں اور شاگرد بھی۔ یہ مولانا کی زندگی ہی میں شاعر ہو گئے تھے اور مشاعروں میں انہوں نے اپنا مقام پیدا کر لیا تھا۔ سلیں معاشی مصروفیات نے ادبی ماحول سے دور رکھا اب وہ ایک اچھی اور بڑی دکان کے مالک ہیں اور ان کے بچے سب برسرِ رازگار ہیں انہیں دہلی ہنگاموں سے بچنا لازم نہیں لیکن وہ اب بھی مشاعروں سے دامن بچاتے ہیں اس میں شک نہیں کہ دہلی پرانی بندیاں ریڈیو تک پر قبضہ کئے ہوئے ہیں اور بہت مستحق شعراء کو نظر انداز کیا ہو ہے۔ سلیں اپنی آواز اور شاعری کے لحاظ سے ایوب شاہ نسیم کو دینے کے قابل نہیں یہ ایک ادبی خسارہ ہے۔

## نیساں کبر آبادی

جناب نیساں کبر آبادی راویپنڈی مقیم ہیں شعروادب کا ذوق ورشہ میں پایا ہے۔ اصناف ادب میں نہیں حیرت انگیز معنومات ہیں اور غزلیں بڑی کاوش سے کہتے ہیں۔ مشاعروں میں ان کی غزلیں کامیاب اور داد و تحسین سے مالا مال ہوتی ہیں ہر چند کہ وہ قدیم روش کے شاعر ہیں لیکن ان کی قدامت میں جدید رنگ بھی بڑی خوبصورتی سے اپنا جلوہ دکھاتا ہے۔ سلیں اب تک کوئی مجموعہ نہیں دیکھا۔

## ناصر کاظمی

ناصر کے انداز حیات میں ایک ایسی جاذبیت اور کشش پائی جاتی ہے کہ بعض اوقات سوچنے سے اس کے ڈانڈے سحر و افسوں سے جا ملتے ہیں۔ احساس عشق ہو یا درد حیات اس میں وہ بندہ پرواز نہیں ہیں بلکہ اپنے قرب و جوار کی پھلی ہوئی فضا کو اپنے درد و غم میں شریک کر لیتے ہیں اور یہ سادگی ان کی غزل میں پرکاری بن کر رہ گئی ہے۔

ناصر کاظمی شاعر ہیں اور شاعر بھی جدید خیال و عمل کے اس لیے ابھی بہت سی بلندیاں ان کی منتظر ہیں اور اگر ان کی آزاد روی اور لایابالی طبیعت نے انہیں گمراہ نہ کر دیا تو اپنے دور کے بندہ پارسہ شعراء میں جگہ پائیں گے ان کے کلام کا مجموعہ ”برگ“ نے ان کے امکانات کو اجاگر کرتا ہے۔ جو مستقبل کے لیے چراغ راہ ہیں۔

## اصغر نثار

اصغر نثار صاحب دہلی یونیورسٹی میں تھے۔ ۱۹۴۸ء میں لاہور میں آئے جب دہلی میں تھے اس وقت غزل اور نظم میں اچھی خاصی مہارت تھی۔ یہاں لاہور میں آ کر بھی یونیورسٹی ہی میں نوکر ہوئے اور آج کل وائس چانسلر کے پوائے ہیں۔ لیکن اب مصروف کار ہونے کے باعث اب شعر کے شعبے میں رہتے ہوئے ادب آشنائی سے منکر ہیں اس وقت کی کہی ہوئی نہ جانے کتنی غزلیں نظمیں ان کے پاس ہوں گی۔

## کشور ناہید

کشور ناہید ایم اے ہیں اور ادبی ذوق نہایت سلجھا ہوا ہے۔ نظم اور غزل دونوں پر ان کا احاطہ ہے۔ ریڈیو اور دیگر مشاعروں میں بھی ان کا کلام داد و تحسین لیتا ہے۔ آج کل سلسلہ ملازمت کی سرکاری ادارہ سے منسلک ہیں جہاں تک ہوتا ہے سوچ سمجھ کر شعر کہتی ہیں اور ترنم کی طرف سے بھی ہار نہیں اٹھاتیں غالباً یہی جب ہے کہ وہ اپنے ہم عصروں میں نمایاں ہیں۔

## نظر امر و ہوی

جناب نظر امر و ہوی بڑے پرانے کہنے والے ہیں اور آج تک ان کا وہی انداز ہے کہاں ہے کہ ان کا گلا ان کی عمر سے بڑی وقاداری کر رہا ہے۔ لیکن وہ صرف آواز کے بل پر نہیں بلکہ ان کے یہاں چونکا دینے والے اشعار بھی بکثرت موجود ہیں۔ اپنے ہم عصروں میں بہت سے شاعروں سے بلند کہتے ہیں اور قریب قریب ہر مشاعرے میں ملتے ہیں یا شرکت کا جذبہ رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں فکر بھی ہے اور گہرائی بھی الفاظ کا در دست بھی ہے اور نغمہ کی جھنکار بھی۔ لیکن ابھی تک کوئی مجموعہ نہیں چھپوا سکے۔

## نازش کا شمیری

جناب نازش نو جوان شاعر ہیں اور نوجوان شعر کہتے ہیں یہ شاعر بھی ہیں اور صحافی بھی ادیب بھی اور سی سی کارکن بھی ان کا رنگ شاعری قدیم و جدید کے ساحلوں میں سفر کرتا ہے وراس میں موجیں بھی ہیں گرداب بھی ٹھنڈک بھی ہے اور روانی بھی اور کشتیوں کو ڈبو دینے والے طوفان بھی کے آثار بھی۔ ابھی کوئی مجموعہ تخلیق نہیں ہوا۔

## نصرت کرپوری

محمد نصیر الدین نصرت کرپوری کرن پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے۔ میں ان کو ہندوستان کے مشاعروں میں بھی سنتا رہا ہوں وہ بڑے مشرق اور بہت مشق شاعر تھے ان کے یہاں الفاظ کا درو بست اور غزل کے ہر شعر میں چونکا دینے، الاتووع تھا۔ تقسیم کے وقت پاکستان آ گئے تھے اور کھارو شاہ ضلع نواب شاہ میں وفات پائی۔

## ناز مظفر نگری

جناب ناز مظفر نگری کو کراچی اور سندھ کے کئی مشاعروں میں ناز و نظم اور غزل دونوں میں رواں ہیں۔ جہ کہ وہ قدیم رنگ میں کہتے ہیں لیکن ان کے کلام سے ان کی مشق و مہارت نمایاں ہے انھوں میں تسلسل برقرار رہتا ہے ورتصورات پھیل کر نہیں چلتے وہ عنوان سے قریب قریب ہی

رہتے ہیں ابھی کوئی مجموعہ نہیں ہے۔

### ظہورِ نظر

بہادرپور میں متعدد بار نظر کو سننے کا اتفاق ہوا۔ اور بے خود و خود دار و دونوں طبقتوں میں انہیں دیکھا اور وقت کے مطابق پایا۔ یہ غزل اور نظم دونوں برابر کی کہتے ہیں۔ یار باش قسم کے انسان ہیں جسمانی و روحانی دونوں رخ قدیم و گھر سے جدا اور جدید سے قریب ہیں اسلوب بیان خوب اور تصور و تخیل بالکل اقتصائے وقت کا آئینہ ہے۔ خوش ذوق اور خوش باش ان سے بڑھ کر شاید بہادرپور میں کوئی نکلے۔ ان کی خوش گوئی ان کی زندگی کو سنبھالے ہوئے ہے۔ اور یہ شاعری ہی میں اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ شاید زندگی میں اور کوئی شعبہ ان کے بس کا نہیں۔

### ناصر زیدی

ناصر زیدی نو جوان شعراء میں ہیں اور علمی ادبی ذوق میں ہمہ وقت منہمک پائے جاتے ہیں وہ نثر بھی لکھتے ہیں اور نظم بھی کہتے ہیں۔ ان کی جوانی ان کے مستقبل کا پتہ دیتی ہے۔ اگر انہیں موقع ملے اور زمانے نے زنجیریں نہ ڈال دیں تو کسی وقت نام پیدا کریں گے۔

### سرداری نشتر میرٹھی

میرٹھ کے مشاعروں میں نئی باران سے ملاقات ہوئی وہ قدیم روش کے ولدادہ تھے۔ اور اپنے درد کے لحاظ سے اچھا کہتے تھے۔ ان کے یہاں کلام میں الجھنیں نہیں تھیں اور نہ وہ شعر کو بھڑکاتے بناتے تھے۔ بد سیدھے سارے انداز میں شعر کہتے تھے۔ جسے ہم بل ممتنع بھی کہہ سکتے ہیں نہایت نیک اور خلیق انسان تھے اور ہر شخص سے جھک کے ملنا ان کے شعار میں داخل تھا تقسیم کے بعد کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ کیا حال ہے اور ان کی شاعری اب کس رنگ میں ہے۔

### ناز انصاری سہارنپور

ناز صاحب سے دہلی میں ملاقات ہوئی ان دنوں وہ دو اخباروں میں کام کر رہے تھے زبان و قلم کے دھنی ہیں اور ادب و سیاست پر قابل رشک مطالعہ رکھتے ہیں۔ نظم اور نثر دونوں میں غیر معمولی



رٹا رہے اور اس وجہ سے عوام و خواص میں مقبول ہیں۔

### تجلی نغینوی

حمید نسیم بجنور کے رہنے والے ہیں اور اصفہانی چائے کے ادارہ میں کسی خاص اسامی پر ہیں انہیں بچپن ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ لیکن ملازمت کی مصروفیت نے وہ اشتہاک چھین لیا ان کے کلام کا ایک مجموعہ چھپ چکا ہے۔ لیکن ان میں وہ پہلی بات نہیں شاید پہلا مجموعہ ہی ان کے موسمِ جنوں کی یادگار ہے۔ جدید رنگ سے وہ قطعاً دور ہیں شاید اس دور کے ادب کا ساتھ نہیں دے سکے۔

### وحیدہ نسیم

وحیدہ نسیم صاحبہ راجی میں سائنس کی پروفیسر ہیں مگر ان کے ذوقِ ادب کی بلندی سے سائنس کے مرغزار کا اندازہ گھٹاؤنا اور دشوار ہے۔ انہوں نے سائنس کے شعبہ کی مصروفیت کے باوجود اپنے شعری ذوق کو جس طرح محفوظ اور سربز رکھا ہے وہ صرف انہیں کا کام ہے۔ وحیدہ نسیم صاحبہ ایک زندہ ذوقِ زندہ دماغ اور زندہ احساسِ خاتون ہیں۔ وحیدہ نسیم ہی ایک ایسی شاعرہ ہے جس کی شعر گوئی پر شبہ نہیں ہوتا۔ ان کے اشعار اور خصوصاً غزل میں ان کی زندگی کے مختلف پہلو ہوتے ہیں اور ان کی نظموں میں ملک و قوم کا درد ابھرتا دکھائی دیتا ہے ان کا شعر اور ادب دونوں ان کی ذات کو محنت مہیا کرتے ہیں۔

### ظہور ناظم

بڑھاپے اور قلمی زندگیوں ہے۔ اسے سراپا فنونِ لطیفہ کا دیوانہ جہاں وہ اچھا شاعر ہے وہیں وہ اپنی درجہ کا خطاط بھی ہے۔ نظمیں اور غزلیں دونوں اس کے میدان ہیں۔ اور دونوں میں اس کی طبیعت کی احتیاط اور احتیاط میر و کارانہ اظہار ہوتا ہے۔ اگر شکم پروری اور بدن پوشی کی گرتیں سخت نہ ہو گئیں ورنہ مائل سرِ کارل کیا تو بہت اچھا شاعر نکلتے گا۔



## نذیر احمد رضوی

این اسے رضوی صاحب پولیس کے ایک ذمہ دار افسر میں رد و تحریر و تقریر میں انہیں قابل رشک مہارت ہے اور اگر یہ چاہیں تو پاکستان کی صحیح تاریخ لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ریٹائرمنٹ کے بعد رضوی صاحب شعر بھی کہتے ہیں۔ اور ان کی کئی نظمیں میری نظر سے گزری ہیں وہ اپنے سینے میں شاعر کا دل رکھتے ہیں اور واقعات سے بہت جلد متاثر ہوتے ہیں ان کی نظمیں دیکھ کر یہ اندازہ لگایا کہ یہ اپنا شعری ذخیرہ بھی چھوڑنا چاہتے ہیں اور ان میں یہ صلاحیتیں بدرجہ تم موجود ہیں علاوہ ازیں ان کے نثری کام کے نمونے بھی اچھے خاصے ہیں اور انگریزی میں بھی انہیں حیرت انگیز عبور ہے

## نیاز احمد مرحوم

نیاز احمد مرحوم میرے نہایت اچھے دوستوں میں تھے۔ انہوں نے فطرت کی طرف سے ایسا ستھر اذواق پایا کہ گھنٹوں وہ مختلف شعراء کے منتخب اشعار سناتے رہتے تھے۔ اور ہر موقع پر ان کا دماغ موزوں و مناسب شعر دیتا تھا۔ ایک دفعہ ارادہ کیا کہ دو چار روز ان کی معیت میں رہ کر اس کے حافظے کے ذخیرے کو کاغذ پر منتقل کر دیا جائے لیکن ان کی مصروفیت نے یہ کام مجھے سونپ دینے دیا اور چنانچہ لند و پیار سے ہوئے نیاز احمد بڑی خوبیوں کے آدمی تھے ایک ہفتہ میں چھٹی پیدا ہوئی اور میں نے انہیں لکھا کہ آپ کی مشن کی میری نظر میں کوئی قیمت نہیں میں تو صرف نیاز احمد کو جانتا ہوں درگزر نیاز احمد ہی ہے جو رشتہ ملاقات میں تھے تو میں اپنی ساتھیوں اور بدھشی پر افسوس کرتا ہوں اب سے میری کوئی خط آپ کو نہیں ملے گا وہ خط وصول کرنے میں گئے اور دب اور آگے بیگم سیر گھر پر معافی مانگئے آگے ان کا یہ خدق اور احسان شناسی رند و بھر یاد رہے گی

## نصرت (سی ایس پی)

جناب نصرت یوں ہی سی ایس پی افسر ہیں لیکن جہاں تک اردو علم کے متعلق سمجھ بوجھ و آہستگی ہے وہ بی وٹوں کی قدر و قیمت و جانچنے پر کھنے میں وہ یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ سن سے کہ ان کا ہمیں بیک سروس کمیشن میں جی اے آر یہ درست ہے تو میں ان سے انتخاب کرنے والے واقعی حسین خیال

کرتا ہوں اور ان سے کسی عظیم تخلیق کی امید رکھوں تو بے جا نہ ہوگا۔ آخر تمام باغوں کے پھول کھاد کی منزلوں سے گزر کر ہی رنگ و بو کا اظہار کرتے ہیں۔

### مہیش حیدر نقش

جناب نقش ایک نوجوان شاعر و وسیع المشرّب انسان ہیں۔ شاعر و شاعری ان کا فطری ذوق ہے ان کا مجموعہ کلام ”خرام“ کے نام سے چھپ چکا ہے جس میں وہ اپنی تمام روحانی بلندیوں اور جسمانی مزاوتوں سمیت جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ ان کے یہاں شاعری شرافت کے پرچار کا نام ہے اور وہ اس نئے دور کے نئے اہل قلم کی طرح خدایت سے دست بردار نہیں ہوئے۔ ان کی شاعری میں پاکیزگی و شرافت ایک حسن ہے اور لازماً اہل حسن! مستقبل میں ہمیں ”نقش“ سے بہت امیدیں ہیں۔

### پروفیسر لہو دتتا نسیم

نبہایت پختہ مشق شاعر اور اعلیٰ درجے کے نثر نگار ہیں۔ زندگی بھر ادبی اور علمی سوسائٹیاں دیکھی برتی ہیں اور طاب علموں کو ادب پر چھایا ہے اس لیے ان کی معلومات سیکڑوں ادیبوں سے بہتہ ہے۔ ان کے کئی قابل قدر اور طویل مضمون میری نظر سے گزرے ہیں جو کتابی صورت میں آکر ادب میں اضافہ کا باعث ہوں گے۔ کل ساہیواں میں لپنچرر ہیں ورنہ سنا ہے کہ تصوف کے کسی خاص رشتہ پر تحقیق کر رہے ہیں

### نور الصباح بیگم

نور الصباح بیگم کا وطن ریاست شیرپور باؤس کے نام سے مشہور ہے۔ نور الصباح بیگم ناول بھی لکھتی ہیں اور افسانہ بھی نظمیں بھی کہتی ہیں اور غزلیں بھی زبان کے اعتبار سے ان کی تحریریں قابل قدر ہوتی ہیں ان کی کتابیں چھپ چکی ہیں ان کے مجموعہ کلام کے متعلق اخبارات اور جریدے نے بہت جھجھے تھے۔ یہ ہے نور الصباح بیگم اگر رمانہ لکریچر پیدا کریں اور بچوں کے لیے کتابیں لکھیں تو یہ بڑی خدمت ہوں گی۔ یومہ میں اپنے بچوں کو اردو سکھانے کے لیے بازار میں اچھی

کتہ میں دستیاب نہیں ہوتیں۔

### سعیدہ ناز

سعیدہ ناز صاحبہ جناب سید محمد مرتضیٰ ادیب گیلانی مرحوم کی صاحبزادی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ناز صاحبہ کو والد کی طرف سے ورثہ میں ادب کا ذوق ملا ہے۔ ان کے والد ادیب صاحب گیسٹ ہسپتال بکینور کے رہنے والے تھے اور شعر و ادب میں نمایاں ہستی تھے۔ سعیدہ ناز صاحبہ بھی غزل مرثیہ قطعہ اور واقعاتی نظمیں کہتی ہیں اور اچھا خاصہ ذخیرہ ہو چکا ہے۔ لیکن ابھی زیور طبع سے آراستہ نہیں ان کا کہنا ہے کہ تین جلدوں کا مواد ہے۔ میں نے ناز صاحبہ کی غزلیں سنی ہیں وہ کام تربیت یافتہ کلام سے اور ہرگز نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں۔

### مرزا ناصر احمد

مرزا ناصر صاحب جب لاہور میں کانچ سے پریشل تھے ان سے ملاقات ہو جاتی تھی سب سے جب سے وہ ربوہ گئے ہیں صرف ایک دو ملاقات ہوئی۔ وہ نہایت خوش تدبیر لوگوں میں سے ہیں۔ ان کی اخلاقی بلندی سے ان کی زبان میں بھی تاثیر گئی ہے۔ انہیں مخالف پر بھی غصہ نہیں آتا اور ان کا غوام سے برتاؤ تبلیغ کے راستوں سے جاملتا ہے۔ انہوں نے ربوہ کی ایجیری میں بڑی نامور نایاب کتب کا ذخیرہ میا کر دیا ہے جو آئندہ نسلوں تک کام دے گا۔

ان کی ادبی اور شعری تصانیف میں سے میری نظر سے کوئی نہیں گزری۔ شاید ان کی مصاحف مصروفیات بڑھ گئی ہیں اور اب تو وہ خلیفہ ہیں ان کا سخنیہ قلوب کا سب سے سحرناک کام

### خواجہ ناظم الدین مرحوم

خواجہ صاحب ملک اور قوم کے سچے خیر خواہ اور اہل علم کے قدردان تھے میں ان سے نئی بار ملا ہوں۔ ان میں وہی قدیم بزرگوں کی شرافت اور رکھ رکھاؤ موجود تھا۔ وہ قوی خدمت کرنے والے لوگوں کی قدر کرتے تھے اور یہاں سے ان کے دم سے خلوص ملتی تھی۔ ان کا وقت اب رند تھا۔ وہ شعر کی بر محل داد دیتے تھے اور جھوم جھوم کر لطف اٹھاتے تھے۔ ان کی موت جہاں قوم و ملک کے

ایسے نقصان ہے وہاں اہل ادب کے لیے بھی تاریخی خسارہ ہے

### مولانا نیاز

نیاز صاحب سے شبلی کا لُج کے مشاعرہ میں ملاقات ہوئی اور میں نے انہیں پر خلوص اور پاکیزہ خیال انسان پایا۔ یوں تو دارالمصنفین اعظم کڑھکا ہر رکن اپنی جگہ ایک جاندار شخصیت ہے لیکن ”ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است“

وہی بات سے نیاز صاحب علم و ادب کے اعتبار سے بڑی معیاری قابلیت کے انسان ہیں اور ان کے ہر لکھے نثری مضامین سے آگے کی باتیں نہیں ہوتیں اور وہیں ایسے سادہ و صوفیانہ

### وزیر احسن عابدی

عابدی صاحب اور فنیل کالج میں فارسی کے استاد ہیں اور ان کی فارسی وئی کو بڑے بڑے استاد تسلیم کرتے ہیں۔ میرا کتب خانہ اٹھانے کے لیے وہ دو تین بار اپنے ایرانی دوستوں اور مہمانوں کو اسے تو مجھے اندازہ ہوا کہ جن کی مادری زبان فارسی ہے اور انے نے بچوں سے فتنہ کرتے ہیں وہ بھی عابدی صاحب کو استاد کا مقام دیتے ہیں۔ اہل لاہور کی خوش بختی سے وہیں اور فنیل کالج میں وزیر احسن عابدی جیسا فنیل میسر ہے۔

### میلارام وفا

جناب وفا مولانا تاجور کے دوستوں میں ہیں اور ادب اردو میں ہر صنف پر ان کی گہری نظر سے وہ صمد و عزم دونوں یکساں قدرت کے ساتھ کہتے ہیں۔ نثر میں بچوں کے سڑیچر میں مست کم و کمال سے پاس کو پہنچتے ہیں۔ وہ نہایت اچھے صحافی اور بلند مقام ادیب ہیں۔ ان کی شاعری اصول و قواعد کے سانچوں میں اٹھلی ہوئی ہوتی ہے اور عیوب و ابتذال سے معرا۔ ان کا ایک چند ورق کا کتاب میر کی نظر سے گزرا تھا۔ نہ جانے ان کے عمر کے شعری سرمایہ کا کوئی مجموعہ چھپا ہے یا نہیں۔ اگر ہمیں پھپھو تو بڑے خسارے کی بات ہے۔

## وحید قریشی

جناب وحید قریشی ایم اے پی ایچ ڈی ڈی سٹ اور نیشنل کالج میں پروفیسر ہیں اصناف شعر میں وہ نظم اور غزل دونوں پر عبور رکھتے ہیں اور خصوصاً ان کی غزل بڑے تیز لے ہوئے ہوتی ہے۔ فارسی پر عبور کے باوجود وہ اپنی شاعری میں مطلق الفاظ استعمال نہیں کرتے۔ بدعہ عام فہم مگر جدید غزل کہتے ہیں۔ تنقید و تحقیق میں ان کا مذاق کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ ان کی تصنیف ان کی مشق و مزاوت اور اوقات نظر کی شاہد ہیں۔ میرے خیال سے تو جناب وحید قریشی کا وجود اردو کے لیے نعمت غیر مترقبہ ہے۔

## وحشت کلکوی

۱۹۴۴ء میں کلکتہ جب ایک ہفت روزہ اخبار خاتم کی ادارت کر رہا تھا اس وقت مجھے جناب وحشت کلکوی سے شرفِ نیاز ہوا ان دنوں جناب جمیل مظہری بھی کلکتہ ہی میں تھے اور اختر حسین رائے پوری بھی جمیل مظہری چونکہ وحشت صاحب سے شاگرد تھے اسی لیے ان کے ساتھ کافی نشستوں میں شامل ہوا۔ وحشت صاحب کے یہاں بھی خصوصاً اور محبت کا وہی حال تھا جو باندل لوگوں میں ہوا کرتا ہے۔ میں نے تو یہ اندازہ لگایا کہ کلکتہ جیسے غدار شہر میں حضرت وحشت کی جو قدر و منزلت تھی وہ کسی بادشاہ کو بھی مشکل سے حاصل ہوئی ہوگی۔ وحشت صاحب جناب عبدالغفور صاحب کے فرزند ابوالقاسم محمد شمس مرحوم شہرِ روداغ دہلی کے شاگرد تھے اور کلکتہ کے اسلامیہ کالج میں پروفیسر کے عہدہ پر فائز تھے۔

ملک کے بڑے اساتذہ اور علماء و فضلاء حضرت وحشت صاحب کوں میں تھے اور جہاں تک غزل کا تعلق ہے وہ اپنے رنگ کے خود ہی مالک تھے۔ انداز بیان صاف ستھرا اور سلیجھا ہوا سیدیں خیال اور تصور میں غائب کا رنگ لیے ہوئے۔

اردو زبان کی خدمت جناب وحشت نے بھی اپنی بساط سے زیادہ کی ہے ان کی پوری زندگی علمی ادبی سرگرمیوں میں گزری اور اس میں وہ اردو ترقی و اشاعت کے خیال کو بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ الفاظ کا بر محل استعمال اور حسین حسین تراکیب وحشت کی شاعری اور صنف شاعری نے

نمونے ہیں۔

### حافظ ولایت اللہ

سی پی کے رہنے والے تھے شمد کے مشاعروں میں ان سے اکثر ملاقاتیں رہی ہیں وہ اُپرے رنگ میں شعر کہتے تھے۔ لیکن ان کے یہاں پست مذاقی، ابتذال اور چھپھورے مضامین کو دخل نہیں تھا۔ وہ نہایت متین اور سنجیدہ شعر کہتے تھے۔ ان کے کلام میں بالکل اکبر ال آبادی کے کلام کا لطف آتا تھا اور میل ملاقات میں بھی وہ انسان کو دیکھ کر خوب خوب رنگیں باتیں کرتے تھے سنا ہے کہ ان کا کوئی مجموعہ بھی چھپا تھا میری نظر سے نہیں گزرا۔

### وقار انبالوی

ناظم علی وقار قصہ مدنی ضلع انبالہ کے رہنے والے ہیں۔ ان کی شاعری کا بابا استیعاب متعلق کیا جائے تو وہی قصباتی فضا کی زبان اور محاورات کا استعمال ملے گا جو قدیم اردو میں چلا آتا ہے۔ ان کی زبان میں سمجھ و ان کی سوتیلی والدہ کی دین ہے۔ اور ذوق شعری آبائی ورثہ ہے۔ وقار صاحب پاکستان بننے سے پہلے بھی غیر منقسم ہندوستان کے صحافت نگاروں میں مشہور تھے اور شعراء میں بھی انہیں بلند مقام حاصل تھا کیونکہ ان کے یہاں ہر کوئی ایسی ہے کہ بدیہہ گوئی کی صفت میں آجاتی ہے پاکستان کے بعد چونکہ علمی ادبی حلقے پہلے سے جانتے تھے اور اس ماحول میں وہی قد آور ادیب و شاعر تھے۔ اس لیے ہر جدوجہد و افتخار کی نظر سے دیکھے گئے آج ملک کا ہر وہ ادارہ اور طبقہ جو صحافت یا سیاست سے ذرا بھی لگاؤ رکھتا ہے میں وہ وقار افتخار کی نظر سے دیکھے گئے آج ملک کا ہر وہ ادارہ اور طبقہ جو سیاست یا سیاست سے ذرا بھی مس رکھتا ہے وہ وقار انبالوی کے قلم کی ساحرانہ قوتوں سے آشنا نہیں۔ پاکستان کا کوئی اخبار اور رسالہ ایسا نہیں ہے جس میں وقار کے نام سے کوئی وقیع مضمون یا نظم نہ چھپی ہو

وقار ناوی نے زیادہ تر اپنے احساس و جذبات کو نظم کی صورت میں کہا ہے اور وہ ایسے موثر ہیں کہ غزلیں معلوم ہوتی ہیں۔ اگرچہ ان کے یہاں سنگامی شاعری زیادہ ہے مین تارنگ تھن در رہ دار تہذیب سے یہ سنگامی سیر سے زیادہ کارآمدانی شریچ، شہادت نہیں ہوسکتی۔

وقار کے دو مجموعے ”زبان حال“ اور ”بیان حال“ میری اس بات کی تصدیق کریں گے کہ تاریخ کے لیے ہنگامی شاعری بھی نہایت ضروری ہے۔  
 وقار کی تحریروں میں ایک قسم کا طنز بھی پایا جاتا ہے۔ جو ساحلوں میں رہ کر بھی دستوں کو سموائے ہوئے ہے۔ لیکن کہیں کہیں وہ اپنے انداز بیان کا پہلو نکالتے نکالتے ظرافت سے نیچے کی طرف رخ کر دیتے ہیں۔ اس سے ان کا وہ مقدس دور ہو جاتا ہے جس سے وقار انبالوی وقار انبالوی ہیں۔

### وزیر آغا

جناب ڈاکٹر وزیر آغا صاحب نے طنز و مزاح میں پی ایچ ڈی کیا ہے لیکن شاید مزاح نگاری پر لکھنے کے باوجود وہ مذاحیہ انسان نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ تو ادب و تنقید پر بڑے سنجیدہ مضامین لکھتے ہیں۔ ان کی شاعری بھی ان کے دیگر مضامین سے کم نہیں ہوتی اور حقیقت یہ ہے کہ اگر نقاد شاعر نہ ہو تو وہ شاعری کے رموز و غوامض کو سمجھ ہی نہیں سکتا۔ جو نقاد جتنا شاعر ہے وہ اسی قدر تنبیہ میں دخل رکھتا ہے۔ جو غیر شاعر نقاد شاعری پر نقد کرتے ہیں۔ ان کا تنقید و تبصرہ ان کی معلومات کا آمیزہ رہتا ہو سکتا ہے۔ مگر شاعری کے مواد اور اس کے رموز کے چشموں کا پتہ نہیں لگا سکتا۔ ہمارے ملک میں جس قدر غیر شاعر نقاد ہیں شاعری کے معاملے میں کوئی بھی قابل اعتماد نہیں ہے کیونکہ شاعری اکتسابی نہیں۔ بلکہ وہ بی جذبہ اور فطری ملکہ ہے اسی بنا پر ہم وزیر آغا صاحب کو غیر شاعر نقادوں کی فہرست میں نہیں شامل کرتے وہ شاعر ہیں اور انہیں شعر پر قلم فرسائی کا حق حاصل ہے۔

### سکندر علی وجد

ایک زمانے میں جب وجد صاحب اثر لکھنؤی نے معاون تھے دو حیدر آباد سول سروس کے مقابلہ میں کامیاب ہو کر یہاں ٹریننگ لے رہے تھے مگر اس وقت بھی وہ نہایت چمکے اور خوش فکر شاعر تھے ان سے ملاقات کو ایک زمانہ ہو گیا لیکن ان کا کلام نظر سے نررتا رہتا ہے۔ آج وہ حیدر آباد ہی میں ہیں اور شعرائے دکن کی صف اول میں آتے ہیں۔  
 وجد عموماً نظم نگاری کی اس تمام شراکط اور لطافتوں سے آگاہ ہیں جو شاعر و معیار رشتہ میں اس کے باوجود کہ وہ سول سروس کے آدمی ہیں لیکن اپنے سرو و پیش سے مفل نہیں ہوتے۔ ان کے یہاں



جس مانند طبقے کی عکاسی بھی ہے اور انسانی محبت بھی، مناظر کی عکاسی بھی ہے اور نفسیات و فلسفہ کے مسائل کا سمجھاؤ بھی۔ وہ جب اجٹا اور ایلو راپر نظم کہتے ہیں تو ان غاروں کے تمام مجسمے متحرک اور چلتے پھرتے انسانوں کی طرح نظر آنے لگتے ہیں۔ انہیں قدرت نے ایسی خوردہ گیر نظر دی ہے کہ تمدن اور معاشرہ کا کوئی گوشہ اور نشیب ان کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہتا اور وہ نہایت چابک دستی سے تصورات و خیالات کی تصویریں پیش کرتے چلے جاتے ہیں۔

ان کی تاریخی اور رومانی نظمیں خصوصیت سے بڑی وسعتوں کی حامل ہیں جن میں درد بھی ہے اور شرم بھی بہاروں کے مسکے ہوئے تھوکنے لگے جی اور پت مہر کے جھکڑوں سے جھنجھٹائی ہوئی عریاں شخصیں بھی ان کی رومانی نظمیں منزل سے بھی زیادہ پر لطف ہیں۔

جناب وجد غزل کے میدان میں بھی بند نہیں میں نے ان سے مصرع طرح پر بھی غزلیں سنی ہیں وہ نکھنؤ کے ماحول میں اپنی عزل کا اوبا منوا ایسے تھے اور جناب اثر لکھنؤی جیسے بہنہ مشق استاد دادا تقسین سے نوازتے تھے

وجد صد کا شکر ہے کہ آج بھی حیدر آباد کن میں اپنی اسی بہار آفرینی کے ساتھ شعر و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں ان کی سطرین بڑے سمجھے ہوئے انداز کی شاعری ہے۔ جس میں کسی نیچ سے بھی سو قی نہ پستی نہیں آتی ان کے رومان میں بھی اخلاقی احتیاط باقی رہتی ہے اور ایسی شاعری ہماری قوم اور ملک کی نہیں چوری انسانیت کے لیے مفید اور کارآمد ہے۔

### واقف ردہ لوی

واقف ردہ لوی مرحوم اسور میں آئے۔ ان کے گھر میں جناب عبدالرزاق کانپوری کی صاحبزادی تھی، واقف صاحب نہایت اچھا شعر کہتے تھے اور خاص غزل کے شاعر تھے چنانکہ سقوط قلب سے جان بچتے ہوئے ان کا مجموعہ کلام اور ادب و رجناب عبدالرزاق کانپوری کے کئی مسودات میں نے ان کے پاس دیکھے ہیں۔ جو غیر مطبوعہ ہیں۔ ۱۔ عرب عالم اسلام سے پہلے

۲۔ مرفر ووق ۳۔ صدیق اکبر اور غالب تاریخ جلال آبادان کے پاس تھی۔

۴۔ معلوم ان مسودات کا کیا ہوا؟

## واقف جو نیپوری

جناب واقف جو نیپوری سے اکثر مشاعروں میں ملاقاتیں رہی ہیں وہ بڑے ہی ٹیکھے انسان ہیں۔ ان کی شاعری میں ادب اور سیاست کا ایسا حسین آمیزہ ہے جو اس دور کا تقاضا ہے۔ ان کے یہاں قدیم و جدید کا امتزاج ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے اور اسی تخصیص نے ان کا مقام پیدا کیا ہے۔ وہ جہاں بہت اچھے شاعر ہیں وہیں نہایت اچھے دوست اور زیرک ساتھی بھی ہیں۔ وہ ترقی پسند شعراء سے بھی نزدیک ہیں اور حکومت کے کاموں میں اپنے فرائض سے بھی غافل نہیں ان کا مجموعہ کا مچھوپ چکا ہے۔

## واقف مراد آبادی

جناب واقف مراد آبادی ایک مدت لاہور میں رہے ہیں اور ان سے بڑی صحبتیں رہی ہیں۔ ان کل وہابی یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں ورا در وہ پڑھاتے ہیں وہ جس قدر اچھا شعر کہتے ہیں اتنے ہی اچھے رخ سے پڑھتے بھی ہیں۔ ان کے شعر کو ہر شاعر پڑھ کر نہ تو دیا مزا لے سکتا ہے اور نہ اس طرح شعر کی تصویریں برسرِ دہریوں دکھا سکتا ہے ان کے یہاں روزمرہ اور محاورات کے علاوہ بیگانی زبان کا بکھرا ہوا، مستعار جناب واقف صاحب سے ان کا مجموعہ کا مچھوپ چکا ہے۔

## وصل بندر امی

جناب وصل بندر امی لکھنؤ میں رہتے تھے اور مولانا اشرف علی تھانوی نے لکھا کہ میں نے تھے صوم و سلوۃ کے پابند اور اخلاقی زندگی کے قائل مگر جہاں یہ رہا تھی وہاں بات مولیٰ وہاں سب سے زیادہ آزاد اور بے تکلف تھے مشاعروں سے انہیں بڑی دلچسپی تھی اور مطالعہ کا یہ حال تھا کہ جب ایک کتاب پر جھٹکے پڑے ہیں ان کی شاعری کا کوئی ایک مخصوص رنگ یا طریقہ ہو جاتا تھا ان کی غزل میں بے نقاب رنک پیدا کسی تھی اور یہ شعر کسی نہ کسی خصوصیت کا حامل ہوتا تھا ان کا مولیٰ مجموعہ مجھ تک نہیں پہنچا۔

## ولی وارثی

جناب ولی وارثی امرتسر کے معززین میں سے ہیں ان کا امرتسر کا زمانہ بھی دیکھا ہے دوران کے ادبی بنگاموں میں شامل ہوا ہوں امرتسر میں اردو کی توسیع و اشاعت کا جنوں انہیں سب تاب رکھتا تھا اور ادب و شعر میں ان کا انہماک مشہور تھا۔ ۱۱ ہجری میں آ کر قضا و دیکھا تو گوشہ نشین ہو گئے ان کی شاعری کا ایک مجموعہ ”بہارِ جاوہاں“ کے نام سے چھپا تھا۔ جس میں ان کا اور ان کے دوست صابر خلیلی کا کلام تھا۔ اس کو پڑھنے سے جناب ولی وارثی کی شاعری کے خدو خال نمایاں ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اب تک کون مجموعہ نہیں چھپا ان کے غزل میں حسن و عشق اور تصوف ہوتا تھا۔ گلابِ تقسیم کے بعد ایک عجیب رنگ آ گیا ہے جس میں عوام کے دل کی دھڑکنیں بھی شامل ہیں۔

## وحید احسن ہاشمی

جناب وحید احسن ہاشمی وحید تخلص کرتے ہیں۔ اور ایک اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔ ان کی بات موصوفی سے پر اور انسانیت کا پرچار معلوم ہوتی ہے۔ علمی ادبی معلومات کے علاوہ علمی ادبی بنگاموں کے مختلف پیروؤں پر ان کی ایسی گہری نظر ہے کہ جس کی روشنی ان کے مستقبل پر پڑتی ہے۔ وحید صاحب مآشاء ہندو جوان ہیں مگر ان کے کلام میں نوجوانوں جیسی بے راہروی نہیں یہ بڑا عجیب سا چیز شعر کہتے ہیں اور چونکہ تعلیم کے ادارے سے متعلق ہیں اس لیے کبھی اخلاقی پیروؤں کا تذکرہ نہیں کرتے۔ مآذریاں اور اندازِ تحریر دونوں دلکش ہیں۔ بعض بعض اوقات تو ان کی شاعری کو سن کر ان کی برائی کا اندازہ مشکل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ان کے سامنے ابھی عمر کا بڑا میدان ہے اور ہمیں وحید جیسے نوجوانوں کی ضرورت اس لیے بھی ہے کہ آئے دن علم و ادب کی راہیں بدلتی رہتی ہیں۔ ہنہیں وحید صاحب خوب سمجھتے ہیں ورنہ اکت کو بہت جلد بھانپ جاتے ہیں

نثر میں بھی ان کے قلم کی جوانیاں کم نہیں تنقید و تحقیق کے فن پر بھی انہیں عبور ہے اور ان کے لکھے ہوئے مضامین انشائیہ مواد دیتے ہیں جن کی ضرورت شعر و ادب کے ہر طالب علم کو ہوتی ہے جب یہ کسی موضوع ”اس پر قلم“ لکھتے ہیں تو اس کے کسی پیرو کو تشنہ نہیں رہنے دیتے ان کی نظر خوردہ کیے ان کا قلم جزئیات نگاری میں برق رفتار نظر آتا ہے ابھی کوئی مجموعہ کلام مرتب نہیں کیا مگر ان

کا کلام اور مضامین جرائد میں چھپتے رہتے ہیں

## وصال الدین وصال

جناب وصال اول سے شعر و ادب کے دلدادہ ہیں اور بہت خوب شعر کہتے ہیں۔ م جو وہ وقت میں ان کی زندگی ایک بڑے کاروباری انسان کی زندگی ہے اور انہوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ شاعر یا ادیب اگر تجارت کی طرف مڑ جائے تو اس کی کامیابی بھی شعر و ادب کی طرح تابناک ہو سکتی ہے۔ میں نے ان کا کلام بہت کم سنا ہے لیکن جو سنا ہے وہ اچھا اور معیاری کلام ہے اور مجھے خوشی ہے کہ شاعر ہونے کے باوصف وہ اپنے کاروبار میں کامیاب ہیں۔

## گلزار وفا

جناب گلزار وفا مرے کانچ سیالکوٹ میں اردو کے نیچر آرٹسٹ ہیں، مین ورنٹین قسم کے نوجوان ہیں مڈ اور نظم دونوں میں دو بند نہیں نئے دور کے مصنف، شاعری میں جدید نظم کے بھی قائل ہیں اور قدیم طرز تحریر کو بھی نظر انداز نہیں کرتے بھی نوجوان ہیں اور فطرتی ذوق مد سے۔ اس لیے ان کی ادبی ترقیوں کے متعلق وثوق سے ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا صلاحیت اپنی جگہ بین مستقبل میں جب ان کا کوئی کارنامہ سامنے آئے گا تو معلوم ہوگا

## ولی حسین ولی

جناب ولی حسین ہمدان سندھ میں ہیں اور ستر اشعار کہتے ہیں میں نے ان کی نظمیں نہیں سنی مگر وہ غزل اچھی کہتے ہیں سیدنی سانی و رسل مستمع کی شاعری کرتے ہیں و اردو کی ترویج و شاعت میں غیر معمولی کامیابی ہے میں بھی ان کو محمود میں پہنچا

## وفاراشدی

جناب وفاراشدی کو میں قریب سے جانتا ہوں وہ ایک عرصہ اسوہ میں رہتے ہیں اور قریب خانہ پرورش کرتے تھے اور بڑے محنتی آدمی ہیں اب تک ان کا تمام تر کام محنت کا کام ہے اور ملتری مصروفیات کے بعد محنت پر ایک نئے س کارگاہ نہیں۔ ہمارے ملک و قوم و ایسے نوجوانوں کی



ضرورت ہے ابھی جناب افکے سامنے کوئی بڑا کام نہیں آیا مجھے امید ہے کہ جب بھی انہوں نے کسی بڑے کام میں ہاتھ ڈالو گا کامیاب ہوں گے ان کے لیے دعا گو ہوں۔

### ڈاکٹر وجدی

جناب وجدی میرے قدیم کرم فرما ہیں اور ایک زمانہ سے شاعری کے ذوق میں مست ہیں ظاہر ہے کہ زمانہ خواہ برا یا اچھا ہوتا ہے۔ وجدی صاحب بہت مشتاق ہیں اور بڑے سنبھال کے غزل کہتے ہیں۔ ان کی غزلیں میں قدیم سانس ہے اور میں سین ان کے یہاں حدید فطرتی روشنی بھی ملتی ہے برے خلیق اور دوست نواز انسان ہیں اور یہ خصوصیت ہے جنہی ان کے اچھے شاعر ہونے کی دلیل ہے

### وفی فرخ آبادی

جناب وفی فرخ آبادی اپنی اپنی میں مستقل چھپنے والے لوگوں میں تھے ان کے یہاں رعایت فطری کے آثار بیان پر ریاضہ زور دیا جاتا تھا اور اس دور کے راجان کے مطابق خوب شعر کہتے تھے اور ان کی غزلیں بھی دل جاتی ہیں تو ایک اچھا خاصہ مجموعہ ہو سکتا ہے۔ وہ بڑے دلکش اور فطرت سے متعلق شاعر ہیں۔ ان کے یہاں ایک خاصہ پسند ہے کہ وہ ان کی غزلیں بھی لکھتے ہیں

### وفی جھانسیوی

وفی جھانسیوی شاعر ہیں اور ان کے یہاں رعایت ریاضہ زور دیا جاتا ہے۔ بہت اچھی طبیعت پائی ہے ان کا شعر یہ آواز دیتا ہے کہ میں بہت شاعر ہوں اور ان کی شاعری میں زندگی کے شیبہ و زور و تندرست فطرت کے ملنے ہوئے ہیں اور بھی موجود ہیں۔ اگر فارسی اور علم و فاضلت کا تعلق ہے تو ان کے ہونے اور بھی جانتے ہیں

### وامتق عظیم آبادی

جناب امتق عظیم آبادی پٹنہ کے رہنے والے ہیں پہلے ۱۸۷۰ میں تھے اور اب کراچی کی سکونت اختیار کر کے رہتے ہیں اور تین شعر کہتے ہیں جناب نیاز فتح پوری مرحوم کے رسالہ "نگار" میں مستقل چھپتے تھے بڑے پر خلوص صاف کلام اور انسان شناس واقع ہوئے ہیں وہ دیوں تو انکم نہیں کے

ماہر ہیں لیکن جب وہ شعر و ادب پر گفتگو کرتے ہیں تو اپنے مشغلہ حیات سے کوسوں دور نظر آتے ہیں تنقیدی مطالعہ بھی ان کا اس قدر ہے کہ سیکڑوں مصنفین کے اقوال اور نظریات ان کے سامنے دست بستہ جاتے ہیں۔ مجموعہ کلام ابھی نہیں چھپا۔

### وشوا متر عادل

ایک نوجوان شاعر جو کالج کے مباحثوں اور مناظروں میں دن رات سرگرواں رہتے تھے اور غزل و نظم کے علاوہ نثر میں بھی اچھے خاصے رواں تھے۔ مجھے ان میں ترقی کے آثار نظر آتے تھے۔ لیکن تقسیم کے بعد بعض رسالوں میں دو چار بار نظر آئے پھر معلوم نہیں ہوسکا کہ ان کی کوئی سمت بھی متعین ہوئی یا نہیں اور زندگی نے انہیں اس کی فرصت دی یا نہیں کہ دنیا کے باطن میں بھانپ سکیں۔

### واصف حسین واصف

اسلامیہ کالج بریلی میں زبان و قلم کے مرد میدان تھے۔ ادباء و شعراء میں ان کی بڑی شہرت اور عزت تھی تصوف کے ساتھ ساتھ علمی ادبی معلومات کے اعتبار سے بھی وہ مطالعہ کا ایک خاص رخ رکھتے تھے۔ جس میں تاریخ و ادب کا امتزاج ہوتا تھا۔ ان کی شاعری کو تصوف سے ہٹ کر دین گمرہی ہے

### وحشی کانپوری

جناب زور سہائے وحشی کانپوری وکالت کرتے تھے نہایت خلیق، بلند بار اور زور آزمیز قسم کے انسان اور شاعری میں حسن و عشق کے مختلف پہلوؤں پر عجیب عجیب انداز سے روشنی ڈالتے تھے۔ کانپور کے مشاعروں کے علاوہ میں ان سے گھر پر بھی ملا ہوں اور وہ بہ موقع پر شعر اور نثر لکھ انسان بنے ہیں۔ ایک زمانے میں ان کا کلام بہ رسالے اور اخبارات زینت ہوتا تھا۔ مگر وقت کے ساتھ ساتھ انسانوں نے نئے خیالات و تصورات کے اخبار قدیم خیالات و نظریات کو دھات چھپے آئے ہیں نہ معلوم ان کا کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے کہ نہیں۔

## وید محمد اجمل

تقسیم ملک سے پہلے وہ ادب میں آ رہے تھے مگر ان کا انداز ایسا تھا جس میں ان کی شاعری کا مستقبل بھی جدوے کی چھوٹ ڈال رہا تھا۔ بے شکن اور بے جھول کے شعر کہتے تھے اور الفاظ کے استعمال پر ن کا اچھا خاصہ قابو معلوم ہوتا تھا اور ان میں یارائی ذہانت ڈوازدیتی تھی۔ اب نہ جانے وہ کن منزلوں میں ہوں گے کیونکہ پاکستان میں بغیر اکھڑے کے ہندوستانی ادیبوں کے کارنامے ذرا کم ہی دستیاب ہوتے ہیں۔

## سید ہاشمی فرید آبادی

جناب ہاشمی فرید آبادی سے اہل علم خوب واقف ہیں میں چند سطور میں ان کے متعلق کچھ لکھوں ان کے لیے تو ضخیم کتاب درکار ہے کیونکہ ادب میں ان کا اس قدر کام ہے کہ جب ان کی کتابوں کی فہرست اور ضخامت سامنے آتی ہے تو انسان انگشت بدندان رہ جاتا ہے۔ ایسا محقق ادیب شاعر اور چوکھٹا لم ادیب صدیوں کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ انہوں نے جو دکنی ادب پر کام کیا ہے وہ اہل دکن کے لیے صدیوں باعث افتخار رہے گا۔ ضرورت ہے کہ ان کی کتابوں کا پورا سیٹ ملک کی ہر لائبریری میں موجود ہو اور عوام ان سے استفادہ کریں۔

## ہاشم رضا لکھنوی

لکھنوی بنے وہ تھے اور تقسیم کے بعد ترائی میں انسپٹر جنرل پولیس کے عہدہ پر فائز تھے لیکن شعر و ادب میں بھی بلند مقام کے نشان تھے میں نے مشعر و میں انہیں سنا ہے۔ وہ آرائش بیاں میں اچھا خوب شاعر تھے اور ضرب الامثال اور تلمیحات کا ان کے یہاں بڑا مناسب استعمال ہوتا تھا۔ یوں تو وہ سرر خاندان ہی علمی ادبی سہ لکھنوی وہ اپنی حرز بیان کے واحد آدمی تھے۔ مرثیے انہوں نے کم کہے لیکن جو سب سے بہت خوب گئے۔ حالانکہ انہیں اپنے فرائض کی مصروفیت سر نہیں ٹھانے دیتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ ادب و شعر سے ان کا رشتہ مضبوط تھا۔



## بادی حسن

ریٹائر آئی سی ایس ہیں لیکن مدت ملازمت میں بھی انہوں نے ادب کا دامن نہیں چھوڑا اور کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہے ہیں۔ غزل اور نظم کے علاوہ تنقید و تبصرہ اور ترجمہ بھی بڑی چابکدستی سے کرتے ہیں۔ انگریزی ادب میں قابل رشک عبور ہے کلام کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں ان کے قلم کی مرہون ہیں۔

## ہوش ترندی

ہوش ترندی ساڈھوہ ضلع انبالہ کے رہنے والے ہیں تعلیمی لحاظ سے ایم اے ہیں اور نسبی لیاؤ سے ان کا شجرہ حضرت سید احمد توختہ ترندی سے جاملتا ہے۔ ملازمت کے اعتبار سے ان کا میشن افسر ہیں۔

جہاں تک شاعری کا سوال ہے اس میں یہی کہتے ہیں پرتی ہے کہ آپ فطری شعر ہیں غزل اور نظم دونوں میں مہارت حاصل ہے جتنی اعتبار سے جدید صورت پر قدیم کونز جیتے ہیں۔ لیکن خیالات کا بیان نئے اور اچھوتے انداز میں کرتے ہیں۔ اور اس سے شعر میں اس قدر اثر پیدا ہو جاتا ہے کہ جدید رنگ کے شاعر مڑ کر قدیم دور کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ہوش صاحب کے یہاں اشعار وہ خیمے جان نوار ہوتے ہی ہیں ان کا ترجمہ ان میں در بھی بگلیاں بھرتا ہے۔ چند روز ہوئے اپنا مجموعہ مرتب کر رہے تھے۔ ابھی تک غالباً چھپ کر نہیں آیا۔

## ہشیار میرٹھی

جناب ہشیار میرٹھی ایک مزدور قسم کے انسان ہیں۔ لیکن جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے وہ نہایت چھٹے شاعر اور عظیم احساس انسان ہیں بڑی سلیبھی ہوئی غزل کہتے ہیں ان کے شعر میں الجھاؤ نہیں ہوتا اور وہ فن کی بھی زیادہ الجھنوں میں نہیں پڑتے اور سیدھے سادے شاعر ڈھالتے ہیں جو دل تک نہ خبر لیتے ہیں خوب انسان ہیں اور اقدار شرافت کے اچھے نمونے ہیں۔



## پورن سنگھ ہنر انوری

مولانا تاجور نجیب آبادی کے شاگردوں کی صف کا ایک شاعر مشاعروں میں کم اور نجی نشستوں میں کھل کر غزل پڑھنے والا با حوصلہ انسان غزل میں سانچے قدیم رنگ کے لیکن وقت کی آواز پر رخ بدل مینے والا صاحب قلم ہنرمند شاعر ہی نہیں وہ صحافی بھی ہے اور ادیب بھی عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی اور ان کا کوئی مجموعہ مجھ تک پہنچ سکا۔ سنا ہے کہ کسی تصنیف پر گورنمنٹ سے انعام یافتہ بھی ہیں۔

## ہندی گورکھپوری

جناب ہندی گورکھپوری کا شعر اس وقت پیدا ہو رہا تھا۔ جب ملک میں چاروں طرف سیاسی جنگاں تھیں یعنی قدم قدم جہاد آزادی کے نعرے بلند ہو رہے تھے اور چونکہ فطرت کو یہ منظور تھا کہ یہ شاعر نہیں اس لیے انہیں اس نے افلاس سے نواز دیا اور دکھوں بھرے دنوں سے ان کی زندگی شروع ہوئی یہی سبب ہے کہ ان کے کلام میں ایک تلخی ہے جو ہمیشہ انہیں لوگوں میں پائی جاتی ہے جو اپنی مصیبتوں کو نظر انداز کر کے دوسرے دکھوں کو اپناتے ہیں ملک کی غلامی وطن کا افلاس دوستوں کا رویہ اعزاز کا شہوہ اور تمدن و معاشرت کی طرف سے جھلا ہٹ ان کے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔ اب تو نہ جائے یہ چنگاری کہیں پہنچ گئی ہوگی میں نے جب انہیں دیکھا تو ان میں شاعری کا تیکھ پان جنم لے رہا تھا۔ اس کے بعد ملاقات نہیں ہوئی صرف رسالوں اور اخباروں ہی میں کہیں کہیں نظر آئے ہیں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ ایسے لوگ کیسے شاعر ہو جاتے ہیں اور ان میں فطرت کس قسم کے شعروں کو جنم دے کر ان کے ہاتھ سے تمدن و معاشرت کے کیسے کیسے شس و خاشاک کو خاکستر کراتی ہے۔ میں تو اسے جہاد آزادی کا ایک سپاہی کہوں گا جو ماضی قریب میں بھرتی ہوا تھا۔ مگر اس میں بلندی کے آثار اپنا اعلان کر رہے تھے۔

## احمد ہمیش

ضلع بلیا کار میں پیدا ہوا نوجوان جس میں شاعری کے منہ زور جراثیم بے تاب تھے۔ لیکن اس کے حالات نے اسے باقاعدہ تعلیم سے بہرہ اندوز نہیں ہونے دیا۔ وہ عرصہ تک لاہور کی گلیوں میں کھٹکتا

پھر اور اپنی حالت کے حساس نے اس کی صحت بھی حراب کر دی وہ تو خیر گزری کہ جناب حبیب اللہ بعدنی سے اپنے ہاٹ میں کھایہ لے گئے اور وہاں پہنچ آئے وہاں تہی لٹی اور کچھ ملاج معاذ سے اس کی صحت بحال ہوئی۔ ان دنوں وہ راپتی میں تھے اور سنا ہے کہ ریڈیو کے راز سے متعلق تھے وہ جدید کھنے والوں میں شمار ہوتا ہے جو روٹیف قافیہ اور بحر کی قید سے آزاد ہے اور یہاں ہی ہوا چاہئے تھا۔ آزادی اپنا مفہوم اسی طرح سمجھاتی ہے۔

### ہزار لکھنوی

جناب ہزار لکھنوی کی بھی عمر ایسی نہ تھی مگر اس میں شرعی ورثہ کی چیز تھی اور ابتدا ہی سے شرع نے صلاحیتیں بھر رہی تھیں، وہ اگرچہ میری بھی ابتدا کا زمانہ تھا اور شرع کے دور سے میں بھی ایسا آگاہ نہ تھا جتنا تھا اس معیار پر میں ہر شرط و وجہ تھی اور پرست تھی۔ نہ اراک مستقبیل کے حال کے درپچوں سے شراہ میں پنا تعارف کر رہا تھا۔ خدا کرے وہ تندرست ہو اور حضرت بہار کی تابندہ دیا گار بہائے

### ہادی مچھلی شہری

سید محمد ہادی مچھلی شہری عربی فارسی کے منتہی تھے، اسی زمانہ کے بی بی ایل بی بی کے کامت شہنشاہ اور سیمہ صاحب سے پہلے تک یزدانی کی حیثیت سے کامت کرتے رہے۔ قیوم پرستان پر ہادی صاحب کراچی آئے۔ یہاں مستقل سعادت اختیار کر لی تھی۔ ہادی صاحب و شعر و سخن کا ذوق ورثہ میں ملا تھا اور اوائل عمر سے ہی شعر کہتے رہے تھے

فن شعر میں حضرت جمیل مائیک پوری سے تلمذ تھا عرصہ ہوا کہ وہاں کے دو جوان مرتبہ کر چکے تھے جن میں ایک قمر فخریات پر مشتمل تھا اور دوسرا انیسویں پر جہاں ملک ان کی فارسی کی کا تعلق ہے ان کے ظام کو ایران سے اس تلمذ معیاری فارسی کہلاتے ہیں عرصہ ہوا کہ یہاں ایران سے اقبال کی موجودگی نے ہاد صنف ہندوستان سے ہادی و آرمیوں کے کی دعوت دی تھی۔ یہ کیور دوسرے ہادی مچھلی شہری اور وہاں ہادی صاحب کی زبان و شاعری و قیام سے زیادہ ہر امانیہ۔ اردو شاعری میں وہ ہر صنف سخن پر حاوی ہیں اور شہری فسون کی غیت ان کے کثر اشعار سے

جھٹکتی ہے کلام میں ناہمواری ثقافت کا کوسوں پہ نہیں چلتا اظہار خیال میں ایسا طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ طویل طویل مضمون سمٹ کر شعر کے مختصر سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔

مادی و غزلیوں میں زبان کی اٹھاوٹ اور بیات کی لطافت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے اور یہ سلیقہ بڑی مشکل سے آتا ہے یوں تو شعر قریب قریب سبھی موزوں کہہ سکتے ہیں لیکن یہ موزونیت ہی تو شاعری میں تو سوز و گداز کے ساتھ سلیقہ بیات اور لطافت اسلوب کی متقاضی ہے۔

بادی و غزلوں میں جلیل صاحب دان سادگی اور سہل مستمع کو ملتا ہے لیکن جہاں تک مفہوم کا تعلق ہے وہ پورے دور سے الگ بہت کر شعر کہتے ہیں۔

ان کی نظموں میں تجربات کے ساتھ ان کا شہرہ امشب بدھ بھی ہوتا ہے اور منظر نگاری میں جب وہ خوردہ گیری کی طرف آتے ہیں تو ہوائی رمل اور پتی کی جنبش بھی ان کی نظر سے نہیں بچتی لیکن اس نے باوصف و غزل کے کامیاب اور معیاروں شاعر ہیں۔

میں جب الہ آباد سہم بائیل کے مشاعروں میں جاتا تھا تو سید نجم الدین جعفری کے یہاں قیام کرتا تھا کیونکہ جعفری صاحب مجھے بچوں کی طرح محبت بھی کرتے تھے اور میری شاعری کے مددگار بھی تھے۔ بادی صاحب سے جعفری صاحب کے یہاں ہی بڑی طویل طویل نشستیں رہتی تھیں کی بار دو گھنٹے، اپنے مکان پر بھی لے گئے اور بڑی محبت اور شفقت سے پیش آئے وہ میری منظر یہ نظموں کی بڑی تعریف کیا کرتے تھے ورنہ مایا کرتے تھے کہ نظم میں اتنی تفصیل اور تفصیل کے ساتھ گہرائی ملک کے اور کسی شاعر میں نہیں ملتی میں یہ جھٹتا ہوں کہ وہ اس طرح میری حوصلہ افزائی فرماتے تھے کہ وہ اس دور کے بزرگوں میں یوں ہی اپنے سے چھوٹوں پر شفقت کا قاعدہ چلاتا تھا۔ اس سے مبتدیوں کے حوصلے بلند ہو جاتے تھے اور غم میں راہ پائی آ جاتی تھی۔

بادی صاحب کراچی میں آئے کے بعد بھی ریڈیو اور دیگر ادبی مجلسوں میں حصہ لینے رہے انہیں آخری وقت تک شعر کا ملک رہا اور بہت کم ڈگ اس حکم سے دیکھنے میں آتے ہیں نہ کہ ان کا اردو دیوان چوپ چکا ہے میں ابھی تک اس کے مطالعہ سے محروم ہوں۔





نزدیک تھے در شعلہ بھی اس سے پرستش کی حد تک محبت کرتے تھے۔

جب لکھنؤ میں ان کے مخفیین نے ان کے لیے میدانِ اقبال ٹنک کر دیا تو وہ حیدر آباد دکن چلے گئے اور وہاں رجسٹرار ہو گئے۔ یگانہ کی فطرت کا تیکھا پن ان کے کلام میں بھی موجود ہے۔ زبان سے کما حقہ واقفیت کے باعث ان کے یہاں زبان کا صحیح استعمال ملتا ہے۔ یاس اپنے انداز کا بڑا ہی بانکا شاعر ہے اگر زبان کا چڑچڑاپن نہ ہوتا تو غزل میں وہ اپنی مثال آپ تھے۔ ان کے اشعار میں ایک قسم کا سلجھاؤ ہے وہ پیچیدہ سے پیچیدہ مفہوم کو آسانی کے ساتھ غزل میں کہہ جاتے ہیں اور معنویت میں ذرا بھی ناہمواری نہیں آتی۔ ان کے طرز بیان میں ان کے تخلص جیسی یاس نہیں وہ زمانے کے مصائب کا مقابلہ مردانہ وار کرتے ہیں اور یہ سیت کوں میں جگہ نہیں دیتے۔

اس تذہ میں یگانہ صرف "تشنہ" کے مداح تھے اور کہا کرتے تھے کہ اردو ادب کا ایک ہی شاعر کام کا پیدا کیا ہے اور وہ ہے خوبہ آتش لیکن آرد دیکھا جائے تو خود یاس کے یہاں خوبہ آتش سے کہیں زیادہ روانی اور بر جستگی پائی جاتی ہے۔

یاس کی رباعیات اور قصعات میں بھی نکات کی کمی نہیں ان میں زبان ایسی استعمال ہوتی ہے جس میں یاس اپنے معیار شعری سے گر گئے ہیں ان میں ان کی وی کی تیزی نمایاں ہے جو وہ ادب میں نہیں رہتی وہ سنجیدگی سے ظرافت پر آ جاتے ہیں اور ظرافت سے گستاخی تک مار کرتے ہیں۔ مگر۔۔۔ جانے انہوں نے کیوں یہ روش اختیار کی اور کیوں اس شیب کو وہ اپنی بلندی سمجھتے گئے

مرزا یاس یگانہ جب حیدر آباد سے لکھنؤ آئے تو ان میں ایک عجیب قسم کی سنجیدگی گئی تھی چنانچہ ایک دن نہ جانے وہاں کے کس در پہنچے سے کون سا پردہ اٹھ گیا کہ جینھے بیٹھے آبدیدہ ہو گئے اور اپنا منہ پٹنے لگے اور کہنے لگے میں تجھے یہیں ذلیل کروں گا یہیں۔ چنانچہ انہوں نے ایک گدھا منٹوایا اور اپنا منہ کالا کر کے گدھے پر سوار ہو گئے اور محلہ کے بچوں کو کہا کہ میرے گلے میں رسی باندھ کر مجھے شہر بھر میں رسوا کرتے پھرو۔ چنانچہ یہی ہوا اخبارات نے لکھا کہ یاس یگانہ پاگل ہوئے ہیں ترکے انہیں گلیوں میں گھسیٹتے پھرتے ہیں۔ (تمکین ہے یہ خود اذیتی ان کی تو۔۔۔ کا ایک انداز ہو) بعد میں ان کا لم میں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ انا لہو وانا الیہ راجعون

ان کے دو مجموعے "آیات وجدانی" اور "گنجینہ" چھپ چکے ہیں اور "چراغِ سخن" ان کی ایک



مختصر کتاب عرض پر ہے جو بڑی بڑی ضخیم کتابوں سے زیادہ کارآمد ہے۔

### یوسف جمال انصاری

جناب یوسف جمال انصاری انگریزی کے پیکر ہیں وراور وہیں ایک زمانہ سے شاعری کر رہے ہیں۔ میں ان کے بھی گڑھ کے زمانے سے نہیں سنتا اور پڑھتا رہا ہوں۔ پاکستان کے ہر ایسے دور برے زمانے میں ان کا کام بچتا ہے۔ جس میں ان کے استاد نہ پہنچ سکتے تھے ان کے انداز بولتے ہیں نہایت زندہ دل اور خوش ذوق انسان ہیں ان کی نظموں اور غزلوں میں ان کی معنویت اور مطالبہ دعوت فکر دیتا ہے اور داد و تحسین پر مجبور کرتا ہے

### ڈاکٹر یاور عباس

جناب ڈاکٹر یاور عباس بڑے پر اسے کہنے والوں میں ہیں۔ غزل ہو یا نظم منقبت ہو یا مرثیہ یہ سب میں بند نہیں ہیں زبان و بیان کا جہاں تک تعلق ہے وہ اس کے شاعر ہیں۔ روزمرہ اور محاورات کا استعمال ان کے یہاں بڑے اصول و ضوابط سے ہوتا ہے اور معنوں سے معمولی خیال کو وہ اپنے اس فن سے چمکا کر آسمان پر پہنچا دیتے ہیں۔ دو بڑے ہی دوست نواز اور یادگار ہاشم کے انسان ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں کا ایک ہنگامہ ان کے گرد رہتا ہے۔ لیکن کمال ہے کہ وہ شاعروں اور ادیبوں کی صحبت سے نہیں جبرائے اور ان کی حوصلہ افزائی ان کا شعر و فکر اریا گیا ہے۔ ڈاکٹر یاور عباس کا ادبی کرائی کے شرف اسے یہ یک رحمت ہے۔

### مہبوبی شرف الدین یکتا

یکتا جو وہ چارے رہنے والے ہیں میدر تہا میں مقیم ہیں اور حضرت بے دل بدایونی خلاف بے خود بدایونی کے شاعر ہیں وہ شعرا کے بے پور کا ایک تذکرہ لکھ رہے تھے سنا ہے کہ وہ مکمل ہو گیا ہے۔ نہ معلوم سب چھپے کا مکمل صورت میں بھی میر کی نظر سے گزرا البتہ جناب یکتا غزل اور نظم کہتے ہیں ورقہ ایم انداز میں بہت خوب کہتے ہیں

## راز یوسفی

راز یوسفی، ہور میں مقیم ہیں، ناول اور ڈرامے میں انہیں خاص مہارت ہے اور شعر بھی کہتے ہیں۔ مگر قدیم روش کی نظمیں اور غزلیں تخلیق کرتے ہیں ان کی شاعری بے مقصد نہیں اور فن کے احاطے سے نکلتی ہے۔ ان کے ڈرامے اکھراہ میں بھی اشیخ ہوتے رہتے ہیں۔ آج کل بچوں کا مزیدچ لکھ رہے ہیں۔ ہمارے خیال سے دو شاعر سے زیادہ ادیب ہیں اور انہیں ہی میدان کی مہارت سے ان کے نئی ناول چھپ چکے ہیں جو ان کے اوصاف کے آئینہ دار ہیں۔

## یزدانی جالندھری

جناب یزدانی جالندھری مولانا تاجور نجیب آبادی سے شرف تلمذ رکھتے ہیں۔ قاعدہ کے شاعر ادیب اور صحافی ہیں نہیں ادبی اور صحافتی مضامین کے الگ ہو کر ایک عرصہ سے فلمی انڈسٹری کے رچ کر رہے ہیں اور اس میں بھی وہ شریکانہ زندگی گزار رہے ہیں۔ جہاں تک ان کی قابلیت اور ذہانت کا تعلق ہے۔ وہ چومیسے سنان ہیں یلین چومکد وہ تہافت نامت اور حق گوئی کو ماتھ کے کہیں سے دیتے ہیں یہاں ان کی فضائے بنگاموں اور ریڈیو کے راہین سے ہمارے ہیں۔ شعر و غزل دونوں پر یکساں مہور ہے۔ ادارہ نگاری اور مضمون نویسی میں بھی طاق ہیں مگر ہر جگہ ان کی اخلاقی اقدار اور ان کی حفاظت ان کے آڑے آتی ہے۔ ان کی ادب اور انہاروں میں وقت نہ تو بیٹھتے رہتے ہیں جیسے بچیں کتابیں ہیں ان میں پنہا ترے ہیں اور ایک رباعیوں کا مجموعہ ہے

## یوسف علی نرہی

بزرگ شاعر تھے اور خود کو حضرت داؤد کا شاگرد بتاتے تھے مشاعر میں ان کے شعر نے غزل پڑھتے تھے اور جذبات میں غزل پڑھتے پڑھتے بے قابو ہو جاتے تھے اور بے قیامت تھے کہیں بحر کے کناروں سے آب ضائع ہوئے لگتا تھا۔ انہوں نے بڑے بڑے شاعروں کی جہتیں اٹھائی تھیں اس لیے ادب کی تاریخ کا بڑا احصاء ان کی قلمی میں آ جاتا تھا اور ان کے اس بار معلومات میں اضافہ ہوتا تھا بالآخر اللہ کو پیر رہے ہو گئے۔



## یوسف بخاری دہلوی

جناب یوسف بخاری دہلی کے معززین سے ہیں آج کل کراچی اردو بورڈ میں تدوین لغت کے سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔ انہیں نظم و نثر دونوں میں مہارت ہے۔ دہلی کے روزمرہ اور محاورات ان کی زبان و قلم پر آ کر ہی اپنے معنی بتاتے ہیں۔ دہلی کی تہذیب کے متعلق جو انہیں معلوم ہے وہ بہت کم لوگوں کے علم میں دیکھا گیا ہے۔ وہ قدیم تہذیب کے شرفاء کی طرح خلیق مفسار اور شیریں گفتار انسان ہیں ان کا چہرہ لباس تحریر اور رکھ رکھاؤ ان کے اصل دہلوی ہونے کا روشن ثبوت ہے۔

## نواب یوسف علی خاں مگسی

نواب یوسف علی مگسی مرحوم میرے بڑے عزیز دوستوں میں تھے وہ ریاست جھل کے نواب ضرور تھے مگر شاعر اور ادیب بھی تھے اور درویش دوست بھی میں نے ان میں کئی خوبیاں ایسی دیکھی ہیں جو بادشاہوں میں نہیں ملتیں۔ انہیں جہاں ادب پر عبور تھا وہیں سیاست پر بھی گہری نظر تھی وہ میرے ساتھ ایک ادبی ادارہ بنانا چاہتے تھے۔ ان کے پیش نظر ایک بڑے معیاری پریس کا منصوبہ تھا اور ایک تصنیف و تالیف کا مثالی حلقہ اور اخبار مگر افسوس کہ ان کی زندگی نے وقانہ کی اور یہ عزیز کوئٹہ کے زلزلے میں زمین کا لقمہ ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون!

## سر محمد یعقوب

سر یعقوب صاحب سے نجم الدین جعفری کی معرفت ملاقات ہوئی اور وہیں باتوں باتوں میں ایسی بے تکلفی ہو گئی کہ برسوں کے تعلقات معلوم ہونے لگے۔ سر یعقوب صاحب بڑے مسلمان اور مسلم نواز انسان تھے۔ جہاں وہ ہندوستان کی بہبود کے طالب تھے وہیں وہ مسلمانوں کی ترقی کے لیے بھی کوشاں رہتے تھے۔ ایک بارش کروہ جب بھی ملے دوستوں کی طرح ملے۔

## صاحبزادہ محمد یونس

صاحبزادہ محمد یونس صاحب حکومت کی انتظامیہ میں ایک ذمہ دار افسر ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک سچے مسلمان اور وفادار انسان ہیں ان کی کئی غزلیں نظریے بھی گزری ہیں اور سنی بھی ہیں

وہ عموماً علامہ اقبال کا اتباع کرتے ہیں اور انہیں کی صحت فیصلہ کا یہیں سے پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ ابھی تک ہمارے ادب میں اقبال کے اتباع کا ابھی کوئی ذہب کا شاعر نظر نہیں آتا۔ صاحبزادہ یونس مادی بیانون سے گزر کر روحانی مناظر پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ جب لکھنؤ میں ریونیو بورڈ میں تھے تو رات کو دو دو تین بجے تک مجھے مزارات پر لیے پھرتے تھے اور ان کی قریب قریب ساری رات فاتحہ خوانی اور چلتی پھرتی عبادت میں گزرتی تھی۔

### حکیم یوسف حسن

حکیم یوسف حسن صاحب کو کون نہیں جانتا کہ وہ ۱۱ ہور کے مشہور رسالہ "نیرنگ خیال" کو ایک زمانہ سے نکال رہے ہیں اور اب تک اسی جرات و ہمت سے اسے زندہ رکھ رہے ہیں۔ حکیم صاحب چونکہ ایک زمانہ سے لکھ رہے ہیں اس لیے ان کے ادیب ہونے میں کون شک کر سکتا ہے۔ "نیرنگ خیال" کے بہت اچھے اچھے نمبر بھی نکلے ہیں۔ جنہیں آج تاریخی حیثیت حاصل ہے۔ اب اس کی ضرورت ہے کہ نیرنگ خیال کے اچھے مضامین کتابی صورت میں ایک جگہ کروائے جائیں یا نیرنگ خیال کا انتخاب نمبر شائع کر دیا جائے تاکہ ان کی خدمات سامنے آجائیں۔

نیلے پھولوں کی بارش میں (نیا شعری مجموعہ)

مشہور شاعر اور منفرد اسلوب نگارش کے حامل سعد اللہ شاہ کا نیا شعری مجموعہ - نئی سوچ' نئے زاویے' نیا  
لہجہ - دلکش سرورق اور نہایت اعلیٰ کاغذ پر عمدہ طباعت - قیمت -/۱۵۰ روپے

محبت

سعد اللہ شاہ کے شعری مجموعہ کی نئی اشاعت - 7/12/53689 قیمت -/۱۵۰ روپے  
تمہی ملتے تو اچھا تھا

سعد اللہ شاہ کا یہ شعری مجموعہ نئی بارش شائع ہو چکا ہے - ادارہ خزانہ علم و ادب نے اب اسے نہایت اعلیٰ  
کاغذ اور بہترین معیار طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے - قیمت -/۱۰۰ روپے  
جہاں پھولوں کو کھلنا تھا

سعد اللہ شاہ کی منتخب غزلوں پر مشتمل شعری مجموعہ - ادارہ خزانہ علم و ادب نے اسے نہایت  
اعلیٰ کاغذ اور بہترین معیار طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے - قیمت -/۱۵۰ روپے  
کچھ دیر ٹھہرا دل

سعد اللہ شاہ کی منتخب نظموں پر مشتمل مجموعہ - ادارہ خزانہ علم و ادب نے اسے نہایت اعلیٰ کاغذ  
اور بہترین معیار طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے - قیمت -/۱۵۰ روپے  
ذرا جو تم ٹھہر جاتے (شعری مجموعہ)

نوجوان شاعر آصف شفیق کا نام ایسا ہی تھا کہ وہ اپنے اشاعت کے بعد نہایت قلیل مدت  
میں ہی شعری مجموعے کی دوسری اشاعت منظر عام پر آئی ہے - قیمت -/۱۰۰ روپے  
ترے ہمراہ چلنا ہے (آصف شفیق کا دوسرا شعری مجموعہ) قیمت -/۱۰۰ روپے

مشہور شاعر و فاضلہ بتوال کے شعری مجموعوں کی نئی اشاعتیں

قیمت -/۱۲۰ روپے

کدو چاند کیساتھ

قیمت -/۱۲۰ روپے

چاند نے بادل اور چلایا

قیمت -/۱۲۰ روپے

پہیں جیسی جیسی سی

قیمت -/۱۲۰ روپے

اب جہرے شہر میں تھے: حوندو

ناشر: خزانہ علم و ادب - الکریم مارکیٹ - اردو بازار لاہور

"ایمان و شجاعت"  
 علامہ اقبال کی شاعری کا مجموعہ

علامہ اقبال  
 ۱۹۰۸ء



علامہ اقبال کی شاعری کا مجموعہ  
 "ایمان و شجاعت"